

مكتبة الأسرة
١٩٩٦ مهرجان القراءة للجميع

معجم الحضارة المصرية التاريخية

الطبعة الثانية



الهيئة
القومية
للكتاب

معجم الحضارة المصرية القديمة



مهرجان القراءة للجميع ٩٦
مكتبة الأسرة
برعاية السيدة سوزان مبارك

الجهات المشتركة:
جمعية الرعاية المتكاملة المركزية
وزارة الثقافة
وزارة الإعلام
وزارة التعليم
وزارة الحكم المحلي
المجلس الأعلى للشباب
والرياضة
التنفيذ: هيئة الكتاب

معجم
الحضارة المصرية
القديمة

الغلاف
الانجاز الطباعي والفني
محمود الهندي

المشرف العام
د. سمير سرحان

معجم الحضارة المصرية القديمة

جورج بوزنر

سيرج سونرون جان يويوت

أ.أ.س. ادواردز ف.ل. ليونيه

جان دوريس

ترجمة : أمين سلامة

مراجعة : د. سيد توفيق

على سبيل التقديم . . .

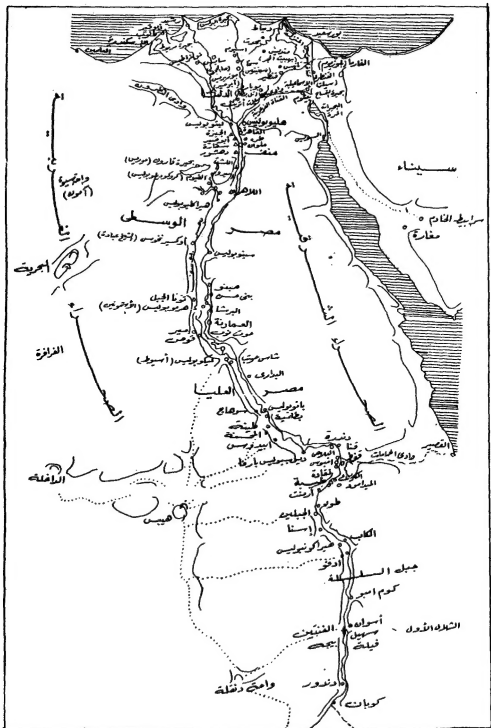
لأن المعرفة أهم من الثروة وأهم من القوة فى عالمنا المعاصر وهى الركيزة الأساسية فى بناء المجتمعات لمواكبة عصر المعلومات.. من هنا كان مهرجان القراءة للجميع دلالة على الرغبة الطموحة فى تنمية عالم القراءة لدى الأسرة المصرية أطفالاً وشباباً ورجالاً ونساءً..

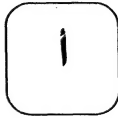
وكان صدور مكتبة الأسرة ضمن مهرجان القراءة للجميع منذ عام ١٩٩٤ إضافة بالغة الأهمية لهذا المهرجان كأضخم مشروع نشر لروائع الأدب العربى من أعمال فكرية وإبداعية وأيضاً تراث الإنسانية الذى شكل مسيرة الحضارة الإنسانية مما يعتبر مواجهة حقيقية للأفكار المدمرة.

هكذا كانت مكتبة الأسرة نافذة مضيئة لشباب هذه الأمة على منافذ الثقافة الحقيقية فى الشرق والغرب وعلى ما أنتجته عبقرية هذه الأمة عبر مسيرتها التنويرية والحضارية..

إن مئات العناوين وملايين النسخ من أهم منابع الفكر والثقافة والإبداع التى تطرحها مكتبة الأسرة فى الأسواق بأسعار رمزية أثبتت التجربة أن الأيدى تتخاطفها وتنتظرها فى منافذ البيع ولدى باعة الصحف لهو مظهر حضارى رائع يشهد للمواطن المصرى بالجدية اللازمة والرغبة الأكيدة فى الإسهام فى ركب الحضارة الإنسانية على أن يأخذ مكانه اللائق بين الأمم فى عالم أصبحت السيادة فيه لمن يملك المعرفة وليس لمن يملك القوة.

د. سمير سرحان





الصورة الأرضية لإله أسيوط ، و هوأوت Wepwawet ، «فاتح الطرق» . ولما كان أخوة هذا الحيوان البري يجولون في أطراف الهضبة الجافة وفي وادي النيل ، فقد اعتقد أنه التمثيل الحقيقي لأنوبيس ، محط المولى ومرشدهم . وعلاوة على ذلك ، كانت هذه الحيوانات هي الصورة الأولى للكلاب التي نجر سفينة الإله رع ، في مناظر معينة للشمس الغاربة . أليس الفنان ، «ابن أوى» أنوبيس ، والكلاب الجنائزية الأخرى ، أثوابا سوداء مثل الراتنج الأسود المستعمل في التحنيط ، ولذا كان لون البعث (وليس لون الجِداد) ، وذلك في صور ذلك الحيوان . ولكيلا يُتَوَجَّه في المعابد سوى حيوانات أنوبيس المقدسة ، حددت الطقوس شكل ولون البقع التي تميز تلك الحيوانات الجديدة بأن تمثل هذه الأرباب النابحة . أما البسطاء فقد دفعتهم عواطفهم الدينية إلى البكاء عند وفاة أحد الكلاب التي تمجد موميائها في جبانات أسيوط وكيثوبوليس Cynopolis وغيرهما من البلدان الأخرى .

أبو سمبل : موقع في النوبة السفلى ، به معبدان منحوتان في الصخر في الحجر الرمل للجبل الغربى ، ويشرفان على النيل

ابن أوى Jackal : كثيرا ما يذكر «ابن أوى» أنوبيس ، في النصوص المصرية . كان الإله الجنائزى المتجسد في صورة حيوان من الفصيلة الكلبية أسود . وكان لويس كيمل Louis Keimer ، العالم الطبيعي وعالم الآثار المصرية الشهير ، على حق عندما أنتقد زملاءه حينما استعملوا هذا المصطلح في وصف ذلك الحيوان المقدس ، أو عندما قالوا إنهم رأوا ابن أوى في جبال طيبة . فابن أوى الحقيقي لا يوجد في مصر ، غير أن علماء الحيوان أطلقوا ، تحت تأثير ضغط «الخطأ المشهور» ، اسم «ابن أوى المصرى» على «الكلاب الجائلة» ، وهي حيوانات تشبه الذئب ، لها أذان كبيرة مدببة ، وعظم طويلة ، وأجسام نحيفة لينة ، وذبول طويلة متفوشة الشعر . هذه الكلاب ، التي هي نوع من الحيوان المعروف علميا باسم Canis Lupaster (أى الكلاب اللثية) كانت موجودة بكثرة منذ زمن طويل . وتتنى النصوص على سرعة البرق التي يتصف بها «الكلب البرى» ، الذى يجرى بسرعة عندما يبحث عن فريسة ، والذى يستطيع أن يجرى حول العالم في دقيقة . كانت هذه السلالة ، الأريستوقراطية رغم كونها منبوذة ، هي


في موضع كانت به إحدى المستعمرات المصرية
وقد شيدها رمسيس الثاني .

المعبد الكبير : وتزين واجهته أربعة
تمثال ضخمة جالسه للملك ، وقد خصص
لعبادة إله الشمس « رع حور آختي » ، وهو
أعمدة هذا المعبد يتميز بمناظره الرائعة سواء
الدينية أو الحرية ولعل أشهرها ما يصور
معركة « قادش » . أما المعبد الصغير :
فترتين واجهته ستة تماثيل ضخمة واقفة ،
وهو مخصص لعبادة كل من الربة ححور
والملكة « نفرتاري » زوجة رمسيس الثاني .
تم نقل المبدان لهمايتهما من الفرق إلى بقعة
تبعد عن المكان الأصل نحو ٢٠٠ متر
وترتفع عنه حوالى ٧٠ متراً .

أپوفيس Apopis : ثعبان جنى
علاق الحجم ، كان يهدد نظام الكون بأن
يهاجم سفينة الشمس كل صباح ومساء ،
ويُزَمَّ باستمرار ، كما يولد باستمرار . ولذا
صار غير قابل للقضاء ، فكُونُ نصراً ثابتاً في
نظام الكون . كان هذا الثعبان هو الخطر
الذى أجبر قوى التوازن على أن تعيد تثبيت
نفسها يومياً .

وتحتوى كافة مجموعات النصوص
الدينية على فقرات تتضمن هجوم أپوفيس
وهزيمته . وقد انتفعت التعاويذ السحرية
المصاغة للمعابد ، بالسحر التعاطفى
واللعنات ، ويفضل ذلك استطاع الكهنة
أن يشلوا هجوم ذلك الوحش في اللحظة
الحرجة عندما تلهث سفينة الشمس . وادى
استمرار إدماج عدة أنظمة لاهوتية إلى
القول أخيراً بأن أپوفيس هو الإله ست
الذى كان ألد أعدائه فيما مضى ، والذى

صار بعد ذلك رمز القوى العدائية
والتمردات ضد الآلهة .

أبو منجل Ibis : يجب ألا نخلط بين
أبي منجل ، ذلك الطائر الذى قدسه قدماء
المصريين ، وبين أبي حُذيج White
heron ، الطائر الصغير الذى يطير في
الحقول فوق قطعان الماشية ويجارى المياه ،
ويلتقط الحشرات من على ظهور الجاموس
والأبقار . ولا شك أن الأقدمين كانوا
يعرفون طائر الماشية ذاك ، الذى يطلق
عليه أحياناً « أبو شوشة » ، وغيره من
الطيور صديقة الفلاح . بيد أننا نرى أبا
منجل الحقيقي على قبور قدماء المصريين ،
الذى كانت منه هناك ثلاثة أنواع تسكن
مستنقعات النيل ، وهى : أبو منجل
الكاذب ، وهو طائر مهاجر ببنى الريش ،
لا يزال يزور تلك المنطقة سنوياً ، وتبعاً
للقصص الخرافية ، يحمى الدولة من غزو
الحيات المجنحة ، وأبو منجل ذو العرف ،
البرونزى الريش ، الذى لا يوجد في مصر
حالياً وإنما نراه في النقوش الحجرية حيث
كان الرمز المهيروغليفى  لكلمة
« مضى » ومشتقاتها . وأخيراً ، هناك أبو
منجل الجميل المقدس ذو الجسم الأبيض
والرأس والذيل الأسودين ، الذى تجسد فيه
الإله تحوت . ولا يزال اسمه الشائع القديم
« هيب Hib » ، مستعملاً في اللغات
الحديثة . غير أن أبا منجل المقدس لا يُرى
لأن على ضفاف النيل ، إلا في مستنقعات
السودان العليا أو في متحف القاهرة ، أو في
هرموبوليس ، مدينة تحوت حيث تُرى
هومياء طيور أبي فردان المقدسة .

أبو الهول Sphinx : كثيراً ما ينسب « أبو الهول الغامض » إلى مصر القديمة ، وهذا تتعارض أسطورتان مختلفتان . أحدهما خاصة بأبي الهول الإغريقي القاسي ، وهو لؤة بجحة لها رأس امرأة ، وتكلم بالألغاز بطبيعتها كما يتضح من قصة أوديب ؛ أما الأسطورة الثانية فخاصة بالأسود الإلهية المصرية الذائعة الصيت ، التي أطلق عليها الإغريق أنفسهم كلمة سفنكس Sphinx (أبو الهول) ، ولكنها كانت ، في الحقيقة ، أسوداً لها رأس فرعون ، وهي ذكور (كما قال هيرودوت نفسه - Androsphinx) . وهي مسألة كانت موضع خلاف ؛ وهناك تشابه بين الكلمة الإغريقية سفنكس Sphinx والتعير شسب عنق Shespankh = « تمثال حى » ، الذى استعمل في اللغة المصرية عند الكلام على الأسود ذوات رعوس الإنسان . وبسبب هذا الشبه ظن بعض العلماء أن الاسم الاغريقي والصورة الاغريقية مأخوذان من مصر القديمة عن طريق سوريا . ولو كانت هذه النظرية صحيحة حقاً ، فلا بد أنه انقلب كائناً شريراً عندما وصل إلى الأرض الاغريقية . وحتى على ضفاف النيل ، وحتى في الحالات النادرة التي كان فيها أبو الهول أنثى (ممثلاً للملكات) ، وحتى عندما اتخذ صورة فهد ذى اجنحة صفر ينقض على الرؤساء الأجانب ، لم يكن أبو الهول وحشاً شريراً . لقد كان دائماً قوة ملكية صارمة حيال المتمردين ، وتحمى الاغيار . وبفضل وجهه الملتحي ، كان يمثل إما الملك أو إله الشمس ، وكانت له

نفس صفات الأسود . وإذا كان من فصيلة الأسود ، فإن مقاومته في القتال متعذرة . ولقد مثل فرعون نفسه بعدة أسود لكر يحى معيله حامية أفضل ؛ وترى هذا في الصف المزدوج للتماثيل التي تمثل إحدى صور أبي الهول على جانبي الطرق المؤدية إلى المعابد . وهكذا شبه فرعون نفسه بأبي الهول التوأم أو بالأسدين التوأمين ، حارسى « الأقنح » . وأحياناً كان أبو الهول هو الإله نفسه متجسداً في صورة أسد كى يدافع عن بيته . وهذا هو السبب في حراسة مدخل معبد الكرنك « بتماثيل لأبي الهول لها رعوس كباش » ، أى بأسود ذات رعوس كباش تقترن باسم أمون .

لأبي الهول الوجود بالجيزة شهرة خاصة ، فهو أضخم تماثيل أبي الهول جميعاً ومن أقدمها . أمر خفرح بأن يُنحت تل من الحجر الجيري طوله أكثر من ٧٠ م ، ليصير بصورة أسد ضخم ، يحرس الممرات الغربية التي تخفى فيها الشمس والأموات . صار أبو الهول ، في الدولة الحديثة ، الإله حورماخيس (« حورس في الأفق ») . وإذا ما ذهب الملوك للصيد يقرب أبي الهول هذا ، زاروه وكرسوا له لوحات حجرية . وعندما قامت مستعمرة كنعانية بجواره ، اعتقدت أنه الإله الفلسطيني حورون . كثيراً ما غرق أبو الهول (وخصوصاً في عهد تحوتمس الرابع) في الرمل الذى تذروه الريح على جسمه . ومن ير عينيه وفيه الشهير يعتد أن وجهه كان سيحفظ بجباله الإلهي لولم يرغب أحد أمراء العصور الوسطى في

تحطيم إسمائه الوثنية ، بنيران الدافع .

كثير من المعابد ومقابر الملوك والقبور الأخرى . يرجع عهدهما إلى أقدم العصور ، ومع ذلك فلا تزال تجذب إليها كثيراً من الزائرين نظراً للنقوش البارزة بالمعبدتين العظيمين ، معبد سقى الأول ، ومعبد رمسيس الثانى ، اللذين تتجلى فيهما عجائب النحت والألوان . وترجع أهمية « أبيدوس » إلى أوائل التاريخ : فقد أقام فيها ملوك العصر الثانى (أو الطينى) جباتاتهم على الجبل الصخرى الضخم الممتد أمام الضفة الغربية الصخرية الجميلة ، وكانت هبة هذه المدينة عظيمة دائماً . وإن مجرد النطق بهذا الاسم ليعيد إلى الأذهان فكرة الإله أوزيريس حارس الحيلة الأبدية ، وإن كانت عبادته - عبادة أوزيريس - لم تظهر إلا فى فترة متأخرة نسبياً . وإبان الأسرة الخامسة اتخذ صفات الإله المحلى حتى أمثيو ، وزادت شهرته ببطء ، ولكن باضطراد ، لدرجة أنه ، فى الألف سنة الثانية ، بما ذكر سلفه الغامض . صارت هذه المدينة إحدى مقابر أوزيريس الكثيرة ؛ وتقول الأسطورة : إن رأس ذلك الإله ، المقطع الأوصال ، قد دفن بها . وكان الحج إلى أبيدوس جزءاً هاماً من الحياة الدينية . وتوجد الأنشودة العظمى ذلك الحج وتحمل ذكره على أنه أحد الأعياد العظمى لتلك الدولة ، وفى أثناء القيام بطقوس الأسرار الدينية التى يشرف عليها ممثل للملك ، كان كهنة أوزيريس يحملون تمثاله على أكتافهم بعد تزيته بالحلى الثمينة ، ويذهبون به إلى القبر ، كما كانوا يمثلون قصة انتصار أوزيريس على الشر ، وينشدون التراتيل

أيسس **Apis** : للثيران المقدسة التى عثر عليها «ماريت» فى قبور السيرايوم تحت الأرضية ، بمدينة سقارة ، تاريخ أطول من تاريخ الحضارة المصرية نفسها ، ولم يتت ذلك التاريخ إلا بانتصار المسيحية . ويمرور القرون ، اتخذت الفكرة الأصلية لذلك الحيوان المخصب ، الذى اعتبر رمز الإخصاب ، عدة مظاهر أخرى . عبد أيسس فى منف حيث كان إله هذه المدينة هو بتاح . وسرعان ما اقترن أيسس بذلك الإله وصار رمز «روح المباركة» . ثم استعار ذلك الثور قرص الشمس من وع وحمله بين قرنيه . وبعد ذلك اندمج أيسس فى أوزيريس فتكون منها إله جنائزى . ومنذ ذلك الوقت اتخذ موت العجل أيسس أهمية بالغة ، فيُدفن بجنازة رسمية وسط جمع من العباد المؤمنين ، الذين كانوا يحضرون له الهدايا من كافة أرجاء المملكة . وبمجرد أن يموت أيسس ، يعود فيولد من جديد ، فيبحث الكهنة فى الحقول ، ويفحصون القطعان للعثور على ذلك الإله الذى يمكن التعرف عليه بعلامات خاصة فوق جلده الأبيض : عبارة عن بقعة سوداء فى الجبهة ، وعلى الرقبة ، وعلى الظهر ، وغير ذلك . وعندما يعثرون عليه ، يحمل الفرج على الحزن ، وتخرج العجل الإلهى فى الحظيرة المقدسة بمنف ، حيث يعيش مع أمه ، يحيط به حريم من الأبقار .

أبيدوس : مدينة بمصر العليا (الصعيد) ، تقع بين أسيوط وطيبة . بها

الجنائزية ، يتينا يدفنون تمثالاً بشكل المومياء تبعاً لطقس سرى . وهكذا كانت أيديوس ملتقى جمع غفير من الناس ، أحياء وأمواتاً ؛ ما بين الحجاج القادمين لييكوا سيدهم المتأم وليدافعوا عنه ، وأرواح الموتى التى كانت تأتى بقوة السحر فى قوارب أعطيت لها لهذا الغرض ؛ والملوك ، أمثال سيقى أورميس ، الذين أقاموا معابد جميلة فى أيديوس لعبادة أوزيريس ؛ والنبلاء الذين بنوا قبورهم أو معابدهم الصغيرة قرب المعبد الأكبر ؛ وعامة الشعب الذين أرقدوا فى حفرة على حافة الصحراء ، والأسرات العديدة ، التى رُسمت صور أفرادها على لوحات حجرية صغيرة والحقيقة ، أن كل أولئك الذين جاءوا إلى سُلّم ذلك الإله العظيم ، استطاعوا أن يفيدوا من تلك الطقوس الدينية التى كانت تقام إكراماً لأوزيريس ، إله الغرب العظيم .

أتون Aton : إذا ما أراد قدماء المصريين التعبير بالألفاظ عن القوة الحيوية العظيمة للشمس سموها «رع» ، واستعملوا شتى أسماء إله هليوبوليس ، وصلوا لأمون رع والآلهة الأخرى التى تجسد فيها سيد الضوء متخذاً صورة بشرية وصفات شخصية كى يصير من السهل أن تصل إليه صلوات البشر . غير أنهم استعملوا كلمة أتون عندما أرادوا التعبير عن قرص الشمس . وقد اعتقد بعض علماء اللاهوت بمدينة هليوبوليس أن روح ذلك الكائن المقدس مرجولة فى هذا الجسم المرنى وليس فى الآلهة التقليدية التى كانت

تؤلف عنصراً واحداً يفوق الوصف ، وتتجسد فى التماثيل المقدسة فى ذات الوقت . وهكذا وُلد الإله أتون فى حوالى سنة ١٤٥٠ ق . م . ، وأُغلق عليه أمحنوتب الثالث أعجداً خاصة . وفجأة أنكر ابن ذلك الملك سيادة أمون رع ، ملك الآلهة وسيد الإمبراطورية وأبى البيت الملكى ، وعكستا أن نضيف إلى هذه الألقاب ؛ أغنى أغنياء المملكة . وإذا عرّنا بمصطلحات عقلية ، فإن أمحنوتب الرابع رفض الإذعان لوجود هيئة كهنة وقحة ، كما فعل آبائوه ، وأوحى بخدم فى معبد أمون ، الذى كان المظهر الرئيسى المعروف لذلك «الكائن غير المعروف» . وكان يستاء من اسمه هو نفسه ، إذ أن المعنى الحرفى لكلمة أمحنوتب ، هو «أمون راض» . فسمى نفسه أخناتون ، ومعناه النافع أو المفيد للشمس . وقرر أن يجعل العبادة مفر ديانتة الشخصية . وهى ثورة دينية لم يستطع لها مثل فى قوتها ومعارضتها لروح الوثنية المصرية الحقيقية . فأهملت المعابد البنية منذ غابر الأزمنة ، والتى كانت تدور حولها الحياة الروحية لجميع الناس . ومحا كل ذكر لأمون ، ولم يفكر ابن أتون الجميل ، وزوجته نفرتيتى إلا فى جمع ثلث الأرض ؛ وزيادة التقدعات تكريماً للشمس المرتبة ، واهبة كل رخاء . فبنيت المذابح فى كل مكان فى أفنية واسعة مكشوفة ، يغمرها الضوء وتنشع قوة الشمس معطية الحياة من أذرعها الممتدة التى لا يحصىها عد . وكان ذلك الملك يتخفى بإيمانه ولبد الإعجاب ، فى «تشنج العظم» ، الذى نعرف من ترجماته المتأخرة أنه كان مصدر

بحساس عاطفى : « مرحى لك ، يا قرص الشمس الحى ، المضيء فى السماء ، الذى يخمر جميع القلوب ويُنْجِر كل الأرض بنوره المبهج » ، وإلى كهنته : « يتهيج أتون من أجل ابنه ويعاقبه بأشعته ، ويعطيه حياة أبدية ، لأن الملك سيد قرص الشمس » . وأخيراً ، إلى ديباته : « إننى أحد عظماء النبلاء وأصدقاء الملك . وأول المؤمنين بجلالته ، الذى أعطانى معرفة الحقيقة . أمقت الشر لأننى أعرف أن الكائن الفريد ، فى عيني الشمس ، يمد رضى فى الحقيقة ، ذلك السيد العالم بكل شيء ، والذى يشبه قرص الشمس » .

الأثاث : (انظر البيوت) .

الأجناس : لم يكن المصريون من الجنس الحامى كما يذكر كثيراً . والمصطلح « حامى » يشبه المصطلح « هنلو أوروبى » ، وهو صفة لمجموعة من اللغات يتكلمها اناس من أجناس شتى ، وتدل كلمة « جنس » على نمط جسمانى ولقد تعرف علماء الأنثروبولوجيا ، من بين الهياكل العظيمة المستخرجة من مقابر عصر ما قبل الأسرات ، على نماذج من الجنس « الكرومانيون Cro - magnon » (لايزال بعض آثار منه فى أجزاء من البحر المتوسط) ، والجنس الزنجى والأفريقى اللذين تتألف منهما الأرومة الأساسية لشعوب المغرب (هذا بعضاً منهم يتيمون إلى الجنس المسمى الأرميسى Armenoids المعروف تماماً فى الجزء الغربى

لحام لأحد « الزامير » بطريقة غير مباشرة . وتوحى بعض الملحقات الوثنية بأن الحركة « الأثونية » الشهيرة ، ليست سوى صورة من مذاهب هليوبوليس بعد تطهيرها تطهيراً دقيقاً . والحقيقة أنه أطلق على ذلك الإله الواحد اسم رع حور أخى الذى يتهيج فى الأفق باسمه الضوء الموجود فى قرص الشمس . وكانوا يعبدونه فى « معبد البن بن » ، وتنازل بأن اتخذ صورة جسم الثور نيفيس . هذا ، ولا يمكن التأكيد بصفة قوية بأن مذهب أختاتون لم يكن أكثر توحيداً من بعض آراء الفلاسفة السابقين ، ولم يكن الابتهاج بالآلاف الهيات التى يمنحها « سيد العالم » شيئاً جديداً ، فلم يتضمن الدين الجديد أى إنكار صريح لسياسة الغزو والفتوحات ، ولم يدع لبرنامج سياسى ديموقراطى . غير أن هذه العقيدة لم تدم طويلاً بعد مؤسسها . ومع ذلك ، فقد استعارت التراتيل الموجهة إلى آمون نفسه ، فى عصور لاحقة ، من مذهب أتون ، النعمة الشخصية التى كان يستعملها ذلك الملك المتمرد عندما يخاطب إله . ونرى طرافة مذهب أتون فى أناشيد العاطفية ، وفى العلاقة الدينية الحميمة بين الملك وإلهه التى تتجلى فيها دائماً شخصية أختاتون الغامضة والبعيدة الغور . كان نظام الحياة دائماً على اتصال وثيق بشخص فرعون (انظر ماعت) . وكانت ماعت مندمجة فى الخدمة الدينية اليومية التى يقدمها ذلك الملك للشمس . وصار أعضاء حاشيته من عباد أتون المتحمسين . وقد أنشد القائد أى ، الذى قدر له أن يلعب دوراً فى تصفية ذلك المذهب الجديد ، تراتيله إلى الرب

كاعبر الذى شبهه أهالى سفارة بشيخ بلدهم ، إلا مثل واحد لذلك . ويوسع أى فرد ملم بالصور الحقيقية للدولة القديمة ، أن يتعرف ، فى المدن وفى الأرياف ، على نفس الأنماط التشريعية وعلى نفس التكوين البدنى المصور فى العصور القديمة سواء فى النقوش البارزة المستديرة أو الجانبية .

وبما أدهش الإغريق ويجذب انتباه أى زائر ، بمجرد مجيئه ، هو أن هذه الأمة ، التى اختلط فيها البيض الذين تميل بشرتهم إلى السمار بالجنس ذى البشرة الداكنة ، هى « الأشد سُمرة » فى الشرق الأدنى كله . فيتدرج لون بشرتهم من الأسود المُحْمَرُ الخاص بأهالى النوبة ، إلى اللون الأصفر الذى استخدمه قدامى الفنانين للسيدات ؛ وبشرة سكان مصر العليا قريبة من لون التبغ ، قد فاحتها حرارة الشمس القاسية فجعلتها أشد سُمرة . (فى بعض غملاج مقابر طيبة ، لونت بشرة موظفى المصالح باللون الأصفر وبشرة العمال الآخرين باللون البنى) . أما الشعر فأسود ، وأجعد عموماً ، كما هى الحال فى جميع سكان شبال أفريقيا ، وأحياناً يكون شبيهاً بالصوف . ومعظم العميون سوداء لامعة ، كما نرى فى نظرة الكاتب المتربع الجاحظة (ذى العميون الشبيهة بالخرز) . ومن أن إلى آخر نرى عيوناً زرقاء وشعرًا أشقر ، وهذان ، بغير شك ، نتيجة الوراثة عن الأسلاف الليبيين الذين وفدوا إلى مصر فى عهد الملوك الرعامسة (كثيراً ما يقال إن هؤلاء الأشخاص ذوى العيون الزرقاء والشعر الأشقر من سلالة جنود نابليون بونابارت ،

من آسيا) . وفى العصور القديمة ، كما فى الوقت الحاضر ، اختلطت الأجناس الأوروبية السائدة فى الشمال ، بالأجناس الزنجية السائدة فى الجنوب ، ولاسيما فى منطقة طيبة . ومن السهل إدراك عدم صواب الرأى الذى يميل إلى أن ينسب ماضى مصر إلى شعوب البحر المتوسط البيضاء أو إلى شعوب أفريقيا الزنجية . اختلطت هذه الشعوب اختلاطاً جيداً على ضفاف النيل قبل أن تخلق الحضارة الفرعونية .

تميزت فترات من الضعف ، فى العصور الفرعونية بتسرب الليبيين والتوحيين والأسويين ، وفى أثناء فترات القوة ، جىء بمستعمرات حربية وعبيد أجانب . بيد أن هؤلاء المهاجرين - ذوى أوجه الشبه الأنثروبولوجى بالسكان الأصليين - لم يحدثوا أى أثر ملحوظ على الغالبية المولودة من نفس تلك الأرض . أما أثر الغزوات اللاحقة والتسريبات التى حدثت فيما بعد (المستعمرات الإغريقية ومقدونية ، والفاقون من العرب والبدو الوافدون من الغرب وسكان الصحراء الكبرى) ، على الأجناس ، فأقل من أثرها على السياسة والثقافة . أما مصر الآن ، التى تضم ٩٨٪ من المتكلمين بالعربية ، ٩٠٪ من المسلمين ، فيها على الأكثر ٧٪ من الأصل العربى . وليس التمييز بين « الجنس القبطى » و « الجنس المسلم » ، وهو ما يتكره علماء الأجناس ، سوى تعصب سخيف . يكفى أن ننظر إلى شخص مصرى من العصر الحديث ، لكى نعرف منظر بشرة قداماء المصريين . وما تمثل

الذهب ويوم بذلك عمال في غاية المهارة .
ومع ذلك ، فعندما نتكلم عن الأحجار ،
فإنما نفكر في الكتل الصلبة التي استعملها
نحاتو الفراعنة والبناءون .

توافرت الأحجار في مصر القديمة ولاسيما
الحجر الجيري واستغلت الأحجار الخشنة في
بناء الجدران الداخلية ونوايا الأبنية .
واستخدم المصريون « الأحجار الجميلة »
لزخرفة الحوائط الرئيسية أو في تشييد المعابد
الفخمة ، وهذه تقطع بعناية خاصة من
محاجر معينة . وجلبوا الحجر الرمل الأصفر
من جبل السلسلة ، والحجر الجيري
الأبيض من طرة ، والجرانيت الرمادي أو
الأحمر من أسوان ، والكوارتزيت الأحمر من
الجبل الأحمر ، والمرمر من مصر الوسطى .
وتقسم معبد رمسيس الثاني كل هذه
الأنواع ، وهو خير معرض لشتى الأحجار
الجديدة بأن يراها الزائرون من المعجبين
بالفن المصري . واستعملوا البازالت كثيراً
في رصف الطرق وفي بناء المداميك
السقلى . وصنعوا التماثيل والأوان من
الأحجار التي سبق ذكرها ، ومن الديوريت
والرخام وحجر الحية والسباق والديوريت
المتحول ، الذي صنع منه تمثال خفرع
الشهير ، و « الثست الرمادي » من وادى
الحمامات ، ومنه نوع جميل أخضر .
وصنعت الجعاريين الكثيرة وبعض التحف
من الاستيايت الرخو .

وإذ كان لدى قدماء المصريين أزاميل
قوية من النحاس الأحمر أو من البرونز ،
فلم ينحتوا الحجر الجيري بسهولة فحسب ،
بل وشكلوا أصلب الأحجار ونقشوا عليها

أو من سلالة فرسان حملة لوسى
التاسع !) . والمصريون متوسطو الطول
ذو أجسام نحيفة - عضلية ، تميل إلى
الاستدارة بين المولفين وبعض الفلاحين
المسنين . وتختلف أشكال الوجوه اختلافاً
كبيراً . فصورة الوجه الجانبية مستقيمة ،
والفك بارز ، وعظام الوجنت عالية
أحياناً ، كما في سنوسرت الثالث ، والشفاه
مكتنزة مقوسة إلى الخلف غالباً . والأنف في
بعض الأحيان معقوف (كما في أنوف
حيونو ، وبسبى الأول ، وجمال عبد
الناصر) . وعادة ما يكون الأنف مستقيماً
وكبيراً ، مثل أنف خفرع ، ولاسيما في
الجنوب حيث نرى أناساً ذوي أنوف عريضة
وشفاه أغلظ . وتقول أسطورة غامضة
الأصل ، إن الآسيويين السمر البشرة ،
والتوبيين الشديدي السواد والليبيين البيض
البشرة ، تميزوا عن « الرجال » (أى
المصريين العاديين) نتيجة جيل غريبة
بواسطة عين رع أثناء الخليقة . إلا أن
العُرف يشير إلى أن هذه الأجناس الجديدة
كلها بأن « تخدم » في البلاط ، متمجدة
جميعاً في العالم الآخر .

الأحجار استعمل قدماء المصريين
كلمنين للأحجار احديها للأحجار
الكرمية التي تحفظ في أكياس صغيرة .
وكانت هذه تأتى من المناجم الشرقية (مثل
الفيروز والمملخيت والزمرد) ومن النوبة
(مثل العقيق الأحمر والامنتس وحجر
الدم) ومن آسيا (مثل اللازورد من
أفغانستان) . استعملت هذه الأحجار شبه
الكرمية في صنع التماثيل وتطعيم الخشب أو

استطاع أخيراً أن يحصل بشق الأنفس على أدق الأعمال القليلة باستخدام أدوات من حجر الصوان (الفلنت) لنحت الجرانيت . هذه نقطة بداية ، ويمكن يوماً ما ، بعد التجارب ، من تعديل نظريتنا لكي نحصل على صورة أدق لعملية النحت ، ونخس الطرق الفنية لأبناء شعب الجرانيت هذا الذين أظهروا لسكان شرق البحر المتوسط وللإغريق كيف يكون النحت وفنه .

الأحلام : سَجَلَتْ لنا التوراة وبعض الألواح المصرية تقارير عن بعض أحلام الملوك وقد فُؤِن بعضها في صورة غامضة ، كالحلم الذى نجح يوسف ، عليه السلام ، في تفسيره لفرعون ، ويصف نص آخر حُلماً للملك تا - نوت - آمون Tanutamun ، ملك السودان ، إذ رأى فيما يراه النائم ثعبانين ، رسولين لاحتلاله عرش الأرضين (مصر) في المستقبل . ومن أشهر الأحلام الأخرى ، الحلم الذى رآه تحوتمس الرابع ، والمنقوش على لوحة بالقرب من قاعدة أبي الهول . ففى صباح أحد الأيام ، كان الأمير تحوتمس الصغير يصطاد فى الصحراء ، فذهب لينام فى ظل أبي الهول بالجيزة ، وكان نصفه لايزال مدفوناً فى الرمال . فمظهر له الرب حورماخيس فى حلم ، وشكا إليه إسماعيل ذلك التمثال المقدس . فلما تبوأ تحوتمس العرش ، لم ينس تلك الرؤية الإلهية ، فآزال الرمال عن ذلك التمثال حتى قاعدته . ولم تقتصر الآلهة على الظهور فى أحلام الملوك دون سواهم . ففى عصور متأخرة من التاريخ المصرى ، انتشرت عادة

الحروف المبرغة غليظة الجميله . وقبل ذلك ، فى حوالى سنة ٤٠٠٠ ق.م. صنع أسلافهم من العصر الحجري الحديث آليات جميلة من تلك الأحجار ، نحتوها بأيديهم بأدوات بسيطة . لم يكن لدى المصريين فولاذ ، وصنعوا تلك الأعمال قبل العصر الحديدي . ولن يحاول أى خبير ، فى عصرنا الحديث ، أن يقوم بمثل تلك الأعمال بدون سبائك خاصة ومثاقيب دوارة بالغة السرعة . بيد أن عالم الأجناس يفسر ذلك بقوله إنه كانت هناك طرق أخرى للقيام بهذا العمل ، طرق أبسط وأشق ، ولكنها لا تقل فى مغولها عن طرقنا . وقد استجج الخبراء (بدراسة آثار الأدوات ، وتمثيل النحاتين وهم يعملون ، والمعدات الباقية عندنا) أن طريقة العمل كانت هكذا : يشكّل الرسم الإجمالى بالطريقة المصنوعة على هيئة كرة من حجر أشد صلابة ، ويقطع بمشار ، ويصقل بالرمال ، وينحت بأدوات مدببة الطرف ، ويثقب بالآلة غريبه ، يوازن ثقابها بكيس من الحصى يعمل على تثبيت وإدارة أسطوانة صغيرة . أما الأداة الفاطعة فمن النحاس المطروق المشحوذ بمادة أكالة (أى تعمل عمل الصنفرة) . ورغم هذا فإذا واجهتنا قطعة ضخمة من الجرانيت بها شق عميق كأنما قد شُقَّ بمبراة ، تحتم علينا أن نتعرف بأن المسألة كلها لم تُفسر بعد . إذن نرانا مضطرين إلى أن نخفى فى وجهة مغايرة ، فنقول إن المدينة المصرية الراقية تدين بروعها المدهشة إلى تراث من العصر الحجري . حاول فنان باريسى شاب أن يستخدم النحاس المطروق فى محاكاة تلك الأعمال ، فبادت محاولته بالفشل ، ولكنه

قضاء ليلة في أحد المعابد لرؤية حلم تنبؤي . ويقول أحد « كتب الحكمة » :
« يخلق الرب الأحلام ليوضح الطريق أمام البشر عندما لا يستطيعون رؤية المستقبل » .

نعرف أن الكتب المقدسين ، الذين يطلق عليهم « الكهنة المرتلون » ، ومفسري النصوص المسارية الـ Kharthibi ، ومفسري الأحلام لدى الإغريق Onirocrites ، قد حظوا بشهرة فائقة في تفسير الأحلام .

كثيراً ما يخلو الحلم من أى غموض . فإما أن يوضح المستقبل بجملة ، أو يُبيِّن في صورة رمزية يمكن فهمها بعد قليل من التفكير . وفي بعض الأحيان ، كانت الصورة التي تظهر في الحلم ، تفتقر إلى تفسير إذ يتعذر فهمها على الحالم . فاستعملوا في مثل هذه الأحوال مفتاحاً مفصلاً يضم جميع أنواع الأحلام الممكنة . وهاك بعضاً من تلك التفسيرات : إذا رأى شخص نفسه ، في الحلم ، يطل من النافذة ، فهو حلم حسن ، لأنه يدل على أن الرب قد سمع صلاته . وإذا رأى قطاً سمياً ، فالحلم يدل على الخير - إذ سيجنى محصولاً وفيراً . وإذا رأى أنه جلس تحت شجرة ، فهو حلم أيضاً ، لأنه يعنى زوال كل همومه ومشاكله . وإذا رأى القمر ينير ، فهو حلم طيب ، لأن الرب سيغفر له ذنوبه . وإذا رأى نفسه في الحلم ينظر إلى قزم ، فالحلم ينطوي على نحس ، إذ سيؤخذ نصف حياته (أى أنه سيموت في منتصف العمر العادي) وإذا رأى

يطل على بئر عميقة ، فالحلم شر ، إذ يدل على أنه سيلقى في السجن .

(أحس الشان) Amasis

(٥٧٠ - ٥٢٦ ق . م .) : أحد ملوك الأسرة السادسة والعشرين العاصوية . وصل إلى العرش نتيجة ثورة لبيبة قومية ضد أبريس Apries وجنوده الإغريق المرتزقة . لما صار القائد أحس (أمازيس) ملكاً ، مال إلى الإغريق أكثر من سلفه . وما كان لأية حكومة مصرية ، في ذلك الوقت ، أن تكون غير ذلك . وإن النصوص الكلاسيكية والمصادر الديموطيقية لتقدم صورة حية لشخصية ذلك المنصب القوية . كان رقيقاً مرحاً رغم كونه مبتدلاً . وكان منهمكاً باستمرار في احتساء المشروبات القوية ، وهذه خلة كانت ضعفاً ملكياً ذكر في عدة قصص . فيقال مثلاً : إنه كان يترك شئون الدولة من أجل أن يحضر مجلس شراب و عندما تحلى ملك إثيوبيا زميله المصري هذا ، في أن يشرب البحر طلب منه (عملاً بتوصية الحكيم بياض) أن يوقف الأنهار أولاً . وكان بالغ الدهاء ، فأرسل ابنة أبريس لتكون زوجة ملك فارس العظيم ، بدلاً من أن يرسل إحدى قريباته . ولكن مهما بلغ دهاء ذلك الفرعون ، فإنه لم يستطع صد تقدم الإمبراطورية الفارسية المتدفعة كالسيل الجارف . وبعد موته بستة شهور ، احتل قبيز مصر . وتبعاً لهيرودوت ، لم تعرف البلاد سعادة كالتى عرفتھا في عهد أمازيس . ولكن هذا الرأي متحيز جداً ، فلا شك أنه هو الذي جعل إعلان قيمة

الدخل إجبارياً . ومع ذلك ، برهن على أن
ذكرى الملوك الوطنيين ظلت حية في الأذهان
تحت حكم القيرس .

الأخشاب : لما كان المصريون
بارعين في قطع الأحجار ، فمن الجبل أنهم
كانوا مزودين جيداً بالمعدات التي يشتغلون
بها في الأخشاب (القثوس) والمتاشير
والقوالديم والأزاميل والمتاقيب . بيد أن
الطبيعة لم تزود قدامى التجارين بالمادة الخام
الجيدة ، كما لم تزود بها بنات السفن (انظر
الحيوانات والنباتات) . ولهذا السبب ،
فمنذ العصور الثنية ، اضطرت الحكومة
إلى أن ترسل في طلب خشب الأرز الصلب
من لبنان لتصنع منه أمتن السفن وأتمن
التوابيت وساريات أبراج المعابد وأبوابها
الضخمة . أما الأخشاب المصرية
فاستعملت في صناعة الأعمال الأقل أهمية
من تلك . فشقوا جذوع النخل نصفين
واستعملوها عوارض ودعلمات ، أما جذوع
أشجار الجميز فاستعملوها في صنع التعوش
العادية والتأثيل البسيطة . واستعمل
المصريون والنوبيون أخشاب السط في
صناعة قوارب حمل البضائع (الصنادل)
المتينة . وصنعوا عدداً كبيراً من الأدوات
العادية ، مثل : الصناديق والأثاث
والأسلحة واللوحات الصغيرة ، من هذه
الأخشاب ومن غيرها كالصفصاف
والأشجار الشوكية الكبيرة . ومنذ عصر
الأهرام ، عرف التجارون فنّ تشقير
الأخشاب والوصلات ذات اللسان . كذلك
عرفوا تطعيم الأخشاب بالأحجار وبالزجاج
وبالمعادن . ويرجع تاريخ التطعيم بالآبنوس

إلى العصور الفرعونية ، والحقيقة أن
المصريين احتاجوا إلى السودانيين كي
يهدوهم بالخشب الأسود الشهير المعروف
باسم « هيبين » Heben ، ولأن الأشجار
قليلة وأخشاب القود نادرة قامت
الإدارة بصناعة الفحم النباتي ، واستعملت
اليوت مخلفات الحيوانات المجففة (الجلة)
وقوداً ، كما هو الحال الآن .

الأخلاق Morality : « موضع للحة
الريقة في قلب الملك ، وتلميذ للملك ، الخنثى
لأوامره ، الوفي لسيده ، المترن تماماً في كلامه
والمجيب برد العالم ، الذي يكرمه إله مدنيته ،
ويحبه أبوه ، وتلقه أمه ، اللطيف مع أقرابه
والعطوف عليهم الرقيق الطباع في
معاملته للناس ، المستقيم السلوك والقويم
الأخلاق ، الذي يجب ماعته ، ويمقت الشر ،
رجل اختاره الإله لأن قلبه يفكر فيها بسره ،
ويتخذ عمله اليومى ما يُقدِّره الرب » .

وللسير حسب هذا النموذج ، يجب على
الكاهن وعلى الموظف الحكومي وعلى كل
فرد في المجتمع ، أن يحترم جميع مواد
القانون الخلقى : « لا تدخل المعبد وأنت
أثم ، ولا تدعب إليه وأنت غير طاهر الجسم ،
ولا تنهم أحداً فيه زوراً ، أو تنقابه هناك . لا
تسع إلى الربح ولا تضنك الرشوة ، ولا تقف
ضد الضعفاء حماية للعظماء . لا تتلفف الكيل
ولا الميزان ولا تنقصها لا تقش أسرار
الطقوس الدينية التي تشترك فيها ، تلك الأسرار
الخاصة بالمعبد . لا تنضم إلى الفاسقين ولا
تخالط السفلة ، لا تتقدم شيئاً محرماً ، ولا
تستخدم العنف ضد أي إنسان ، في الرفق أو

في المدينة لأنه مولود من « العيين » (أي حتى الشمس) وآت منها ، فيلقب قلبه (ريباً) بقلب الإثم لا ترتفع صوتك بسبب كلام غيرك ولا تتلق بالكلب ضد « ماعت » .

يُبنى معظم الأدب المصري ، سواء أكان مقدساً أم دنيوياً ، على الأخلاق وتعليم الأخلاق . غير أن كتب الحكمة الشهيرة ، قد وضعت ، في الوقت نفسه ، دروساً في الأخلاق الحميدة ، وأمرت بالإحسان إلى الفقراء ، وإنها للصيحة خالصة في علم النفس والعمل ، ومشورة تتطلب التفكير . كذلك ، يذكر كتب السير المثاليون صفات الميت الأجل من هله ، وجرأته الرياضية . فيثون على مهته الإدارية الجيدة وعنايته الأبوية بمن في عهده . وتوصي النصائح المنقوشة على أبواب المعابد و « إقرارات البراءة » المزودة النسخة في « كتب الموت » بتجنب المحرمات واحترام الحرمات والجلار .

وهكذا لم يفرق علم الأخلاق المصري المصري بين الصفات الأخلاقية والذهنية ؛ أو يعطيها قياً مختلفة . فلم يفرق ، مثلاً ، بين السلوك الصحيح والفضيلة ، وبين الاحتشام والاستقامة الروحية ، وبين الأعمال السحرية والتقى ، وبين الطاعة العمياء لفرعون والخضوع للمشيئة الإلهية . وفيها عدا بعض الأحوال النادرة (انظر التشاؤم) ، سن القانون الأخلاقي ، كمبدأ ، أن الفضيلة نافعة . فإن سلك سلوكاً دنيوياً تحريك وملكك وأترابك ومن هم أقل منك ، نلت « عوضاً عن ذلك »

الصحة والحياة الطويلة والشرف ، حل الأرض هنا . وبعد الموت ، عند « وزن قلبك » يملكك الرب تبعاً لأعمالك . وزيادة على ذلك ، فإن الزائر لغيرك ، وقد علم منك من « تاريخ حياتك » ، سيقراً لك بصوت عال ، الرقى معطية الحياة ، وهو على يقين من أنه سيكون بدوره من عمل الإحسان هذا ، من الملك والأله .

تعرض نظام الدنيا الكامل ، الذي قرره رب العالم وقت الخليفة ، والذي كان في نفس الوقت طبعياً وأخلاقياً ، للخطر من جراء تصارع الأله ، ومرد البشر ، اللذين رغم كونهم خلقوا متساوين ، فقد أوجلوا عدم المساواة . يجب على الفرعون المثالي أن يحاول إعادة العصر الذهبي ، بجميع أعماله (المعابد والحروب والقرابين والقوانين) ، وخصوصاً بالأخلاق التي يعطى الناس وينصحهم باتباعها ، ذلك العصر الذهبي ، الذي هو « عصر رع » ، وقت أن كانت ماعت تحكم على الأرض . يجب

على موظفي الملك الذين اختارهم بعلمه الكامل عن كفاءتهم وصفاتهم ، أن يجاريوا من أجل الملك « وأن يجاريوا من أجل الشعب » ، ولكل من هذين الفرضين نفس الإلزام . ويجب على القاضي أن « يحسم الضعيف من ظلم الظالم » . كما يجب على النبيل أن « يعطي الحيز للجباة » . وفي الوقت ذاته ، قدر لهذه النظم الأخلاقية الفرعونية ، المقيدة بارتباطاتها مع العصر القديم ، وباستنكارها المقدس ولعدم النظام وعدم الطاعة ، أن تظل تأملات استبداد مستتير ، وفلسفة

أخلاقية للموظفين للتحسين :
« راقب يدك ، واكبح جماع قلبك ، وصم
شفئك » . كانت هذه التلل الرسمية ، التي
سجلتها النقوش المصرية فنقلتها إلينا ،
متشبة مع الهدف الديني للنظام والاهتمام
الحق بالسلام العام .

أمنحوتب الثالث ، وزوج « نمرتيق » .
كان يؤيد عقيدة دينية قديمة تقول بوجود إله
واحد . ولكي تعلم المزيد عن عقيدته
هذه ، انظر « أتون Aton » . ولكي تعرف
الفن الذي أوحى به ، انظر « العمارة »
عاصمة ذلك الفن ، لأننا هنا بصدد هذا
الملك وحده .

لم يمنع مثل هذا التلل الأعلى نشأة نظرية
السعي الفردي المشوب بروح التصوف .
فمنذ الدولة القديمة فصاعداً - عبر
الزمن - من خيتي Kheti الثاني (انظر أدب
الحكمة) إلى بيتوسيريس Petosiris (انظر
هرمبوليس) - عرف المصري كيف يفهم
ويفسر خير طريقة لرفع الملائكة . والتمسك
بالنظام الطيب في الأمور الإلهية والملكية ،
وأن يكشف ويتبع مشيئة الإله الرحيم العالم
بكل شيء .

اشتهر ككاهن ، أما كملك فكان نكبة
على البلاد . فتمتعا رجع المصريون إلى
معتقداتهم وعاداتهم القديمة ، أطلقوا على
أختاتون الذي بات غريباً على شعبه بسبب
هرطقته ، اسم « مهزوم العمارة » (مثلاً
أطلق على ملك قلدش في سوريا اسم
« مهزوم قلدش ») . ترك إمبراطورهم
تسحطم وعلمته تتفكك ، كما لو كان شخصاً
نائماً في حلم . كان الاعتقاد السائد
وتذك ، أن نور أتون يؤيد جميع الأجناس
البشرية . ولكن أتباع أختاتون في آسيا ،
توسلوا إليه عبثاً من أجل أن ينجدتهم . فقد
اجتاح البدو البلاد ، وخانه ممثلوه ،
واستولى الحيثيون على سوريا . وكان
المقروض أن يكون قرص الشمس مصدر
كل رخاء ، غير أنه صدر في نهاية حكمه
قرار رسمي ينهى موظفي الخزنة عن

كذلك نشأ علم يتناول وظيفة القلب
باعتباره العضو المهيمن على سائر الأعضاء
(مركز الإدارة والذكاء) : « يذب القلب
الأخلاق . إنه السيد القوي للخلق
الفاضل » . ونشأ نوع من نظرية العناية
الإلهية ، تقول : « يقوم الرب الخطأ كسيد
رحيم » . وكان هناك أناس متواضعون على
وشك اكتشاف التمييز عن التلم الحقيقي ،
وأرادوا أن يفعلوا الخير عن طريق محبتهم
الشخصية لربهم الرحيم .

الاستمرار في سوء معاملة دافعي
الضرائب . وكان من المقرر أن تستولى على
قلوبهم عقيدة جديدة . والحقيقة أنه كان
بالعمارة من يؤمن بهذه العقيدة ، ومن
يعارضها . ولكن ، كيف ينكر الفلاح إله
بلده ، ويفصل جميع الشعب جسداً وروحاً
عن جميع الآلهة الذين توارث عبادتهم عن
الأجداد ، فأعيدت كافة العادات القديمة في

أختاتون Akhnaton : هو الاسم
الذي اتخذته لنفسه أمنحوتب الرابع
(١٣٧٢ - ١٣٥٤ ق . م) . ابن

بمنظر مصور بالألوان في قبر ، ويمثل العمل في الحقول أو في مصنع ، فابحث عن الكاتب ، فلا بد أن يكون هناك .

تبدو الإدارة الفرعونية في كل صفحة تقريباً من صفحات هذا المعجم . فتشرف الإدارة على كل موضوع ، وتسيطر على الحياة في البلاط ، وتنظم الاقتصاد كله باسم الفرعون ، وهو الحاكم الأعلى .

إذن ، كانت الإدارة واسعة ذات مجموعة منظمة من الموظفين الكهنة للإشراف على مختلف الأقسام : الحقول والقطعان ، ومخازن الحبوب ، وبناء المعابد والآثار ، والسفن ، والجيش ، والحدود ، والعلاقات الخارجية ، والبعثات التجارية ، والعدالة ، والسجون ، والصحة .

كانت المكاتب الإدارية التابعة للملك تستند في عملها في كل منطقة إدارية على مجموعة متدرجة من الموظفين المحليين ، أو البيروقراطية المحلية يرأسها محافظ . أما المعابد وأصحاب الأملاك الأغنياء فكانت لهم إدارتهم الخاصة التي كانت السلطات الملكية تديرها في بعض الأحيان ، والتي كانت قد تتعارض مع تلك السلطات في أحيان أخرى . وتتجلى مشقة دراسة هذه الألقاب وتنوعها في النقوش التي تزين قبور الموظفين . لا يتجلى هذا بوضوح أكثر مما في قراءة ألقاب موظف مذكورة في عبارة تبين اسمه . والحقيقة أنه ما من مهنة أو وظيفة في ذلك المجتمع غير مذكورة ، إما في الإدارة الملكية ، أو في إدارة المعابد . فكان لديهم مشرف للبعثات الملكية ، وأمين لإوز ضيعة آمون . ومنذ العصر الثني حتى

حكم خلفه «توت عنخ آمون» ، ولم يتعرض لها بعد ذلك أحد قط . ولما صار القائد آي ملكاً ، كان أشد المؤمنين بآمون ، رغم أنه كان من قبل من أهم أتباع آتون . وعنى كل أثر لأختاتون عندما صار القائد حور عجب ملكاً . فأرّخ مدة حكمه ابتداء من موت أمنحوتب الثالث ، لأنه لم يعترف بشرعية كل مؤيدي عقيدة المهرطقة تلك ، حتى من ندم منهم . بعد ذلك بدأ القائد رمسيس الأسرة التاسعة عشرة .

الإدارة : كانت الملفات المكلمة في مكاتب الدولة ، وفي قسم محفوظات المعبد ، عظمة الكمية وتنوع المواضيع وتتألف من : تقارير المصالح ومذكراتها ، وقوائم السكان وكشوف مساحة الأراضي ، وحصيلة الضرائب ، وكشوف صرف الأجور والمرتببات بالمحسوب أو بسلال مليئة بأنصبة من الثمار ، وتقارير كميات الأحجار الواجب صرفها للبنائين ، والأخشاب اللازمة للور صناعة السفن ، وتقاصيل وصُور المخطابات الواردة من الجواهر وشكاواهم ، وملاحظات الرؤساء وأورقي فرض الجزاءات التأديبية ، وغير ذلك .

كل هذه المواضيع المحيرة الشاقة الدالة على سعة الدراية والعلم ، دونت على أوراق البردي أو على أوستراكا بالخط الهيراطيقي (ثم بالديموطيقي بعد ذلك) . وروّيت الأرقام في خانات رأسية أو أعمدة ، وكتبت الملاحظات بالمداد الأحمر برموز مختصرة وعلامات «شرحه» لمنع التكرار . وكلمة Paper أتت من كلمة بردي . وإذا أعجبت

البطالة ، ما كان لرجل ذى وظيفة أو منصب ، أن يكتب اسمه دون أن يذكر ألقابه ، فسُجِّلَ السادة العظام على أثارهم قوائم بالمناصب التى شغلوها ، والبعثات الخاصة التى أوفدوا فيها ، وكذلك ألقابهم الشرقية (وهى الوظائف التاريخية أو الألقاب الإدارية القديمة التى منحها الفرعنة لكثيرين ، إما بموجب خطة موضوعة ، أو أن الفرعنة أجبروا على منحها ، حتى فقدت هذه الألقاب

أهميتها) . وإن دراسة أصحاب الألقاب العديدة دراسة عامة ، ودراسة كل لقب بالتفصيل ، تحتاج إلى أجيال من علماء الآثار المصرية ، ولكنها ستعطينا صورة كاملة بالرتب الإدارية ، حقبة حقبة . أما الآن ، فلا نعرف إلا تغييرات ذلك النظام . وقد اتبعت الحكومة القديمة نظام المركزية ، ويبدو أن المصريين لم يفرقوا تفرقة واضحة بين خدمة الملك المؤلة الشخصية فى قصره ،

وبين خدمة الدولة . أما فى الدولة الوسطى ، فكان نظام المركزية أقل كمالاً ، فنشأت الإدارة الجديدة من تنظيمات أمراء العصر الوسيط الأول . وأما فى الدولة الحديثة فقد نشأ عن غزوات الاستعمار ، والجيش الدائم ، وممتلكات العابد ، نظام أكثر تعقيداً ، يتضمن كثيراً من التحسينات الإدارية . وما يزيد صعوبة فهم الطرق الإدارية بوضوح ، أن الملوك من آن إلى آخر ، كانوا يوفقون فى المسائل الهامة ، ليس الموظف العادى المختص ، وإنما أحد الخدم الموثوق بهم ، مع منحه تفويضاً مطلقاً فى السلطة .

كان الوزير (ثاك) هو البعوث الملكى ، الذى يرأس الإدارة . وعندما كان الفرعون يقلده ذلك المنصب ، كان يقول له : « عُدْ منصب الوزير هذا ، وراقب كل شئ يتعلق به » . ومهما فكر الإنسان فإن اختراع الإدارة أحد الأسباب التى جعلت مصر تتمتع بمثل تلك المدنية الراقية والرغاء العظيم ، فى عصر مبكر جداً مثل ذلك العصر . كانت البيروقراطية والمظلمة الفرعونية إثنين لا يفترقان . فلما ضعفت قبضة الإدارة الملكية على الشعب وعلى ممتلكاتهم ، صارت مصر ضحية لحروب أهلية وجماعة وغزو أجنبي . وعندما كانت تلك الإدارة قوية ، بنيت الأهرام واستلأت مخازن الغلال وازدهرت الإمبراطورية .

إدارة الخزانة Treasury : فى مصر ، التى هى مهد الحضارة ، كانت الحكومة تقوم كل سنتين بتعداد للحقول والذهب منذ سنة ٢٨٠٠ ق.م. تقريباً ، ومنذ حوالى سنة ٢٦٠٠ ق.م. كانت تقوم بإحصاء للماشية . كانت الضرائب فى تلك الدولة باهظة وتخضع لتنظيم بيروقراطى راقى . غزت إدارة الخزانة كل مجال من مجالات الحياة ، وتمردت استخدام مصطلحات معقدة واستعملت نظام محاسبة معقد حتى إن علماء الآثار للمصرية ليجدون صعوبة وأى صعوبة فى فهم المستندات والوثائق الضرائية . كان الفرعون فى حاجة إلى الذهب الذى كان كبار موظفيه يحضرونه فى موكب إلى الوزير (انظر قبر دجيريغ) ،

إلى موضوع « الفلاح » ، وموضوع « الشرطة » .

الأدب : جرت العادة أن يُصنَّف الأدب الشرقى القديم جميع الوثائق المكتوبة منها كان شكلها أو محتوياتها . ويستطيع عالم الآثار المصرية القديمة أن يتخاضى عن اتساع معنى هذه الكلمة الذى يُخفى وراءه نقصاً فى المادة ، ويتعامل مع الكلمة بمعناها الأصل الحقيقى ، إذ كان لقدماء المصريين أدب حقيقى . ويوجد الجزء الأكبر منه مكتوباً بالمداد بخط دارج (بالخط الميراطيقى ثم بالخط الديوطيقى) ، على ورق السبرى وقطع الأوستراكا .

والمخطوطات التى وُجدت هشة ولم يبق فيها إلا القليل من النصوص . وهكذا كانت معلوماتنا غير كاملة . والمؤلفات المتنوعة المعروفة لنا هامة ، إذ تعطينا لمحة عن غزارة الإنتاج الأدبى الحقيقية . ومن خير ما صيغ : أدب الحكمة ، والخيال القصصى ، وقصائد الغرام والموضوعات البلاغية (انظر سنوهى) ، والنقد والرسائل وغير ذلك (انظر كذلك ، التشاؤم ، وأنشودة عازف القيثارة) ، ولكى نحصل على فكرة أكثر كمالاً عن هذا الموضوع ، انظر التراتيل ، والتراجم ، والنصوص الجنائزية وكتاب الموت ، ومع ذلك فلا يزال هذا الموضوع غير مستوفٍ .

تصبح قصة الحرب قصيدة بطولة (مثل) موقعة قادش التى خاضها رمسيس الثانى ، (كما يحدث فى كل مكان وفى جميع العصور) . أما فى مصر ، فيمكن أن يكون

كفى يقوم سياسته الخارجية ويكافئ وزراءه . وكان يجمع احتكاره التجارى بفرض رسوم جمركية عند الحدود . وكان

مندوبوه المسئولون عن الرى والبناء والنقل يسفرون العمال والدواب والسفن التى يملكها الأفراد والتى تملكها المعابد (ولو أن هذه الأخيرة كانت تحصل أحياناً على أمر بالإعفاء) . بيد أن أول هم للحكومة هو تزويد موظفيها العدليين بحاجياتهم وتخزين كميات من الطعام للسنين « العجاف » أى زمن القحط . وقد بُنى أساس الاقتصاد على المقايضة ، وعلى ذلك كانت الضرائب عينية . نرى على جدران المقابر صوراً حية

لإحصاء الدواجن والماشية وبعض الفلاحين يجلدون فى طرف النظر . كانت هذه المسرحية تتكرر كل ستة . فى الفصل الأول منها يذهب مندوب لمسح الأرض الزراعية ، ويرسم قائمة بالملأك والمستأجرين (فى المؤسسات والأفراد) ،

ويُقدَّر المحصول المنتظر ، ومقدار الضريبة المحتملة . وفى الفصل الثانى ، عندما يبدأ القمح أو الشعير فى النمو ، يذهب خبراء آخرون لتحديد مقدار الضريبة ، بنفس العظمة المصرية النموذجية ، ونفس الموكب (كاتب قضائى ، وكاتبان مسجلان ونائب يمثل المشرف ، و«مسك الحبل » و«أمين الحبل ») . وأحياناً يضطر المزارع إلى أن يحلف اليمين أمام هؤلاء ، فيقول : « أقسم بإله الساء العظيم ، بأن حجر الحدود هذا فى موضعه الصحيح » . ولمعرفة شئ عن الفصل الثالث يجب على القارىء أن يرجع

أساس معبد موضوع قصة ، كما يمكن صياغة كتب التعاويذ السحرية في لغة زعرافية رشيقة . وتخفضت أفكار الكهنة عن قصة مؤثرة كى يؤكدا قوة الإله (أميرة باكستان) . وقد نشر أمنمحات الأول ، منتصب العرش ، قصة تنبؤية ، لكى يبرهن على حقه فى العرش . ولما عاد ون أمون Wenamun من رحلة عمل فى سوريا ، روى قصة مغامراتنا بأسلوب أوديسيوس . وقد وصل دوق المصريين للأدب إلى كل مكان حتى المجتمعات غير المنتظرة .

ولكل نوع من الأدب تقاليده وصورته وفكرته وأسلوبه . ويعطى هذا التنوع فكرة طيبة عن المجموع . ويلاحظ أن القصص فى الأدب المصرى القديم أكثر عدداً من الأساطير ، وأن الأخلاق الاجتماعية أعظم أهمية من اللاهوت . فهؤلاء القوم ، الذين كثيرا ما تصورهم غارقين فى التأملات الدينية ، وعائشين فى ظلال الموميאות ، خلقوا أدبا يتناول الحياة البشرية والمسائل الجارية فى كل عصر . فإذا ما قرأ المرء قصصهم وأغانيهم وأمثالهم ، اختفت الأشباح المظلمة المستعفة من ديانتهم واكتشف مكانها شعب حى ملء بالأفراح والأفراح والأمال والمخاوف ، ويبدو المصرى كشخص حقيقى مرح ، يجرى الحياة ، ويضطرب للنكبة والفصاحة ، كما يبدو اجتماعياً ذا إحساس بالمعذلة ، ودعابة للأخلاق ، وكثير المراوغة .

أدب الحكمة Wisdom
Literature : اعتبرت نصوص الحكمة

أسمى وأقدم أنواع الأدب فى مصر . وهى قديمة قدم الأهرام وظلت مزدهرة حتى العصر الرومانى . فكان التلاميذ يدرسون فى المدارس كتب الحكمة ، وكان يعرفها كثير من الشعب . فيقول عازف القيثارة منشداً : « سمعت جحكم إيموتب وجحكم جلف - حور Djedethor اللذين ألفاها على شفاه كل إنسان » . وقد بالغ الناس فى احترام مؤلفى هذه النصوص إلى حد التأليه . ولم تكن المؤلفات التهذيبية هامة أو غزيرة فى أية مدينة كما كانت فى مصر .

دائماً ما تُقدَّم هذه الحكم فى صورة نصائح من الأب لابنه . وقد بُنيت هذه التعاليم على التجربة وانتقلت بالتقاليد . فتتناول « طريقة الحياة » التى يجب أن يسلكها المرء لكى يكون سعيداً ، وتتناول شتى المواضيع من آداب اللياقة إلى صلاح الروح . ومن أئمن الفضائل التى يتضمنها هذا الأدب : الإنسانية ، والتواضع والحزم والخدر (انظر الأخلاق) . وكانوا يطلقون على الحكماء فى مصر « الرجل الصامت » .

لم يحفظ الدهر لنا أدب الحكمة الذى كتبه إيموتب فى حوالى سنة ٢٧٧٠ ق.م . ولكن لدينا مؤلفات الوزير بتاح حوتب كاملة ، التى كتبها فى عصر الدولة القديمة وتتضمن نصائح أخلاقية تولى جل اهتمامها لاحترام العادات والتقاليد وسلطة الكهنة أكثر من اهتمامها بمشية الآلهة . وقد جاءت من الحظبة المتوسطة الأولى تعاليم ملكية رائعة تتحف الأمير فى فن الحكم ليحفظ اسمه ويحظى بنعيم الآخرة « ثقل فضيلة

حظي إيزى Isi أحد أمراء إدفو بميزة خاصة ، إذ آله وحيد كإله لعنة قرون . ومع ذلك فلا تدل إدفو بشهرتها إلى أحد أبنائها للمبزين ، بطريقة مباشرة ، بل إلى للمعبد الفسح الذي بُني حل يمتلكاته في عصر البطالة . ويجب اعتبار ذلك المعبد ، الذي اكتشفه ماريت ، ورمته مصلحة الآثار عدة مرات ، من أهم الآثار الدينية في مصر .

يبلغ طول معبد إدفو ١٣٧ متر ، وعرضه ٧٩ متر ، وارتفاعه ٣٦ متراً (ارتفاع الصرح) . ويصحب الآثار أشد العجب بكمال الحلاقة التي عليها من الحفظ والصون . فصرحه وقاعات أعمدته وصالاته وسقوفه كلها سليمة ، ولا تحتاج إلى تفكير طويل كي تتخيل منظره إبان ذروة مجده . فتقوسه الغائرة ملونة بالألوان الزاهية اللامعة ، وترغرف البياوق فوق ساروقه السلمقة بطول الصرح . وأمام المدخل مسلتان قائمتان ، كما توجد به تماثيل النلور التي يكتظ بها الفناء ، أما قاعة الأعمدة ، فيخال من يزورها أنه سيرى الكهنة في أنواطهم الناصعة وهم يتجولون أمام جو الأعمدة .

بدأ بطليموس الثالث بناء هذا المعبد في عام ٢٣٧ ق . م . ، وتم بناؤه بعد ذلك بحوالي ١٨٠ سنة ، في عام ٥٧ ق . م . بعد أن توقف العمل فيه بسبب الفتن والفلاقل التي قامت في منطقة طيبة . وكيفية المباني الدينية الأخرى التي شيدت في العصر المتأخر ، كان يحيط به عدد من المباني

الرجل المعادل أكثر من ثور الآثم ، (تعليقات للامير مريكارع Merikare) . وفي الدولة الوسطى ، استعملت صيغة التعاليم كتبرير لأعمال الحكام (أمنمحات الأول) ولا يبرز أهمية مهنة الكتابة (انتقاد الحرف) . وحتى ذلك العصر كان أدب الحكمة يعبر عن آراء الطبقات الحاكمة . وفي الدولة الحديثة ، صارت طائفة الكتبة المتعلمين القليلة العدد ، هيئة من الحكماء الناصحين . والمشهور من مؤلفاتهم ، حكيم أن Ani ذى الآراء التي تتسم بشيء من ضيق الأفق . وقد اشتدت الصفة الدينية للحكم في عصر التدهور حتى بداية الألف سنة الأولى ق . م . إذ ارتقت تعاليم « أمون - ام - أوبت » إلى مستوى فكري رفيع - « الإنسان طين وقش ، والإله بانيه » . وإن سفر الأمثال (في التوراة) يستعير عدة عبارات من هذا المؤلف ، ولا يدعشنا هذا ، إذ أن القوانين الأخلاقية التي نشأت على ضفاف النيل انتشرت في جميع بلاد الشرق الأدنى . وفي القرن الحادي عشر ق . م . قال أمير من المدينة الفينيقية بيلوس (إذا صدقنا ون أمون Wnamun) : « أنت الحكمة من مصر تصل إلى هذه المملكة حيث أميس » .

إدفو : كانت إدفو مدينة هامة في مصر العليا ، وتقع على الضفة اليسرى للنيل على مسافة مائة كم تقريباً جنوب الأقصر . كانت عاصمة الإقليم الثالث بالصعيد ، وكانت عظمى الرخاء إبان الدولة القديمة . وقد اكتُشفت بقايا أبنام جبانها تحت كوم بقرب المعبد الكبير .

وصفت قوتين تركيبتها وتحضيرها في النقوش التي على حواشي الحجر المظلمة التي ذكرتها النصوص باسم « العمل » .

أساطير الخليقة : سجل هيرودوت أسطورة تقول إن منطقة الدلتا في عصره كانت فيا مضي بحراً ، ثم امتلا تدريجياً بالرواسب التي يجلبها النيل . ولهذا النظرية أساس في الحقيقة الجيولوجية . بيد أنه ليس من المعقول أن يكون المصريون أنفسهم قد رأوا تلك المراحل الأولى من الرواسب الغرينية . والمؤكد تماماً ، أن بعض الجزر الطينية برزت من مياه النيل هدية من الطبيعة إلى أوائل السكان عندما استقروا فوق المرتفعات على كل من جانبي النهر . وربما لم يدركوا منذ البداية أن هذه المساحات الطينية سرعان ما ستمتلئ بأعواد الغاب المنحوجة وبالحياة الحيوانية ، وأنها ستكون يوماً ما بلدهم . غير أن هناك فكرة رسخت في أذهانهم وهي أن الأرض نفسها وما عليها من الكائنات الحية قد خرجت من جوف الماء . وجدت هذه الفكرة البالغة القدم تأكيداً سنوياً ، في العصور اللاحقة ، عند مجيء مياه الفيضان في كل عام ، التي كانت تغمر المملكة كلها وتحول القرى إلى جزائر . وعندما ينحسر ماء الفيضان ، تظهر الأرض في صورة مرتفعات طينية .

وهذا التل الطيني البارز من المياه هو صورة الخليقة الموجودة غالباً في الأساطير المصرية . وقد أطلق المصريون على هذا

الثانوية التابية له لم يكشف الحفر غير واحد منها ، هو معبد الولادة *Mammisi* ، أما الباقي ، ويشمل البحيرة المقدسة ، بنوع خاص ، فلا يزال غطيّاً تحت القرية الحديثة . والمعدد الضخم من النقوش التي تغطي حوائطه ، والتي نُشرت في ١٥ مجلداً ، بواسطة العالم الفرنسي شاسينا Chamisso وحده دون مساعدة أي أحد حل الإطلاق ، يدلنا على أن ذلك المعبد كُرس لعبادة رب السماء العظيم ، الصفي حورس إله مدينة بحت . كما يدلنا أيضاً على كينية العمل في هذا المعبد العظيم فتتبع من تلك النقوش الخليفة اليومية للطقوس الدينية ، التي تزود ذلك الإله بالطعام ، وتضمن استمرار وجوده على الأرض في الأربعة أعياد السنوية العظمى . وإن الصور الطقسية والتطور وقوائم المناطق وغيرها ، لتجعل إدفو عللاً مصغراً للمدينة المصرية كلها . وتشمل الأوصاف الشهيرة لمبارك رع وحورس (أسطورة حورس) ضد ست ، نصوص دراما عظيمة ، وهي نموذج لبقايا الدراما الطقسية التي عرفت مصر القديمة عن قيام حورس بهجوم عنيف برعته في مغامرة بطولية ضد خصمه ست الذي تقمص صورة فرس النهر .

كذلك يُجد عدد من النصوص الممتدة في معبد إدفو . من أهمها نصان أحدهما عبارة عن قائمة بكتب طقوس الخليفة الدينية ، وهي منقوشة في كوة بحراب صفي داخل قاعة الأعمدة والثالث يوضح تراكيب للمطور والزيت الطقسية . وقد

ومجموعة غريبة مضحكة الشكل من المخلوقات ، لها رموس الضفادع أو رموس الثعابين ، يذكّرنا ظهورها بحشد الزواحف والحيوانات التي تعمر المستنقعات .

وهناك أسطورة أخرى منشؤها هرموبوليس (الاشمونين) أيضاً ، تقدم نشأة الشمس بطريقة تختلف عن هذه . كان هناك برعم زهرة لوتس طاف فوق السطح المظلم للجنة الأزلية ، يجبس الليل القديم داخل ورقاته الترحيبية المقفلة . فانفجر نور قوي داخل البرعم ، أجبره على التفتح . ولذا خرج الشمس الطفل . وفي الحال نشر أشعته على الكون . وعندما خبا النور في المساء ، أقفلت زهرة اللوتس ورقاتها ثانية حول ذلك النجم المضيء ، واحتفظت به لتطلقه ثانية في الصباح .

وتبعاً لأسطورة عين شمس حدثت الخليفة بطريقة مختلفة عن هاتين تمام الاختلاف ، أساسها النظام وتعتمد على الصور الأخلاقية وليس على الخيال الشعري ، إذ تعتمد على المنطق الحسابي : لم يولد أتوم Atum من شيء ، بل خلق نفسه بنفسه ، وصنع الخليفة كلها من نفسه . وكانت يده تعمل شريكة له « فصار الواحد ثلاثة » بمولد الزوج الأول - الجو شو والرطوبة تقنوت Tefnut . ثم أنجب هذان الإلهان بدورهما زوجاً جديداً آخر - جب الأرض ، ونوت السماء - اللين فصل بينهما أبوما شو بواسطة الجو . وهكذا وصفت خليفة معقولة يتقدم فيها كل عنصر

السطح المائي المتسع ، الذي انعدمت فيه الحياة في ذلك الوقت اسم نون ورغم هذا فإنه كان يحتوى على جميع عناصر الخليفة التي ستأتي بعد ذلك : استيقظ الرب ، خالق المستقبل ، ذات يوم في جوف هذه المياه ليبدك نفسه ، وأضفى شكلاً جسدياً على فكرة نفسه التي تكونت في روحه .

وبذا خلق نفسه دون أية مساعدة خارجية غير نفسه ، وبفضله وحده . ثم وجه اهتمامه إلى العمل الضخم لخلق العالم ، وأطلق على هذا الإله الأول اسم تاتن ، أي « الأرض التي تبرز » ، أو نيت ، وشبه نطقها كلمة تدل على سطح مائي . تتألف أول مرحلة لتكوين العالم من تل يظهر من وسط الماء ليستقر فوقه رب الخليفة وخليقته . فإذا كانت هذه الفكرة قد تردت كثيراً في نظرية خلق العالم المصرية ، فإن تفاصيل مولد العالم تتغير من بلد لآخر .

حسب معتقدات أهل هرموبوليس (الاشمونين) ، برز التل من بين الأمواج ، وتسلّم أولى نفحاته من الرب الخالق (وهو نحوت في هذه القصة) ، وكانت بيضة غريبة غامضة ، هي أول بيضة رقيت في العالم . وذات يوم ، انكسرت قشرة هذه البيضة ، وخرج منها إله الشمس الصغير ، الذي بدأ في الحال يرتفع في السماء . جاءت هذه الفترة بعد فترة ركود ، توصف أحياناً بالحواء أو المدم ، ولكنها كانت تحتوى على أرواح جنينية ، عبارة عن قوى معقدة منفصلة ، تشمل الظلام والمياه واللا نهاية والحواء

عنصر آخر ، وبذا وُضعت المظاهر الطبيعية للعالم الأرضي في مواضعها الصحيحة . كانت هذه فكرة عقلية بحثة عن الخليفة .

وهناك أسطورة أخرى معقولة أكثر من هذه وتبذلها متعة ، وهي أسطورة منف ، فتقول إن الإله بتاح الذي ضم مبادئ الخلق في شخصه ، صنع العالم المنظم بفعل قلبه هو نفسه ، الذي استوعب فكرة الشيء الذي يخلقه ، ويفعل لسانه الذي نطق بهله الفكرة ، أقام بدايات الخليفة بكلمته . إذن ، فهذا خلق بواسطة « الكلمة التي خلقت كل قوى الحياة وكل ما يؤكل وكل ما يجب أو يكرهه الإنسان »

هذه النظريات الأساسية هي أكثر النظريات بقاء وانتشاراً . ولكن يجب ألا يغيب عن بالنا أن كل طائفة بدائية سجلت حول إلهها أسطورة خلق خاصة به ، وأن نظريات الخلق هذه بقيت في علم اللاهوت الخاص بمناطقها في العصور التاريخية . وقد تغلبت هذه النظريات التي ذكرناها على كثير من النظريات الأخرى التي ذكرت في مواضع مختلفة ، كأسطورة الخلق الصعيدية مثلاً ، التي عرفناها عن طريق نص من إسنا ، وتقول إن الإله نيت أنخلت حق الخلق بالكلام عن بتاح ، الذي كان هو مبتكره .

وهناك نظريات أخرى واضحة الاختلاف عن هذه . فمثلاً : النظرية التي تصف الإله الكيش خنوم بأنه فخاري صنع على عجلته كل صور الخليفة ، من كائنات

حية وحياة نباتية ومظاهر جغرافية بحثة في هذا العالم . كما كانت هناك نظرية خلق في ادفو تقول إن حزمة من أعواد الغاب طفت فوق سطح المحيط الأصل في فجر الخليفة .

استعملت النظريات المتفرعة من نظرية الخلق بالكلام ، الجنس البديعي ، مثل : وُلد الناس (ومت) من جموع (رमित) الإله الأول ، ومن لعب فمه نتت Netit جاء الآلهة (نتر) neteru .

طرحنا هذه النظريات المختلفة بعض النقط الهامة التي كانت ضرورية لتعريف نظرية نشأة الكون المصرية . فأبينا ظهرت الخليفة ، كانت على مراحل ، فقد أوجد الخلق النباتات والكائنات الحية ، خطوة خطوة ، وفي ترتيب متغير . غير أن عناصر هذه الخليفة لم تكن مرتبة بحسب أهميتها .

فكل ما خرج من يد الخالق أو من روحه ، كان على قدم المساواة مع غيره ، لأن فكرة العالم هذه لم تعرف نظرية النشوء والتطور . ولم يتمتع الإنسان بمكانة ممتازة ، بل كانت حدوده ووظيفته كحدود وظيفة الآلهة والحيوانات . فكان لكل واحد نصيبه وحقه . كانت جميع المخلوقات ضرورية ولكن ، ما من أحد كان أكثر أهمية من الآخر ؛ ولم يُعتبر البشر مركز العالم إلا بعد قيام مدينة الدولة القديمة ، وبعد أن خطرت تدريجياً أفكار إنسانية بيال بعض مفكرى العصر المتوسط الأول ، واعتبر غرض الخليفة والعالم هو الإنسان . كان البشر قطع الآله ، ولذا حياهم بحسب ممتاز .

من بقايا الأعيال التقليدية للرئيس الأفريقي ، أكثر منها رياضة قاسية . وقد شابت النصوص بين الفرعون المحارب والأسد الذى كان يقاتله وجهاً لوجه .

« رمسيس الثانى أسد قوى ، غالب مئة وزير خيف ، يردد فى الوادى حيث يوجد وحش الصحراء » . وفضلاً عن الصيغ الكلامية الجوفاء هذه ، يدل الدور والأهمية اللذان ينسبهما علماء اللاهوت إلى الأسد ، على الإلمام منذ مدة طويلة بطبائع هذا الحيوان ، واستعملت هذه المعرفة فى العوالم الكونية ، فى أساطير معقدة منمقة .

تدرك الأسود ، فى لحظة ، نوايا الصيد ، « تلك الأسود المخيفة المنظر » ، ويُعتقد أنها كانت تستطيع أن تبصر فى الليل كما تبصر بالنهار . وكانت تجول إلى حدود الصحراء الواسعة حيث تولد الشمس وتموت . وقد صُوِّر أسدان كحارسين ضارين للأقوين .

وشُبَّهَ هذان الأسدان بالجبلين اللذين يحددان الحدود الشرقية والغربية ويرمزان إلى الأمس والغد . وما أن رحلة الشمس أسفل الأرض تنقلها من فكي أسد الغرب إلى فكي أسد الشرق حيث تولد فى الصباح من جديد ، صار الأسد ذا أهمية أساسية فى تجديد شباب الشمس . ولكن يتنزع الناس أنفسهم من ذلك الموت المؤقت ، وهو النوم ، ويستيقظوا مثل الشمس ، زينوا فراشهم ومساند رءوسهم بصور الأسود .

يكاد المنصر الأسدى أن يكون قد نبأ قدم الدنيا نفسها . وتبعاً لأسطورة الخليفة

فصنع لهم الأرض والسماء ، وطرد عنهم المياه المهددة ، وصنع الرياح لتعطيهم هواء تنفسه أنوفهم ، لأنهم على صورته ، ومصنوعون من لحمه ، وهو يضىء فى السماء من أجلهم ، وينفس هذه الطريقة صنع لهم النباتات والحيوانات والأسماك ، لتكون طعامهم » .

الأسد : اختفى الأسد تماماً الآن من مصر ، وكان أكثر عدداً فى عصور ما قبل التاريخ مما كان بها فى عصور الفراعنة . وكانت الأسود هى الحيوانات الملكية . ظهرت الأسود فى عالم الأساطير بعدة أشكال ، واشتقت منها صورة لى المحول . ويبدو أحياناً أن المصريين نجحوا فى استئناس هذه الحيوانات التوحشة .

فاستخدمها الملوك الرعامسة كرفقاء فى الحرب . غير أن الأسد يظهر عادة فى موطنه الطبيعي ، عند حدود الصحارى والأراضى الزراعية . وتهوى الأسود سكنى فتحات الوادى حيث تخرج لتشرب وتصيد لية فريسة من قطعان الماشية التى ترعى فى المستنقعات المنخفضة عند سفح الهضبة الجافة . كانت أقدم المعابد عند « أفواه الوادى » هذه ، فى كل من الشمال والجنوب ، وكُرست إلى الربة اللبوة التى عبدوها بأسماء شتى : « باست » فى تل بسطة ، و « پاخت » فى بنى حسن ، و « حنحور » فى الجبلين ، و « سخمت » فى منف وفى معظم المعابد المكرسة للربة اللبوة .

لا شك أن رحلات الصيد العظيمة ، بقيادة الملك ، ضد أقوى الوحوش جميعاً ،

« فُتِرَت إسرائيل ولم يعد ليلومها وجود » .
(انظر المخرج) .

الأسرة : لا يدعش الأوروبي اليوم للأسرة المصرية القديمة ، إذ تنفق آراؤها تماماً مع آرائنا . فلا شيء فيها من افريقيا البدائية ، ومختلف عاداتها عن العادات الشرقية . كانت الوحدة الاجتماعية العادية هي الأسرة الصغيرة المستقلة ، وتتكون من . زوج وزوجة يتمتعان بقسط وافر من الحرية الشخصية والمالية ، ومن أطفال تحت رعاية الوالدين . ويتفق مع ضيق دائرة هذه الأسرة ، عدد قليل قلة غير عادية من الألفاظ تعبر عن درجات القرابة . فهناك ثنائى كليات ليس غير (أى نصف العدد الموجود في مجموعة الألفاظ الهندوأوروبية القديمة) . فلذا أردنا أن نعبر عن ابن العم

وجب علينا أن نقول ابن أخى الوالد ، أو إذا أريد التمييز بأدب قننا « الأخ » (وهذا لا يوضع عالم الآثار المصرية المهتم بسلاسل الأنساب) . فإذا ما عُقِد العقد ، صار الشاب رأس الأسرة . لقد أسس أسرته واتخذ لنفسه زوجة تلد له الأطفال . وإذا ارتقت زوجته إلى درجة « ربة الدار » ، فإنها تقاسمه مسكنه وقبره . وتبقى إملأكمها مقسمة بينها وتقسّم بين الأطفال في الوصية . ويستقل كل جيل بنفسه بئلياً ومادياً . لذا لم يكن هناك اسم أسرة ، بل مركز مدنى موجز . وتضيف السلطات للمدنية ذكر الأب إلى الاسم الشخصى (س ابن ص) ، بينما تذكر النصوص الجنائزية اسم أحد الوالدين أو الآخر ، تبعاً للعفة السائدة ، وكثيراً ما يضاف اسم الوالدين

التي نشأت بمدينة هليوبوليس ، كان أول الهين أنبا من عمل الشمس ، في صوره شبلين ، إذ وضع الإله أنوم « شو » و « تيفنوت » في هليوبوليس ؛ فها كان واحداً صار ثلاثة . وهكذا أضاء الخالق ، الذى كان في وقت واحد « الأسد والأسدين » ، وتآلق بنوره ليبعث الحياة في الزوج الأسدى . وقد نشأت فكرة الأسد كحيوان ضار ملهم كاللهب وحارق كعين الشمس ، وأنه ملك الوحوش ؛ من طبيعة الشمس النارية .

يتعدى تعداد جميع الصور الرمزية والأسطورية للأسد واللبؤة . فكانت هذه الأخيرة حيواناً ملهماً ، تجسدت فيها عين وع لكى تقمع أعداءه من البشر الذين تمردوا عليه . أما الأسد الذكر ، ذلك الحامى القابع على سفوف المعابد ، فكان يلتهم أتباع ست ، وأعداء الآلهة الآخرين ، الذين يطرقون سفوف مساكنهم في صورة عواصف ممطرة . هذه هي نشأة الميازيب التي على صورة أسود ، التي يتساقط منها ماء المطر من سفوف المعابد المصرية .

إسرائيل *Israel* : وردت كلمة « مصر » ٦٨٠ مرة في التوراة . أما كلمة « إسرائيل » فلا توجد في النصوص المصرية إلا مرة واحدة ليس غير ، على لوجة تذكارية لانتصار مرنبتاح ، خليفة رمسيس الثانى (حوالى سنة ١٢٣٠ ق.م.) ، في السنة الخامسة من حكمه . وتقع هذه الكلمة في السطر السابع والعشرين :

كليةها ، فيقال : س ابن من ولدته ربة الدارع . وفي حبة متأخرة ، أخذ وجهاء القوم يعددون أنسابهم وجلودهم النبله والكهنة في قوائم هيروغليفيه طويلة . ولم تكن هناك عبادة حقيقية للأسلاف . ولما كان الابن الأكبر يشعر بأنه ملزم ببلغي أبيه ، وكان يعتبر بما يشرفه أن يقيم له تمثالا في معبد مدينته . فيأتي أقرباؤه للاحتفال عند قبره بين أونة وأخرى . أما استمرار الطقوس الجنائزية فكانوا يمهّدون به إلى أحد الكهنة أو حطّ أحد الملوك . ولا شك أن أفراد الأسرة كانوا يرحبون ، من أن إلى آخر بجدة مرملة أو بأخت ليس لها زوج . وكان الود الاجتماعي أو الاهتمام الخاص بما يعمل على اتساع أفق الصلات المنزلية . فبوسع خالك أن يساعدك في حياتك . وقد تأسست كهانة طيبة على شبكة كاملة تتألف من الأحلاف . فقد تضم القبور أو اللوحات الحجرية جماعة كاملة من الآباء والأمهات والأصدقاء والأقارب ، والأتباع والرفقاء .

لا شك أنه كانت هناك مشاجرات من أجل المواريث ، كما كانت هناك قلوب خائنة . غير أنه ، على العموم ، يمكن الاستنتاج من تواريف الحياة ، ومن أدب الحكمة ، والمحادثات الموجهة إلى المولى ، وجماعات الأسرة في الجليانات ، وتمثيلات الزوجين جنباً إلى جنب وأولادها عند أقدامها ، أن المصري العادي كان مخلصاً لبيته ، الذي كان دائرة ضيقة ، وعادياً وعظيماً ، وحظيرة أمنة . وكانت الخصائص العائلية ، هي : احترام الأمهات ، وتبجيل الأم في الأسرة الكبيرة ، وحُب الأطفال إلى

درجة العبادة والاهتمام بمستقبل الابن ، والاهتمام باحتياجات النساء واحترام حكمة الحكماء . واجب زوجتك في إخلاصك لبيتك ، كما هو واجب عليك . اطمعها واكسها . واسع إلى ما يدخل السرور على نفسها طلالاً أنت على قيد الحياة .

الإسكندر الأكبر : وصل الإسكندر الأكبر إلى مصر في خريف عام ٣٣٢ ق . م . الذي شهد تداعي الإمبراطورية الفارسية وسقوطها اقلها بعد آخر أمام جنود ذلك القائد للقنوق . ولم تحض شهرة قتال إلا وقد احتل هذا القائد للمملكة حتى الشلال الأول ، وفرض على الحكومة الإدارية المصرية ، التي احتفظ بالجزء الأكبر منها ، رقابة إفريقية صارمة ، عسكرية ومالية . وإبان ذلك الغزو ، وقع حادثان متساويان في الأهمية . أحدهما تشييد الاسكندرية على أحد أماكن شاطئ البحر حيث تسمح طبيعة التربة البحرية ببناء مدينة . فبني في ذلك المكان عاصمة جديدة لمصر وثغراً جديداً على البحر المتوسط ، للاستفادة به بعد سقوط ميناء صور . أما الحدث الآخر فهو ذهاب الإسكندر إلى واحة أمون . وقد علمنا الأحداث التي وقعت هناك عن طريق أسطورة خلغصة . قضى ظل معبد سيوة للوجود في مكان متعزل على تل أجوروس ، أصغى ذلك الفاتح لتبوءات وحرر الإله أمون الشهير ، الذي اعترف به أمنا له . ووعد به حكم العالم أجمع . وعلمه من الصيغة المعتادة التي تخاطب بها الآلهة فرعون مصر . أما في تلك المناسبة فتضمن هذه الصيغة الاعتراف

والمرات السفلية في «كتاكوم» كوم الشقفة ، وعدداً من الباني البعثة خلال المدينة الحديثة . وإذا فحنا إلى متحف الآثار بالإسكندرية ، أمكننا رؤية الآثار المصرية القديمة والأوان الهلنستية ومئات التحايا ، كما نستطيع أن نتج محاولات الفنانين للتوفيق بين الأنماط والأفكار الدينية لكل من الشرق والغرب ، ضاعفهم التوفيق أحياناً وجانبهم أحياناً أخرى . كما نرى به آثار للمجمع اليهودي الذي كان دائماً بالغ الأهمية ، وبخاصة بعض الآثار المسيحية .

الأسلحة Weapons : كانت الأسلحة المصرية ، منذ العصر العتيق إلى نهاية الدولة الوسطى ، هي من الناحية العملية نفس أسلحة جيرانهم من شعوب أفريقيا وفلسطين ، الذين كانت فنونهم السلمية وتنظيماتهم السياسية أقل تقدماً من مثيلاتها في الدولة الفرعونية . لما في عصر الدولة الحديثة وما بعده ، تفتير المعدات الحربية ، بعض التغير ، بيد أن هذه المبتكرات الجديدة جاءت من آسيا ، ونقلت في الحال إلى المصريين . وعلى ذلك لم تتفوق مصر قط في الأسلحة على جيرانها . وعلى العموم ، فإن المصريين ، الذين كانوا بنامين بالأحجار ومزارعين ، كانوا أبطالاً من الأمم الأخرى المتصفة من التقدم في الصناعات للمدينة .

شَهِرَ السلاح القديم لعصر ما قبل التاريخ ، وهو « العصا المقلوبة » (المسلة غطاً باليومرانتج Boomerang) ، في

الإلهي بشرعية الإسكندر وخلفائه . وبعد ذلك بفترة قصيرة تُوِّج الإسكندر رسمياً ملكاً على مصر في معبد « پتاح » ، بمدينة « منف » . وفي ربيع عام ٣٣١ ق . م . ، رحل ذلك الفاتح إلى الشرق . فلم ير مصر بعدما إطلافاً . غير أن جسده أضررت إلى العاصمة التي أسسها . ولم تسترق زيارته هذه سوى ستة شهور ، بيد أن مصر لم تسترد استقلالها إلا بعد ألفى سنة .

الإسكندرية : ثغر على البحر المتوسط بناه الإسكندر الأكبر سنة ٣٣٢ ق . م . وكان قصبة الحكومة منذ عهد « بطلميوس الأول » . وقد ازدهرت هذه المدينة ونمت طوال العصر الإغريقي الروماني . وما إن جاء عصر « بطلميوس الثاني والثالث » حتى صارت الإسكندرية مدينة تجارية غنية ، ومركز ثقافة بالغة الشهرة . ثم تدهورت هذه المدينة بعد الفتح العربي عندما احتلت رشيد مكانتها ، ولم تعد إليها الحياة كمدينة كبرى ، إلا في حكم « محمد علي » . وهي الآن ثاني مدن مصر . وتقع على بروز صخري ضيق بين البحر المتوسط وبحيرة مريوط . والمدينة القديمة مدفونة تحت المدينة الحديثة ، ولا ترى النور إلا عند القيام بعملات البناء .

وقد اخضى جزء كبير من المدينة « الهلنستية » ، إذ يتأكل الشاطئ تدريجياً بفعل البحر . ولم يعد لقنارها ولا لحضها أو مكتبتها وجود الآن . ومع ذلك ، فيوسع الزائر لها أن يذهب إلى « السيرابيوم » ويرى عمود يوهي (أو عمود السوراري) ،

السيف هو « الخيش Khepesh » الذى أعطته الآلهة للملك كمبريون سحرى للنصر). وتطورت معدات الدفاع، فاستخدم الجنود لوقاية الجزء الأسفل من أجسامهم ميدعة من الجلد تلبس فوق وذرأتهم القصيرة. وفى عصر الرعامسة كانوا يلبسون قميصاً من الجلد مغطى بزود من المدن— وهذه حلة حرية بدائية منشؤها فلسطين. ويدواتهم قلما استعملوا الحوذات قبل الحقبة المتأخرة. أما لباس الرأس الأزرق المسمى « خبرش Kheprash »، الذى يوصف عادة بأنه خوفة القروان الحرية، فكان فى الحقيقة ناجاً خاصاً يرمز إلى النصر. والجنود الشردينون Sherdenian وحدهم هم الذين كانوا يلبسون حوذات حقيقية ويحملون تروساً مستتيرة— كمعدات تقليدية لهؤلاء القراصنة المرتزقة. وقد سمح المصريون للجنود القادمين من البلاد الأجنبية بأن يستعملوا أسلحتهم. وهكذا ضعفت وسائل القتل. وكان رمسيس يمتطي عربته فى ساحة القتال ويقود فرقة العربات: فكانوا يمزقون العدو أولاً بالسهم، ثم يقتلونه بالسيوف؛ فكان المصريون الوطنيون يستخدمون الفشوس، بينما يستعمل الشردينون السيوف الطويلة أما المقاتلون الزوج فكانوا يفعلون المعجائب بهراواتهم المصنوعة من الخشب الصلب.

وإذ نقصنا الوثائق التفسيرية فلا نعرف عن معدات الجيوش بعد الدولة الحديثة. غير أنه لا شك فى أن الأسلحة لم تتغير تغيراً شاملاً، ولا سيما أن مصر ظلت تستعمل

الرقصات الحربية، ولكنها لم تستعمل فى الأغراض العملية إلا فى صيد الطيور. وقد استعمل الجنود، فى المعارك البعيدة المدى، إبان الدولة القديمة والدولة الوسطى، القلاع أو القوس، وكانت لديهم منها أنواع كثيرة (للقوس المصرية منحى واحد، أما القوس النوبية فكانت منحنيين) ظلت القوس رمز الأمة عند الحرب، وتذكرنا العبارة التقليدية « القسى الشح »، بالأمم الشح التى تغلب عليها قدامى الملوك بقتولهم الحربية، وترمز إلى الشعوب المعادية.

استخدم جندى العصور المبكرة، فى القتال وجهاً لوجه، أسلحة من النحاس المطروق أو من الحجر بمقابض خشبية، وتشمل الرماح والخناجر والمراوات الكثرية الشكل والفشوس واستخدم قلعاء المصريين، فى عصور ما قبل الأسرات، للدفاع تروساً طبيعية من درقات سلحفاة البحر، وفى أغلب الأحوال كانوا يستعملون تروساً كبيرة مصنوعة من الخشب أو من الجلد مستطيلة الشكل تقريباً ومقوسة من أعلاها.

ولو أن البرونز بدأ يمل عمل النحاس فى حوالى عصر الأسرة الثانية عشرة، فلم تتغير الأسلحة، على العموم، إلا تغيراً طفيفاً حتى فى معارك طرد المكسوس الذين استخذموا الخيول والعربات. غيرت هذه المبتكرات الجديدة الخطط الحربية والتنظيم العسكرية للأسرات اللاحقة. وتغير شكل الأسلحة التقليدية. فظهر السيف المقوس الأسوى الشبيه « بالحرية » (كان هذا

البرونز في منتصف العصر الحديدي . لابد أن يحدث توفيق بين الأسلحة التقليدية التي ثبتت كفاءتها والمعدات المعدنية الثقيلة التي استعملها الأغارقة الذين ثبتت سيادتهم الحرية وتفوقهم العسكري في الشرق .

الاسم : سواء أكان الاسم الشخصي خاصاً بإله أو ملك أو إنسان أو حيوان فهو أكثر من وسيلة للتعرف . كان جزءاً أساسياً من الشخص . وكان قدماء المصريين يعتقدون بالقوة الخالقة والجبرية للكلمة . كان الاسم كائنات حياً . فقد يعنى اسم الطفل شكراً لإله ، أو تعويذة سعيدة تُتل عند المزلة ، أو صلاة من أجل الطفل الحديث الولادة ، أو تعويذة تقال ضد أعداء مصر ، وهكذا يمكن ترجمة كل اسم ، إلى جملة تزخر باللامية (ولم يعد الاسم هكذا معنا) . فخوفو معناه « عسى أن يحميني » ، واسم رمسيس معناه « خلقه رع » وهكذا . وبطبيعة الحال ، إذا ما كُتب اسم شخص ونُطق به ، أعطى الحياة والبقاء . ولكن ، في الوقت نفسه ، كان يكفى معرفة اسم شخص ما لتكون لنا السيطرة عليه . ما عل المسافر في العالم الآخر إلا أن يقول : « أعرفك ، أعرف اسمك » ، للسيطرة على أرواح العالم السفلي . قد تلقى على المرء تعويذة لويُقتل بواسطة شخص ما ، يعرف اسمه . وما من طريقة أنجح أثراً ، في السياسة ، للأخذ بالثأر من الأعداء بعد موتهم من تشويه أَسْماءهم على آثارهم ، وبذا نتأكد من أن الأشخاص ، أمثال حثشبوت وأختاتون أموات حقيقية . ولا يُتَظَر قيام أية معارضة من زعيم ماعاد له وجود . وحتى بعض

الآلهة ، أمثال آمون في عهد أختاتون ، وست ، (رمز الشر) أيدت بمحو أَسْماءها . وكعقاب جزئي ، يتحول اسم « هدية أوزيريس » إلى مجرد « هدية » ، أو يضاف إليه الاسم التهكمي « رع يكرهه » ، أو يُحكم على المرء بإلغاء اسمه ، الآن وبعد المات . فالتُمرَد وماعاد يعيش لن يكون اسمه ، بعد الآن ، بين الأحياء .

الأسماك : « الأسماك هناك أكثر وأغزر من الرمال على الشواطئ » . يمكن تطبيق هذه الحقيقة التي قيلت في وصف برك الأسماك في بيت أريستوقراطي يطل على النيل والترع والمستنقعات والبحيرات الساحلية وبحر القيوم . يمكن أن نتعرف في الصور ، التي رسمها خير ماهر على القبور القديمة موضعاً صيد الأسماك ، على « الأسماك المصرية التي لازالت في مياه النيل » ، وهي : ثعبان السمك ، وسمك البورى والبلطي ، وأنواع عائلة أسماك الشبوط والأروص النيل الضخم (أو اللاتس) ، وعدة أنواع من السمك « لمي بوز » ، ومنها أبو مقار ، وشقي صنوف سمك البياض (وقد تَسلَّ أحدها بالطقو على سطح الماء) ، والسمك الذي يدعونه الفلاحون بـ « كلب النيل » (Phagre) الشرير بأستانه الضخمة وسمكة الفهكة Globe-Fish (Tetrodon) التي تملا بطنها بالهواء فتعوم ويطنها إلى أعلى كأنها قرية من الجلد . وفيها عدا النوع الأخير ، سمك مصر لذيذ الطعم وصالح للأكل . غير أن هناك تحريماً دينياً يحرم على جميع الأشخاص

أن آلهة بوسيريس حولت أنفسهم إلى سمك البلطي . وحُرم نوع معين من السمك في أحد الأقاليم . بينما أضحى نوع آخر في الأقاليم المجاورة لتلك ، فكان الصيادون يتركونه أو يحطّ بتجليل ديني . ونعلم أن للسمك للمسي «أى بوز» المعقوف الأنف .

بلده الحماص ، أوكسيرنخوس *Oxyrhynchus* (البهنا) ، وأن هذه المدينة اشتبكت ذات يوم في حرب مع سكان المدينة المقابلة لمدينتهم لأنهم تهاشروا وأكلوا لحومهم .

كان كل هذا مسألة اعتقادات عليّة ، فمعظم الأسماك كانت مقدّمة بطريقة ما . فكان الأروص مكرساً للإلهة نيت ، وثعبان السمك لإله هليوبوليس . ويمكننا أيضاً أن نذكر الربة التي كانت «رئيسة الأسماك جميعاً» لأن سكان منطس أطلقوا هذا اللقب على أنثى الدلقين التي اعتبروها حاميّتهم . أما «أولئك الذين يعيشون في الماء» ، تلك المخلوقات الصلابة الغريبة ، المختفية ولكنها تتأكل تحت النيل الأخضر ، كانت تقوم بلدور في الدراما الوحشية . فكل يوم ، في الحليج الواقع عند نهاية الدنيا ، تُقبر سمكة بلطي ذات زعنفت بحافلات حراء ، وسمكة «أبيجو» زرقاء بلون الفيروز ، شكلها بطريقة غريبة وتمتلئان مرشنتين لسفينة ربح ، فتعلنان عن جحر العملاق للترخش «أبويس» .

وهكذا كثيراً ما كانت تعمل ثنائيات من الحزف بشكل سمك البلطي لتجلب الحظ الحسن . وقيل ذلك بوقت ما ، انقسم سمك البريوس وكلب النيل وأبو منقار ،

المصلون بالدين كالملوك والكهنة واللوق المباركين ، أن يأكلوا الأسماك . أما غير رجال الدين هؤلاء قلم يُحرم عليهم أكلها . وقد عينت كل مؤسسة هامة ، حتى المعابد ، فرقاً من صيادي الأسماك ليزودوا صغار الموظفين بالطعام . فكانوا يسلمون صيدهم إلى رئيس عمال المزارع ، في سلة معلقة بطرف ساق خشبية ، بينما يسجل الكتبة ويراجعون التسليم . وهناك حوار منقوش على مقبرة وزير مات في حوالي سنة ٢٤٠٠ ق . م . يقول : «وبهذا يصير العدد مائة ، وهو ما اعتدت تسليمه ا— تعال بسرعة ، دعنا نأخذ راتبنا» ومازال يُسمع مثله في حكم الملوك الرعاسة . وهناك عدد لا يحصى من الأوستراكا في دير المدينة تسجل هذه الأحداث ، تُجمعت من أكرام القمامة ، كما جمع عدد من القوائم تين أوزان الجرايات التي كان يأخذها العمال الذين يجهدون في الجبانة الملكية . كان السمك ، هو اللحم الذي يأكله الشعب ، سواء أكان طازجاً أو مجففاً أو مملحاً . وقد عرفت البطارخ منذ عصر الأهرام . وكان «كاثيار» الفقراء هذا ، يصنع من بيض سمك البوري ، فيضط هذا البيض ويجفف .

يجب علينا أن نأخذ الحيلة ، قضى أزمة لاحقة ، على الأكل ، لم يكن يوسع المرء أن يأكل السمك في كل وقت . قضى أحد الأعياد ، كان جميع الشعب ، في وقت واحد ، يأكل السمك للقل أمام أبواب بيوتهم ، باستثناء الكهنة الذين يحرّمون بعض القرابين من أجلهم . غير أنه في يوم آخر لم يسمح بأكل السمك إطلاقاً إذ اعتُقد

فيا بينهم ، عضو الرجولة من أوزيريس بعد تمزيقه إريأ . واعتبر عابدهو التمساح الأسماك متحدة وهذا للموت . وهكذا ، باستثناء بعض الاختلافات المحلية ، كان صيد السمك صناعة مريحة وعملاً دينياً من أعمال الصلاح ، يمكن اعتباره ، مثل صيد الحيوان ، كجهد للشر بطريقة سحرية .

إسنا *Isna* : إسنا مدينة في مصر العليا على الضفة اليسرى لنهر النيل وعلى بعد ٥٥ كم جنوب الأقصر . وهي مدينة زراعية خصبة يبلغ عدد سكانها حوالي ٢٠,٠٠٠ نفس وتعتمد إسنا اليوم في بعض رخاتها على النقل بالإبل . وهي ملتقى خطوط القوافل الصحراوية التي تربط الوادي بالسودان . وقد أخذ العرب الاسم القبطي سني المشتق مباشرة من الاسم للمصري القديم « تا - سني » .

لا تذكر لنا النصوص سوى النزر اليسير عن إسنا في أيام الفراعنة : فكانت مركزاً هاماً للزراعة في الدولة الحديثة ، وقد أتى ذكر هذه المدينة وأهلها أحياناً ، وهم : خنوم ، الإله الكيش ، خالق الحياة ، وزوجته نيبوت *Nebut* « سيدة الريف » ومنحت *Menhyt* ، الربة ذات رأس البقرة . وكذلك تذكر النصوص المتأخرة ابناً اسمه حقا *Heqa* والربة الشالية العظمى نيت *Neith* ، التي خلقت الكون . وقد بنى ملوك الأسرة الثامنة عشرة معبداً هناك ، أعاد ملوك سائس بناء جزء منه ثم أكمل بناءه بطليموس السادس . وفي أثناء حكم الإمبراطورين الرومانيين كلاوديوس وفيسبازيان ، بنيت صالة ذات ٢٤ عموداً

كواجهة لمعبد المدينة ، بينما بنى معبدان هامان في الضاحية الشالية . وهذه الصالة الرومانية العظمى هي الأثر الوحيد الباقي من المباني القديمة ، وتقع في قلب المدينة الحديثة في فجوة ضخمة عمقها ٩ أمتار .

تكاد هذه الصالة أن تكون أجل صالة ذات أعمدة في مصر لتأثيل نسبها ، ويقائنها محفوظة في حالة تكاد تكون تامة وطريقة تيجان أعمدتها ، وما يؤسف له أن يجد السائحون الوصول إليها شاقاً .

لم تدرس النقوش المنحوتة على الحوائط وعلى الأعمدة دراسة تامة إلا حديثاً . وتتكون من مؤلفات دينية صارت عدة فقرات منها من « الأدب المصرية الكلاسيكية » عندما عم انتشارها . فضلاً عن هذه النصوص الدينية ، هناك ، كما في المعابد الأخرى ، نصوص عن خلق العالم ، وأصل الحياة ، وانتقالها ، ورسالة تشرح الأسس الدينية للامتيازات الملكية ، وتضرعات خاصة وتراثيل ذات عاطفة روحية عظيمة ممثلة في صورة شعرية لاتزال واضحة يمكن إدراكها .

نُقشت أهم هذه النصوص في عصر تراچان وهادريان (القرن الثاني الميلادي) وأخرها في عصر ديكويوس *Decius* (في حوالي سنة ٢٥٠ م) ، وهي من أحدث النقوش الهيروغليفية لمصر القديمة .

أسوان : (انظر قبلة)

آسيا : تقع أرض الفراعنة بقرب الجسر الموصل بين آسيا وأفريقيا . ويمر خط

المواصلات بين هاتين القارتين وسط مصر . ولم تكن العقبة التي وضعتها الطبيعة بين وادي النيل والمهالل الحصب - وهي الصحراء العربية وصحراء شبه جزيرة سيناء ، والبحر الأحمر - كافية لمنع الاتصال ، وإن جعلته عسيراً ، إذ كان الضغط في كلا الاتجاهين قوياً ، وكان لابد من التبادل المشترك . فكان لدى آسيا أخشاب البناء والنحاس والفضة والحديد والأحجار شبه الكريمة ، التي تفتقر إليها

مصر ، بينما تحتكر مصر المنتجات الأفريقية - ولاسيما الذهب - التي يرغب فيها الشرق ، وظروف الحياة التي تجذب إليها البدو . وانتقلت الأفكار والمعارف الفنية مع الناس والمنتجات . كانت الحركة مستمرة ، ولكنها كانت تختلف من وقت إلى آخر . فكانت تزداد في فترات معينة نتيجة للحرب والغزو والفتوحات . والتاريخ المصري كله عبارة عن قصة متتالية الحلقات ، للملاقات المتبادلة بين آسيا وأفريقيا . وجاءت أولى الموجات من الشرق ، قبل العصور التلويحية بزمن طويل ، وأضفت على اللغة المصرية طابعها السامي . وفي نهاية الألف سنة الرابعة ، وبداية الثالثة ، نشأت حضارة الأمرات من اندماج النفوذ الشرقي بالثقافة الوطنية . وما إن تكونت الدولة الفرعونية تحت حكم الحكام الثنين ، حتى أرسلت بعثات إلى مناجم سيناء ، وبدأت تستورد من بيلوس خشب الأرز اللباني . وزاد هذا النشاط في الدولة القديمة ، وأدى إلى قيام حملات غزو ناجحة ، في البر والبحر ، ضد فلسطين . وقد وضعت الثورة حداً للسيادة المصرية ،

وفي خلال عصر الاضطراب الأول ، غزا البدو الرحل الدلتا ، وطردهم حكام الدولة الوسطى ، الذين وطدوا سلطتهم على جزء من فلسطين وسوريا (من سنة ٢٠٥٠ - ١٧٧٨ ق . م .) . وساعد التدهور الذي تبع حكمهم ، الهكسوس الذين وفدوا من آسيا ، على غزو مصر ، وطردهم ملوك الدولة الحديثة (سنة ١٥٨٠ - ١١٠٠ ق . م .) ، الذين قهروا الشرق الأدنى حتى نهر الفرات ، فتدفقت الغنائم والأسرى والجزي على ضفاف النيل ، ومعها المعتقدات والعادات والألفاظ الآسيوية . كان هذا عصرأً عالمياً خرجت منه مصر مستضعفة . وإن ظلت لها سياستها الخارجية إبان حكم شاشاق الأول ، والملوك الكوشيين (من القرن الثامن إلى القرن السابع) . وتغير مركز القوة إذ كان استعمال الأسلحة الحديدية ميزة للشرقيين . فغزا الآشوريون مصر ، وبعدهم جاءت نهضة العصر الصاوي (سنة ٦٦٣ - ٥٢٥ ق . م .) ، الذي استطاع الفراعنة خلاله أن يتدخلوا في آسيا ، ثم جاء الفرس ، فوضعوا نهاية لاستقلال مصر في سنة ٥٢٥ ق . م . ولم تستعد مصر استقلالها إلا لفترة وجيزة تحت حكم الأسرات الوطنية الأخيرة (سنة ٤٠٩ - ٣٤٣ ق . م .) .

كان التباين الحاد بين خصب الوادي وجفاف الصحراء ضد مصر على المدى الطويل فلم يحاجر الفلاح قط ، وكانت أرضه دائماً عظم أنظار من كانت أراضيهم أقل حظاً من أرضه . فإذا كان المصريون

استعملت المشاعل ، وكل من الشمع معية الشكل توضع فوق عصا . لقد رسم الفنانون الصور على جدران المقابر ، على ضوء الشموع ، غير أن الزائر لجبانة طيبة لا يرى أى أثر للدخان . وإنه لمن المنع حقاً أن تعرف كيف دبروا أمر ذلك الدخان حتى انعدم تماماً .

الإضراب : كانت قرية دير المدينة الصغيرة ، والمعابد الجنائزية الواقعة على الضفة اليسرى للنيل عند طيبة ، في آخر سنوات حكم رمسيس الثالث (في حوالى سنة ١١٦٥ ق.م.) ، مسرحاً لاضطرابات اجتماعية ، في كثير من المناسبات . فاضرب العمال القائمون بالعمل في المقابر الملكية بوابى الملوك . ولقد قامت معظم هذه الإضرابات نتيجة لاستياء العمال من بطء الإدارة في صرف أجورهم . « مرت طاقة العمال ، اليوم ، بجانب حواطات المقبرة الملكية وهم يقولون : نحن جائعون ، لقد مرّ ثمانية عشر يوماً من هذا الشهر جلسوا خلف المعبد الجنائزى لتحرقس الثالث . وحاول مختلف الموظفين ورؤساء العمال أن يهدوهم إلى العمل ، وأنصموا لهم أن يرجعوا إلى العمل فقد تسلموا رسالة من فرعون . ولكن العمال ظلوا في أماكنهم طوال اليوم » . وبعد بضعة أيام ،

وكان الإضراب مازال مستمراً ، جاء كاتب مع الكهنة « ليسمعوا أقوال العمال ، فقال هؤلاء لهم : ساقنا إلى هنا الجوع والظما . ليس لدينا ثياب ولا دهن ولا سمك ولا خضروات (كانت أجورهم نوعية دائماً) . اكتبوا هذا لفرعون ، سيدنا الطيب ، اكتبوا للوزير ، رئيسنا ، حتى ننال الوسيلة التي نعشى

شئنا الحملات لا لشيء سوى الحصول على الغنائم ، فالآسيويون هاجموا مصر بقصد الاستقرار فيها . وإذا نظرنا إلى النزاع نظرة قارئة ، وجدنا أن أفريقيا المستقرة لم تقاوم القوة الآسيوية المتحركة . فإلى أى قسم من هذين تنتمى مصر ؟ لقد اهتمت العلوم الكلاسيكية القديمة بدروس التاريخ أكثر من اهتمامها بالحدود الجغرافية ، فجعلت النيل الحد الفاصل بين القارتين ، وبذا لم تكن مصر كلها تابعة لآسيا في عرفها .

الإضاءة : أشهد المصريين ترنيمة لأنون ، تقول : « يعيشون إذ يرونك ، وينامون إذ تنام . . . ويترك كل عمل عنتما تغرب في الغرب » .

اعتمد المصريون على ضوء الشمس في حياتهم إذا استثنينا العامل المشتغل بقطع أحجار المقبرة الملكية ، وعامل المناجم المشتغل في الأنفاق تحت الأرض ، والكاهن الذى كان ينزل إلى حجرات العبادة المشيدة أسفل المعابد ، والأستاذ والتلميذ اللذين كانا يسهران إلى وقت متأخر من الليل على مخطوطات البردى (« يتقضى الليل كله في إعطالك دروساً ») ، والآلهة اللذين طلبوا الضوء ، والموتى في وحدتهم في عالم الظلام ، ولكن كانت الحاجة ماسة إلى ضوء صناعي ، وينسب كلكت السكندري إلى المصريين فضل اختراع المصباح ، وقد عُرِف المصباح منذ الدولة القديمة وكان على صورة قدح من الحجر أو الفخار مملأ بالزيت ويوضع فيه قنديل من الخرق . وقد ظل مبدأ عمله على ما هو عليه في عهد القراعنة ، حتى ولو تغيرت أشكاله مع الزمن . وكذلك

فوق خمسة أحمدة أفقية تربط ، نظرياً ،
 حمزة الأعمدة التي يتكون منها العمود .
 وفوق هذا التاج طليّة العمود (abacus)
 التي تحمل الكمرة architrave التي تعلوه .
 سميت طرز الأعمدة بحسب النبات
 المختار نموذجاً للعمود ، ويعطى ساقه صفته
 الخاصة ، وتلج شكله للمحدد . فهناك
 أسهاء لعدة طرز مختلفة ، منها : النخيل
 الشكل (وهو عبارة عن ساق مستديرة ذات
 تاج بشكل سعف النخل) ، واللوتس
 الشكل (عبارة عن ساق مضلعة تتكون من
 أعمدة مستديرة ، فوقها تاج بشكل برعم
 اللوتس ، إما مقلداً أو مفتوحاً) ، والبرقي
 الشكل (وهو أكثر ضخماً عند نقطة اتصاله
 بالقاعدة ، ويذنه المستدير ينقسم إلى
 تضليعات بارزة ، أما تاجه فمفقول) .

يخرج من هذا الطراز الأخير طرازان
 آخران ، أحدهما ذو تاج بشكل زهرة
 مفتحة (ناقوسية الشكل) ، وانعلمت فيه
 ضلوع البدن وحافاتها . وأما الطراز الثاني
 فهو البرقي الوحيد النمط ، وتندم فيه
 الضلوع من البدن ومن التاج .

أما الطراز المركب ، الذي عم استعماله
 في العصرين البطلمي والروماني ، فربما
 اشتق من الطراز الناقوسي الشكل ، مع
 حذف الكأس المحيطة بالقاعدة ، وحذف
 كل أثر للأصل النباتي من التاج الذي يعلو
 الساق . ويتكون هذا التاج من مجموعة
 كاملة من الزخارف الزهرية المستعارة من
 عدة نباتات أو المبتكرة أحياناً . وهناك أنواع
 كثيرة من هذا الطراز المركب ، يمكن أن
 نسمي منها ٢٧ نوعاً . وهناك طرز أخرى

بها . كما كانت الإضرابات تحدث لأسباب
 أخرى : « لم يكن الجرع هو الذي ساقنا إلى
 الرور بجانب الأسولر ، ولكن لدينا شكوى
 خطيرة نريد تقديمها : حدثت أمور فاضحة جداً
 في مكان فرعون هذا . ثم انتهى الإضراب
 عندما تسلم العمال جبرائهم . وإذا ما
 غلت مخازن الحبوب ، الأمر الذي حدث
 كثيراً في عصور الرعامسة ، وزع الوزير كل
 ما أمكنه الثور عليه سلفة « حتى يعيش
 الشعب وهم ينتظرون توزيع الجبرائات من
 عند فرعون . لدينا هنا ، حقاً ، أول مثال
 على احتجاج العمال احتجاجاً جماعياً ، الأمر
 الذي قلد أن يكون له مستقبل هام . ومع
 ذلك ، فيجب أن نؤكد أن هذه
 الاضطرابات كانت قاصرة ، في مصر : على
 العمال المشتغلين في المقابر الملكية . وإن
 أهمية مركزهم الخاص ، وعملهم الهام
 ليسرنا سلوكهم الاستثنائي ، ونجاحه
 النسبي .

الأعمدة : استعمل قدماء المصريين
 الأعمدة الدائرية والمتعددة السطوح وذات
 الحزوز الدائرية ؛ كمجرد دعامات دون أية
 أهمية رمزية . وكانت هذه الأعمدة
 المصرية ، في معظم الأحوال ، مملّجة
 حجرية للدعامات المصنوعة من النباتات –
 إما جلوسها وإما أعمدها – التي استعملت
 قديماً كدعامات للسقوف الخشبية أو المبنى
 الطينية . وفي العصور المبكرة ، غالباً ما
 كانت الأعمدة قطعة واحدة من الجرانيت ،
 حتى ولو كانت للمباني الشاهقة
 الارتفاعات . ومع ذلك ، فقد صنعت
 الأعمدة ، عموماً ، من قطاعات ، كما هي
 الحال في الحوائط . فعملوا ساق العمود تاج

من الأعمدة - ما هو في صورة المصلصلة Sistra (الشخصية) كما في دندرة تكريماً لحتحور - ويتضمن تاجاً وطيّة العمود ، تعلوها مصلصلة (كما في فيلة) منحوتة ، أو الإله بس (كما في دندرة) ، أو أجراس مقلوبة (كما في قاعة احتفالات تحوتس الثالث ، بالكرك) .

لم يخش المصريون استعمال الأعمدة بكثرة بالغة فهناك أكثر من ١٠٠ عمود في صالات الأعمدة بمعبد فيلة . وفي هو الأعمدة ، بالكرك ، وحده ما لا يقل عن ١٣٤ عموداً (منها ما يبلغ ارتفاعه ٢٤ متراً) .

ويجب ألا يفوتنا أن هذه الأعمدة والتيجان طليت بألوان زاهية : الأحمر والأزرق والأخضر والأصفر .

الأعياد Festivals : كانت السنة المصرية القديمة تحتوي على عدد من أيام الأعياد ترتبط بالتقويم (يوم رأس السنة وأعياد كل شهرين وبدايات الفصول) ، وكذلك الأحداث الريفية (البذر والحصاد والفيضان) ، والمناسبات الملكية (التويج واليوبيل) ، وفوق كل شيء ، الاحتفالات الدينية .

كانت أعياد الموتى ، التي تذهب فيها العائلات إلى الجبانة لتأخذ الطعام إلى موتاهم ، شائعة في جميع أنحاء الدولة ، غير أنها ، بطبيعة الحال ، كانت ذات صفة خاصة ؛ فلم تتضمن احتفالات على نطاق

قومي . وزيادة على ذلك ، كانت هناك الاحتفالات السنوية لتكريم الأله العظيم ، التي يمكن أن تستمر لعدة أسابيع فتوقف نشاط البلاد ، وتسبب حركة تدفق كبيرة بين الحجاج والعرافين ، ورخاء مؤقتاً للنقل بالسفن وللتجارة وللضاحك . وبخبرنا هيرودوت عن أعياد بوباسطة التي كانت تجذب إليها ٧٠٠٠٠٠ حاج من الرجال والنساء ، وكلهم على استعداد للضحك واحتساء الخمر بكثرة والتمتع بالملذات . ونعرف بعض هذه الأعياد . فمثلاً ، في طيبة ، كان عيد أوبت Opet وعيد الوادي ، يشغلان السكان . فيستغرق الأول حوالي شهر في الأسرة العشرين ؛ وكان يتألف من زيارة آمون الكرك وحرمة في الجنوب (الأقصر) . أما الثاني فكان عيداً في جبانة طيبة . وهناك عيد شهير آخر ، عندما كانت حتحور ربة دندرة تذهب أثناءه ، في كل عام ، لتقضي أسبوعين في إدفوع زوجها حورس . فكان بقاؤها هناك فرح طويل الأمد ، كما كانت رحلتها بالسفينة من معبدها البعيد ، سبب احتفالات في كل مدينة تقف عندها على طول ذلك الطريق .

وزيادة على هذه الأعياد الإقليمية ، كان لكل مدينة هامة تقويمها الاحتفالي الخاص المكون من مواعيد ، وظهور للإله ، وأسرار دينية . فمثلاً ، كانت سايس وأبيدوس تحفلان في كل عام بأهم مظاهر أسطورة أوزيريس ، وهي : نضال ذلك الإله ، وموته ، ثم بعثه حياً ؛ بمواكب عليه ومنابر تمثيلية ، وأنشيد . كذلك كانت تقام أمثال هذه الاحتفالات في بوتو Buto

وباسبريميس Papremis ، وتتضمن ، أحيانا ، بعض المعارك التمثيلية والطقوس العربية

كانت المملكة كلها ترتقب بعث أوزيريس في شهر كيهك ، وهو الشهر الرابع من التقويم المصري القديم (التقويم القبطي) . فتقام أهم الطقوس الدينية سرًا داخل أهباء المعبد المغفلة ، غير أنه من المؤكد أن إعلان ميلاد ذلك الرب من جديد ، كان فرصة لإقامة أفراح عامة عظيمة .

الأغاني : تتضمن الموسيقى المصرية تراتيل طقسية وتراثيم الأسرار الدينية ، وأناشيد جماعية تنشدها السيدات النيلات المشتركات في المراكب ، وأصوات القيثارات وأغاني الغرام (انظر قصائد الغرام) ، والقصائد الدينية والدنيوية المصاحبة لحركات الرقص (مثل « أغنية الرياح الأربع ») والمراثي الجنائزية (مثل « رجل الراعي الطيب ») . وهكذا كانت هناك أغاني لا تحصى يصحبها التصفيق بالأيدي وعزف الموسيقى ، والرقص غالباً ، والحركات الصلابة أو الحركات الطقسية .
قلما فرّق قدماء المصريين بين فنون الموسيقى وفنون الغناء - تكريماً للالهة أو منة للأحياء أو حداداً على الموتى . أنشدت الأغاني في المأدب بواسطة أعضاء الكوروس أو الموظفين المكونين لكوروس فرعون أو المغنين في القصور ، ويمكن رؤية كل هؤلاء مصوّرين على حوائط المقابر ، مترجمين أطم الفرقة الموسيقية المحافظة على وحدة الإيقاع بحركات أيديهم . وكذلك كانت الطبقة

التواضعة من الشعب تعيش الأغاني . فكان عمال الحصاد يبدون ملاحظتهم : « إنه لجميل » عندما يسمعون أحد زملائهم ينشد أغنية قديمة بمصاحبة الناي الرفي ، وفي موسم البلر عندما تساق الأغنام فوق الأرض الرطبة المزروعة حديثاً ، يترنم كل شخص بنغمة على وقع قرعة السياط ترد أصداً أسطورة شعبية قديمة : « الراعي في اللاء - في رفقة الأسبك . يتحدث مع السمك البياض - ويخفى أسبك أبى . مقار . ليا الغرب ! أين الراعي ؟ الراعي ذاهب إلى الغرب ! » .

الإغريق Greeks : عاش الإغريق بمصر قبل أن يفتروها الإسكندر* سنة ٣٣٢ ق . م . (بزمن طويل . وتروى الأساطير القديمة قصة رحلة مينيلابوس . بيد أن الواقع أن الإغريق بدعوا يفلدون إلى مصر في جماعات ، منذ القرن السابع (ق . م . عصور سائس) ، ولعبوا دوراً هاماً في حياة هذه المملكة . فقاموا أولاً كجنود مرتزقة ، ثم كتجار (انظر نوقراطيس) ، ثم كسائحين (انظر هيرودوت) ، وكانوا إبان عهد آخر الملوك الوطنيين ، مستشارين ملكيين (خيريئاش Chabrias) ، ورؤساء للجيش . وبعد الفترة الثانية للغزو الفارسي ، استقروا في المدن الجديدة - الإسكندرية وبطلمية - أو في الريف ، ولاسيا في القديم حيث زاولوا الأعمال الزراعية على نطاق واسع .

نشأ عن هذا الاتصال بين الإغريق والمصريين ، مجتمع خليط مختلف المنظر تبعاً لما إذا كان أهله يعيشون في المدن (حيث

Platyr aegyptiaca ، يزداد عدداً على ضفاف النيل . وكان هذا النوع على الحجم ، مقوس الجبهة وذي له قصير سمين . ويتميز ذكره بقرون خفيفة ملتوية حول أذنيه . وكانت قطعانه كثيرة العدد ، وكلها قل عدد أفرادها عُرض النقص بيارات على ليبيا وآسيا . وقد يبدو هذا لأول وهلة ، مدعماً . غير أن الوثائق الوحيدة التي توضح بالضبط ما كان يفعل فلاحو العصور التاريخية بأغنامهم ، عبارة عن صور للزراعة والحصاد مصورة في المقابر . فعندما يزرع الفلاح الحب في الأرض الطينية التي يتركها الفيضان ، كان يترك قطعاً من التماذج والكباش تدوسها بأقدامها . فيمسك الفلاح ببعض الحب أمام الكباش قائد القطيع ، فيتمتع هو وأفراد الحقل حتى تغرس أقدامه الصغيرة الحبوب في الطين كيلا تأكلها الطيور وأحياناً أخرى كان الفلاح يأخذ الأغنام إلى الجرن لكي تقوم برقصة مشابهة . ومن الصعب أن نعتقد أن قدماء المصريين ربوا وغنموا من أعدادهم مثل تلك الأعداد الضخمة من الأغنام لا شيء إلا لتستعمل آلات زراعية . فهل كانوا يهينون من صوفها في صناعة صوفية ؟ يبدو أنهم كانوا يحتفظون بالصوف لعدد قليل من الأغراض النافعة ، ولم يستعملوه في صنع الملابس . وحتى في القرن الخامس ق.م. عندما فضل الأجانب ارتداء الصوف ، لم يستعمل الكهنة ولا المومياوات هذه المادة النجسة . وأكثر ما يمكننا قوله ، هو أن الجلود المأخوذة من الأغنام كان يستعمل في أغراض شتى . وهل ربيت الأغنام من أجل لحمها ؟ تدل

صار لطبقة العمال المصريين الفقيرة حيث سكان حوض البحر المتوسط التجار والعمال) ، أو في الريف (حيث صار الأمر على عكس ذلك ، فتخلق المستعمرون الإغريق بالعادات المصرية ، وعبدوا الألهة المصرية التي عادلوها بأنفسهم في مجمع الألهة) . ثم ظهر الفن اليوناني المصري وتوجد أغرب أمثله في جبانة هرم بوليس . وصارت اللغة الإغريقية هي اللغة الرسمية ، وظلت كذلك ، حتى في عهد الإمبراطورية الرومانية . وفي مدن الفيوم : يوهيميا ، وفيلادلفيا ، ومجدولة ، وباكخياس ، وسوكنوبائوس - حيث أقيمت المسارح والملاعب الرياضية والحمامات والمعابد الإغريقية ، جنباً إلى جنب مع المعابد المصرية . وفي السبعين سنة الأخيرة عثرنا على أغزر كمية من مخطوطات البردي الإغريقية من العصور القديمة .

الأغنام : سمي الكباش في اللغة المصرية القديمة بـ *أسماء* ، وخصوصاً بـ *استخلمت* صورته كعلامة صوتية ، وكذلك سمي خنوم الذي يقابل الاسم السامي القديم (بالمرية غنم) . وكان القاتمون بتربية الأغنام يربون نوعين منها : النوع الأكبر واسمه العلمي *Ovis Longipes Paleoeegyptiaca* ، ويستأزر بحجمه الكبير وذي له الطويل وقرونه الملتوية البارزة أفقياً على جانبي رأسه . وللدكتور قرون جملة وجزة كثيفة . وقد اختفى هذا النوع في الألف سنة الثانية ، غير أنه قيل أن ينحصر تماماً بدأ النوع الصحراوي *Ovis*

القائمة التي جُمعت من قراهم على أنهم كانوا يأكلون الضأن . وتصف مخطوطات البردى العلية معن الضأن أحياناً . غير أن قوائم الأطعمة الطقسية الطويلة الخاصة بالأله والموتى ، لا تشتمل على لحوم الضأن . ولا شك أننا نستطيع الاعتقاد أنه كان هناك تحريم بمنح الأله والموتى للمجدين وكهنتهم من تناول لحم الضأن . ومع ذلك ، فكما هي الحال في السمك للحرم على العظام ، لا يشتمل طعام العامة إلا على اقتفاء الضأن وبعض قطع خاصة من لحمه .

تلعب الأغنام دوراً هاماً نسبياً ، ودمعشاً ، في حياة المصريين . فرغم أن الكهنة لم يأكلوا لحماً ولم يلبسوا صوفها ، فقد حنطوا أجيالاً من الكباش (يرجع تاريخ أول عروق حنط إلى عصر الأسرة الأولى) . وكانت الأله الكباش عديدة جداً ، وتختلف منذ عصور ما قبل التاريخ ، وهي بلا شك من تراث رعاة الصحراء أو رعاة آسيا . ومن أمثلة هذه الأله : حريش (أرسافيس Anesephes الإغريق) إله هراقليوبوليس ، وكيش متليس الشهير ، الذي لا يزال محربه الجوانقى الضخم قائماً على جانب تل أجرد ، هوكل ما بلى من مدينته ، والآله الكباش الأعظم ، الذى عُبد في أماكن شتى ، واسمه خنوم «الذى له صورة الكيش» . كل هذه الشخصيات الإلهية تمسدت في الكباش Paleoegyptians . ولكن ، ما إن اختفى النوع الحقيقي لهذه الأله العظام ، حتى اضطر الناس إلى أن يضعوا عليها كباشاً من السلالة الجديدة ،

أو على الأصح ، تبوس الجبل الذى كانت منتشرة في مصر . ويذكر هيرودوت «تيس مندس» ، الذى أصبحت مغامراته رابليه وفولتير . ومع ذلك ، فلا يمكن أن نحس الصورة الأصلية لهذه المخلوقات العاتية . فقد كمننت فيها منذ أقدم العصور ، تلك القوى الضلعة لقوى تكاثر الأحياء .

وتتألف من قروتها بعض التيجان السحرية التى كان يلبسها الملوك والآله ، وكانت رمز الفزع نفسه ، التابع من القوى الحارقة للطبيعة . والرمز الميروجيفى الذى بصورة رأس الكيش ، معناه القوة والمحية . وحتى نهاية الوثنية ، استغلخت النصوص والتأثيل والنقوش البارزة في المعابد صوره في نوع الأغنام المعروفة باسم Ovis Longipes للتعبير عن فكرة البطولة .

أما الكيش الجديد ، الذى يشبه خروفاً ، فقد حظى في النهاية بمكانة عظيمة في مجموعة الآله . فالتخذ أمون ، إله طيبة الغامض ، حيوانه عندما صار حامى الأسرة الحاكمة . ومنذ بداية الأسرة الثامنة عشرة ، زُينت مقدماته ، وسفنه وأوانيه بصور رأس الكيش Ovis Platyre . وهناك عدة تماثيل لهذا الحيوان مصفوفة على جوانب طرق طويلة لحراسة معبد الكرنك . وشيثاً فشيئاً صُور أمون على هيئة رجل خي رأس كيش ، وظهر للإغريق بهذه الصورة لفظى بوحه في واحدة سيوة ، التى هي «واحدة أمون» . وقد غُلت ذكرى ذلك الإله الطيى في كلمة أمون التى أطلقت على بعض المحاربات الشبيهة بقرون أمون .

الأقاليم Nomes : أخذ المؤرخون المحدثون هذه الكلمة عن الإغريق ليعبروا بها عن أقاليم مصر العظمى . فلما وفد أوائل الإغريق من المدن ذات الحكم الذاتي ، وزاروا مصر ، لاحظوا على الفور تقسيم تلك المملكة الأفريقية القوية إلى أقاليم متوسطة المساحات يحكم كل منها موظف هو « حاكم الأقليم nomarch » ، الموفد من قبل السلطة الرئيسية . وبعد الغزو المقدوني ، لم تُغيّر الإدارة الإغريقية التنظيم السابق واعتمدت تلك الكلمة التي بقيت منذ العصور الكلاسيكية حتى اليوم مستخدمة في اللغات الأوروبية .

يبدو أنه كان يقيم بمصر في عصور ما قبل التاريخ قبائل مستقلة انتشرت في الأجزاء الصالحة للزراعة بطريقة مفككة في وادي النيل . كان لكل مجموعة علمها ، وتضع تمثال لها على قمة سارية بحيث يصنع معها زاوية قائمة . وفي بعض الأماكن ، كان كنف الحامل المقدس يحمل ثوراً أو بقرة أو غزالاً ، ويحمل في أماكن أخرى شجرة أو صولجاناً سحرياً ، كما يحمل في أماكن غير هذه تمثالاً منحوتاً . وعندما اتحدت مصر ، قُسِّمت الحكومة الملكية - « الوجهين » إلى أقاليم أو سيات . قُسِّمَت العلامة « سيات » رقعة من الأرض مقسمة بانتظام بواسطة قنوات وخنادق . وتؤكد النصوص عموماً ، أن الأقاليم كانت مقسمة تبعاً لنظام الري ، وصلاحيّة الأرض للزراعة ، والغلات الزراعية ، والمستحققات الضريبية . وأقدم لقب لحاكم الأقليم ، معناه الحرق ، ذلك الذي يحرق القنوات . وتسجل قائمة من

أقدم القوائم ، مساحات الأقاليم بالضبط ، إذ كانت مساحة كل إقليم تختلف عن مساحة غيرها ، كما كانت الحال في أوروبا . وغدت الرموز والشارات التي تحملتها القبائل المستقلة السابقة ، شعار الأقاليم في عهود الملكية .

انقسمت مصر في عصر الدولة القديمة إلى ٣٨ أو ٣٩ إقليماً . بعد ذلك حوّل « رؤساء الأقاليم العظام » لمصر العليا ، مناصبهم إلى مناصب وراثية . ولكن يصلح الملوك الطيبون تلك الأحوال الإدارية ، حاولوا تكوين عدد أكبر من المناطق ذات مساحة أصغر ، والمحافظة عليها وضمت هذه المناطق ، لأغراض اقتصادية ، في مساحات جغرافية عظيمة ، تحكمها السلطة الرئيسية . وكلما أعيد إقرار ذلك النظام بعد فترة كبيرة من القوضى ، كان على الحكومة أن تعيد رسم الخريطة الإدارية .

« أعاد الملك أمنمحات الأول تنظيم كل ما فقد ، فحصل بين كل مدينة وما يجاورها ، وفرض على كل مدينة أن تحافظ على حدودها وتعيد بناء كل ما بداخلها وأسوارها التي يجب أن تكون ثابتة ثبت الساء . وأعاد تنظيم وسائل إمداد المدن بالماء تبعاً لما كان مكتوباً في الكتب وحُدِّد الضرائب تبعاً للسجلات القديمة » .

لا شك أن هذه الإشارات إلى النظام للموروث لا تمنع اتخاذ إجراءات جديدة حسياً تقتضى الضرورة . ومن السهل أن نفهم أن عدد الأقسام الإدارية وعواصمها

وحلدها وأساسها الرسمية كانت عرضة لتغيرات كبيرة خلال ثلاثة آلاف سنة ، وكذلك حدثت تغيرات سياسية واجتماعية اقتضت النجاح أو الإخفاق في الحصول على إمكانيات الأرض ، كما نتج عنها ازدهار المدن وتدهورها . ومع ذلك ، فرغم هذه التغيرات ، بقي مبدأ الأقسام الإدارية ثابتاً : فظلت هناك دائماً وحدات اقتصادية وضريبية . وبقي المصري العادى وفيماً لإله بلده ولعبداه ولما تحرمه الديانة المحلية طوال العصور التى كانت الأقسام الإدارية فيها تضم عدة مدن وما يحيط بها من ريف .

وحقاً عندما تغيرت الأقسام الإدارية ، استمر كتبة المعابد يعتبرون قوائم تلك الأقسام إبان الدولة القديمة نموذجاً مثلاً لمصر ، ونموذجها الأصل الإلهى . فلم يحدثوا بها أية تغييرات إلا بأقصى الحيلة والحذر ، بصفتهم علماء لاهوت أكثر منهم علماء جغرافيين . وفى الحقبة المتأخرة ، زيد عدد الأقاليم إلى ٤٢ مديرية ، أى إلى ما يساوى عدد القضاة الاثنتين والأربعين الذين كانوا يساعدون أوزيريس فى حكمته . ولما كان كل إله ، هو رب المملكة كلها ، فى عيون رجال كهنوته ، فإن « المداميك » السفلى للمعابد كانت مزينة بصف مزدوج من الألهة مزدوجة الجنس التى تمثل الفيضان أو تحمل على رموسها شعارات الإقليم . وتُمن الحائط الجنوى بموكب يضم ٢٢ أقلية لمصر العليا ، وعلى الحائط الشمالى موكب يضم أقلية الدلتا . غير أنه لم تكن لهذه اللواكب سوى علاقة بسيطة بالقوائم الممارسة لتلك الأقاليم . وترتيبها

البلاد مفضل لعلماء تاريخ مصر إذا ما أرادوا تكوين فكرة عن جغرافيتها . بيد أن المصريين وجدوا فى هذا الترتيب البائد صورة أتقى وأكثر قرب إلى الحقيقة لأرضهم المقدسة .

الأقباط : استعملت كلمة « قبط » لأول مرة فى أوروبا فى القرن السادس عشر الميلادى للدلالة على سكان مصر المسيحيين . وهى مشتقة من اللفظ الإغريقى Aigyptios ، الذى أصبح بعد الفتح العربى فى القرن السابع ، قبط . وظل الأقباط ، أبناء الأرض محفظين بلغتهم - وتتكون من بعض اللهجات العامية لمصر القديمة - التى كانوا يكتبونها بحروف إغريقية . وفى القرن الثامن ق. م . ، عندما زار الأمير النوبى أرجونافور Urganaphor ، أبيدوس ، كتب على الحائط عبارة باللغة المصرية ، ولكن بحروف إغريقية . ومن الجدل أن معرفته لاهوتين اللغتين كانت ضئيلة جداً ! بعد ذلك ، كُتبت بعض الطقوس الدينية المصرية بالحروف الإغريقية . والسبب فى استعمال الحروف الإغريقية هو إعطاء النطق الصحيح للنصوص الوثنية القديمة المقدسة ، التى كانت الكتابة المصرية لا تذكر منها سوى الحروف الساكنة (الحروف الصحيحة) . وحاول كتّاب البرديات القبطية القديمة . إضافة بعض علامات أخرى لتدل على الحروف المصرية الساكنة التى ليس لها نظير فى الإغريقية . وبفضل الابتكار الذى تم فى القرن الثالث الميلادى ، ظهرت أولى المخطوطات

عشر . وقد بقيت هناك ثقافة قبطية بمصر في عهد الحكم الإسلامي في الريف المحيط بمدينة طيبة حتى القرن الرابع عشر . والأقباط اليوم حوالي ١٠/١ سكان مصر ، ولا تزال لغتهم القديمة مستعملة في الخدمة الكنيسة وفي بعض الأدوية وزيادة على ذلك فلطبريك الأقباط سلطة اسمية على الكنيسة الاثيوبية بموجب التقاليد منذ ١٥ قرناً .

الاقتصاد : رغم أن الظروف الجغرافية للاقتصاد الفرعونى معروفة تماماً ، فإن أساسه الفنى ليس معروفاً بصفة فاطمة . وكلما حاول المؤرخون تعريف الاقتصاد نفسه وتحليل طرقه وفهم وجهه القانونية وتتبع تغيرات الثروة ، اضطروا إلى الاعتماد على دفاتر الحسابات وعلى قليل من الإجراءات القانونية والرجوع إلى بعض المراجع من مختلف الأماكن والعصور . وأمكتهم ، بواسطة خطوط أوراق البردى والأوستراكا التى وجدت في دير المدينة ، دراسة الأجور التى دفعت لعمال الجبلة ، ومعرفة التغيرات التى طرأت على أسعار المعادن والحبوب في طيبة إبان عصر الرعامة (من سنة ١٣٠٠ — ١١٠٠ ق . م .) . ول سوء الحظ كانت هذه المعلومات استثنائية . فمن المستحيل كتابة تاريخ صحيح للاقتصاد الفرعونى ، وإن محاولة فرض نظرية تفسر معنى الوثائق التى لا تفيد بشئ في هذا الصدد قد تؤدي إلى تشويه الأدلة وتمطى انطباعاً خاطئاً عن الاقتصاد أيام الفراعنة . مثل محاولة تفسير أعظم المصور رخلة بسيادة طبقة غنية عائلية من التجار والبحارة في الدلتا وتفسير

القبطية ، وهى تراجم لكتب العهد الجديد (ولا شك في أنها كتبت في البيئات اليهودية الفخمة في مصر العليا) . ثم تُرجمت للإنجيل . وفي القرنين الثالث والرابع ، ظهرت نسخ جوستية Gnostic وماتيكية Manichaeen وهكذا بدأ نشاط لدى يشجعه نحو الكنيسة القومية المصرية ، واتق اختفاء الكتابة الهيروغليفية وتدهور الهيكلية ، التى فرضت نفسها لوقت قصير . وأكثر هذه الأعمال أهمية هو ما كتبه الرهبان ، أمثال القديس أنطونيوس (سنة ٢٥١ — ٣٥٦) والقديس باخوم (سنة ٢٨٦ — ٣٤٦) ، وحتى القديس أنثاسيوس استعمل اللغة القبطية في بعض الرسائل . ولما كان هناك كثير من الأدوية القبطية ، فقد خلقت فناً أوجت به النماذج الرومانية ، وانفصل تماماً عن النمط الفرعونى في العصر الذى شهد بداية قيام الفن البيزنطى ، والرومانسكى . وفي سنة ٤٥١ ، اعتنقت الكنيسة السكندرية (بمؤتمر إفسوس) المذهب الذى يقول إن للمسيح طبيعة واحدة . وانشتقت عن بقية المذاهب المسيحية . وأسس الراهب ، الأنبا شنودة ، دير سوهاج الأبيض (مات بعد سنة ٤٦٦) ونظم الأنبا بيزنطيوس (مات بعد سنة ٦٢٦) حياة الزهد الحثثة لنسك طيبة .

دخلت هذه الصورة المبكرة من المسيحية بلاد النوبة في القرن السادس . واستعملت الكتابة القبطية في إعادة تلوين بعض المخطوطات باللغة الوطنية . ثم فتح الإسلام الممالك الجنوبية في القرن الثالث

المصور المتوسطة الفقيرة بضغط النظام الإقطاعي من الجنوب ، وكان يتألف من أصحاب الأراضي المستبدين ، وهذه المحاولة وليدة بعض الآراء المتفق عليها من تاريخ المصور الوسطى للمسيحية .

استخدمت مصر القديمة نظام السخرة في فلاحية الأرض وصناعة اللبن (الطوب غير المحروق) وقطع الأحجار ، إذ لم يكن لديها نظام أفضل من هذا النظام كمصدر للقوى العاملة ولذا استخدمته بطريقة معقولة كما أسعفت استخدامه . فكان مركز صغار العمال أشبه ما يكون بمركز العبد . ورغم هذا فإن صفة العبودية ليست صحيحة هنا من الناحية القانونية ، وإنما تصف فقط نظام القراصة في الإنتاج دون أي اعتبار لتكوين ذلك النظام أو لطريقة استخدامه .

وفي الأحوال العادية ، كانت التجارة الدولية وبخازن الحبوب والبضائع ، ومصادد الأسماك ، والأسطول التجاري وبحارته والأشغال العامة (انظر الري والملاحة والمحاجر والمعمار) ، من اختصاص موظفين يشرفون عليها وينظمونها ، وكانوا مسئولين أمام الملك وحده ، إما أمام « بيت الملك » مباشرة ، وإما بطريقة غير مباشرة أمام البيوت الأخرى الخاصة بالألهة أو بالحرهم أو غير ذلك . والمبدأ الأساسي هو أن الأرض التي يملكها الآلهة والفرعون ، يشرف عليها مباشرة موظفون ملكيون ، أو تعطي للمعابد بصفة دائمة . وأحياناً كانت تمنح لبعض الموظفين ، لدى الحاجة ، يتعهدون بإدارتها ويتسلمون غراجها مكافئة لهم على خدمتهم .

احتضنت الشؤون الزراعية والأرض والحيوانات والأدوات والناس والحيوانات ، على الملك أو على موظف ملكي سام ، مثل مهنري المعابد وأصحاب المناصب المدنية . وعلى أساس هذه الخلفيات ، حاول بعض الناس تعريف الاقتصاد الفرعوني بأنه « اشتراكية حكومية » ، إذ يبدو حقيقة ، أنه بخلاف ممتلكات الملك ، الذي كان هو نفسه يمثل الهيئة السياسية ، لم يكن أي شيء مقدساً ولا دائم الملكية .

وحتى إذا منح مستأجرو الأراضي ، العدالة الاجتماعية التي تنادي بها الحكومة الإلهية التي يديرها الكهنة ، فإن كلمة « اشتراكية » واضحة الخطأ ، إذ كان بمصر نظام الملكية الخاصة الذي قسّمت التقاليد . وفضلاً عن منح النبلاء مساحات من الأراضي ودفع المكافآت نوعاً بحسب مراكزهم ، فإنهم منذ أقدم العصور كانوا يمتلكون مساحات واسعة كممتلكات خاصة . وتشمل هذه الممتلكات ، الأراضي البور التي استصلحوها لأنفسهم وأطلقوا عليها أسماءهم ، والمدايا المنقولة وغير المنقولة ، من الملك ، وقطعان الأغنام التي كانوا يربونها ويزيدون في أعدادها ، وكذلك هدايا من « بيت الأب » ، أي كل شيء كان يمكن تحويله إلى أولادهم . وكذلك كان الفرعون نفسه يساعد على خلق طبقة تمتلك الأراضي . بمنحه النبلاء مناصب وراثية وفوائد أخرى . وأخيراً ، نال الكهنة وكبار الموظفين عدداً من الميزات الملكية ، في بعض عصور الضعف . والحقيقة أنه يمكن وصف الاقتصاد الفرعوني على أنه « حكومي » وقيل إلى الشمولية أما الملكية

الخاصة والمشروعات الفردية الهامة التي كانت لها أهميتها في انطلاقها المحل فكانت قليلة الأهمية بالنسبة إلى ملكية الأراضي المملوكة للحكومة مباشرة (الملكية) أو غير مباشرة (المعابد) وإلى الخدمت للكلية ، وإلى العمل للمهني والمحدد بأجور ، وإلى توزيع وسائل الإنتاج والتعليم بواسطة الهيئات الإدارية .

لم يتفحص مصر سوى الاختساب البناء ، والنحاس والفضة والبهارات . وكانت الحكومة تحصل على هذه المنتجات من جيرانها ، دون مشقة ، بالتجارة وبالديبلوماسية وبالغارات والغزو . وكان إحدى النيل يصدر الورق (أوراق البردي) والسكك المجفف والمنسوجات والحبوب . كانت هذه الدولة غنية بالمواد الأساسية . فسواء أكانت السنة وفيرة الغلة أو قليلة لها فإن محصول الأرض كان يكفي مطالب الطعام والكساء لسكان قليل العدد نسبياً وفي بعض الأحيان كان يزيد على الحاجة .

ورغم سمو المستوى الفني لمهارة قلعاء المصريين في صناعاتهم الترفية ، ورغم إلمامهم التام بالإدارة الذي يبدو حديثاً ، فإنهم حافظوا على نظام اقتصادي يائس نوعاً ما ، مبنى على أساس استهلاك المواد الغذائية بحسب محصولهم السنوي . كان

النيل العظيم يوزن الملايس والمجوهرات والأواني لاستعماله في الحياة الدنيا وفي الآخرة ولاستعمال أسرته ، بيد أن الجزء الأكبر من ممتلكاته ، وهو على قيد الحياة ، كان يأتي من إيجار الأراضي ومن حق الانتفاع بالربيع ، ومن ممتلكاته الشخصية

ومن الضرائب التي تدفع له نوعاً من المعابد التي كان هو كاهنها الاسمي . فكان يستعمل هذه المحصولات الزراعية في تغذية أتباعه الذين كان يتمتع بواسطتهم بسلطوته السياسية . بيد أن ثروته لم تكن « رأساً » فضلاً ، وعلى الرغم من أن التاجر البسيط ومقرض الأموال كانا بالفي الأهمية في منطقتهم ، فلم تتكون منها طبقة تجارية تفي نفوذها على الربح التجاري . ولم تساعد طريقة المقايضة على تكوين طبقة تجارية . ولا شك في أنه منذ عهد آمس (سنة ١٥٨٠ ق . م .) على الأقل ، حُدثت قيم للسلع بالذهب أو بالفضة أو بالنحاس ، وذلك لتسهيل نظام المقايضة ، مع تحديد أوزان ثابتة . ومنذ القرن الثامن قبل الميلاد ، إن لم يكن قبله ، سكّت خزنة المعبد العظيم قضباناً من الفضة . غير أن استعمال القيم المعدنية (التي ربما أخذت من آسيا) لم يؤد إلى اقتصاد نقدي جذري بهذا الاسم (ربما حُدثت قيم الأشياء في عهد الرعامسة بزكاتب من الشعير) .

لم تكن الصورة الحرفية للثروة صورة أموالاً مخزنة ، بل كانت دائماً قطعاً من الماشية الجميلة ومخازن كاملة من الحبوب ، ومستلزمات غنية بالطور . كما بقيت الحياة الاقتصادية للدولة بعدد السفن التابعة لخزنة الدولة ، التي كانت تنقل الحبوب للكلية أو بأسطول ، تحت إمرة موظف حكومي ، ينقل الحبوب من منطقة إلى منطقة أخرى تشكو للمطاعة .

كان الكهنة والكتبة والصناع والعمال يتسلمون أجوراً نوعية (من القمح أو

الشعر أو السمك أو ما إلى ذلك) تبعاً لدرجاتهم (وأعياهم المائتة ٢) . ولما كانت مصر تعتمد ، كما رأينا ، على خصوبة النيل ، فإنها كانت دائماً الرخاء وذات

اقتصاد ثابت ، عندما تكون الدولة قوية . وعلى العموم ، كانت عصور الدول القديمة والوسطى والحديثة القوية والمتحدة التي أدارتها هيئة إدارية مدنية ، أكثر نجاحاً من الدول الأوربية للحاربة في العصور الوسطى ، في تنظيم استغلال الأرض بتوزيع الأيدي العاملة ، وفي الرى ، وفي استيراد السلع الأجنبية من الصحراء ومن الخارج ، وتوزيعها ، وفي تخزين المواد الغذائية ، قدر الإمكان ، لمواجهة نتائج قلة الماء في الفيضانات الضخيمة ، وأخيراً ، في تزويد الألة بما يناسبهم كي يحفظوا الدولة في خير كيان ورخاء .

لما كانت حياة قدماء المصريين — أو بمعنى أصح ، النظرية الحوية التي تتطوّر عليها حياتهم — وثيقة الارتباط بالاقتصاد ، كانت تؤثر فيه بطريقة ثابتة ، أكثر مما كانت في أى مجتمع قديم آخر . فكانت هناك شركة بين البشر والآلهة مبنية على أسس « الطعام » . وكان على الفرعون أن يشيد للمعابد ويحدهما ويهدم القرايين لكي تحفظ الآلهة ، التي تعطى الحياة لجميع صور الإنتاج ، النشاط الذى كان ضرورياً لضمان رخاء نسوة . ومن ناحية أخرى ، كان ضمان رفاهية الشخص بعد موته متوقفاً على غنى قبره . ونتيجة للنظام الاقتصادي « المسمى » ، كان هناك نظام غرس وللحمة الجاهمة ، ونظام وللحمة الثنية

الفرعية » . واستلزم هذان النظامان قدراً عظيماً من العمل والحاصل . فكان استغلال المحاجر وتشيد المقابر ونقل الأحجار وإقامة التماثيل الضخمة والأعمدة ، وغير ذلك ، من الصناعات التي لا غنى عنها لمصر القديمة . وقد سافرت بعثات تجارية حتى بونت ، وكانت غرضها الوحيد جلب البخور ليحرق أمام تماثيل الآلهة . وابتلعت القبور ألوفاً من الأدوات المصنوعة (لا بد لضبان الحمة الثانية من نظام زراعى دقيق يكفل تكليس مثل تلك الكتوز) . وكان الكهنة والصناع والمحتلون يقدمون خدماتهم نظير أجر . ولم تكن الهيئات الملكية للمعابد مجرد احتفال ديني ، بل كانت تتكون من هدايا من محصول الزراعة ، تقدم للإله ، ومن الحيوانات والنساجم والكتوز والأسرى البرابرة . وكان النادر تقديم القرايين المحروقة ، وكان الإله « يستهلك » هدايا الأطعمة بطريقة سحرية ، ثم تصير هذه الأطعمة ملكاً للكهنة . وهكذا صار « بيت » الآلهة العظام احتكاراً زراعياً وصناعياً . وكان ذلك « البيت » منظمة مستقلة بالحكم عندما كان الملك قوياً ، وصار « شركة عمودية » قوية عندما كان الملك ضعيف السيطرة على الكهنة . (انظر الدولة الحديثة) .

الأقزام Pygmies : جاء أول ذكر للأقزام في الأسرة السادسة (حوالي سنة ٢٣٧٠ ق.م) . أحضر الرحالة حرنغوف قزماً معه عند عودته من رحلته إلى الجنوب ، وهو عمل لم يحدث له غير مثيل

Miñ . وكان التمثال الرئيسي لذلك الإله يترك قصره في الكرنك ، مرة واحدة في السنة ، ويذهب في النهر متجهاً نحو النبع ، ليزور معبده بالأقصر . وقد أعاد الملك أمنحتب الثالث بناء هذا المعبد « بالحجر الرمل الجميل » جاعلاً إياه « أعلى وأوسع » مما كان من قبل ، وبناءه حسياً تذكر نصوصه التكريسية « عل أرض مكسوة بالقصبة ، ووضع على فراش من البخور » . وإنا لندين له بالحجرات التي في الحلف ، المزخرفة بالنقوش البارزة ، وبالبهو المنقطع النظير « ذي الأعمدة التي بشكل براعم اللوتس » . ولو أن علماء الآثار المحدثين يفضلون أن يطلقوا على الطراز الزهري المختلط الخاص به ، اسم « الطراز البردي الشكل » .

بعد ذلك ، بنى رمسيس الثاني قنأه أمامياً من الحجر الرمل الجميل ، جعله أمام بيت الحرم وأحاطه بصف من الأعمدة وزينه بتماثيل من الكوارتزيت والجرانيت « والحجر الأسوان » . ولما صرح عظيم « مكان مكشوف تزينة مسلتان من الجرانيت » (نقلت أحدهما إلى ميدان الكونكوردي في باريس سنة ١٨٣٦) وقد بقيت التماثيل العظيمة في القنأه الأمامي ، والمدعش أن هناك مسجداً صغيراً أيضاً حيث دفن أحد الأولياء المسلمين . قد يأسف علماء الآثار لوجود هذا المسجد ، غير أن آمون نفسه يفتتح عندهما يرى شعب منطلقته الطيبة ، إبان عيد الولي المسلم ، يحضرون سفينة « سيدى لى الحجاج » في موكب ، كما لو كانت سفينة هو في غلب الأزمنة في « عيد الحرم الجميل » .

واحد قبل ذلك بقرن ، في عهد الملك إسيى . ذكر هذا القزم في النصوص المصرية باسم « دنج » ويقابلها باللغة الحبشية كلمة بمعنى « قزم » . ولا شك في أن مجيء إلى مصر كان حدثاً بارزاً ، كما يتضح من خطاب كتبه الملك الصغير يسيى الثانى إلى حرخوف ، يقول فيه : « أسرع بلجى فوراً بالسفينة ، إلى البيت ، وأحضر معك القزم الذى جئت به من الأرض التى في نهاية الدنيا ، حياً وسعيداً وبصحة جيدة ، ليكرم برقصات الإله ويضع سيده . وإذا ما ركب السفينة معك ، لاحظ أن يحيط بمقصورة أناس موثوق فيهم ، وراقبه عشر مرات أثناء الليل ، لأن جلاتى يريد أن يرى هذا القزم أكثر من جميع كنوز سيناء ولؤس البخور » .

بعد ذلك بوقت طويل ، انتشرت الأسطورة في حوض البحر المتوسط تصور الأقزام يقاتلون الكراكى ويتضح ذلك عملاً من لوحات الفسيفساء الهلينية والرومانية ومن التصاوير الزيتية . لم يكن الأقزام في عهد الدولة القديمة سوى القاصين يميون إله الشمس بأعلاهم وقزائهم البهلوانية .

الأقصر Luxor : إن المدينة التى كانت تسمى « حريم الجنوب » ، وهى الضاحية الجنوبية لطيبة القديمة ، غدت اليوم مزدحمة بالفنادق الفخمة ، ويؤمها التراجمة ويأتمو التحف . يمتد المعبد في قلب هذه المنطقة « السياحية » ، ويفصله عن النيل طريق مرصوف ، « يبلو كائى سهارى » ، ذلك المسكن السرى لسيد الألهة . اتخذ آمون هناك صورة مين

الأقليم الطبي **Thebaid** : اسم أطلق في المصور الكلاسيكية على المنطقة الجنوبية من مصر العليا (انظر مصر ، وطية) .

أكل لحوم البشر : « أوناس هو ثور الساء الذى يقهر تبعا لرغبته ، والذي يعيش على روح كل إله ، والذي يأكل أحشاهم ، والذي يأتى عندما تقتله أجسامهم بالسحر أوناس هو الذى يأكل البشر ويعيش على الآلهة يأكل أوناس سحرم ويستهلك أرواحهم . فاضخمهم لافطاره ، والتوسطون طعام غذائه ، وصغارهم لعشائه ... يوقد غطياه الآلهة في الساء الشبالية النار تحت قدر طعامه المحتوية على عظام أفضاخ كبارهم » .

بهذه الطريقة وصفت نصوص الأهرام المجوم المظفر الذى قام به الملك ضد سكان الساء . فأكد المعقبون على هذا النص الحارق بأنه يتضمن شيئا بدائيا وأنه تلميح صريح إلى قفس أكل لحوم البشر الذى بواسطته يأخذ المحارب المظفر قوة المهزوم الحيوية وخواصه السحرية ويحفظ هذا النص بذكرى عن عادة متعلقة في القدم ، لم تدم في المصور التاريخية

في المصور التاريخية ، في أيام المجاهلات ليس غير . فمنما صارت غلظن الحويوب والأجران خاوية ، وتشققت الحقول وجفت ولم ينبت فيها أى زرع ، انهارت جميع القوانين البشرية والاجتماعية . وهناك وثيقة من أحد العصور تصف مثل هذه الكارثة في

بلاغة محزنة ، فتقول : « انظر ، قد بدعوا هنا يأكلون الرجال والنساء ! ليس هذا طعاما عاديا للكائنات البشرية في أى مكان . بيد أن المملكة كلها تموت جوعا » . ويشير ديودور إلى أحداث عائلة ، فيقول : « يقال إنه عندما وقع شعب مصر . ذات مرة ، فريسة لقحط شديد ، أكل بعضهم البيض الآخر دون أن يمسا أى حيوان من الحيوانات المقدسة » . وأخيرا ، لو صدقنا ما قاله جوفينال ، فإن نزاعا قام بين أهل دنلدرة وجيرانهم سكان كوم أمبو حول خلاف ديني ، انتهى بمبارك أكلت فيها لحوم البشر ، ولكنه يؤكد أن تلك حالة شاذة حدثت نتيجة عداة ديني . ولا تعتبر هذه العادة من صفات أية مدنية .

الألعاب واللعب : من لعب الأطفال عند قدماء المصريين : الخنازيرف (جمع خنزوف وهو النحلة السوداء) والمصلصات (الشخاشخ) والعرائس (الأقزام الراقصة والتهايح ذات التوكوك المتحركة) وفئوس القتال الصغيرة . كانت البنات الصغيرات يلعبن بعرائس صغيرة يضمنها في المهاد (ليست العرائس التى في صورة الميودات ، والتي كانوا يعتقدون أنها تساعدهم في كثرة عدد أولادهم عندما يشيخون ، وإنما عرائس حقيقية من الخشب ، صغيرة الحجم في صورة أطفال في أيسرة صغيرة) .

كانت الفتيات يلعبن الكرة في الحرير بمهارة ورشاقة ليشغلن سبيلهن . أما الصبيان الكبار فكانوا يلعبون ألعاب المهارة

السياح يقصدونها كثيراً في هذه الأيام . بيد أن هناك مدينة أخرى في مقابل أسوان ، تقع على الصخر بعد آخر شلال ، وسط مجرى النيل - إنها مدينة الفتين التي كان يحكمها خنوم Khnum ، الإله الكيش ووب منطقة الشلال . وكان الناس يعتقدون أن النيل ينبع من بقعة مقدسة قرب تلك المنطقة ، ولا يزال هناك مقياس للنيل على شاطئه تلك الجزيرة .

تطل مدينة الفتين على المحاجر الشرقية لحجر الجرانيت الأحمر والرمادي التي تزود النحاتين والمعماريين بالأحجار ، في جميع أنحاء الدولة . ويظهر اسم تلك المدينة أو الجزيرة في كل باب من تاريخ مصر السياسي ، لأن تلك الجزيرة كانت قلعة عند مدخل النوبة ومركزاً للجهاد وعاصمة لتلك المنطقة . وقام تجارها المجنود بتجارة دولية ضخمة بإرشاد أمراتهم الرواد الذين تقع قبورهم فوق قمة الشاطئ الغربي للنيل ، إبان الدولة القديمة . وأيام الحكم الفارسي ، قامت مستعمرة يهودية ضخمة ببناء معبد ليهوه Jahweh .

الإله : لا شك أن أبرز ظاهرة في خصائص الديانة المصرية القديمة هي كثرة الآلهة : عرف المصريون مئات من الآلهة والربات جمعوا محلياً في «ناسوعات» ، وأشاروا إلى «ملك الآلهة» ، وإلى «سيلة» جميع الآلهة . ولو ذرنا المنطقة من منف إلى أسوان ، ويحتا في كل مركز من مراكز العبادة ، لوجدنا كائنات إلهية تتخذ صور الأبقار والتماسيح والكلاب والوحشية والحيوانات والمجول وأبو قردان

كالتى في مهرجانات الأسواق (الصيد بالعصا والرماية نحو هدف) وعدة تمزيقات يدوية (مما يبعث الدفء في الجسم) ، والسير على الحبل المشدود والمصارعة والجري والقفز . ومارسوا هذه الرياضات حسب قواعد معتمدة . ومن بين الألعاب المصورة على المصاطب ، لعبة قفز غريبة ، تتكون العوائق فيها من لاعبين جالسين في التراب و ظل معنى هذا المنظر المسل غامضاً حتى تذكر أحد علماء الآثار المصرية ، من المصريين ، أنه لعب مثل هذه اللعبة أيام طفولته .

أما الكبار فاهتموا بالرياضة ، ولكنهم كانوا يفضلون الجلوس في الظل أو على الطريق يمارسون ألعابهم التي تعتمد على البراعة والحظ . ومن الألعاب التي شاهدها : لعبة «الأضى» و لعبة «الإوزة» و لعبة «الكلب وابن أوى» ، والزينت Zenet الشبيهة بالنرد ، وكانوا يلعبونها فوق لوحة مقسمة إلى ثلاثين مربعا .

الفتين Elephantine : بعد أن يخرج النيل من منطقة مدلو السرطان ، يمر بين شاطئتين من الجرانيت الملتهب والحجر الرمل ، ويمر فوق صخور علة منتشرة في طريقه ، ويمر ببعض الجزر الشهيرة ، مثل جزيرة سهيل Sehel و جزيرة بيجا ، دون أن يعترض طريقه أى سد بعد جزيرة قيلة .

تقع مدينة أسوان على شاطئ النيل ، وتتسم الهواء بعيداً عن أفريقيا للظلمة ، وكانت قليلة الأهمية زمن الفراعنة ، ولون

والقردة والثيران والطيور الجارحة الصقور ، وكثيراً من المخلوقات الأخرى ، ويطلق عليها عادة أسماء شتى في مختلف المدن .

بعد ذكر هذه الحقيقة ، يجب علينا أن نقرر أن هناك فروقاً بين الآلهة الكونية ، التي هي مواضيع الأساطير ، والتي قلما تظهر في المعتقدات الشعبية اليومية ، وكذلك الجن (انظر المفاريت) ، وآلهة الأسرة الخاصة الشعبية ، التي ليس لها معابد ، ولا تُذكر في الأساطير . كما يجب أن نقرر أن لها بعينه ، مثل حورس أو خنوم أو نخوت ، عُبد في كثير من المدن بجميع أرجاء المملكة ، ولكنه لم يعبد في بعض الأماكن الواقعة بينها .

كيف نستطيع فهم الأمر على حقيقته وسط هذه الفوضى ؟ كيف يمكننا تفسير هذه الكثرة المدهشة من الأشكال الإلهية ؟ إن دراسة تاريخ مصر المبكر بمدنا بتفسير هذه الظاهرة : كَوْن مينا مملكة متحدة مما كان من قبل مجموعة من القبائل المستقلة ، جاءت في أزمنة مختلفة من الهضبتين ، الليبية والعربية . كان هؤلاء القوم ، قبل مجيئهم ، ثقافة بدائية ، وربما كانت لهم لغتهم الخاصة ، وأهنتهم الخاصة التي كان مظهرها الخارجى شعار القبيلة ، كان يتخذ الإله صورة حيوان أو شجرة أو أى شكل جنى آخر .

لما انتفع أولئك الأقوام من ضبط مياه النيل ، استقروا في قطع الأرض التي نزلوا فيها بجانب النهر ، فصار رب القبيلة الرحالة ، إله تلك المنطقة التي نظموا فيها

حياة زراعية ، وبقي هناك رغم وحدة المملكة وغو العبادات الأخرى . وهناك عوامل أخرى ، كاختلاط السكان بعضهم ببعض ، وإقامة مستعمرات عسكرية أو زراعية ، واستيطان الأجانب في بعض الأماكن ، كالأسيرين والنوبيين . وامتد نفوذ آلهة المدن التي تبدأ منها طرق للصحراء أو للواحات ، إلى تلك الصحارى والواحات . واندجبت العبادات المجاورة بعضها مع البعض الآخر ، وانتقلت معاً إلى أجزاء أخرى من مصر . ونتيجة كل هذه الحركات ، سواء حدثت في وقت واحد أو على التعاقب ، هو وجود ذلك العدد المدهش من الآلهة الذى نجلده في الحقبة التاريخية ، وانتشاره في جميع أنحاء المملكة دون وجود أية علاقة ظاهرة بينها .

ومع ذلك ، يبدو أن تعدد الآلهة هو السمة المميزة للديانة المصرية نتيجة لهذه العوامل التاريخية ، ويبدو أكثر وضوحاً في تعدد أشكال تلك الآلهة ، والأسماء التي تُعبد بها . ويتضح هذا بنوع خاص لمن يعمل إحصاء عاماً للعبادات . ولكن ، هل كان تعدد الآلهة صفة خاصة لكل جزء من المملكة على حدة ؟ إذا فحصنا أقدم عبادات منف أو طيبة أو دندرة ، ظهر أن عدد الآلهة الأصليين الذين عُبدوا في كل منطقة صغير جداً . ولم تتكون « الأسر الإلهية » إلا في وقت متأخر نسبياً ، على يد علماء اللاهوت . وعلى هذا ، يحق لنا أن نعزو ازدياد عدد العبادات وما نتج عنها من تعقيد ، إلى وحدة المملكة لا إلى ميل للتعدد الذى ، كان موجوداً من قبل في

شقي القبائل التي أسهمت في تكوين الدولة المصرية .

يوجد في تاريخ العبادات المصرية ما يؤكد هذا الاستنتاج . ولا شك أن هذا راجع إلى أن المصريين لم يفرطوا في شيء من ماضيهم . بل تجمع كل شيء وحفوظ عليه جنباً إلى جنب مع المعتقدات التي يجب أن نعتبرها غير ملائمة . بيد أنه على الرغم من الجمود الذي اتسم به هذا النظام ، توجد عدة دلائل على أن المعتقدات الدينية كانت موحدة في أذهان المصريين أكثر مما نظن من واقع اختلاف أشكال الآلهة وأسماؤهم .

كان هناك ميل ، منذ أقدم العصور ، إلى إدماج جميع أسماء ووظائف إلهين أو ثلاثة آلهة في إله واحد . وقد أوضحنا أن العقل المصري لم يقنع بكثرة المذاهب الدينية ، التي لكل منها وظائفه الخاصة ، وإنما كان يميل إلى أن يجمع هذه الوظائف الإلهية ، يجب أن تدمج في شخص الإله الرئيسي لكل منطقة . وبدلاً من ترتيب آلهة العواصم في نظام متكامل ، كما هي الحال في الآلهة الأوليمبية مثلاً ، كان كل منهم يطلب السلطة العامة .

رغم أن الآلهة ، تبعاً لبلادها ، كانت تختلف في الشكل وفي الاسم وفي طريقة السلوك ، فمن المدهش أن نجد خارج هذه الاختلافات فكرة «الآلهة» المجردة التي لا تنكر ، ممثلة في شعار على هيئة لواء معلق في طرف ساق خشبية ، تفرس عند مداخل المساكن البدائية . وكلمة «نثر» أو «الألوهية» هي الاسم الذي كان يصف لى واحد من تلك الآلهة مهما كان اسمه ، كما

استعملت لتصف كل سمة ربانية . ومن الطبيعي أن تستعمل هذه الكلمة لتصف كل إله على حدة دون تكرار اسمه ، وسرعان ما أدى هذا الاستخدام إلى فكرة وجود قوة إلهية مستقلة اشترك فيها كل إله ، ولكنها رفعت قدر هذه الأشكال المتعددة ، لأنه أمكن استعمالها لكل واحد منهم بغض النظر عن حدودهم .

كان الاعتقاد في «قوة إلهية» غير شخصية ، ولا نهائية موجودة في كل إله على حدة (ولكنها عامة ومتشعبة في حيز واسع وراء أشكالها المثرية المختلفة) عنصراً أساسياً في الفكر الديني المصري . لهذا السبب ، يمكن أن نقول ، إلى حد ما ، إن التوحيد المصري موجود دائماً مع تعدد الآلهة الواضحة في العبادات المادية . كثيراً ما يذكر الإله في أدب الحكمة دون أية مواصفات :

«ليست لإرادة الإنسان هي التي تتحقق ، بل تدبير الإله» (بتاح حوتب ، بالدولة القديمة) . «يعرف الإله من يعمل من أجله» (منيريكارح ، الأسرة الحادية عشرة) . «كل من يفعل هكذا ، سيمجد الإله اسمه» (أن ، الأسرة الثامنة عشرة) «الإنسان طين وقش ، وصانعه هو الإله» (أمينيموي ، نهاية الدولة الحديثة) «سعيد من يسير في طرق الرب» (هيتوسريس ، القرن الرابع ق . م .) . توجد أساليب التعبير هذه ، القاصرة على أدب الحكمة ، في الكتابات الخاصة : «أدخلت السرور على قلب الإله لأن فعلت ما يجب ، إذ تذكرت أنه يجب علي أن أذهب إلى الإله يوم محلي» (الدولة الوسطى) .

المسأة ، التي عاش معها من قبل في تعايش سلمى .

ازدادت سعة البون ، بين الآلهة الموجود على الأرض ، والتي يمكن تمييزها بالحواس والموجودة في التنايل أو في الحيوانات المقدسة ، وبين الإله الحقيقي ، الغير ممكن معرفته ، والبعيد ، والذي تتحدد معمله بواسطة تماثيله الأرضية وأشكاله التقليدية للصورة .

وصاحب هذا التسامى لفهوم الإله الذى تمجز صورته الأرضية عن أن تمثله بهيئة حقة (ليس ما أنتجته الأعمال الفنية صوره حقيقية له ، فلا يمكن أن تمثله بالألوان ، إن الغموض يكتنف وجوده فلا يدرك الإنسان عظمته ولا يسبر غوره مخلوق . إنه أعظم قوة من أن يُعرف) ظهور أفكار لامهوية تميل إلى توحيد الوظائف التى اختص بها كل معبود . فمثلاً ، اختيار الألقاب التى أعطيت لأمون أو خنوم أو بتاح ؛ نلاحظ أن هذه الأسماء الثلاثة مع جميع أساطيرها للمرونة ، ليست إلا أدلة على وجود إله واحد يسيطر على جميع المناطق الجغرافية للعالم كله ، ويتعهد بجميع الظواهر الطبيعية ، ويحكم على الكائنات الحية بقوة متعادلة ؛ كما يحكم على حياة البشر اليومية وعلى مصير الملوك ، وعلى المستقبل الذى كان أونيريس سيده دائماً . وينطبق نفس هذا الشيء على الصلوات الجماعية التى تعدد

تختلف الأسماء التى يعبد بها أى إله معين ، فى أى جزء من المملكة (مهما كانت مظاهر ووظائف ذلك الإله) .

• إذن لا سبيل لإنكار أن مصر قد عرفت فى مختلف عصورها عقائد تدعو لعبادة آلهة متعددة نشأت عن الديانات المحلية المختلفة التى احتفظت فى حالة التوحيد بالاختلافات الأصلية التى كانت فى عبادات ما قبل التاريخ ، مع وجود اعتقاد عام لا يتناقض إطلاقاً مع عمومية ووحدة كائن إلهى لا اسم له ولا شكل ولكنه يضم كل شيء .

كان هذا الاعتقاد ، بالإضافة إلى العوامل السياسية البحتة ، هو الذى سبب انهيار إصلاح العبادة . فقد أراد أختاتون أن يفرض إلهاً واحداً شاملاً . لم يكن هذا الاعتقاد ، فى حد ذاته ، جديداً ولا هداماً ، ولكنه جعل ذلك الإله كائناً مرغياً - كان هو الشمس - وأعطاه اسم أتون و أراد استبدال الآلهة الكثيرين بإله فرد ، يستوعبهم جميعاً ولم يرغب فى تجسيد الوجود الكلى لقوة إلهية ، بواسطة الأشكال التقليدية والمألوفة إلى قلوب المؤمنين حيث أراد أن يفصل تماماً عن الماضى وكل أفكاره ، كى يثبت إلهاً جديداً ، عالمياً ومفرداً بالحكم ، يُقصد به هو جميع الآلهة الآخرين إذا لم يشتركوا فى ذلك الكائن الغامض الذى ينكر عليهم أى حق فردى .

على الرغم من حدوث نكسة لذلك الإصلاح الذى نشأ فى العبادة ، فقد أفادت منه الآلهة ، إذ استعاد كل منهم معابده وعباديه ، غير أن فكرة وجود إله واحد لم تعد مجرد فكرة كائنة فى ماضى شتى العبادات ، بل أحدثت أثراً عميقاً فى نموها الفردى إذ بدأ كل إله فى اسم وعبادة وأسطورة ، فى الاتجاه نحو تلك القوة غير

يبدو أن كل إله عظيم ، ليس في الواقع إلا مظهراً من مظاهر جميع الآلهة الأخرى . ماذا كان سيحدث للفكر الدينى المصرى لو لم تظهر المسيحية ؟ يمكننا أن نتخيل الجواب رغم أنه لا يمكن إعادة التاريخ . على أية حال ، علينا أن نقر أن الديانة المصرية كانت في القرون الأخيرة على الأقل في سبيلها إلى التمزق ، وفي ذات الوقت بدأت الأفكار اللاهوتية المحصورة في إطار المعابد تنجس نحو فكرة إله عام : « هو الإله الأوحد » و « الروح الجماعية » ، الذى تحدث عنه النصوص . وثانياً ، فإن حماس الشعب ، الذى وجد أن الإله المجرى غير كافٍ ، وأبعد من أن يقوم بدور فعال في الحياة اليومية ، قد أخذ ينتج شيئاً فشيئاً نحو الصور للموسومة لذلك الإله الذى كان هو نفسه بعيداً عنها ، وهى : الرموز الأرضية ، والحيوانات المقدسة ، والمعابد المكرسة للجن الثانويين ، والمفتوحة للصلاة ، وكان يوسع أولئك الجن شفاء الأمراض والتنبؤ بالمستقبل .

اجتذبت المعابد جموع العابدين بما حوته من دور علاجية (Sanatoria) شعبية ولما ألفاه الحجاج من متع اجتياحية أثناء شعقر الحج واحتفالاته .

ولكننا نجد الآلهة الشعبية تظهر في كل مكان ، ونرى الحكباء الميطيين القدماء يتجهجون في جميع الآلهة والأرباب ، ويقل أوزيريس وإيزيس أرباب العائمة والبطلاء بينما تغطى مقاصير السحرة وأكواخهم بإقبال عامة الشعب .

من هذه الصورة المزدوجة للديانة المصرية في القرون الأخيرة من حياتها ، ظهرت الأخبار والروايات التى ورثناها من الكتاب الكلاسيكيين ، وهى مزدوجة أيضاً . فهى من ناحية تقدم الكهنة المصريين كحكام عظام كرسوا حياتهم للأسرار السامية ، ومن ناحية ثانية ترى شعب النيل سوقة أغبياء ، عبدوا الحيوانات في حقولهم والخضراوات في حدائقهم .

الألوان : استُخدمت الألوان رموزاً في الطقوس الدينية والصور المقدسة . فاستخدم الأسود الذى يلون القلار ، كالى الذى تطل به المومياء ، رمزاً للبعث والحياة الخالدة (أوزيريس ، مين) . وأحياناً صُور أوزيريس يلون أسود ، ولكنه غالباً ما صُور يلون أخضر ، لون الحياة النباتية والشباب والصحة . وصورت بشرة آمون ، رب السماء ، يلون أزرق نقى . واستعمل اللون الأصفر ، الذى يمثل الذهب ، رمزاً لجسم الآلهة . أما الأبيض فكان لون الحظ السعيد والفرح ، ويشيراً بالنصر مثل تلج الجنوب الأبيض . وكان الأحمر رمز السمعة السيئة ،

إلا إذا استعمل لتاج الشمال . وكان ، على أحسن تقدير ، قوة لا تقهر ، وعلى أسوأ تقدير ، شرراً مستطيراً . فكان ست أحر اللون . واعتبر فؤد البشرة للآلهة إلى الحمرة ، من الناس ، ملعونين ، وكذلك الحال في الحميم والكلاب . وكانوا يصفون بالحمرة كل بغيض . وخطت الكتبة الألفاظ ذات المضمون الشرير (مثل أبوفيس وست ، ونحوهما) بالمداد الأحمر على ألوان

البردى ، بينما كتبوا بقية النصوص باللداد الأسود . (لأجل معرفة طريقة عمل الألوان للتصوير ، انظر « التصوير ») .

امحوتب Imhotep : نرى في صواوين العرض في المتاحف كثيراً من التماثيل البرونزية الصغيرة ، لرجل جالس ناشر لفافة من ورق البردى فوق ركبتيه . إنه صلب جلد في جلسته . هذا هو إيمحوتب ، الحكيم المؤله . ولا نعرف إلا القليل عن حياته وأعماله . نعرف أنه كان مستشار الملك زوسر (الأسرة الثالثة ، في حوالي سنة ٢٨٠٠ ق . م .) ولا شك في أنه منشىء فن المعمار الحجرى الجميل ، الذى ظهر فجأة في هضبة سفارة ، بدلاً من مباني العصور القديمة المكونة من الحجر والخشب . وكانت هناك أسطورة ما زالت منتشرة حتى العصور الفارسية البطلمية ، تقول إنه حاصى مشرق الأعمال . ومع ذلك ، فليس هذا الاختراع الهام في نتائجه ، ولا شهرته كحكيم هما اللذان أديا إلى تأليهه . اخضت الكتب التى ألّفها ، كما اخضى قبره ، وما قطرات الماء التى كان يسكبها الكتبة اللاحقون من قدورهم تكريماً لذلك السلف ، سوى عمل تكريم من تلميذ ، وليست قرباناً من عابد . ومن المدهش أن يُعبد في الحقبة المتأخرة ، كإله للشفاء ، وسمى معبده في سفارة بالاسم الذى أطلقه عليه الإغريق « أسكليبيون Asklepiion » وصار مصحة يؤمها المفلحون من جميع أنحاء مصر . وقد ظلت شهرته منتشرة ، وكُرست له عاة أبنية في كثير من المعابد بمنطقة طيبة (الكرنك والدير

البحرى ودير المدينة) وجزيرة فيلة حيث بنى له بطليموس الخامس معبداً . نال امحوتب شهرة عظيمة بين كل من الاغريق والذين سموه إيموتيس Imuthes ، والمصريين . وتوجد كتب دعابة كثيرة تعلن عن نجاحه في الشفاء بمعجزات .

امنحوتب أو أمينوفيس : اسم لاربعة ملوك مشهورين في الأسرة الثالثة عشرة (الدولة الحديثة) .

أمنحوتب (ابن حابو) Hapu Amenhotep : (انظر التاليف) .

أمنحوتب الأول (١٥٥٧ - ١٥٣٠ ق . م .) : ابن أحمس ، ووالد تحتمس . عُرف في دراع أبو النجا ، في أقدم قبر ملكى بطنية . وعُبد عل أنه الحارس الإلهى للمدفن الطيبة أما والدته فكانت أحمس - نفرتارى .

أمنحوتب الثانى (١٤٥٠ - ١٤٢٥ ق . م .) : ابن تحتمس الثالث ، ووالد تحتمس الرابع . حاول الاحتفاظ بالإمبراطورية الآسيوية التى أخذها والده ، وذلك باستخدام القوة في سحق كل تمرد . تمتع بحكم مصر أكثر من أى ملك آخر ، ويسجل فخره بشلة يأسه في أشهر

النقوش . كان عمارياً عظيماً ، وأتوى رجل في استخدام القوس ، ومجدفاً قوياً في قاربه الخاص . كان ذلك الملك المصارع يرى

أيضاً بجىء أميرة ميثانية إلى حريمه ، وبنه صنع لزوجه الأميرة بركة خاصة جميلة . وكان ذلك الملك يحب زوجته ن هذه حُباً جماً ، فظهرت على الجزء الأكبر من آثار عهده وبلغت الإمبراطورية المصرية في عهده أوج مجدها ، ولكنها كانت تعتمد على سياسة أجنبية ماهرة . وكان من جراء تخاض الدولة القيام بأعمال حربية ، أن سحنت للأمراء الوطنيين في آسيا الفرصة لكي ينكبوا بولائهم . فبدأ النفوذ الحيثي يقوى على حساب مصر . أما فيما يخص بالدين ، فقد اعترف أمنحوتب الثالث ، قبل اختناؤه ، بأنون كإله الشخصي ، وإن استمر يكرم قدامى آلهة وطنه .

أمنحوتب الرابع : ابن أمنحوتب الثالث اختار أتون ليكون الإله الوحيد لمصر ، وغير اسمه إلى أختاتون . (انظر أختاتون) .

أمنحوتب الرابع : Ammenemes : اسم لأريمة من ملوك الأسرة الثانية عشرة (الدولة الوسطى) ، منهم :

أمنحوتب الأول (١٩٩١ — ١٩٦٢ ق . م .) : هو مؤسس تلك الأسرة . كان وزيراً لأمنحوتب في الأسرة الحادية عشرة . جاء إلى الحكم بعد أن ظل العرش عدة سنوات خالياً من ملك ، ولم تستقر الأمور في مصر بغير مشقة ، بعد أن ظلت مدة طويلة في فوضى . قضى ذلك للمنصب ثلاثين سنة من العمل الشاق في إعادة تنظيم المملكة وإقرار سلطة التاج ثم

الحرب رياضة ، ومحارب على هذا الاعتبار وقام بنفسه في إحدى المناسبات بهجوم مفاجئ ، وظل ساهراً ليلة كاملة على فرسه وهو يحرس وحده بعض الأسرى . كان ذا نزعة وحشية ويتعاطش دائماً لإراقة الدماء . غير أنه يجب علينا أن نعترف بأنه كان معتدلاً إذا قورن بغيرية الآشوريين . وعلى أية حال ، فمن الثير حقاً أن نرى فرعونا وهو يربط الأسرى في نير عرته ، أو الأمراء السوريين السبعة الذين قتلهم بصورجلاته ، ثم عرض جثثهم في طية وفي النوبة . وعندما اكتشف لوريه Loret قبر أمنحوتب الثاني في وادي الملوك (سنة ١٨٩٨) ، عثر على جزء من الأثاث ، ومومياء ذلك الملك نفسه ، مع مومياءات كثير من الملوك كانت تحبها منذ عهد الملوك الكهنة . (انظر المومياء الملكية) .

أمنحوتب الثالث (١٤٠٨ —

١٣٧٢ ق . م .) : ابن تحسوتس الرابع . تشهد أروع النقوش البارزة الموجودة في مدافن طيبة (رع موسى) ، كما تشهد صالة الأعمدة بالأقصر ، وكثير من تماثيل سخمت ، بمراعة فنان ذلك العصر . وإن القصر الملكي في طيبة ، والمعبد الجنائزي العظيم (في كوم الحيطان) الذي لم يبق منه سوى تماثيل ممنون العظمين ، والتماثيل الجنونية الضخمة بالكركك ، لا تأنر تشهد بالذوق الرفيع الذي اتسمت به أعمال المهندس المعماري أمنحوتب بن حايو (الذي آله فيما بعد) . خلّد أمنحوتب الثالث ذكرى رحلات صيده على عدد خاص من الجعارين كما نخبنا هله

وأحدث عهده غامضة . وإن الكثر
الأجنى الذى اكتشف فى معبد الطود ،
للدليل على علاقات هذا الملك بسوريا .

أمنمحات الثالث (١٨٤٢ — ١٧٩٧ ق . م .) : خلف سنوسرت الثالث فى حكم مملكة مزدهرة حسنة التنظيم . كرّس نفسه للأعمال الجريئة التى اعتمدت عليها شهرته فيما بعد . اهتم بالقيوم ، وبنى فيها هرمه ومعبد الجنائزى ، الذى أطلق عليه كُتب الإغريق والرومان ، الذين أعجبوا به ، أما إعجاب ، اسم اللابرت . وقد آله أمنمحات الثالث وعبد فى تلك المنطقة لمدة ألفى سنة بعد وفاته . وكانت شهرته بعد موته بسبب مصادقة عجيب ، وهى أن اسمه الملكى « ن ماعت رع » ، الذى نطقه الإغريق مارس Mares والذى عُرف به فيما بعد ، يشبه اسم بحيرة قارون الموجودة بالقيوم — « بحيرة (مدينة) « مرو » » . فحدث التباس بين الاسمين ، وصار اسمها « بحيرة مويريس Moeris » ، واعتقد خطأ أن أمنمحات هو الذى حفر تلك البحيرة وسأها باسمه .

أمنمحات الرابع (١٧٩٨ — ١٧٩٠ ق . م .) : مهد عهد هذا الفرعون القصير النهاية لعصر زاهر كان يوشك على الأفول . ورغم أننا لا نستطيع الإشارة إلى أى ضعف معين ، فإن الأحداث التالية لذلك الحكم تؤيد هذا الاعتقاد ، إذ سقطت هذه الأسرة الدائمة الصيت ، ثم اندثرت بعد ذلك بوضوح سنين . وقد حاول بعض الملوك ، فى

نقل عاصمته من طيبة ، التى كانت حاضرة إسلانه ، إلى اللشت ، الواقعة على الحدود بين مصر العليا ومصر السفلى . ولكنه لم يقض بها وقتاً طويلاً هو نفسه ، لأنه شغل أولاً وقبل كل شيء بالتغلب على أنحاء مملكته لإخضاع جوب القنومة فى كل موضع . وطرد قبائل البدو الرحل ، الذين استغلوا فرصة الفلاقل الداخلية فى مصر ، وأقاموا على الحدود ، وعلى الأنص فى شرق الدلتا ، التى حصنها أمنمحات . وقد أفلح فى إقامة إدارة قوية ، وفى المحافظة على حدود مملكته . ولكن يدعم ذلك الملك حقه المزعزع فى العرش ، أعلن نفسه مخلصاً بواسطة نبوءة زائفة . ولقد كان من أتباع آمون الذى اتخذ اسمه ، والذى كان حديث العهد بالألوهية مثله . وفى سنة ١٩٧١ ق . م . وجد هذا الملك نفسه وقد تقلعت به الشيخوخة ، وأخذ التعب منه كل مأخذ ، فعين ابنه سنوسرت الأول شريكاً له فى الملك . ومنذ ذلك الوقت لم يغادر قصره ، وإنما ترك القتال فى سوريا والنوبة وليبيا لابنه . وبينما كان سنوسرت فى إحدى هذه الحملات مات والده . الذى ربما كان ضحية مؤامرة . فكلدت أسرته تفقد التاج . وانتهى الحكم بنكسة مرحلية ، وتعتبر نصائح أمنمحات الأول عملاً كلاسيكياً ، ولكنه ، دون شك ، كُتب بعد وفاته ، ويُعبر عن الشك ومرارة غيرة الأمل .

أمنمحات الثانى (١٩٢٩ — ١٨٩٥ ق . م .) : حفيد لأمنمحات الأول . استقرت الأسرة عندما تبوأ العرش .

المصر المظلم الذى تل تلك الأسرة ، أن يزهدوا من هيتهم بأن يسموا أنفسهم أنصحات ، ولكن حيثاً حاولوا .

أمون Amon : يدهش السباح عندما يزورون معابد إدفو ، ودندرة ، وأبيدوس ، حتى إذا ما زاروا معبد أمون بالكرنك تضاعفت للمعابد السابقة وبدأت إقليمية بالنسبة إلى ذلك المعبد العظيم . فتدخل رحاب الكرنك في الروع أنها عاصمة الإمبراطورية ، وتُحَل إلى المرء وهو يتأمل اتساع رقعة تلك المدينة المقدسة ، أنه في حضرة « ملك الآلهة » . والحقيقة أن أمون كان يحتل مركزاً متقطع النظير في تاريخ مصر .

ظهر أمون أولاً في منطقة طيبة ، في بداية الدولة الوسطى . فمن أين أتى ، يا ترى ؟ لا يوجد رد أكيد لهذا السؤال . ويعتقد البعض أن أحد الآلهة الثمانية لمدينة هرمبوليس (الأشمونين) ، كان اسمه أمون ، أى « الإله المخفى » ، فاستتجوا أنه إله تلك المدينة القديمة القديمة ، غير المعروف تماماً ، ثم « استعاره » أهل طيبة ليكون مؤسس أسرة إلهية جديدة . والأرجح أن أمون كان في ذلك الوقت إلهاً غامضاً للمنطقة الطيبية ، وأنه أجبر إلى الكرنك قبل ذلك بزمان طويل جداً . غير أنه من الحقيقى أيضاً أن ديانتى التى تجعله إلهاً للهواء وللإخصاب ، تدلن بالشوهر الكثير إلى المتشدات الهامة لمدين هليوبوليس والأشمونين ومنف ، وربما تدلن أيضاً إلى الديانات التى لا نعرف عنها سوى القليل

مثل عباده الإله مين بمدينة قفط وكان المصريون يمثلون أمون كإنسان حى رأس كبش أحياناً ، وتزوج الزهرة موت التى كانت تعبد بموضع قريب من الكرنك ، كما كان أحد آلهة القمرسمى خونسو ابنه .

زوت السياسة أمون بتجلمحه التاريخى ، لأنه كان إله الملوك الذين طردوا الهكسوس ، وبدأ صار أهم إله فى الدولة التى خُرت حديثاً ، وسرعان ما صار أهم إله أيضاً فى الإمبراطورية التى برزت إلى عالم الوجود ويمكن أن نتبع بسهولة ارتقاءه إلى السلطة فى الدولة الحديثة . وبدل الحج إلى معابده ، والأموال الكثيرة التى كان كهنته يتمتعون بها ، والسلطة التى لرؤساء كهنته على كثير من وظائف الدولة ، على أن أمون قد انتزع السلطة والمهية من كثير من آلهة الدولة الآخرين . غير أن بلور سقوطه كانت كاتمة فى تعاطف سلطانه ، إذ استاء الكثير من رجال كهنوت العبادات الأخرى . وحتى الملوك أنفسهم ، وجدوا أنهم صاروا يعتمدون كثيراً على كهنة أمون . ولا شك فى أن فترة العبادة لم تكن سوى تخليد ، ولكنها ساعدت العبادات التى جاز عليها أمون فى أن تظهر من جديد فى الأسرار التالية . ومع ذلك ، فقد احتفظ ذلك الإله الطيبى العظيم بمركز الإله القومى لعدة قرون . ووجد كهنته العظيم أن بوسعهم أن يبيعوا أنفسهم ملوكاً ، وأن يديروا الأمور بواسطة وحى إلههم (انظر الملوك الكهنة) . وانتشرت عبادته حتى الواحات الليبية ، واتخذ ملوك البتوة أمون إلهاً أعلى لهم .

كان تدمير طيبة سنة ٦٦٤ ق. م .
على يد الآشوريين نذيراً بأفول نجم عبادة
أمون الذى استمرت عبادته في خرائب تلك
العاصمة الكبرى . إلا أنه عندما تحرر الآلهة
الإقليميون من نير طيبة الإقتصادى ،
استعادوا شهرتهم التى فقدوها ، وبدأ
«أوزيريس» يحتل تدريجياً ذلك المكان
الذى كان يحتله أمون في جميع أنحاء
المملكة .

«طوبك» ، «أوزيريس» ، «ياسيد الخلود»
وملك الآلهة ، «ياذا الأسهاء الكثيرة» ، «يا جبل
الطلعة» ، «يا من صورتك سرية في المعابد»
إنه أول إله للقطرين إنه أول من وُلد ،
وأكبر نسوته ، وأعظم زملائه الإلهيين ، الذى
أقام قانونه في القطرين ، الذى اجلس ابنه على
العرش ، ذلك الذى يحترم أباه جب Geb ويجب
أمه نوت Nut .

من خصائص هذه التراتيل أنها تذكر
الإله بأساء المدن والمعابد التى كان يُعبد
فيها ، مثل : «أيا أوزيريس» ، «القوى في
منف» ، وروح جسم رع المقيم في
هيراكونبوليس ، والمهتم به بحماس في
ناريت Naret ، وسيد القاعة العظمى في
هرموبوليس ، الكلى القوة في شاس
حوتب ، وسيد الخلود في أيلدوس ، إلى غير
ذلك .

الأناشيد Hymns : يتكون جزء كبير من
أدب قدماء المصريين الدينى الذى وصل
إلينا من التراتيل : تراتيل للآلهة سوبك
وأمون وأتون ورع حورآختى ، أو ترانيم
للملك ، وللتيجان الملكية ، وحتى
للعدن . وسواء أكانت هذه التراتيل
والترانيم دينية أو لقصد الدعاية ، فإنها تين
مظهراً خاصاً من مظاهر المعتقدات الدينية
المصرية . فما هو النمط العادى للترتيلة ؟
إنها تبدأ عادة بعنوان يمكن أن يكون عبارة
كاملة ، مثل : «سلاما رع حورآختى
عندما تشرق الشمس في أفق الأساء
الشرقى» . . . أو بصلاة مباشرة للإله
المقصود ، مثل : «طوبك» ، أو
«سبحانك» ، يتبعها النص الجوهري
ل للترتيلة . كان أتباع إله ما ، يعبدونه بذكر
أعماله وتكرار ألقابه . فلا تعبّر الترتيلة عن
حساس العابد ولا عن ديانتة ، وإنما تعبّر عن
شخصية ذلك الإله ولاهوته بالتفصيل .
وهكذا كانت تبدأ الترتيمة بقائمة مطولة من
الألقاب ، تتخللها أحياناً مجموعة من
المبارات الكاملة التى تحصى الأفعال الماضية
لذلك الإله .

ليست هذه القائمة الجغرافية ، عادةً ،
سوى جزء من التراتيل الأكثر تفصيلاً . ومع
ذلك فهي تحتل مكانة بالغة الأهمية في
الصلوات الجماعية المأخوذة من التراتيل .
وتتكون عندئذ من مجموعة من الأشعار ،
متناظرة جميعاً في شكلها ، تبدأ باسم الإله
المعبود ، متبوعاً بألقابه وأسائه الأماكن
المقدسة . وهذا النوع من الأدب معين لا
ينضب لكل نوع من المعلومات اللازمة
لدراسة علم اللاهوت المصرى القديم .
ولايزال لبعض التراتيل الجميلة ، للدولة
الحديثة والحلبة المتأخرة ، قدرة على إثارة
إعجابنا ، ولواتنا نفتقر إلى النطق الصحيح
ومعرفة الوزن الشعرى ، اللذين يسلبان

ذلك الأدب معظم جهاته ورواقه الشعرى .
ومع ذلك ، يجب أن نعرف بأنه نوع من
الأدب القذ .

انتشار الحضارة المصرية : في الألف
الثالث ق م تطورت . . مصر في الناحيتين
الفكرية والمادية تطوراً كان له أثر في
حضارتنا الحديثة . ولم تكن هناك دولة ما
تضارعها في حضارتها تلك منذ هذه الحقبة
البعيدة سوى العراق . أما فلسطين وسوريا
فكانتا أقل حضارة بينما كان باقي بلاد العالم
لا يتجاوز الحالة البدائية في المستوى الفنى
والثقافى .

كان العراقيون يقولون متبئين بالمصائب
الى سنانى : « انظروا ! ها هي أسرارنا ستع
في أيدي الجلاء والبرابرة وسيبرعون في فنون
مصر السفلى » .

وإذ كانت مصر معزولة في مجدها ومحدودة
داخل نطاق مدينتها الخاصة ، فإنها لم تعمل
على نشر حضارتها . ورغم هذا انتشرت
هذه الحضارة بقوة الظروف . (انظر التوبة
و « العصر الإثيوبي » لمعرفة كيف تسربت
الحضارة المصرية والثقافة إلى السودان .
وانظر « صناعة المعلن » و « حضارة قدماء
المصريين » ، لمعرفة أثر مصر غير المباشر على
أفريقيا الزنجية الذى بالغ فيه بعض العلماء
منذ زمن غير بعيد ، والذي رغم هذا لا
يمكن إنكاره) .

وبحسب معلوماتنا الحاضرة ، بدأ انتشار
الحضارة المصرية القديمة إيجابياً منذ سنة
٢٠٠٠ ق . م . إلى الشرق الأدنى . فقد
تبدلت الآراء والمهارات الفنية لمدة خمسة

عشر قرناً من عصر الملك سنوسرت إلى
الغزو الفارسي ، بين آسيا ومصر ، جيئة
ورحلاً تبعاً لقيام الدول والإمبراطوريات
واضمحلالها . وسواء أكانت مصر ظفيرة أو
مدحورة ، فقد وجدت نفسها مشتركة في
ذلك الاختلاط بين الشعوب ، رغم تمسكها
بالعزلة ، فاعطتها آسيا كثيراً من الهدايا
النافعة ، كالنحاس وأشجار الزيتون
والخيول والقيثارة والزخرفة بسعف النخل
والقانون الدولى . ومن ناحية أخرى ، فإن
تبادل الهدايا من الاميرات والخيبراء (انظر
الدبلوماسية) ، والتجارة الدولية ، جعلتا
ثروة مصر موضع حسد جيرانها : أهل بابل
والحيثيين والآشوريين ، ثم بعد ذلك بوقت
ما أهل ليديا وفارس . أما فلسطين ولبنان
اللذان كان يتزل فيهما كتبة المصريين
وجنودهم من وقت إلى آخر ، فاشترك
المصريون الوافدون في أسرارهما مع
« الآسيوى الماكر » . وكان « الحكم
المطلق » الذى تأسس على العقيدة الشمسية
من القوة بمكان حتى أن ملك الحيثيين نعمت
نفسه « بشمس ذاته » . ويبدو أن سليمان
صهر فرعون قد شكّل تنظيمه للمملكة
اليهودية تبعاً للبيروقراطية الفرعونية المنظمة
والقوية الأثر .

من السهل أن نفهم أن النماذج الرائعة
لقدماء المصريين قد ساعدت الآسيويين على
قطع الاحجار بطريقة أفضل والبناء بطريقة
أحسن والرسم بصورة أقل رداءة . والحقيقة
إن الحية السحرية لفنون قدماء المصريين قد
انتشرت في مناطق واسعة ، ومن أمثلتها :
الجدران والتماثيل والمصنوعات البرونزية
والأواني والعلب الصغيرة التى كانت تلك

الطين الطرية التي كان يُنقش عليها الخط المساري بقلم من المعدن ، وورق البردى المصرى الذى كانوا يكتبون عليه بالفرجون والمداد - وهى أدوات الكتاب المصرى القديم - وقد فُصل البردى عن ألواح الفخار الخشنة ، فاستعمل وشاع استعماله واشتقت منه كلمة Paper الحالية ، كما اشتق القلم من الفرجون المصرى مع تطور أنواع المداد .

وليس فى وسعنا أن نحدد بدقة مدى تأثر الشعوب المجاورة بالعلوم المصرية لأننا نفتقر إلى الأدلة والشواهد ويبدو أن العلوم البابلية كانت أكثر تقدماً . ومع ذلك ، فقد أعجب أقوام الشرق الأدنى بالطب المصرى كما إعجاب ، فكثيراً ما طلب ملوك الحيثيين والفرس أطباء مصر للعناية بهم فى مرضهم . ويبدو أن ما كتبه هيبوقراط يضم نصوصاً معدلة من النصوص الطبية للدولة الوسطى .

لا شك أن المصريين هم أول من كتب قصص الخوارق ، أو القصص التى ابتكرها العظماء والوضعا على حد سواء . كان المصريون أول من كتب قصة الملاح الذى تحطمت به السفينة فى وسط البحر (وهو سندباد المستقبل) ، وحيل القائد تحرق (وقصته تذكرنا بلصوص على بابا) ، ومغامرات باتا Bata (الذى اتخذ اسم إيفان Ivan ، وزوجته فى الأغلق الفولكلورية الروسية ، وزوجته الخائنة ، التى قد تكون فيدرا Phedra أو زوجة پوتيفار Potiphar) وكثيراً من القصص الشهيرة .

البلاد تسودها من مصر بالآلوف وتحاكيها ثم تميد تصديرها إلى جميع دول البحر المتوسط . وقد أوحى النيازج المصرية التى انتشرت فى آشور وفارس حيث حوكت ، بمصنوعات العاج الفخمة التى كانت تزين أثاث القصور الملكية فى فينيقيا وسوريا كما أوحى بطرز ألوانهم ولوحاتهم والمصنوعات الفينيقية الأخرى . ويوجد قرص الشمس المجنح ورمز اتحاد البلدين ، وأبو الهول والصقر واللونس والصل الفرعونى Uraeus ، وصور الإله بس والإله حتحور والفراعة المتصرين ، توجد كل هذه فى المناطق الممتدة من نهر النيل حتى نهر الفرات ، مختلطة مع الأشكال الآشورية وأشكال دول بحر إيجه وآسيا الصغرى .

لنا إن نسأل إذا كان المصريون قد علموا الفينيقيين الملاح . ويبدو أنه لم يكن لدى المصريين الشئ الكثير من التفتيات البحتة كى يعطوه لغيرهم من الأقوام فى الشرق الأدنى ، وإنما أخذوا عن هؤلاء كثيراً من هذه الأمور . وإذ قنع المصريون بنقوشهم الهيروغليفية ، فقد أعطوا بطريق غير مباشر ، بعض الشعوب الكنعانية فكرة استعمال العلامات التصويرية فى كتابة لغاتهم (مثل الهيروغليفية البابلية الكاذبة) وساعدوا فى تكوين الكتابة الأوربية (لى حروف الهجاء اللاتينية) . وعلى العموم ، لعبت الحضارة المصرية دوراً عظيماً ،

بطريقة غير مباشرة ، فى انتشار اختراع الكتابة . عندما كتبت حروف الهجاء المحلية لأول مرة ، كان هناك نوعان متتالسان من مواد الكتابة ، هما : ألواح

لا شك أن إقامة بني إسرائيل في مصر تفسر بعض العناصر القانونية والدينية في التاموس الموسوى، على أن الرأي الساذج القائل بأن ديانة موسى ما هي إلا نسخة بدوية لديانة «التوحيد» الخاصة بأختاتون تنقصه الأدلة والبراهين. غير أن هذا لا يعنى أن الفلاسفة وعلماء اللاهوت للمصريين لم يؤثروا على الفكر اليهودى، بل على العكس عُرِفَت تراثيهم وأدب حكمتهم في كنعان منذ الدولة الحديثة وعُلِّمَت علماء يهودا كيف ينظمون تراثيهم أفضل لإلههم وكيف يزيلون في حكمة التوبة.

إذا حططنا من قدر تراث الأقوام السامية الرَّحَّلِ وقدامى الإغريق، أو تجاهلنا إسهام بلاد النهرين (العراق)، ونسبنا كل شيء بلا تبصر، إلى قدماء المصريين، كان ذلك منافياً للأدلة التاريخية كلها. أما إذا غضضنا النظر عن التراث المصرى المباشر وغير المباشر، الذى تركوه للأسم اللاحقة، صارت إسرائيل وكتابتها المقدس، والإغريق وأعمالهم غير مفهومة. وقد اعترف الإغريق بما عليهم من دين — بحاس بالبحر أحياناً (واقترناه ببعض الشعوب، استوعبت مصر إلهة الإغريق وقيثارة أبولو، وغابات الزيتون). وسواء رُحِبَت مصر أو نَفَرَت، فإنها جذبت فضول الإغريق. وقد إلى مصر كثير من المفكرين قبل سقراط، وأتباع فيثاغورث، وتلاميذ أوريغوس، ليمتدوا دراساتهم في الهندسة أو في علم الفلك، أو في اللاهوت. وبعد ذلك أدرك البطالة أن قوة المُلْك تزداد إذا كان إلهاً. وفي ذلك الوقت استشار الأجانب الفلكيين القائلين بأن الشمس مركز الكون، وأطباء

منف. ومع ذلك فإن نفس عدد الألفاظ القليلة التى مرت من اللغة المصرية إلى الإغريقية، وضالها (انظر اللغة) ذات دلالة عظمى. فقد أعطت مصر، منذ زمن بعيد، أهم اكتشافاتها إلى غيرها من الأمم. وقد لَحَّ أحد الشيوخ بقوله: «أيها الإغريق، ما أنتم سوى أطفال!».

امتزجت مدينة الإسكندرية الحديثة، نسبياً بتقاليدها الهيلينية واليهودية والشرقية مع المدنية الفرعونية التى رغم قوتها الطاغية لم تستطع أن تصبغ المدينة بصيغتها فظلت متأثرة رغم وجود الآثار «المتصرة»، مثل السرايوم والجبانة. وقد عمل كهنة الصعيد قائمة بجميع التقاليد الموروثة التى لوحظت من قبل عندما لم تتأثر الدولة بالفنود الخارجى. وكان السائح الإغريقى أو الرومان يدهش لتلك الفخامة العجيبة التى لم يعلم عنها العالم الخارجى سوى القليل الذى جاءه عن طريق أوصاف السائحين والى حوِّلت فيها النظريات الإفلاطونية الجديدة التعاون السحرية القديمة إلى محاولة لخلق منتج رمزى. واتخذ الإله تحوت لنفسه، في الفكر الإغريقى، خصائص تنجيمية كلدانية. وطوال مدة حكم الإمبراطورية الرومانية، أوصى عبد إليزيس نزعاً في عقيلتهم لم تكن معروفة للمصريين، وأضفوا المزيد من الأهمية على التماثيل الفرعونية، وصنعوا نسخاً قبيحة من النقوش الجصية المصرية والمصصلات والقنود والأواني المقدسة وتماثيل أنوبيس. هكذا قدر للمعالم الأخيرة التى جلست بها شمس حضارة مصر الألفية، التى أسمى فهمها، أن تحيا وتصلنا، ولكن من المؤكد

معجزاتها التقنية وغوارقها السحرية ملنة
بدلية لقصص ألف ليلة وليلة . وإن
القصص البارعة التي وضعها ك . و .
سيرام C.W. Ceram لاشبه بترجمة علمية
لقصة علاء الدين ومصباحه المصباح .

أنشودة حازف القيثارة The Song of the Harper
of the Harper : الموت أمر محتم ، ولا
نعرف شيئاً عما هنالك بعد الموت : « لا تزال
بعض الأجيال تسير ، ودخل غيرها إلى عالم
الخلود منذ لزمنة موفلة في القدم . لا أحد يعود
من وراء القبر ليخبرنا بما يحتاجون إليه هناك ، أو
ليريح قلوبنا ، حتى نلعب نحن إلى هناك
أيضاً ، إلى حيث ذهبوا » .

ليست حياة الإنسان إلا جزءاً من دورة
مستمرة : « رحلت أجسام منذ أقدم العصور .
ويحل محلها جيل آخر . والشمس التي تولد في
الصباح ، ترتاح عند مجيء الليل في الجبل
الغرى . ينجب الرجال ، وتلد النساء . تنضج
جميع المخلوقات الحية الهواء ، وتلد الأطفال في
الوقت المحدد ، ثم تذهب إلى قبرها
لا حيلة تمكن إطلالتها في أرض مصر : لا يوجد
من لا يذهب إلى العالم الآخر ، وليست قوة
البقاء في الدنيا إلا بقدر فترة الحلم » .

وإذ تواجهنا حتمية الموت والجهل بالمصير
الذي يتظرنا وراء القبر ، فليس أمامنا ،
والحال هذه ، إلا مسلك متلفي واحد :
« اقض يوماً جيداً . تمتع بأجل المطور
رائحة ، وضع أكاليل من أزهار اللوتس على
فراش زوجتك وجدها . صي أن يجلس إلى
جانبك شخص تحبه . ليكن أمامك غناء
وموسيقى . اطرح الموم بعيداً عنك ولا تفكر

أن عراقي ليزيس ، وأتباع طقوس
أوزيريس ، وعلماء البيراميدولوجيا (علم
الأهرامات) والمتخصصين في العلوم
الفرعونية الغامضة ، كانوا سيثيون دهنه
أبناء عصر الرعاسة وعصبيهم أكثر من أبناء
القرن العشرين (انظر التنجيم) :

أشدت الدراسة العلمية للآثار
الفرعونية ، وحل رموز النقوش
المهروغليفية ، أوروبا بفرصة تجليد
معلوماتها عن مصر الحقيقية وإعادة مجملها
الحقيقي . كان يحسن بأبناء الشعوب التي
حاولت إعادة تكوين الفن المصري من
مصري حركة « العودة إلى مصر » في فرنسا
الناپليونية ، إلى المهتمس المملوكي الذي
صمم محطة سكة حديد الجزيرة ، ألا يقروا
في هذا الجمع بين طراز العصور الغابرة
والحضارة الحديثة بما أفقد هذا الطراز سموه
وقداسته الأولى (لم يتحاش الكارثة من
المصورين الذين تأثروا بالفن المصري سوى
جوجان Gauguin) . وإذ عادت مصر إلى
اليقظة من سباتها بتناقضاتها الخاصة بها ،
وبطقوسها البدائية وحكومتها ونظمها ، فقد
وقَّبت الحالمين أحلاماً وأمالاً ، وأمدت
شعبها بموضوعات صارت مجالاً خصباً
للمفكرين .

نجد دائماً أن القاعات المصرية في أي
متحف هي أشهر قاعاته وأكثرها امتلاء
بالآثار . لقد أوحى علم الآثار المصرية
بمواضيع للروايات ، وأنه ليزو الآن عالم
القصص البوليسية والسينما . وقد ضُمت
مفردات التاريخ المصري ، شيئاً فشيئاً ،
بعضها إلى بعض ، كما تألفت من سلسلة

إلا في السرور حتى ياق وقتك للنعاب إلى أرض
السكون .

هذه هي الآيات الأساسية من تلك
الأنشودة الشهيرة التي كتبت أولاً في قبر
الملك أنف ، والتي صارت أكثر شيوعاً بين
كتبة الدولة الحديثة . ربما كانت هذه هي
الأنشودة التي تكلم عنها هيرودوت عندما
ذكر «أنشودة لينوس Linos» ، الذي
يدعى باللغة المصرية «مانيروس Maneros» .

أنوبيس : عُبد أنوبيس بعبدة
ألقاب ، هي : «الذي يتنصّل إلى لفائف
المومياء» و «رئيس السراق الإلهي» ،
حيث يتم التحنيط ، لأنه حنط أوزيريس ،
وصار راعي خبراء التحنيط ، و «سيد
الجبنة» و «الرافد فوق جبله» ، لأن ذلك
الإله الأسود كان يقود للوق في العالم
الأخر ، ويمس المقابر . كان يتقمص
جسم الكلب الوحشي أو ابن آوى الذي
يجرس وسط المقابر . وقبل أن يشتهر
«أوزيريس» ، اعتبر «أنوبيس» إلهاً
جنائزياً عظيماً ، ووُجّهت إليه الصلوات
المنقوشة على جدران أقدم المصاطب . كان
له كثير من المعابد ، أشهرها في مصر
الوسطى بمدينة أطلق عليها الإغريق اسم
كينوبوليس Cynopolis أو «مدينة
الكلاب» . وهيكله الجميل بمعدب النير
البحري جدير بالزيارة ، وكذلك المقابر
ذات الأبواب التي صُوِّرت عليها صور راعية
لكلب ضخّم أسود اللون ، يقوم بالحراسة
ويقع فوق قاعدته بشكل مصطبّة .

الأهرام Pyramids : للأهرام ثمر
أعمق في خيال العالم كله أكثر من جميع آثار
قدماء المصريين . ولا يُعرف أصل هذه
الكلمة على وجه التحقيق ، ولكن يبدو أنها
كانت من ابتكار الإغريق اللذين أطلقوا
عليها ، مزاحاً ، الكلمة الإغريقية
Pyramis ومعناها «كمكة من القمح» .
وتذكرها النصوص المصرية دائماً باسم مر
التي لا يعرف نطقها الصحيح بالضبط .
كانت الأهرام ، بغير استثناء ، مقابر
للملوك ، وأحياناً مقابر للملكات أيضاً ،
من الأسرة الثالثة (حوالي سنة ٢٧٥٠
ق.م.) إلى الأسرة السابعة عشرة (حوالي
سنة ١٦٠٠ ق.م.) ، ثم أقلمها فيما بعد
حكام مصر الأتوبيون في الأسرة الخامسة
والعشرين (حوالي سنة ٧٥٠ — ٦٥٠

ق.م.) وخلفاؤهم الذي حكموا شمال
السودان حتى القرن الرابع للميلاد .

يمكن تتبع نشأة القبر الهرمي الشكل ،
في جميع الاحتمالات ، إلى كوم الرمل
المستطيل الشكل الذي كانوا يكمونه فوق
القبر البسيط (حفرة) الذي استخدمه
سكان مصر في عصر ما قبل الأسرات .
وأظهر الحفر في سقارة وفي جبانة منف أمثلة
لأكوام الرمل فوق المصاطب المبنية بالأجر
للأسرة الأولى (حوالي سنة ٣٠٠٠ ق.م.)
وأقدم مثل معروف عبارة عن أساس من
الرمل مغطى بالطين . غير أنه نشأ ، قبل
نهاية هذه الأسرة ، بناء من الأجر أكثر
صلابة ، ترتفع جوانبه الأربعة بشكل
درجيات . وقد بقي كل من هذين البنائين
«الكومين» داخل هيكل المصطبة ، ولذا لا

تمكن رؤيتها عندما يصعد البناء الخارجى بالتدرج، ويوضع السقف. وما أنه ليست لتلك الأكوام وظلقة معارية، فلا بد لنا أن نعتقد أن بقاءها كان لأسباب دينية سحرية سنناقشها فيما بعد.

لم يكن هناك، حتى بداية الأسرة الثالثة، أى فارق بين قبر الموظف الكبير وقبر النبيل وبين قبر الملك من حيث التخطيط غير أنه منذ ذلك الوقت ظل الموظفون والنبلاء يُدفنون في مصاطب بينما يُدفن الملوك في قبور هرمية الشكل. ثم أنشأ زوسر، الذى ربما كان أول ملوك تلك الأسرة، شكلا جديدا للقبور، وكان هذا بلا شك من وصى مهندس المعابد الشهير إيموتب. وإن قبره الفخم في سقارة، لمن العجائب المعمارية للمصور القديمة. لم يكن هرما بالمعنى المتضمنى الصحيح، ولكنه يتدرج في ست درجات ضخمة من جوانبه الأربعة، إلى ارتفاع نحو ٦٠ متراً. وطول قاعدته ١٠٩ م تقريباً من الشمال إلى الجنوب وحوالى ١٢١ متراً من الشرق إلى الغرب. وهناك برهان معمارى على أن هذا الهرم صار بتلك الأبعاد بسلسلة من التكريرات وأن الهرم المدرج موضوع فوق مصطبة مربعة مثلاً وضعت مصطبة الأجر فوق «الكوم». توجد حجرات دفن الملك وأعضاء أسرته الأحد عشر أسفل الهرم على عمق كبير في الصخر الذى تحت سطح الأرض، كما أن هناك عدداً من الحجرات والمرات الأخرى، بعضها مزين بالنياس الأزرق عاكاة لحصير الغاب، والأحجار المنقوشة نقشاً بارزاً، تصوّر الملك وهو يقرم

بشق الاحتفالات الدينية. أما الحواطط المسلوقة التى تحيط بالكوم في مصاطب الأسرة الأولى، فيقطعها عن القبر، في حالة الهرم المدرج، مسافات واسعة من الجوانب الأربعة، لتكوّن سوراً مستطيلاً يحيط بالهرم ارتفاعه حوالى ١٠ أمتار ومحيطه نحو ١٦٥٠ متراً تقريباً. وهناك ظاهرة غريبة في هذا السور، وهى أنه يضم عند قطاعه الجنوى مصطبة، تشبه حجراتها السفلية، حجرات الهرم المدرج، إذ أن بها نقوشاً منحوتة للملك وتبطن حوائطها الداخلية بالقيشاني الأزرق. ولا نعرف حتى الآن الغرض الذى بُني من أجله هذه المصطبة. ويشمل القضاء الذى بين الهرم المدرج والسور أبنية مكشوفة، ومبنى للاحتفالات بعضها مصمت من الحجر وليس به حجرات داخلية. وفضلاً عن الفناء ذى الأعمدة الواقع أمام المدخل، فإن المباني التى على الجانبين الشرقى والجنوى مخصصة للملك كى يحتفل في حياته الثانية ببعض الأعياد الرئيسية، كالعيد الهوىلى الذى كان يحتفل به في حياته على الأرض. ومن المباني التى على الجانب الشمالى للهرم، والتى لم تكن مصمتة، سرداب به تمثال من الحجر للملك وهو جالس، ومعبّد جنازى قام الكهنة بالخدمة فيه لمدة ربما تبلغ عدة سنوات بعد موت الملك، وكذلك بالطوقوس الدينية نيابة عن الملك.

وأعظم ما يسر العين أن تراه من كل التجديدات المعمارية في هذا السور الواقع، هو الأعمدة المتصلة بالحواطط، وكذلك بالواجهات في حالة المباني المصمتة. فهى

تمثل ، بدون استثناء ، إما حُرْماً من سيقان النباتات ، أو سيقان النباتات مفردة ، ومن أمثلة هذه النباتات البردى الذى تُكوّن أزهاره تيجان الأعمدة .

بنى ثلاثة على الأقل من الملوك الذين خلفوا زوسر على العرش ، أهراماً مدرجة ، بيد أنه ما من واحد منها يمكن أن يقارن بهرم إيمحوتب الرائع ، حتى ولو عملنا حساب حالتها المتداعية . وينسب أحد الأهرامات إلى ملك يدعى سخم نخت ، وقد أثار اهتماماً عالمياً عندما عُثِرَ عليه أثناء الحفر (فى سنة ١٩٥٤) إذ كان به تابوت من المرمر فى حجرة الدفن ، بدا عند العثور عليه أن أليدى اللصوص لم تعث به ، غير أنه ما إن رفع غطاءه حتى وجد خلوياً .

يمكن رؤية المرحلة الثانية فى تطور بناء الأهرام ، فى الهرم القائم فى ميدوم الواقعة على مسافة ٨٠ كم جنوب الجيزة . وربما بناء حوى آخر ملوك الأسرة الثالثة ثم أكمله . (ر . م . ق . ٢٦٧) ، الذى بناه أولاً هرمأ مدرجاً ثم ملأ التلّات درجات لتكون جوانب الهرم الأربعة مستقيمة مائلة من القاع إلى القمة ، وربما أمكننا التخمين بأن قمته كانت مدببة ، غير أنه لا يمكن البرهنة على ذلك لأن قمته قد تهدمت . ثم اتبع هذا الشكل ▲ فى الأهرامات التالية لتبدو على الصورة الجديدة (الهرمية) ، ويوضح نظام المبانى المجاورة لهذا الهرم تطوراً استمر بعد ذلك مع بعض تغيرات فى التفاصيل إلى نهاية تاريخ بناء الأهرام . وقد بُنى إلى جانبه هرم صغير ،

ربما لتدفن فيه الملكة ، على الجانب الجنوى للهرم الأصل ، بينما بنى عند الجانب الشرقى ، وفى خط مستقيم تقريباً ، معبد جنازى وعمر مكشوف يصل هذا المعبد بمعبد ثان ، يقع على بعد ٢٠٠ م تقريباً عند الحدود بين الصحراء والأرض الزراعية .

هناك هرمان فى دهبور ينسبان إلى الملك سفرو من الأسرة الرابعة (على مسافة قرية جنوبى سفارة) جديران بالذكر بسبب منظرهما الفذ . ففى الجنوى منها يزداد ميل زاوية الانحدار فجأة عند نقطة بعد منتصف ارتفاعه ، ولذا سُمى « بالهرم المنحى » أو « الهرم المنعرج » . أما جواره الشمالى فمبنى بزاوية انحدار مقدارها ٣٦° ، ٤٣° (تساوى تقريباً زاوية ميل الجزء العلوى من الهرم المنحى) ، على تقويض زاوية الانحدار العادية التى تبلغ ٥٢° تقريباً .

أما خوفو ابن سفرو ، فهو الذى بنى هرم الجيزة الأكبر الذائع الصيت ، ويشغل مساحة أكثر من ١٣ فدناً ، وكان يصل إلى ارتفاع ١٤٦ م تقريباً ، وقد فقد منه جزؤه العلوى البالغ ارتفاعه حوالى ٩ م . وتواجه جوانبه الأربعة المائلة بزاوية ٥٢° ، ٥١° ، الجهات الأربع الأصلية تماماً . وقد بُنى جزؤه الداخلى من الحجر المُحَلَّ وكُسِيَ كله بطبقة لامعة من الحجر الجبْرِى ، من أجود نوع ، من محاجر طرة ، ولكن لم يبق من هذه الكسوة الخارجية إلا جزء بسيط . ويقع مدخله الوحيد على الجانب الشمالى ، على ارتفاع حوالى ١٦ م فوق مستوى سطح الأرض . يدل الدليل المهارى على أن

التصميم الداخلى غير مرتين أثناء التشييد .

قصد بالتغير الأول وضع حجرة الدفن على عمق كبير تحت الأرض ، وعندما كاد تنفيذ هذا التصميم يتم ، عُبدل عنه وبنيت حجرة أخرى يوصل إليها عر مائل إلى أعلى ، داخل جسم الهرم . وبعد ذلك مُدَّ الهرم بشكل دهليز كبير يوصل إلى حجرة أخرى مبنية كلها من حجر الجرانيت حيث لا يزال تابوت الملك موجوداً بها بغير غطاء . وبالحائطين : الشمالى والجنوبى فتحتان هما فوهتا ثقبتين يمتزقان البناء إلى السطح الخارجى . ويتكون سقف الحجرة المسطح من تسع كتل من الجرانيت تزن حوالى ٤٠٠ طن ، وفوقها خمس مقصورات منفصلات ، لأربع منها سقف مسطح ، أما سقف العليا فمائل مدبب ليقفل من خطر التداعى تحت ثقل البناء الذى فوقه . وبعد أن وضعت جثة الملك فى التابوت ، أُقفل باب الحجرة ، أولاً بثلاث لوحات ضخمة وُضعت على هيئة أبواب متزلفة بين تلك الحجرة والطرف العلوى للدهليز الكبير ، ثم بكتل ضخمة من الجرانيت وُضعت فى الهرم المائل العلوى . ولكى يخرج الميال الذين وضعوا هذه الكتل فى أماكنها ، نُقب عر إلى أسفل من قمة الهرم العلوى إلى الهرم تحت الأرضى المؤدى إلى حجرة الدفن الأصلية التى سُدَّت بعد ذلك بالحجر أيضاً .

موضع الهرم الأكبر عجيب كالمهرم نفسه ، فيوجد إلى الشرق مباشرة وأمام منتصف الهرم تقريباً ، معبد جنتزى متصل بمر طوليل بمعبد آخر على حدود

الصحراء . وبنيت ثلاثة أهرامات صغيرة ، مقابر للمملكات ، على الجانب الجنوبى لهذا الهرم الأخير عند موضع اتصاله بالمعبد الجنائزى . ودُفنت خمسة قوارب خشبية فى حُفَرٍ قُطعت فى الصخر تحت الأرض ، واثنان على الجانب الجنوبى للهرم (انظر سفينة الشمس) . وبُنِيَ صف واحد من المصاطب موازياً للجانب الجنوبى لهرم الملك ، كما بنيت صفوف متوازية من المصاطب المائلة لتتألف . منها جبانة كبيرة عند الجانبين : الشرقى والغربى . وقد بنيت كل هذه المقابر لأعضاء الأسرة الملكية والنبلاء وأجيال من الكهنة الذين كرسوا حياتهم للقيام بالطقوس الدينية فى المعبد الجنائزى .

من جميع الملوك الذين خلفوا خوفو على العرش ، لم يحاول أحد بناء هرم يعادل فى ضخامة حجمه الهرم الأكبر ، غير ابنه خفرع . أما منكاورع صاحب هرم الجيزة الثالث ، فبنى طرازاً جديداً على مساحة أقل من نصف المساحة التى يشغلها الهرم الأكبر . ويتكون تصميم داخل هذه الأهرامات ، كقاعدة عامة ، وأهرامات

خلفائهم حتى الأسرة الثانية عشرة (حوالى سنة ٢٠٠٠ ق.م.) من ممر يمتد من الوجه الشمالى للهرم ، إلى حجرة أمامية صغيرة ، ثم إلى حجرة الدفن . وقد راعوا فى القيود المفروضة على نظام البناء ، أن يبنوا معبداً جنائزياً ومراً ومعبداً بالوادى إلى شرق كل هرم ، مع إجراء بعض تعديلات فى التفاصيل المعمارية . كما أن المناظر المنقوشة

على جدران هذه المباني ، التي ظهرت لأول مرة في الأسرة الرابعة ، تعالج نطاقاً واسعاً من الموضوعات . ولم يُعثر على نقوش داخلية بالأهرامات التي شيدت من بعد هرم زوسر المدرج حتى هرم أوناس ^١ في نهاية الأسرة الخامسة ، الذي وجدت به النصوص المسية بنصوص الأهرام على جدران حجرة الدفن والممرات والحجرات المجاورة لها (انظر النصوص الجنائزية) .

أدخل متوحش الشهير ، أحد ملوك الأسرة الحادية عشرة ، نظام الموروث ، عندما بنى معبداً للموتى ، بالدير البحري ، ذا شرفة ومتصلاً ومتدججاً في هرم أمامه فناء زرع فيه أشجار الأثل Tamarisk والجنيز . وقد بنى ملوك الأسرة الثانية عشرة ، الذين تقع مقابرهم في اللشت ودعشور والفيوم ، أهرامات ذات طراز أكثر قدماً ، ولكنها تتضمن براعة في التصميم الداخلي لتضليل لصصوص المقابر . ويمكننا أن نرى مثل هذه المهارة في الأسرة الثالثة عشرة ، كما في هرمي الملكين الوحيديين لتلك الحفبة اللذين تأكد الباحثون منها . ولم يُكتشف حتى الآن أي هرم من الأسرة الرابعة عشرة إلى السادسة عشرة ، إلا أنه توجد في طيبة أهرامات صغيرة مبنية بالأجر ، بناها ملوك الأسرة السابعة عشرة . وليست أهرامات الملوك والملكات الاثيوبيين في نباتا ومرؤى ، إلا إحياء لطراز بناء المعابد القديم ، مع تغيير طفيف في الشكل .

هناك بعض اختلافات في آراء العلماء من الطريقة المتبعة في بناء الأهرام . ويلوح

أن الأمر غير القابل للجدل هو أن مداميك الأحجار الأولى وضعت في الوسط أولاً ثم مُدَّت إلى الخارج . واستعمل الحجر المُخَلَّ في بناء الجزء الأوسط الداخل ، واستعمل حجر طرة الجبيري ، الأجود نوعاً ، أو حجر الجرانيت في بعض الأحيان ، لبناء الكسوة الخارجية . كما أنه مما لا جدال فيه أن سطح الكسوة الخارجية صقلت من القمة إلى القاعدة بعد تمام البناء . والأمر صعب الاكتشاف هو الطريقة التي رفعت بها الأحجار من مستوى الأرض إلى مواضعها الصحيحة . ويبدو أن الدليل الأثري يشير إلى استخدام طرق صاعدة من الأجر مُدَّة عند وضع كل مداميك جديد ، تُجرُّ فوقها كتل الأحجار ، وقد يكون ذلك على زحافات . ومع ذلك فقد وُجد أن بناء مثل هذه الطرق الصاعدة يستغرق وقتاً طويلاً ومقداراً عظيماً من الجهد ، ولابد أن طريقة أخرى عملية أكثر من هذه قد استعملت في بناء الطرق الصاعدة كالسقالات أمام سطوح الهرم . غير أن هذا التفسير المبني على أسس نظرية ضعيف وإو ، إذ لا توجد أية آثار لهذه الطرق الصاعدة الجانبية (السقالات) ، بينما عثر على منحدرات طويلة في ميدوم وفي اللشت .





عند تفسير المعابد الجنائزية المصرية ، يتضح أنها كانت ذات أهمية دينية سحرية ، وما لا شك فيه أن بناء المقابر الملكية على

صورة هرمية لم يشذ عن هذه القاعدة . حقيقة ، إن هذه الأهمية كانت عُرضة للتغير بتقدم الزمن ، إذا ما اندجت فيها معتقدات

شك أنه يعكس منظر أشعة الشمس النازلة
لتضيء الأرض خلال فرجة في السحب .

لإذا ما كان في حوزة الملك الميت أحد هذين
النوعين من الأهرام ، استطاع أن يصعد إلى
السحاب ويعود ، تبعاً لمشيئته ، إلى قبره كي
يتناول من تقدمات الأطعمة التي يضعها
الكهنة يومياً في للمعد الجنائزى .

الأوان Vases : نستطيع الحكم من
واقع صور الأوان التي في القبور والمعابد ،
ومن الأنواع الكثيرة المختلفة المصورة
بالتقوش الهيروغليفية ، وبكمية المؤلفات
العلمية التي دونت عليها القدور المكسورة أو
السليمة المأخوذة من المدن والجبانات في
ترتيب تاريخي تبعاً لأنواعها ، بواسطة
الخبراء ، بأن الأوان المصرية القديمة كانت
متعددة الأشكال وملامحة لشيئ استعمالها
فكانت تشمل « السلطانيات » والأطباق
الكبيرة (القوارب) والكثوس وأطباق
الحفلات الملكية والأباريق والقدور
سواء أكانت للمطبخ أم لمخازن الأطعمة ،
وأباريق اللبن ، وأباريق الجمرة (البيرة)

وأباريق  وقوارير  وأنابيب
النبيذ  الزيت  الكحل

وأوقى  و « برطانات »
المراهم  دهون التجميل

والزجاجة المسطحة القاع التي كانت تقدم
هدية في عيد رأس السنة .

ابتكر قدماء المصريين في عصور ما قبل
التاريخ عدة أشكال من الأوان ، ولم
يُشكّلوا الفخار الرقيق فحسب ، بل
واستخدموا طرقاً تبدو اليوم فوق ما يمكن

أخرى مغايرة لها . فضلاً عن التعاويذ
المكتوبة أو المنقوشة ، فإن السحر المصري كان
يعتمد كثيراً على الرمزية ؛ وهكذا تصبح
المسألة ، معرفة أية معتقدات يمكن تقديمها
رمزياً بواسطة الكوم ، والمصطبة ، والهرم
المدرج ، والهرم الحقيقي . وليس من
الصعب أن نتصور أن المصريين قد اعتقدوا
أن الكوم ، رغم أنه استخدم لأسباب
عملية في نشأته ، يشبه التل الذي برز من
المياه الأولية عندما جاءت الدنيا إلى حيز
الوجود ، وبهذا مثل الوجود . ويمكن مقاومة
الموت سحرياً بوجود هذا الرمز القوي . ولما
كانت المصطبة (القبر) نسخة من البيت
المعاصر ، فقد زودت صاحبها الميت
بمسكن . وفي وقت مبكر من التاريخ اعتقد
المصريون ، عندما استعملت الحفرة قبراً ،

وأقيمت فوقها المصطبة ، أن أرواح الموتى
تعيش في القبر وحوله . ومع ذلك فقد
كانت هناك فكرة أخرى ترتبط بالملك ،
يؤمن بها أنصار عبادة الشمس التي كان
مركزها في هليوبوليس ، حل مسافة غير
بعيدة من العاصمة في منف . وتبعاً
لعقيدتهم هذه ، يقضى الملك حياته الثانية ،

إما في صحبة إله الشمس ، أو بصفته إله
الشمس نفسه ، ولكن يجب عليه أن يصل
أولاً إلى المنطقة الشمسية . ومن بين طرق
الصعود العديدة المذكورة في نصوص
الأهرام ، تسلك سُلَّم وأشعة الشمس . ولا
شك أن الهرم المدرج الذي اخترعه إيمحوتب
(كاهن هليوبوليس) ، كان القصد منه
تمثيل ذلك السلم . وليست أهمية الهرم
الحقيقي واضحة هكذا مباشرة ؛ ولكن لا

و « القمقم » البرونزي المستعمل في
سكائب الماء واهية الحياة يمثل نوعاً خاصاً
من أواني الاحتفالات ، كثيراً ما وضع في
القبور الخاصة للحقبة المتأخرة . (لمعرفة
الأواني التي تحفظ فيها أحشاء المومياءات ،
انظر القندور الكانوية) .

الأواني الكانوية Canopic

Jars : لسا نعرف يقيناً لماذا أطلق
الإغريق اسم أحد أبطالهم الأسطوريين ،
كانوبيوس ، زيان سفينة مينيلاس ، على
الثغر المصري ، الذي اسمه باللغة القبطية
« أبوقير » ، أو حرفياً « القديس كبير » ! غير
أن تمثال أوزيريس عُبد هناك في عصور
لاحقة ، في صورة إلهاء له غطاء على هيئة
رأس إله . فأرثت هذه العادة إلى قدمى
علماء الآثار الأوروبيين بأن يطلقوا اسم

الأواني الكانوية على أوعية من الفخار لها
غطاء بشكل رأس ، أخذت من القبور
المصرية . والحقيقة أن هذه الأواني الكانوية
كانت أوعية لحفظ أحشاء الميت عند
نزعها ، من جوفه أثناء التحنيط . ويقوم
على حمايتها أربعة من الأرواح ، يُعرفون
باسم أبناء حورس ، الذين يضمنون
الوظائف الفعلية للكبد والربتين والمعدة
والأمعاء . ولذا كان هناك أربعة أواني تتميز
بشكل أعطيتها إذ صنع كل غطاء منها ليحمل
أخاً من الإخوة الأربعة وهم إسمتى Anset
ذو رأس الإنسان ، وحابى Hapi ذو رأس
القرد ، دوا - موت - اف Duamutef ذو
رأس الكلب ، قبح - سنو - اف
Qebehsenuf ذو رأس الصقر . وقد

تصديقه ، ونحتوا الأواني من الأحجار ،
وسيطروا على أصلب المواد . ومنذ العصر
الثنى ، صنعت أعداد متزايدة من الأواني
النحاسية الجميلة ، للنيلاء . ومع ذلك ،
فبعد الدولة القديمة قُلَّت الأواني المصنوعة
من الأحجار الصلبة ، شيئاً فشيئاً ، وبقي
الفخار المشكّل صناعياً ، على مستوى
متوسط (كانت الأفكار الجديدة قليلة
والأشكال فاسدة) . ومن ناحية أخرى
ظلت الأواني المصنوعة من الرمر ومن
الحزف ، من النوع الرائق ، وكانت تصدر
منها كميات كبيرة إلى بلاطات الملوك
الأجانب . وعلى العموم ، ظلت الأواني
الفخارية العادية - كالقندور المصنوعة من
الطين غير المحروق جيداً ، التي تخزن فيها
الحبوب والسوائل والبردى ، وتقفل وترص
بجانب الجدران في البيوت ، أو ترتب في
حوامل خاصة - تشكل في أساسها جزءاً

من أثاث البيوت . فكان الرجل يتحدث
عن « قدره » قاصداً ممتلكاته . وهناك قطع
مكسورة من هذه الأواني تملأ جميع أكوام
مصر .

استعملت المعابد للقرابين وللتطهير أواني

طقسية مصنوعة من المعدن النفيس
تتما لمواصفات خاصة ونموذج معين .

وتشمل هذه الأواني الأباريق والمباخر
والطاسات الصغيرة ● المستعملة في
سكائب الماء أو الخمر . وتوجد في
القبور نماذج من هذه الأواني الطقسية
مصنوعة من معادن أقل قيمة .

أعجب الفوق الحديث بهذه الجرار فاستعملها كأدوات للزينة دون الاهتمام باستعمالها التشريعية أو الدينية ، والحقيقة أن هذه الجرار الجميلة هيئة طريفة .

أوزيريس Osiris : ربما كان أوزيريس هو الإله المعروف أكثر من جميع الآلهة المصرية . وبلدين بشهرته بعض الشيء إلى بقاء عبادته نحو ألفي سنة ، وبناء على تلك الشهرة أقيمت معابده بطول شواطئ البحر واستمرت حتى ظهور المسيحية . وانتشرت على شواطئ البحر المتوسط كما ترجع أيضاً إلى الطابع الإنسان الذي اتسمت به أسطوره ويختلف أوزيريس عن غيره من الأرباب المصريين الذين يجسدون قوى الطبيعة ويتمثلون في هيئات نصف آدمية ونصف حيوانية . ويرجع تاريخها إلى عصور ما قبل التاريخ ، وبغيرنا ظهورها . أما أوزيريس بالنسبة لنا ، فهو واحد من بين ظهرائنا ، على الحياة والموت على الأرض ، وعاد إلى الحياة بوفاء زوجته إيزيس ، وبهذا انتصر على الموت ، ورجع للبشرية كلها حياة أبدية أكيدة .

قبل أن يصير أوزيريس إلهاً معروفاً في مصر كلها ، كان ذا بداية متواضعة . كيف تصوره عبدة الأقنمون ؟ لا شك أنه كان الإله المثل لحصب الأرض والنباتات . بيد أن هذه الصفة الأصلية - رغم كونها فرضاً بحثاً - سرعان ما اكتسبت صفات جليظة أخرى . وبينما انتشرت عبادة أوزيريس في طول البلاد وعرضها ، ورث بالتدريج بعض وظائف الآلهة اللعين طغى عليهم . فمثلاً ، نزل في « أبو صير » ، حيث حرفته

أولاً ، قد حلَّ محلَّ إله أقدم منه بكثير ، هو عنجتى ، الذى يلدو أنه كان إلهاً ملكاً ، استعار منه أوزيريس بعض عناصر أسطوره التى مثله كملك فى أقدم المصور . أما نزاعه مع رع إله هليوبوليس فأسفر عن ترسية بينهما وصار عضواً فى التاسوع العظيم ، وابن نوت وجب ، وشقيق إيزيس ونفتيس وست ، أما حورس الذى كان أصلاً الإله الصقر للسماء فالتخذ مظهراً آخر كابن أوزيريس وإيزيس . وإن انتقاله إلى منف وانتمائه فى سوكر ، أحد أعضاء القوى تحت الأرضية المتصلة بالآله بتابع ، ليؤكد أجزاء أسطوره الخاصة بحكمه لمصر ، ثم تحوله إلى رب للموت .

ثم رُحِبَ به فى أيدوس حيث تفوق فلما على حتى إمتيو ، إله الموت والمقابر . وإذ صار هكذا إله الحياة الأخرى ، وضامن البعث للبشر ، مدَّ مملكته حتى شملت مصر كلها ، وبذا استأصل ديانة عبادة الشمس فيما يختص بالحياة بعد الموت . وفى نهاية الأسرة الخامسة ، كان الملك الميت أوزيريس ، كما أصبح كل شخص يموت قيل الدولة الوسطى ، أوزيريساً أيضاً .

وبعد أن كانت الرعية تتكاثف لاقترام عالم السماء تحت قيادة الملك الراحل دون أن تستطيع أن تلج هذا العالم السامى إلا باقتراض أن مصر الحية المثلثة فى الذات الجماعية للملكها - وهو اقتراض يتسم بالإلزام وتذوب فيه الذات فى المجموع ، اتبع المصريون أوزيريس ، كأفراد ، إلى العالم السفلى ، الذى بات مفتوحاً أمام كل فرد .

حكم أوزيريس على الحياة بعد الموت
بشخصيته المتعددة الوظائف ، التي نالها
بانتصاراته الأرضية المتعاقبة . وضع خلوقه
ويعتد المضمون بالتحنيط أمام البشرية أملاً
الحياة الخالدة في مملكة جديدة . غير أنه اتخذ
صفات أخرى نتيجة لانتقاله إلى
هليوبوليس . ظل أخذ النجوم التي تضيء
ليلاً ، في السماء الجنوبية ، باسم أوريون .
كما كان القمر أيضاً . وصار أوزيريس ،
الذي نحى الشمس من معتقدات الحياة
الأخرى ، أحد مظاهر الأساطير الشائعة في
ذلك الوقت ، ويلات صورة لشمس الليل ،
وهناك إشارة إلى تحوله إلى «روح مزدوجة»
مع رع . أما إيزيس ونفتيس ، اللتان عملتا
بمحبتها على بعث الإله الميت ، فصارتا
الربنتين اللتين ترحبان بالشمس عند
شروقها ، وذكر الأغريق ، الذين جمعوا
أثراً طفيفاً حديثة جداً من هذه
الأسطورة ، أن أوزيريس هو «الشمس» .
وإلى جانب الثوب الذي اخترعه علماء
اللاهوت للتوفيق بين شتى مظاهر أوزيريس
المتعاقبة ، التي اجتمعت دون حذف لأي
منها ، ذكرت الميثولوجيا الشعبية أسطورة
أوزيرية ، غير كاملة ، يغير شك ، ولكنها
أكثر تماسكاً . إنها أسطورة أوزيريس هذه
التي نُشِئت فيها العناصر المتضاربة
لشخصيته الإلهية ، والتي أخذناها من
الكتاب الإغريق ولاسيما عن بلوتارخ
(لغزيس وأوزيريس) . لم تبق أية رواية
مصرية كاملة ، غير أنه لدينا أدلة كافية
متناثرة خلال الأدب الديني والسحري ،
على صحة الرواية الإغريقية .

وإذ وُلد أوزيريس في أيام النسيء
الخمس من السنة ، صار ملك العالم : وما
إن صار ملكاً ، حتى رفع الشعب المصري من
حالته البائسة البربرية ، وجعل ابنائه يملكون
ثمرات الأرض ، ومنعهم قوانين ، وعلمهم أن
يجتروا الآلهة . بعد ذلك زرع الأرض كلها
لينشر فيها الحضارة . ذكرت النصوص
المصرية هذه المرحلة الأولى من ملكية
أوزيريس دون أن تطيل فيها كثيراً . ذكر
أوزيريس ، وارث جب على العرش
الأرضي ، وربما نشأ عن أحد ألقابه
«الكائن الطيب «دون نفر»» ، الاعتقاد
بأنه أعطى الحضارة للبشر . غير أن ست ،
شقيق أوزيريس ، الذي سلبه بلوطارخ
تيفون ، غار من المحبة التي حظى بها
أوزيريس ، «فجمع ٧٢ شريكاً ، وتوصل
لمعرفة الطول المضبوط لجسم أوزيريس ، ثم
صنع صندوقاً جليلاً يتوأم مع حجمه ،
مزخرفاً أبدع زخرفة . وعمل ترتيبه على أن
يؤتى بذلك الصندوق أثناء وليمة . فلما
شاهد الزائرون الصندوق دُعشوا له
وأعجبوا به . عندئذ وعد تيفون ، وهو
يضحك ، بأن يعطيه للشخص الذي
يناسب طوله بالضغط عندما يرقد فيه .

شرح جميع التامرين يهربون الصندوق
واحداً بعد آخر ، ولكنه لم يكن بطول لأي
منهم . وأخيراً رقد فيه أوزيريس . وعندئذ
اندفع كل التامرين وأغلقوا غطاء
الصندوق ، فثبَّ بعضهم من الخارج
بالمسامير ، وأحكم إغلاقه آخرون
بالرصاص المنصهر . ولما انتهت هذه
العملية وُضع الصندوق في النهر فحمله

وعُيِّنَ هذا الطفل المولود بعد وفاة والده ،
لمدة طويلة ، في مستنقعات خبيث
Ochemis ، كيلا يكتشف ست هذا الطفل
(حورس) ثم تروى القصص والنصوص
الدينية خبر مجيء هذا الطفل المنظم
لوالده ، الذي هاجم ست ، وأخيراً تروى
حكم الآلهة الذين قَسَمُوا الكون بين
حورس وست .

مُثِّلَتْ عدة أحداث من أسطورة
أوزيريس سنوياً في العيد بمدينة أيلدوس :
ظهور ذلك الإله في سفينة ، ومجيئه مع
الكلب وبواووت لينكل بأعدائه ، ثم موت

ذلك الإله ودفنه في مكان يسمى أو- بكي
Upeker ، والمقامة الكبرى فوق الشاطئ ،
عند تدنيت ، حيث ماتت إيزيس ،
والانتقام من الأعداء . وينظر هذه الأحداث
التمثيلية التي كانوا يقومون بها وسط حشد
عظيم من الناس ، احتفالات سرية
أخرى ، إذ يقومون بتمثيل أسرار عيلدته في
بعض حجرات سرية بالمعابد . ولكنهم لم
يمثلوا كثيراً تلك المظاهر البشرية من أسطورة
أوزيريس ، لأن وظيفته الأصلية هي إله
الأرض ورب الزروع .

كان ذلك يتم في الشهر الرابع من السنة
المصرية عندما تتحسر مياه الفيضان وتكون
الحقول مغمُلةً للظلم . فكانوا يصنعون تماثيل
صغيرة من الطين الرطب على هيئة
أوزيريس ، تُخلط فيها الحبوب بالطين ،
ويضمونها على فراش . فلا تمر بضعة أيام
حتى تنبت البلور وتخرج حلقة على صورة
الأرض التي أصالتها الحياة . هذه هي تماثيل
« أوزيريس الحبوب » التي صُوِّرت خضراء

التيار إلى البحر . توجد في الوثائق
المصرية روايات قليلة نادرة مماثلة لهذه
القصة . وأحياناً يُذكر الصندوق ، وكثيراً
ما يُذكر إغراق أوزيريس في النيل .

بأن « البحث عن أوزيريس » عند هذا
الموضع من الأسطورة . وتبعاً للمصادر
المصرية ، وجدت إيزيس ونفتيس جثة ذلك
الإله على شاطئ تدنيت Nodet حيث
مات . ولكن إلى جانب عبادة رفاته ، التي
تمت في المصور الأخيرة (زعت كل مدينة
مقدسة بأنها تملك جزءاً من الجثة الإلهية) ،
ثم أخذت أسطورة أكثر تعقيداً من هذه
تنتشر ، وهي تمزيق أوصال أوزيريس
بواسطة ست . وتبعاً لهذه الرواية ، وجدت
إيزيس جثة زوجها عند ميناء بيلوس
اللبنان ، بعد عدة مغامرات ، فاعادت إلى
مصر . بيد أن ست لما اكتشف المخبأ الذي
وضعت فيه إيزيس جثة أوزيريس ، قطع
الجثة إرباً ويُعثرها في جميع أنحاء مصر .

فاستأنفت بحثها مرة أخرى ، ودفنت كل
جزء حيث وجده . وأحياناً يُعزى بهمه إلى
الحياة من جديد ، في النصوص الأدبية
المتأخرة ، إلى أمه نوت ، وأحياناً أخرى إلى
عطف رع ، الذي أرسل الإله نحوت ،
وساعده بتأويله ، كما يعزى أيضاً إلى
أعمال أنوبيس العلية « سمعت عن حزن
إيزيس ونفتيس وصراخهما الشديد ترجوان
الإله أن يعود إلى الأرض » . وهناك منظر
يمثل هاتين الربيتين وهما ترغرفان بأجنحتها
الضخمة فوق مسند رأس ذلك الإله الميت
كي تميدا إليه أنفاس الحياة . ونعلم كذلك
أن إيزيس ولدت ابناً من زوجها الميت

يائنة في النصوص ؛ إنها الحدائق الإلهية التي وُجدت أحياناً ذابلة في مقابر طيبة . وكما حدث لذلك الإله ، يحدث لأرض مصر ، التي بعد موتها محترقة بشمس الصيف ، تولد من جديد عندما تنخفض المياه وتوهب حياة جديدة . فهل يعرف المصريون الذين يستنبتون بلور العسل فوق القطن المنسج بالله اليوم في بعض الأعياد الدينية ، أنهم إنما يقومون بإحياء عادة قديمة ؟

وهكذا عندما ننظر إلى تمثال أونوريس مكفنا في ثوب محكم الالتصاق بجسمه ، وقد ضم ذراعيه فوق صدره وأمسك بصولجان ومدقة حيوب ، وليس التاج الأبيض تعلوه ريشتان كبيرتان ، نجد أمامنا صورة مزدوجة . أحدهما بشرية جداً وقرية من فهمنا ، تربنا شخصاً طيباً قلبي تجرته الموت واتصر عليه ، جالباً الخلاص للبشر في نفس الوقت . أما الصورة الأخرى فأكثر بدائية ، ولكنها لا تقل عن الأولى أهمية ، وهي صورة كائن إلهي يحسد أرض مصر وزروعها التي تتلفها الشمس والتحاريق كل عام ، ثم تولد من جديد في نفس المواعيد من كل سنة .

اللاستراكا Ostraca هي عنة رخصة للكتابة وللرسم ، فقد جمع قداماء المصريين كسر من الحجر الجيري من سفوح الجبال ، كما جمعوا قطعاً من الفخار المحروق (الشقافة) من أكوام المخلفات واستخدموها . الفقراء بدلاً من أوراق البردي . ويرجع استعمالها إلى عصر الدولة

القديمة واستمر حتى العهد الإسلامي ، وقد وُجدت آلاف القطع من اللاستراكا في طيبة الغربية بالذات ، ويرجع تاريخها إلى عصر الأسرات ١٨ - ٢٠ . وهي مكتوبة بالهيراطيقية العادية وتضم حسابات وخطابات وقوائم عمال وكل شيء يتعلق بالحياة اليومية والأعمال العادية . كما وُجدت أيضاً نسخ من المؤلفات الأدبية من أنواع شتى ، ما بين حكم قديمة ، إلى أشعار غرامية . وعلى العموم كانت الكتابات التي على هذه الألواح تمرينات مدرسية . كذلك كان الفنانون المقيدون بقواعد دقيقة ، عندما يعملون في زخرفة المقابر يوازي الملوك ، يطلقون العنان لحيلهم وأقلامهم على قطع « الشقافة » هذه ، التي نرى فيها فناً حيويًا يجمع بين طرز مختلفة

أونوريس (انحور) Onuris : المعنى الحرق لهذه الكلمة هو « ذلك الذي أحاد الشخص الذي كان بعيداً أو مُرجع البعيلة » . غضبت الربة « عين الشمس » فحولت نفسها إلى لبؤة وهربت إلى بلاد النوبة ، فنجح أونوريس في استرضائها وإرجاعها . كان لهذا الرب المحارب الذي يصور واضحاً ريشاً عالية في رأسه ، ويسحب حبلًا متلياً من السماء ،

معبدان ، أحدهما في ثوب (طينة) والآخر في سمند ، وأسطورته المحلية ذات عدة روايات متباينة . فيقول بعضها إن أونوريس هو تحوت Thoth رب الحكمة ، وإن الربة الغاضبة هي حتحور ، أو إن المطارد هو شو Shu ابن رع وإن اللبؤة هي نفثوت .

إيجه (بحر) : احتفظت مصر طوال الألف سنة الثانية بعلاقتها مع كريت (أو كفتيو Keftiu) ، وبعد ذلك بجملة مع الجزر الموجودة في ذلك البحر - أي العالم الأيحي . وتضم مقابر الدولة الحديثة كثيراً من نقوش سكان بحر إيجه وهم يحضرون الجزية إلى مصر من الفضة بكميات مذهشة ، ومن الذهب ومن الأحجار الكريمة والنحاس والبرونز والعاج ، وقبل كل شيء من الأواني المصنوعة النحاسية المختلفة الأشكال والدقيقة الصنع .

يبدو أن العلاقة بين سكان بحر إيجه والمصريين ، التي ربما تكون قد بدأت في موانئ سورية والشرق الأدنى ، كانت دائماً علاقات ودية ولقد دخل النفوذ الأيحي في الفن المصري إبان الأسرة الثامنة عشرة .

ويبدو أن انحطاطاً معيناً من الألوان ، وطريقة خاصة من تطريز الأقمشة وصباغتها ، وزخرفة سقفو المقابر ، كانت بها عناصر مستمدة من الفن الإيحي .

إيزيس Isis : صارت إيزيس شخصية بارزة في مجموعة الآلهة المصرية ، بسبب أسطورة أوزيريس . كانت إيزيس شقيقة ذلك الإله وزوجته . واستعادت جسده بعد أن قتله ست . وبمساعدة نفثيس ونحوت ، أعادت إليه أنفاسه بحركة جناحيها . بعد رحيل أوزيريس إلى حياة جديدة محدودة في العالم الآخر ، رُيت ابنها حورس الذي أنجبته من زوجها الراحل أوزيريس ، في أجمة مستنقعات خيميس Chemmis

بالدلتا . كانت إيزيس أشهر الربوات المصريات جميعاً . كانت مثال الزوجة الوفية حتى بعد وفاة زوجها ، والأم المخلصة لأولادها - والواقع أنها اتصفت بكل ما اكتسبها كثيراً من الأتباع . وإن قوتها الساحرة ، ولاسيما في العناية بالأطفال ، لكافية وحدها لأن تزيد في عدد المتبئين إليها . وتروى مخطوطات البردي ، كيف عَزَّتْ إيزيس ، بالحيلة ، اسم أعظم الآلهة ، ذلك الذي منحها قوة غير محدودة على العالم .

لا نعرف شيئاً عن منشأ إيزيس ، ولولأن هذا قد يبدو غريباً . عُبدت في الحقبة المتأخرة ، في عدة أماكن بجميع جهات مصر ، من إيسوم Iseum بالدلتا ، إلى قنط وجزيرة قيلبة ، حيث بُني خير معابدها ،

المتبقية . ولكننا لا نعرف في أي بلد بدأت عبادتها . لا شك أنها جاءت من الدلتا ، وربما كانت أولاً ربة العرش الملكي . ويفسر مثل هذا المنشأ اسمها الذي يلوح أنه يعنى « مقعد » . بيد أن هذه نظرية فحسب . لا شيء في شخصية إيزيس في العصور التاريخية يدل على هذا الدور القديم غير الأكيد .

امتدت عبادة إيزيس في عهد البطلة والرومان ، إلى ما بعد حدود مصر ، وكان لها معابدها وكهنتها ، وأعيادها وأسرارها الدينية في كافة جهات العالم الرومان حيث صارت تمثل الربة العامة للمكون كله . وأنا لم الطليمة كلها ، وسيدة جميع العناصر ، ومشأ

« Juno » ، وآخرون « Belona » ،
 وغيرهم « Hecate » ، وأقوام أخرى
 « Rhamnusia » . أما شعوب
 المملكتين الإثيوية والمصرية ، ذوو الثقافة
 العريقة البالغة ، فيبجلونى بعبادى
 الحقيقية ، ويسمونى باسمى الحقيقى وهو
 « الملكة إيزيس » .

الزمن وأصله ، زالمة العليا ، وملكة
 الأشباح ، وأولى سكان السماء ، والنموذج العالم
 لجميع الآلهة والربات . أحكم ذرا السماء
 ونسأت البحر الخيرة ، وسكون المجيم الفقير ؛
 وأسيرهم كيفما أشاء . « أنا القوة الوحيدة ،
 يعبدن العالم كله بأشكال مختلفة كثيرة ويطفوس
 متنوعة وبعدة أسماء فيسمى البض « جونو





البحيرة المقدسة Sacred Lake :

لما كانت الشمس قد بزغت من المياه الأولية عند بدء الزمن ، كان بكل معبد بحيرة مقدسة ظلت مياهها الراكدة محتفظة بقواها الكامنة . كان فعل الخليفة يتجدد كل صباح في تلك البحيرة . وقد كشفت الحفائر عن كثير من هذه البحيرات المقدسة ، منها ما كان في الكرنك ودندرة والطور وميدامت وتانس . وكان الكهنة يتظاهرون كل يوم عند الفجر في البحيرة المقدسة قبل بدء الشعائر الدينية . كما كانت تقام بعض الأسرار المقدسة الليلية على ضفاف تلك البحيرات ، ومن أمثلة هذه الأسرار ، بحث أوزيريس في سايس .

وكانت البحيرات المقدسة إما مستطيلة الشكل أو مدورة قليلاً عند الأطراف . ويطنها المصريون بالحجر وجعلوا لها سلماً يستند إلى سورها للوصول به إلى مستوى سطح الماء الذي كان يتغير بتغير أوقات السنة .

بحيرة مورس Lake Moeris :

انظر القويم ، وأمنمحات الثالث .

(باسنيت) Bastet : انظر

القط .

بتاح Ptah : هو إله مدينة منف صور في هيئة إنسان ملف بثوب محكم الالتفاف بجسمه كما هي الحال في المومياء . وجهته

أسطورة مدينته خالق العالم الذي وضع في العالم أشكالاً مرئية ، بواسطة قلبه (= فكر) ولسانه (= الخلق بالنطق) . وجهته الحظوظ السياسية لمدينة منف أحد حكام المللكية ، والإله المشرف على الأعياد التذكارية . ونسبت إليه إحدى الأساطير القديمة اختراع الصناعات فصار الصناع تحت حمايته . وكان كلمته الأعظم يجعل لقب « سيد أساتذة الصناع » . ومثل الإغريق بتاح هيفايستوس Hephaistos .

وإذا انتحل بتاح شخصية الإله الجنائزي سوكر (ثم شخصية أوزيريس عن طريق سكر) ، صار عضواً في أسرة تتألف من زوجته الربة سخمت ، التي كانت جارتها ، وابنيها نفر توم Nefer - Atum ، الموتس المعطر .

البردى Papyrus : نرى هذه الكلمة في كل صفحة من صفحات هذا المعجم مستعملة في ثلاثة معان مختلفة : فتكون أحياناً بمعنى نبات طويل من العائلة الخيمية *Cyperus Papyrus* ، وأحياناً أخرى بمعنى مادة للكتابة (هي أوراق البردى) . وقد اشتقت كلمة *Paper* الإنجليزية من اللفظ الإغريقي *Papyrus* ، الذي يُعتقد أنه مشتق بدوره من اللفظ المصري القديم *Papuro* ، ومعناه « الملوك » (إذ كان صنع الورق احتكاراً ملكياً) . وأخيراً ، عندما تذكر مثلاً بردية أنستاسي ، *Papyrus Anastasi* ، يكون معناها المخطوط رقم ١ في مجموعة الأستاذ أنستاسي القديمة ، التي حظي بها المتحف البريطاني ، وهو أول متحف يجمع مخطوطات البردى . وكلمة « *Papyrus* » معناها « كتاب » ، أي مجلد مسند ملء بالكتابة .

في أراضي المستنقعات الفسيحة في مصر القديمة ، وخصوصاً في الدلتا (أرض البردى) تعمقت جلود نبات البردى في الطين ، وامتدت سيقانه إلى أعلى (ذات مقطع مثلث الشكل) ، وكذلك أزهاره الخيمية الشكل ، إلى ارتفاع بالغ (٦ أمتار) ونشر أحراره الكثيفة . وفي الرسم المصورة على المصاطب ، ومع مراعاة أن الفنانين قد بالغوا في أحجام أصحابها وهم يقودون جماعات لصيد أفراس النهر ، فإننا

نرى حجم الإنسان فيها قرماً بالنسبة إلى تلك الأحرار . ملا ذلك النبات مساحة كبيرة من الرادى عند ظهور أرض مصر .

فصار البردى رمز الدنيا وهي تناهب للميلاد . واستعملت الأعمدة ، ذات الزخارف المأخوذة من صور أزهار البردى وأعواده ، دعامات في المعابد

وهي منظر تجدد ولادة الكون كل يوم . ولما كان دائم الخضرة وحوياً ، ورمز « الفرح » و « الشباب » (= « أخضر » في النقوش الهيروغليفية) ، صار صولجاناً الرباب السحري . واستخدم في عمل الباقات الفاخرة ^{٧٤} ، رموز النصر والفرح ، التي كانوا ^{٧٥} يقدمونها للالهة وللسموك

استمر البردى ، ذلك النبات ^{٧٦} الموجود منذ العصور الأولية ^{٧٧} يستمر عالماً غريباً . فتشابكت سيقانه الطويلة المستقيمة وأعواده الغضة وأزهاره في أحرار ظليلة حيث اختبأت إيزيس وابنها ، وحيث تسعى الزواحف وصغار الحيوانات ، والحشرات جثة وذعاباً (انظر الحيوان والنبات) . وكانت الطيور تحلق فوق تلك الأحرار وتدب الماشية فوق ممراتها . وتوجت التنايل المقدمة بالبردى إلا قلة قليلة منها ، وكذلك الآلهة لم يوضع منها « فوق زهرة بردى » غير القليل (مثل الكوبرا واجيت ، والصقر حورس) . ولما كانت زهرة البردى نوعاً غريباً من الأقراص يشبه قرص الشمس ، صورت أحياناً بين قرن البقرة حتحور ، أم الشمس .

انتقلت زراعة البردى ، في العصور القديمة ، إلى صقلية وفلسطين ، وظل ذلك النبات ينمو هناك . ولا يزال من السهل أن

تتوه في أحراش البردى العذيلة ببحر
الغزال . أما في مصر ، فللأسف ، أحي
غمر الأراضي بالطمي سنة وراء أخرى ،
ولاسيما المستنقعات ، وفلاحة الأرض ، إلى
اختفاء البردى ، الذي كان مقدساً منذ
المصور الأولى .

جدُ العمال أولاً في قطع أعواد البردى
عوداً عوداً ، في الأحراش والحقول
المرروعة ، وحزموها حزمًا ثقيلة حملوها إلى
المصانع . ولقد استعمل ذلك النبات القيم
في كل غرض . فربطت حزم السيقات

واحدة إلى أخرى وصنعت منها القوارب .
واعتُبرت قاعدة السيقات من الأطعمة الحلوة
التي يقبل الناس على مصها (كالقصب) .

كما صنعت منه الحبال وأشرعة السفن
والحصير والسلال والأحذية وثياب الطبقات
الفقيرة . وأهم من هذا وذلك ، صنع من
نخاعه اللبني ورق أبيض لادن لا يمتص
الرطوبة ولا يصفّر إلا قليلاً بمرور الزمن ،
منذ عصور ما قبل الأسرات . وأثبت علماء

البردى أن ورق البردى كان يُصنع بالطريقة
الآتية : تقطع الساق طويلاً إلى جزئين
يمجدان ارتفاع الصفحة (وهذا يختلف

باختلاف المصور) ، الذي لا يزيد على
٤٧ سم . فيشقق النخاع بسكين ويُنقى
بمذقة . وترص الشرائع التي يحصل عليها
بتلك الطريقة ، جنباً إلى جنب في طبقتين ،
واحدة فوق أخرى وعمودية عليها . وتُنلى
الطبقتان أحياناً بالماء ، وتُدقان معاً لمدة
طويلة وشدة (وكان من عقوبات الجيش
أن « يُضرب الجندي كالبردى ») . بعد
ذلك تلتصق الأطراف الطويلة للصفحات

معاً . وتتكون اللقافة النموذجية من ٢٠
صفحة . وبطيعة الحال ، كان بالإمكان
لصق عدة لقافات معاً (أطول لقافة عرفت
يبلغ طولها ٤٠ م) ، ويمكن أن يضاف إليها
عدة صفحات ملحقة ، أو تقطع اللقافة
طويلاً أو عرضياً تبعاً للشكل المطلوب لنوع
العمل . وتُلف الشريحة الناتجة بهذه الطريقة
بحيث تكون الألياف الأفقية إلى الداخل -
وهي التي يمكن الكتابة عليها أولاً . وهكذا

تغدو لقافة البردى مُعَدَّة للاستعمال . يترع
الكاتب ويكتب على أوراق البردى ، الأوامر
والتقارير والحسابات ، بالهيراظيقية أو
بالديموطيقية (وهذه هي مخطوطات البردى
الديوانية أو الإدارية) . كما يسجل العالم

مؤلفاته عليها (مخطوطات البردى الطية
والرياضية) ، ويرسم الفنانون عليها
تصميمات رسومهم المقدسة لزخرفة المعابد
والقبور . وهكذا كان ورق البردى هو

الوسيلة التي نقل بها الأدباء مؤلفاتهم إلى
الاجيال اللاحقة (مخطوطات البردى
الأدبية) ، والتي أمدّها بها النساخ الكهنة ، في
« بيوت الحياة » ، بالنصوص الجنائزية .

صنَّ قدماء المصريين هذه اللقافات
الجميلة ، فسجَّل عليها الأجانب في بلاد
الإغريق وفلسطين ، أفكارهم وتأملاتهم
الشهيرة . وهكذا ، لولا المصريون
وعبقريتهم ما صار بالإمكان نقل التراث
الكلاسيكي بمثل هذه السهولة .

البريد : لا تذكر النصوص القديمة إلا
المعلومات القليلة عن الوسيلة التي كان

قديما المصريين يتقنون بها خطاباتهم .
ولولا مصادقة المتور على صورة شعرية
سجلت نظما للخدمة البريدية في الدولة
الحديثة ، لما عرفنا عنه شيئا .

« آه لو تخضر بسرعة إلى جيبتيك — كالرسول
الملكي — الذي ينتظر سيده الرسالة بصبر
فارغ — إذ يتلهف قلبه لسماها . أعدت له
الحيل المرسجة في حظائر كاملة . وتنتظره الجليد
عند المراحل — والعربة ذات الحيول واقفة في
موضعها — لا يرتاح رسول البريد في رحلته .
وعندما يصل إلى بيت الحبيبة ، يفزع قلبه من
شدة الفرح » .

كان على أفراد الشعب العاديين أن
يقنعوا بالرسول العاديين في نقل رسائلهم و
كان بوسعهم ، على الأقل ، أن يهدلوا
برسائلهم إلى المسافرين . ولكي يتراسل
الكهنة مع السناء ، تخيلوا أنهم يستطيعون
استخدام الطيور . وكانوا يعلنون تبوأ ملك
جديد للعرش بإطلاق أربع إوزات بريات
إلى أركان السناء الأربعة . « أسرع من صوب
الجنوب ، وأخبرن ألفة الجنوب بأن الفرعون
« س » قد أخذ التاج المزدوج » . كانوا
يكررون هذه الصيغة لكل من الجهات
الأصلية . وكان يحدث مثل هذا الاحتفال
في بعض الأعياد الدينية ، وفي بعض
الآحيان كانوا يرطون رسالة مكتوبة في عتي
طائر .

يس Bes : إله منزلى مشوه الحلقة ،
غزير الشعر ، مقطب الأسارير ، يلبس

باروكة من الريش وجلد أسد ويخرج لشفه
من فمه . وكانت وظيفته حماية الناس من
قوى الشرّ والزواحف والكائنات المؤذية .

وكانت منظره المضحك يُدخل السرور على
قلب كل فرد . وكانوا يصورونه على
اللوحات الحجرية والأواني والتماثيل
السحرية ، وأحيانا على الأتار ، كالمعبود .

وعلى تيجان أعمدة الماميزى (أى بيت
الولادة) إنه أحد الجن الحيرة ، يقى النساء
في ساعة الولادة من كل ما يسبب لمن
الأذى .

بسمتك Psammetichus : كان
بالأسرة السادسة والعشرين ثلاثة ملوك
يتنفس هذا الاسم .

بسمتك الأول Psammetichus I :
حكم مدة ٥٤ سنة (من سنة ٦٦٤ —
٦١٠ ق.م.) ، كان عليه في بداية حكمه
أن يتخلص من حكام الأقاليم الآخرين في
الدلتا ، فقاتلهم في معركة وصفها هيرودت
بطريقة شعبية غريبة . فالفى الحملة
الأشورية وطرد الإثيوبيين من مصر العليا .
ولكى يدعم النصر ويؤكد ، جند الجنود
المرتزة من الإغريق والكاريين ، الذين
احتلوا ، منذ ذلك الوقت ، مكانة هامة في
مصر . وما إن اتحدت البلاد حتى أعاد
بسمتك نظامها ورجعها وقبها . ثم خلفه
ابنه نكاو الثانى .

بسمتك الثانى Psammetichus
II : ابن نكاو الثانى (من سنة ٥٩٥ —

٥٨٩ ق.م.) أرسل جيشاً لمحاربة إثيوبيا ، فاخترقها حتى وصل إلى قلبها . وفي الطريق إلى هناك ، ترك جنوده الإغريق والكاريون والفيثيقون نقشاً على حوايط معبد أبى سنبل ببلاد النوبة .

بسمتك الثالث Psammetichus III : ابن امانيس (أحس الثالث) وآخر فرعون في الأسرة السادسة والعشرين ، لم يستمر حكمه سوى ستة شهور فحسب . فلما فتح الملك الفارسي قمبيز مصر قتله في سنة ٥٢٥ ق.م .

پسوسينيس Psusennes : هو ملك غامض التاريخ ، من ملوك الأسرة الحادية والعشرين (أسرة ملوك تانيس) ، حكم الدلتا بينما كانت مصر العليا ، التي هي جزء من مملكته نظرياً ، تخضع لحكم الكاهن الأعلى لأمون (حوالي سنة ١٠٥٠ ق.م.) . وما كنا لنعرف شيئاً عن الملك پسوسينيس ، الذي قلما عرفه علماء الآثار المصرية أنفسهم ، وما كان له أن يحظى بشهرته لو لم يكشف بير مونتيه Pierre

Montet قبره في مدينة تانيس سنة ١٩٤٠ . دُفن بقبره أربعة أشخاص وُجدوا دون أن تمتد إليهم يد ، وهم : پسوسينيس نفسه ؛ وأحد قواده ؛ وملك آخر يدعى أمن - إم - إيت Amenemapet ، من ملوك الأسرة الحادية عشرة ؛ أحد ملوك الأسرة الثانية والعشرين . وحظي متحف القاهرة بأثاث هؤلاء الفخم النفيس ، ويتضمن توابيت من الفضة ، وأقنعة ذهبية ، ومجوهرات وأنيّة مقدسة تتجلى فيها براعة صائغي

الذهب المصريين . وإذا قارنا بين هذه الكنوز وكنوز توت عنخ آمون ، نجد أن كنوز پسوسينيس تفوق هذه الأخيرة ، على الأقل ، في وجهة واحدة . إذ نشر من قام بالجهر تقريراً كاملاً بعمله . وجدير بالذكر أن هؤلاء المدفونين لم ينزلوا نقمتهم على المكتشفين الذين قضوا مضاجعهم بعد طول سبات وهتكوا سرهم المكنون خلال تلك القرون . وزيادة على ذلك ، فقد كان هؤلاء المعظم أربعة ، بينما كان توت عنخ آمون ، الذي لم يحالفه الحظ في حياته ، فرداً واحداً .

بطلميوس Ptolemy : فيها بين سنة ٣٠٤ ق.م. ، وهذا هو تاريخ اعتلاء بطلميوس الأول العرش ، وسنة ٣٠ ق.م. ، تاريخ الغزو الروماني ، احتل خمسة عشر ملكاً - اسم كل منهم بطلميوس - عرش مصر . كان كثير منهم يتمتعون بملكة النظام ، فرضوا على مصر نظاماً ضرائبياً واقتصادياً جديداً ، وجعلوا الإسكندرية العاصمة الثقافية ، والمدينة التجارية العظمى لشرق البحر المتوسط . في خلال مدة الثلاثة قرون هذه ، جُددت المعابد المصرية العظمى بحجم أكبر ، أو أعيد بناؤها من جديد . ومن أشهر أمثلة المعابد الباقية : إدفو وقيله وإسنا وكوم امبو ودندرة . وقلما كانت هناك أية مدينة هامة لم تستبدل معابدها العتيقة بأخرى حديثة . ورغم هذا الرخاء الظاهر ، قاست مصر الضائقة إبان حكم هؤلاء القراعنة الأجانب ، وحدثت فتتان في منطقة طية (في سنة ٢٠٨ - ١٨٦ ق.م. ، وفي سنة ٨٨ - ٨٦ ق.م.) .

بطلميوس الأول سوتير Ptolemy I Soter : (من سنة ٣٠٤ — ٢٨٢ ق.م.). أعاد تنظيم إدارة المملكة، وأدخل عبادة سيرابيس Serapis، وأسس مدينة بطلمية Ptolemais، بالصعيد.

بطلميوس الثانى فيلادلفوس Ptolemy II Philadelphus (٢٨٢ — ٢٤٦ ق.م.): ابنه، نفذ نظاماً صارماً من الإدارة المالية، أسس مستعمرات زراعية إغريقية فى الفيوم، وأدخل عبادة الأسرات. ويرجع تاريخ أشهر المبانى بالإسكندرية إلى عصره، ومن بينها فاروس Pharos ومتحف الإسكندرية ومكتبتها. وأعاد فتح الطريق المائى بين القاهرة والبحر الأحمر. وتبعاً للأساطير القديمة، ترجم التوراة الترجمة السبعينية إلى الإغريقية (بواسطة ٧٠ مترجماً) فى عهده.

بطلميوس الثالث يورجيتيس Ptolemy III Eurgetes (٢٤٦ — ٢٢١ ق.م.)، و بطلميوس الرابع فيلو پاتور Philopator (٢٢١ — ٢٠٥ ق.م.): الأول ابن بطلميوس الثانى، والآخر حفيده. أحرز كل منهما نجاحاً دبلوماسياً وحرىاً فى قورينية (ليبيا) وفى سوريا (الانتصار فى رفع على أنتيوخوس الثالث فى سنة ٢١٧ ق.م.)، وحدث تمرد فى طيبة فى مدة حكمه.

بطلميوس الخامس إيفانيس Ptolemy Epiphanes : (٢٠٥ — ١٨٠ ق.م.)، وقبض على زمام الحكم

ثانية فى سنة ١٨٧ — ١٨٦ ق.م. لم يستطع الاحتفاظ بالملككات الأجنبية فى آسيا الصغرى وفلسطين وبحر إيجة.

ومن بطلميوس السادس فيلوميتر Philometor (١٨٠ — ١٤٥ ق.م.) إلى بطلميوس العاشر، الإسكندر الأول (٨٨ — ٨٠ ق.م.) مرّقت الشقاكات الأخوية مصر. فحارب فيلوميتر ضد أخيه بطلميوس الثامن، يورجيتيس الثانى (١٧٠ — ١٦٤ ق.م.)، ثم ١٦٤ — ١٦٣ ق.م.، ومن سنة ١٤٥ — ١١٦ ق.م.) الذى قتل ابن أخيه بطلميوس السابع نيوس فيلوباتور Neos Philopator (١٤٥ — ١٤٤ ق.م.)، وشغل ولده بطلميوس التاسع، سوتير الثانى ويطلميوس العاشر، الإسكندر الأول، بين عامى ١١٦، ١١٠ ق.م. فى عرك الحق بملكها خراب متبادل. وواجه خليفتاهما، بطلميوس الحادى عشر، الإسكندر الثانى (٨٨ — ٨٠ ق.م.) ويطلميوس الثانى عشر، نيوس ديونيوس (أوليئيس Auletes)، أحياناً انتفاضات الأسكندريين، وأصيبا منها بتأنج مفعجة. وقع بطلميوس الثالث عشر (٥١ — ٤٧ ق.م.) ويطلميوس الرابع عشر (٤٧ — ٤٤ ق.م.)، شقيقاً وزوجاً كليوباترة العظمى، فريسة ليوليوس قيصر Julius Caesar، وفريسة لشقيقتها على الترتيب. أما بطلميوس الخامس عشر، قيصرىون Caesarion، ذلك الطفل المولود نتيجة حبّ بين قيصر وكليوباترة، قُتل بأمر من أوكتائيان Octavian، فى سنة ٣٠ ق.م. (انظر الرومان).

البقرة : (انظر الماشية ، وحتحور) .

البلاغة Rhetoric : يقول أدب الحكماء ، يجب أن يكون الرجل الصامت قلدوة لكل معمرى كريم المحدث . ولكن كيف تستطيع حضارة ولادة الاتصال بين العالم الأفريقى وعالم البحر المتوسط أن تتجاذل إبلاغة والاسراف فى المجاملة ؟ ومنذ عصر الأهرام اتجه المصريون إلى تنميق عباراتهم وإلى التلاعب بالألفاظ فى النصوص ذات الطابع الأدبى . ومما قالوه : « إذا قابلت رجلاً يعادلك فى المجادلة فذغ مهارتك تغلب عليه » . يبدو أنه ليس من الضروري أن يتال المرء مقدماً فى المجالس لكر . ينتفع من قوة الكلام . فلقد ترفع قررى متواضع بنفسه فى قضيته بألفاظ جيدة الاختيار حتى أن الملك أمر بالقاضى بمذ الإجراءت وتسجيل مرافعة ذلك الرجل .

وكن الشكايات التسع التى يقال إن ذلك الرجل القروى ، الذى هو أحد رعايا طاغية مثله ، قد ارتحلها ، ربما لم تبلغ مبلغ الأسلوب الأتيكو المعتدل ، بل ربما يبعث الحشد العارم من الزخرف البلاغى السأم فى نفس السامع ، فقال :

« أيا السيد العظيم السامى ، ياسيدى ، العظيم بين العظماء ، والغنى وسط الرجال الأغنياء ، الذى يكتشف فيه العظيم أعظم منه ، والغنى شخصاً أوفرته ثراء ، دفة الساء و صابورة الأرض » . لقد كان هذا النموذجاً للفصاحة الجيدة ، التى تكثر فيها الحكيم الموجزة : مثل : « هل يأسر بالسرقة من يرص بالاستقامة ؟ » والصور البيانية الجزئية ، مثل :

« هل صبور النهر على الأقدام هو غير طريق ؟ » ، كما يكثر فيه التصح بعمل الخير ، مثل : « لا تنطق بالكذب لأنك عظيم ، ولا تكن خفياً لأنك رجل عظيم الوؤن (القدر) » . واستندار العطف ، مثل : « لا تسلب رجلاً فقيراً ممتلكاته فأتنته من أنفاس حياته ، فكل من أخدعه منة خنته » . ولكى يتجتم ذلك الموضوع ، بشكاية المعتدى إلى إله الموت . لقد كان ، والحق يقال ، خطيباً مفوهاً .

بونت Punt : تقع أرض بونت ، المتسربة بالغموض ، على مسافة بعيدة من مصر ، وإلى جنوبها الشرقى ، على خط عرض واحد مع إريتريا والصومال وقد عرف قدماء المصريين بونت منذ الأسرة الخامسة . ولا تزال النصوص الموجودة فى المعابد البطلمية والرومانية تتحدث عن ملكة ناتية تنتج الصموغ العطرة الرائحة .

يبدا أن المصادر الرئيسية للمعلومات الخاصة بهذه الملكة ، هى روايات المعصور الوسطى ، وسجلات الدولة الحديثة ، عن نجاح السياح الذين ذهبوا إلى بونت . وقد اكتشف المغامر حنو Henu طريقاً جديداً إلى البحر عبر الصحراء الشرقية . وأرسلت الملكة حتشبسوت حملتها المشهورة وسجلت رحلتها على جدران المعبد الموجود بالدير البحرى .

أقام سكان بونت على جانب النهر فى أكواخ فوق أعمدة . وتنتج بلادهم الأبنوس واللبان والترينتينا ، وتصدّر العاج وعلقة الصباغة السوداء والذهب والحیوانات ،

قوية في عهد پيى الأول ، فإن تدهور الدولة القديمة بدأ في عهد پيى الثانى . لايزال السجل الملكى محفوظاً في خطوط بردى في تورين ، ويتفق هذا السجل مع المؤرخ الإغريقى المصرى مانيتون ، في أن هذا الملك حكم أكثر من سبعين سنة . إذن ، فلا بد أن كان حكمه أطول حكم تمتع به ملك .

بيت الحياة **House of Life** : أطلق هذا الاسم على معاهد التعليم التى كان لها عدة وظائف : فأولاً ، كانت هناك وظائف الكتبة المتصلة بالمعابد الكبرى حيث توضع النصوص الدينية اللازمة لطقوس العبادة ، وتُنسخ ، وتُعَدُّ النسخ الأصلية للأساطير والطقوس التى ستقتش على جدران المعبد .

وزيادة على الأعمال المتصلة مباشرة بحاجات المعبد ، يمارس موظفو بيت الحياة ، الطب أيضاً ، ويحتمل أن تكون « المصححات » ، التى صارت ، في عصور لاحقة ، جزءاً من مبنى المعبد ، ذات صلة مباشرة ببيوت الحياة هذه فكان بها المعلمون وموظفو المعبد ، كأولئك المسئولين عن إقامة الشعائر الدينية اليومية ، والفنانون وأرباب المهن . ويحتمل أن يكون بيت الحياة هذا هو المكان الذى نسخ فيه الكتبة آلافاً من كتب الموت ، فانتجوها بكميات كبيرة منذ الدولة الحديثة وما بعدها ، إذ اعتُقد أن مثل هذا الكتاب من المعدات الضرورية للموت في رحلتهم الأخيرة .

كانت بيوت الحياة أكثر من مواضع لنسخ النصوص التى تتطلبها طقوس العبادة ، فيبدو أنها كانت مراكز للعلم الكهنوتى .

مثل الماشية والسناسيس ذات الوجوه الشبيهة بوجه الكلب . وكان التعامل التجارى وقتذاك بالمقايضة ، في جو ودى على ما يبدو ، وطالب للفنانين المصريين أن يصوروا الخصائص البدنية لمضيفيهم (التى كانت شبيهة بخصائصهم) ، والمرضى العضل الغريب الذى أصاب ملكة پونت .

احتلت پونت ، كجميع البلاد النائية غير المعروفة ، مكاناً في التعبيرات الأدبية ، وتحدث مؤلفو الأشعار الغرامية وكاتبو الروايات الشعبية عن پونت بنفس الطريقة التى يتحدث بها الكتّاب المحدثون عن أوفير Ophir وجولكوندا Golconda والدورادو Eldorado .

پيى **Pepi** : أطلق هذا الاسم على ملكين في الأسرة السادسة (حوالى ٢٤٢٠ — ٢٢٨٠ ق.م.) لم يكونا متعاقبين في الحكم بل فصل بينهما مرتع ابن پيى الأول وشقيق پيى الثانى . وقد دفن أولئك الملوك الثلاثة في أهرامات بسقارة ، نفشت على جذران عمراتها ثلاث نسخ من النصوص الجنائزية المعروفة بـ « نصوص الأهرام » .

بقيت لنا صورة لپيى الأول ، هى تمثال ضخم من النحاس المطروق وُجد في مدينة هيراكليونيس (نخن) (موجود الآن بالمتحف المصرى بالقاهرة) . ويوجد عدد كبير من القبور والنقوش من عصر پيى الأول والثانى ، شاهداً ، بصفة خاصة ، على البعثات الحربية والتجارية إلى فلسطين والنوبة والصحارى . ومع أن الملكية كانت

بيت الولادة Mammisi : أطلق

شامبوليون كلمة «ماميزى» على «بيت الولادة»، وهى كلمة قبطية بهذا المعنى. وتصف الملحقات التى كانت تضاف فى الحقة المتأخرة إلى المعابد الكبرى حيث تقام الطقوس السنوية لمولد «الإله الطفل». وغير «بيت الولادة» باقى بحالة جيدة، فى فيلة، وفى إدفو، وفى دندرة، وهى جميعاً متشابهة فى رسمها المعمارى. وغالباً ما يكون لها سور من الأعمدة ارتفاعه نصف ارتفاع المبنى نفسه ذى الحوائط المدعمة بالأعمدة. وزُين المذبح والباب بالقوش البارزة البهيجة الموحية بالمرح والموسيقى بينما تبين المناظر الداخلية «الزواج الإلهى» و «مولد الملك الطفل».

بيتوم Pithom : هى مدينة على الحدود خارج الأراضى المصرية فى وادى الطوميلات، وهذا أحد فروع النيل الشرقية، الذى تكوّن منه فى قديم الزمان، الجزء الأكبر من قناة السويس.

كانت هذه المدينة مركز استيطان فى منطقة شبه صحراوية، ومقر حماية قوية، وكانت تسمى «بيت أتوم» (الإله الشمس العظيم الآتى من هليوبوليس)، وتقدمت المدينة كثيراً فى عهد حكم الملوك الرعامسة. وتبعاً ليعفر الخروج، فرض فرعون على العبرانيين أن يصنعوا الأجر اللازم لمدينة التخزين تلك. وتقع بيتوم على مسافة قصيرة من طريق قوافل، يصل

الآن بين القاهرة والإسكندرية، عند موضع يسمى «تل المسخوطة». واستخرج الحفر، أيام ديليس، عدة تماثيل ولوحات حجرية منقوشة وتماثيل اتخذت شكل أبو الهول للملك رمسيس الثانى. ويمكن رؤية هله اليوم فى موضع ناضر إلهضرة فى «حديقة النصب الحجرية» بالإسكندرية.

البيرة (الجمعة) : كانت البيرة هى المشروب القومى الشائع بين الأحياء والألفة والموت. وكانوا يصنعونها بعمل عجينة من دقيق الشعير، تُسوى فى النار كالخبز. ثم ينقع خبز الشعير هذا، وربما أُضيف إليه البلح للتحلية. ويعد أن ينخمر، يُصفى السائل فى قدر. ويقول ديودوروس إن طعم ونكهة هذه البيرة لا يقلان فى الجودة عن طعم ونكهة النبيذ. وقد أيد هذا الرأى كنية الدولة الحديثة الذين كانوا، وقت راحتهم من الدراسة، يحتسون البيرة والنبيذ بجمعة متساوية.

البيوت الخاصة : تركت لنا مصر القديمة كثيراً من المعابد والمقابر، إما منحوتة فى الصخر، أو مشيدة من الحجر، ولكنها لم تترك لنا سوى القليل من البيوت. وسبب ذلك بسيط. كانوا يصنعون البيوت العادية من اللبن (الطوب غير المحروق) وهذه مادة سريعة التآكل، ومن الخشب وأعواد القصب. وكما هى الحال فى مدن مصر، كان يعاد بناء هذه البيوت فى نفس مواضعها السابقة. ولم تستغرق هذه البيوت وقتاً طويلاً حتى تتحول إلى طين وتصيح

أساسات للبيوت الجديدة . ومن النادر جداً أن تيجر المدن ولا تبني مكانها مدن أخرى ، بعد مدة قصيرة ، ومن أمثلة ذلك :

مدينة أختاتون (تل المارنة) ، واللاهون Illahun (مدينة الأهرام في الفيوم) ودير المدينة (مقر العمال الذين بنوا المقابر في وادي الملوك) . كذلك يمكننا أن نتصور المدن المصرية القديمة من الرسوم التي على المقابر ، ومن النماذج القديمة .

إذا حكمنا من واقع البيوت القليلة الباقية من مساكن العمال ، فإن القرى القديمة كانت عظمى الشبه بالقرى الحديثة . فكانوا يبنون البيوت من اللبن ، ويمعلون لها شرفة في الجهة الشمالية ، حيث يستطيع صاحب البيت أن يتمتع بهواء المساء البارد . كذلك كانت هناك صوامع غلال مخروطية الشكل تشبه أبراج الحمام الحديثة ، وحظائر للحيوانات ، وحوائيت صغيرة لبيع المنسوجات والخبز ، في الطريق . كانت أفخم البيوت من طابقين علويين ، ودور أرضي يستعمل مخازن .

وتبنى وسط حدائق بها برك مليئة بأزهار اللوتس والأسماك وتعيش الطيور على جوانبها . ويحيط بهذه الحدائق أشجار من

كل نوع ، ولاسيا نخيل البلح وأشجار الجميز الوارفة الظلال . وينقسم البيت نفسه إلى قسم خاص ، وآخر عام . ففي القسم العام قاعة استقبال ذات أعمدة ، وبها أرائك لجلوس الزائرين . ويتكون القسم الخاص من حجرات ، ومخادع للسيدات ، وهذه غالباً ما تكون في الطابق الأول فوق الأرض . وعادة ما يكون خارج البيت ركن منزول في الحديقة ، به المطبخ ومخازن الأغذية ومساكن الخدم والحظائر . وتضم فيلات تل المارنة Amarna معابد صغيرة للأسرة ، في جانب من الحديقة .

ويختلف الأثاث في فائدته ونوعه تبعاً لدرجة البيت الطبقية . ويتكون عادة من أسرة ومناضد صغيرة ومقاعد وصوابين خشية لحفظ الأطباق والمجوهرات ، والستائر والأبسطه وغير ذلك من المنسوجات الملونة التي تزين بها الحجرات الداخلية . وبالمطبخ أفران من الطين وجرار كبيرة للنيذ والزيت والحبوب . وكانوا يحفظون الماء بارداً في أزيار يضعونها فوق حوامل خشية . وتزين حجرات البيت بالأزهار وبأكاليل من أوراق الأشجار والأزهار . وبالبيوت الفخمة حمامات ومغاسل ودورات للمياه . أما في المستنقعات فكان الراعي يقنع بكوخ بسيط مصنوع من أعواد الغاب .



ت

وزينت هذه التوابيت بأعمدة من النصوص الجنائزية وبأفاريز من صور مختلف الأشياء العامة .

أما التوابيت التي على هيئة المومياء والمزودة بقناع يصور ملامح الوجه ، فهي من الدولة الحديثة غالباً . وهي مزخرفة في بلّخ وتحمل عادة فقرات من « كتاب الموتى » . هذا هو العصر الذي وُضع فيه للملك في توابيت مرتبة واحداً داخل آخر ، ومصنوعة من الذهب أو الفضة ومرصعة بأحجار الأحجار . ووضعت مجموعة الأغصنة المتحللة المركز هذه داخل تابوت حجري مستطيل الشكل ، ذي غطاء مزخرف من الداخل أحياناً ، بصورة الربة نوت ، وتمسك هذه الربة بقبة الساء فوق الشخص العظيم الميت

ومنذ العصر الصاوي ، كان الدفن داخل تابوت جميل بشكل الإنسان مصنوع من الحجر الشديد الصلابة (الجرانيت الأسود أو البازالت ويزخرف بنصوص منقوشة بطريقة فنية جميلة ، ويفعل أحياناً بعدد من الأشكال والنقوش المأخوذة من « الكتب الجنائزية الملكية ») . كما كان

التابوت Sarcophagus : لما نُقِى سنوهمى إلى سوريا ، ارتعد ذعراً لمجرد تفكيره في أنه سيكون بعد موته في جلد خروف بسيط . والحقيقة أن التابوت أحد الأشياء الضرورية للدفن بمصر : إذ يبقى التابوت الشخص الميت من رمال الصحراء ، فيميش هناك كما لو كان في بيت ، وكان في مقدوره أن يخرج متى أراد من الباب المصور على جانبي التابوت ، وإذا ما عجز عن رؤية ما بالخارج ، رآه بالعينين المصورتين على التابوت دون أن يتحرك .

التوابيت كثيرة جداً في جميع المتاحف ، وهناك مجموعات خاصة لدى الأفراد تحتوي ، على الأقل ، على الغلاف الخارجي للمومياوات . ويختلف شكل التابوت باختلاف العصور ، والثروة وطبقة صاحبه الاجتماعية . فالتابوت في الدولة القديمة شكل حوض ضخم من الحجر ذي جوانب مستقيمة ، والنقوش التي على جوانبه تحكي النقوش التي على القبور ذات واجهات القصور الموجودة بالجبانات الثنية . ثم عم استعمال التوابيت الخشبية البسيطة الشكل في الدولة القديمة .

كان هناك ثلاث دول في الحقبة الممتدة من عصر ما قبل التاريخ المظلم إلى الحقبة المتأخرة، أي من سنة ٣٠٠٠ ق. م. إلى سنة ٧٠٠ ق. م.، اتحدت خلالها مصر العليا ومصر السفلى، وازدهرتا تحت حكم ملوك أقوىاء، رضى كل منهما بدوره إلى القوى النافذة لتركيز السلطة (الأطباع الإنقطاعية للنبل والمصالح الشخصية المحلية)، وأفسح المكان لعصر متوسط انقسمت المملكة خلاله إلى أقسام تكاد تكون مستقلة.

كانت الدول، القديمة والوسطى والحديثة، أحقاب من الأمن الداخلى، والسياسة الأجنبية القوية؛ وعصوراً شيدت فيها المباني العظيمة، وأنتج فيها الفنانون أجمل أعمالهم. وكانت الحقب الوسطى أزمنة تدهور فيها الاقتصاد، وجاء الغزو الأجنبى أو تسرب الأجانب إلى مصر، وقامت فيها الحروب الأهلية، فقل النشاط الفنى.

يمكننا القول إن التاريخ المصرى كان أسرع تحركاً بعد سنة ٧٠٠ ق. م. بسبب نفوذ القوى الصغرى في العالم الخارجى. وتكونت الحقبة المتأخرة من سلسلة من العصور المتتابعة القصيرة نسبياً، التى تمتعت فيها مصر بالرخاء والعظمة. غير أن الأسرة الحاكمة جاءت، مرة أو مرتين، من خارج وادى النيل.

يمكننا عرض أهم التغيرات السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية في تاريخ مصر، مرتبة حسب تسلسلها، في جدول بسيط (انظر هذا الجدول بأول الكتاب).

هناك أيضاً توابيت أقل جمالاً تدرجت في البساطة شيئاً فشيئاً. وتتضمن هذه الأخيرة توابيت ذات أعمدة في الأركان. وأغلفة من البردى القديم، لُصق بعضها إلى بعض وظليت برسوم غير متقنة وملونة بألوان ذرت عليها بغير انتظام. واستعاض عن قناع العصور السابقة، في بعض الأحيان بقلب من الجبس على صورة الشخص الميت (صور أنتينوى Antioe)، أو في بساطة أكثر، بصورة على قطعة من الخشب توضع بين طيات الأغلفة أمام الوجه (الصورة الرومانية المصرية المعروفة بصورة الفيوم).

هذه هي الأنواع العادية، ولكن يجب ألا يغيب عن بالنا أنه يوجد بكل عصر توابيت أكثر بساطة مصنوعة إما من أربعة ألواح من الخشب، أو من الحصى البسيط أو من قدور كبيرة من الفخار لتكون مأوى للنعشاء، في حياتهم وراء القبر، بدون زخرف أو جمال مظهر.

التاج المزدوج Pschent : انظر التيجان.

التاريخ : اعتمد علماء الآثار المصرية على طريقة لترتيب ملوك مصر في أسرات، كالتى استعملها مانيتون Manetho - وتُعرف كل أسرة برقم ويمديتها التى نشأت فيها - وتقسيم الأسرات إلى مجموعات مناصرة للحقب أو العصور. ولهذا الترتيب المزدوج، السهل التذكّر، ميزة الاحتفاظ بالترتيب التقليدى للأحداث السياسية في التاريخ الفرعونى، كما يصف تلك الأحداث في تسلسل كامل.

التأريخ Chronology : زودنا

العصر المسمى بتقويم على نستطيع بواسطته ضبط تواريخ جميع حوادث التاريخ منذ لحظة معينة . وبالمقارنة ، يبدو أن الطريقة التي استعملها قدماء المصريين ليست دقيقة من الناحية العملية في عدّ السنوات . فكانوا يعدون سنوات حكم كل ملك على حدة ، حتى إذا ما اعتل العرش ملك غيره ، بدعوا يعدون سنّ حكمه من جديد . فكانوا يقولون : « سنة ٥ من حكم رمسيس » ، « سنة ٢٠ من حكم أمنحوتب » ، دون الإشارة إلى ترتيب تعاقب الفراعنة . ولم يذكروا أرقاماً ، حتى للملوك المتشابهين في الاسم ، كما يفعل نحن ، ولكنهم ميزوا بين الأحد عشر رمسياً والأربعة الذين عرفوا بأمنحوتب باعتبار مختلفة في القاب كل منهم ، أى كان بمصر عصور مستقلة بعدد فراعنتها ، ولا توجد هناك أية إشارة إلى صلة القرابة بينهم ، أو بين أى فرعون وآخر .

فكيف نعرف ، في مثل هذه الظروف أى رمسيس وأى أمنحوتب يقصدون ؟ ولا حتى أيم كان يحكم قبل الآخر ؟ وأن لنا أن نعرف متى عاشوا ؟ وعلى هذا ، تصح صعوبة التأريخ المصرى . ومن السهل أن

نرى الصعوبات التي واجهت المؤرخين في محاولاتهم معرفة ترتيب الحوادث (التأريخ النسبى) ووضعها في تاريخها الصحيح (التأريخ المطلق) . ولولا مساعدة المصريين أنفسهم لتعلّز القيام بهذا العمل .

على الرغم من اقتضاب التاريخ الذى كتبه مانيتون وفروضا ، فقد اشتمل على قوائم بالملوك بحسب ترتيب ارتقاتهم العرش ، وقسمهم إلى ٣١ أسرة ، وذكر مدة حكم كل منهم . كما أن في حوزتنا بردية تورين الملكية ، التي جمعت في عهد الدولة الحديثة . ويشمل هذا النص نفس نوع المعلومات التي جمعها مانيتون ، ولكنه أكثر أهمية لتحديد التواريخ . بيد أن الباقي لنا منها مهشم . وهناك أربع قوائم بالملوك تذكر نفس التواريخ ولا تضم إلا أسماء فراعنة خصصت للأغراض الدينية . والمتحف البريطانى احدى هذه القوائم ، وهي من أبيدوس . وأخيراً ، هناك التقاويم الملكية المعروفة باسم « حجر باليرمو » ، والتي بقيت من عصر الدولة القديمة . وقد استعملت ٦ قطع من هذه الوثيقة ، التي سُجِّل عليها الأحداث الرئيسية ، سنة بسنة ، حتى الأسرة الخامسة . وفضلاً عن هذه المصادر الأساسية هناك عدد لا يحصى من الزئائق الأخرى ، من كل نوع ، بها أسماء الملوك وتواريخ حكمهم .

قد يجئ إلى المرء أنه بمجرد أن يضم هذه المصادر بعضها إلى بعض ، يسهل عليه تحديد التاريخ . غير أن الأمر ليس بهذه السهولة ، فيجب أولاً معرفة الملوك بحسب ترتيبهم ، ثم معرفة مدة حكم كل واحد منهم ، ولا يبقى بعد ذلك إلا إضافة الأرقام التي حصل عليها . الفكرة بسيطة نظرياً ، ولكنها صعبة عند التنفيذ . فهناك كثير من العقبات ، لأن المصادر الموجودة أهملت في ذكر مدة حكم بعض الملوك ، ولم تكمل

انطبق تواريخ التقويم على الأحداث الطبيعية ، فيسجل التقويم أيام القيط على أنها في شهر يناير ، ويكون هناك ثلج في منتصف أغسطس . وشيئاً فشيئاً تتحرك جميع الظواهر الثابتة على مدار التقويم وتعود ثانية إلى تواريخها الأصلية . ولكن بعد أربع سنوات من عودتها ، يبدأ الاختلاف من جديد . فكم سنة تستغرق دورة التقويم حتى تعود إلى حالتها الأصلية ؟ المسألة بسيطة ، نضرب عدد أيام السنة في أربع سنوات ، أى $365 \times 4 = 1460$ سنة .

الحقيقة أن مصر استعملت السنة الفرضية ، إذ كانت سنة المصريين القدماء 365 يوماً مع عدم احتساب السنة الكبيسة ، ولا يومها الزائد . غير أنهم لاحظوا أن الظواهر الطبيعية تتحرك بالسنة لسنة التقويم ، وفي كثير من المناسبات سجلوا التواريخ بحسب تقويم أحداث فلكية هامة ، مثل شروق نجم الشعرى اليمانية *Sothis* وهو نجما سيروس *Sirius* في يوم معين - 19 يوليو (بالتقويم اليولياني) - إذ يرى عند الأفق قبيل شروق الشمس مباشرة . وفي حوالى نفس الوقت ، يبدأ ارتفاع فيضان النيل ، وكان المصريون يعتقدون أن تلك الظاهرة السالوية هي التي تعطي إشارة الفيضان ، ذلك الحدث الهام في حياة شعب زراعى .

نعلم أن شروق نجم الشعرى اليمانية في سنة 139 ق . م . (وهذا التاريخ أكيد) واقع اليوم الأول من سنة التقويم المصرى المتحرك . فلذا بدأنا من هذا التاريخ المعروف ، كان من السهل حساب

بيان مدة حكم ملوك آخرين . وأحياناً يُلاحظ اختلاف بين مصدر وآخر في بعض النقط ، فلا يمكن دائماً ترتيب الفراعنة في سلسلة متصلة الحلقات - ثم إن هناك تواريخ خلا فيها العرش من الملوك أو من الأوصياء على الملوك . وفي بعض العصور كان بعض الملوك بل وأسرات كاملة ، يتناوبون الحكم فيما بينهم في مختلف أنحاء الدولة ، أو يختص كل منهم بحكم جزء من الدولة ، وأرخ لكل منهم حسب مدة حكمه . فلذا لم نعرف أى الملوك كانوا متعاصرين في الحكم ، سجلناهم على أن كلا منهم أتى بعد الآخر - وبذا تكون النتيجة تاريخاً غير صحيح . ولهذا الأسباب وغيرها ، فإنه على الرغم من صحة هذه الطريقة في عصور الاستقرار السياسى ، فإنها لا تعطي تاريخاً دقيقاً .

لا نعلمنا التواريخ المصرية بأساس للتاريخ المطلق ، ولذا كان من الضروري أن نستعين بعلم الفلك . ولكى نفهم كيف حصلنا على التاريخ ، نفرض عدم وجود سنة كبيسة . فعند عدم إضافة يوم إلى شهر فبراير كل أربع سنوات ، تنقص السنة التى نحسبها ، عن السنة الشمسية أو السنة الطبيعية .

قد يكون الخطأ ضئيلاً في أول الأمر ، ولكنه يزداد بالتدريج بسبب نقص يوم في كل أربع سنوات . فيصل الخطأ إلى عشرة أيام في مدى 40 سنة ، وإلى ثلاثين يوماً في مدى 120 سنة ، وهكذا . وعلى هذا تقدم ستنا عن السنة الحقيقية التى تضبط بواسطة الشمس . وتكون النتيجة عدم

الخطا بين اليوم الأول من السنة المتحركة ويوم شروق نجم الشعرى اليمانية ، في كل تاريخ من القرون السابقة . ونعلم أن الخطا يزيد يوماً في كل أربع سنوات . فلذا سجلت إحدى وثلاث مئتي مئة ، أن الشعرى اليمانية أشرق في سنة كذا من حكم الملك فلان ، وفي يوم كذا من التقويم المتحرك ، مع علمنا بأن التقويم المطلق يختلف يوماً كل أربع سنوات ، فنستطيع أن نحدد بالضبط تاريخ ذلك الملك .

ليست الوثائق التي من هذا النوع كثيرة . فهناك أربع وثلاث مئتي من الدولة الحديثة ، ووثيقة من الدولة الوسطى (السنة السابعة من حكم سنوسرت الثالث : سنة ١٨٧٢ ق . م .) بيد أن بوسع العلم أن يمدنا بنقط ثابتة أخرى تساعدنا على ضبط التاريخ . فنبداً بالتواريخ المحددة فلوكياً ، ونجمع مدد حكم جميع الملوك ، ومن الطبيعي أنه كلما بعد العهد ، زاد مقدار الخطا . فلا يوجد خطأ في الأسرات الثانية عشرة ، والخامسة والعشرين إلى الثلاثين ، وخطا طفيف جداً في الدولة الحديثة ، ثم خطأ محسوس في الحقبة المتوسطة الأولى والثانية ، وخطا جسيم في العصور المتأخرة ولم يتفق العلماء على تاريخ معلوم لبداية التاريخ المصري . فبدأ بعضهم الأسرة الأولى في حوالى سنة ٣٢٠٠ ق . م . ، ويفضل آخرون سنة ٢٨٥٠ ق . م . وربما استطاع علم الطبيعة النوروى أن يساعد على تحديد ذلك بواسطة تاريخ الكربون ١٤ ، وهذه عملية اكتشفت حديثاً ولا تزال حتى الآن في طور النمو .

التاسع *Pansea* : في اللغة المصرية القديمة « بسجت » وتعنى مجموعة من تسعة آلهة ، تمثل معا جميع القوى الأساسية في الكون .

ولعل تاسوع هليوبوليس - وهو المعروف لنا - يمثل المجموعة التي نظمها قدامى كهنة مدينة هليوبوليس الذين اهتموا غلبة الاهتمام بتبويب وتنظيم آلهتهم في ترتيب منطقي . فوصموا على رأس تلك المجموعة أتم *Atum* ، وهو الخالق الوحيد ، ويعلمه أولاده مرتين في أزواج : شو *Shu* (الجو) وتفنوت *Tefnut* (الرطوبة) ، وأخفاه جب *Geb* (الأرض) ونوت *Nut* (السماء) وأخيراً ، إيزيس وأوزيريس وست *Seth* ونفتيس *Nephthys* .

نهجت العبادات الأخرى نهج هليوبوليس فظلمت لنفسها تاسوعات خاصة بها وكل منها تدور حول الرب الخالق ، ومعهم مجموعة من الآلهة الثانويين . لم تكن هذه التاسوعات كافية لتسع لكل إله في أية عبادة . فكانت هليوبوليس تاسوعا ثانوياً إلى جانب مجموعتها الأصلية ، وتختلف آلهتها عما في المجموعة الأولى . أما في المدن الأخرى فلم يصل عدد الآلهة جميعاً إلى تسعة أو يزيد عليها بقليل . ثم فقدت هذه الكلمة معناها الأصل ، شيئاً فشيئاً ، وباتت تعنى مجموعة الآلهة . فمثلاً كان « التاسوع الأعظم لايدوس » ، يتألف من سبعة آلهة ليس غير ، بينما كان « تاسوع طيبة » ، يضم خمسة عشر اسماً . وعلى نقيض هذه المجموعات المحددة العدد ، في معظم الأحيان ، تكونت عبادة مدينة

هيرموپوليس من نهاية الهة سميت
« بالنامون » .

التاليه : التاليه ميزة قلياً كانت تمنح في
مصر . ولذا اضطر هيرودوت إلى أن يسجل
في تاريخه :

« لم يكن الأبطال هدف أية نزعة
دينية » ، ومع ذلك فهناك بضعة أمثلة .
ولقد حظى الملوك ، علاوة على الطغوس
الجنائزية التي تقام في محاريبهم ، بعبادة
الأجيال اللاحقة . فُعِدَ أمنحوتب الأول
ولمه أحسن نفرتاري في جبانة طيبة . كما
فُعِدَ سنفر في سيناء ، وسنوسرت الثالث في
بلاد النوبة ، ولعنحتات الثالث في الفيوم ،
وهكذا . وجدير بالذكر أن عبادة الملك
التاليه هذه كانت قاصرة دائماً على فئة من
الناس لديهم أسباب مهنية أو عاطفية
تدعوهم إلى عبادة مؤسس طائفتهم أو
راعيهم القديم . وفضلاً عن هؤلاء ، هناك
نفر كان ألقابهم عسيرة الفهم ، سمح لهم
خَلْقُهُم بأن يكونوا ضمن الآلهة . وآله
البعض عقب موتهم مباشرة . ولا شك في
أن الحال كان كذلك مع بعض وزراء الدولة
القديمة ومنهم : كاجني ، الذي أقام له
أتباعه المخلصون هيكلًا يُعبد فيه وفاته ،
ولوحات حجرية تحلّد ذكره قرب مصطبة
بسقارة . ويليزي Isi أمير إدفو ، الذي فُعِدَ
مثل كاجني على أنه « وزير مقدس » و« إله
حي » ، من الأسرة السادسة إلى نهاية
الحقبة عصر الاضطراب الثاني . وحقا -
إب الذي اكتشف الأستاذ ليب حيثُ قبره
في أسوان والذي كُرِّس لعبادته هيكلًا

بجزيرة فيلة حيث يبدو أنه فُعِدَ هناك حتى
وقت متأخر نسبياً . ومن جهة أخرى ، لم
يؤله آخرون إلا بعد وفاته بفترة طويلة .
ومن أمثلة هؤلاء : أمنحوتب المهندس
المعاري ، الخاص بالملك زوسر (الأسرة
الثالثة) ، الذي لم يؤله إلا بعد موته بألفي
سنة . وعبد ، بدرجة أقل منه ، أمنحوتب
بن حابو . المهندس المعاري الخاص
بأمنحوتب الثالث الذي صار إلها للشفاء في
المصور المتأخرة ، وله معصنة داخل
مقصورة بالدير البحري .

كذلك آله بعض أناس لا نعرف عنهم
سوى النزر اليسير ، منهم : تيفيبس
Tephibis ، الذي فُعِدَ في هيكل صغير على
الضفة اليسرى لمدينة طيبة . ويجب أن نعلم
أن هناك فكرة تسلطت على أذهان المصريين
في عصور لاحقة جعلتهم يذهبون إلى
صحبة الآلهة مباشرة ، وذلك بإغراق
أنفسهم في النيل . هذا هو المصير الذي
أصاب الشقيقين بيور Pehor وبيو - إيزيس
Pehoris ، اللذين فُتِيا معاً في كهف نوبي ،
وثنى معبد دندور الصغير أمام قبرهما . وكان
هذا الاعتقاد سبباً من أسباب تاليه أنتيموس
Antimous محبوب هادريان ، الذي غرق في
النبا ، والذي خلّدت ذكره ببناء مدينة في
نفس المكان الذي ظهرت فيه جثته .

تاتيس Tatis : كان السهل الواقع
على شاطئ بحيرة المنزل ، الذي كان غلبة
خضراء على حدود مصر الشالية الشرقية ،
فسيحاً مكرّساً الأطراف ، أما الآن فليس
سوى أرض معشوبة مهجورة ، يحاول

السكان استصلاحها . وفي وسط ذلك السهل جبل صان ، أشهر موضع في الدلتا . هل سُميت تانيس أولاً باسم أفارس ، حصن الهكسوس ؟ ولقد وضع بيير مونتيه ، الذي قام بالحفر هناك عشرين موسماً ، عدة أدلة تؤيد هذه النظرية . ورغم قيام جدال في هذا الأمر ، فإن هناك أمراً محققاً : وهو أن تانيس ، مهد الأسرة الحادية والعشرين ، المعاصرة للملوك الكهنة ، ازدهرت حتى العصور الرومانية . ففيها معبد عظيم لامون يحيط به سور من الأجر ، ومدخله الآن مهدم ، ويمتد وسط عدد من المسلات الواقعة ، والتنايل انفضضة المحطمة ، وكتل هائلة من الأحجار ، من أعمال رمسيس الثاني . وتنايل أبى الهول والتنايل الكبيرة الموجودة بمتحفى اللوفر والقاهرة ، وُجدت هناك . وقد دفن الملوك في إحدى زوايا ذلك المعبد ، ووجد مونتيه كثيراً من موميائاتهم لم تمس ، ومنهم يسوسيس وأمنمأوت وأوسوركون الثاني و شاشانق الثالث .

التجارة : احتكرت الحكومة الملكية تجارة الصادرات الرئيسية ، واستخدمتها سلاحاً سياسياً تقريباً . فكانت الإدارة تقرر ما إذا كانت تصدر الحبوب إلى الحثيين أو إلى الآثينيين ، أو تصدر الذهب إلى الطغاة الآسيويين ، أو الشب إلى وحى دلفى . وكان عبور التجار الأجانب للملحود المصرية يخضع لرقابة صارمة . وفي العصر الصلوى ، ظل الأغارقة والنقراطيون (انظر نوقراطيس) Naucratis والطرابسيون القاطنون بمنف في

الأحياء التجارية ، تحت مراقبة الإدولة المصرية . ولم يستطع إخوة سيدنا يوسف ، في عصر التورة ، أن يشتروا الحبوب دون المرور بالوزير المختص بمخازن الحبوب (وزير التموين) . وكان سكان أطراف مصر (سكان الواحات بوادى النظرون ، والبلد الذين كانوا يجمعون الجاليات) يأتون لعرض بضائعهم نظير أطعمة لأولادهم .

وكانت بستين الواحات والمحاجر والمتاجم كلها خاضعة لمراقبة الملك . ومنذ العصور القديمة كانت جماعات من مسافرين يذهبون إلى بونت والنوبة وبيبلوس ، ويحصلون على المنتجات الأجنبية من سكانها . وفي أيام الدولة الحديثة كانت الاحتياجات الأساسية التي تفتقر إليها مصر (الخشب من لبنان ، والنحاس والبرونز من آسيا واليهارات) - إذا لم يُستول عليها كغنيمة أو تُجمع كجزية - يحصل عليها مندوبون من قبل الملك أو من المعابد التي كان لها أسطول تجارى خاص بها . وكذلك سافر المثلون إلى موانئ البحر الأحمر للاتفاق بلفة الإشارات مع القادمين من بونت ، أو كانوا يذهبون إلى هناك هم أنفسهم . وغير هؤلاء أمثال ون - أمون ، الذي ترك لنا تسجيلاً واقعياً لرحلته ، وذهبوا للمتاجرة في موانئ بلاد الشرق .

أما في داخل البلاد فكانت حركة البضائع تعتمد جزئياً على التجارة . وكان النبلاء يعيشون على الممتلكات الملكية ، وكانت الأجور والمرتبات تدفع نوعاً . وكان بوسع الشخص المادى أن يقايض أجره اليومي ، بطريقة ما ، فيدفع نفقات طعامه ويحصل

عل السلع المصنوعة ، والعبيد
والحيوانات .

ربما كان بمصر « تجار » ، بيد أن أولئك
الوسطاء ، الذين يبدو أن بعضهم كانوا
موظفين ، قلما جاء ذكرهم في النصوص .
وظلت طرق التجارة بدائية . فكانت
المقايضة هي الطريقة المتبعة في الأسواق
الريفية — كان يبادلوا على عقود الخبز
بالخضروات . ولكن يقدوا الصفقات
الكبيرة ، كان من الضروري أن يجمعوا
كميات ضخمة من هذا الشيء أو من ذلك :

« باع الضابط نب — أمون إلى هاي Hay
ثوراً قيمته ١٢٠ دينا Deben من النحاس ،
فتسلم نظيره جرتين من الدهن قيمتهما ٦٠
دينا ، وخمسة أثواب من التيل الرفيع قيمتها
٢٥ دينا ، وثوباً من تيل الجنوب، قيمته ٢٠
دينا ، وجلداً قيمته ١٥ دينا » . ويتضح من
هذا المستند ، أنهم كانوا يستعملون معلناً
ما — وهو النحاس في هذه الحالة (ولكنهم
كانوا يستعملون الذهب والفضة أيضاً) ،
كوحدة لتقدير السلع في الدولة الحديثة
(انظر الاقتصاد) .

التحنيط **Mummification** : (انظر
المومياء) .

نحوت **Theth** : هو إله القمر المتخذ
هيئة طائر أبي قردان ، وقد عُبد نحوت في
عدة أماكن بمصر . وكان المركز الرئيسي
لمبادهته هو مدينة هرموبوليس . وإذا كان
حديث المجيء إلى هذه المدينة ، وجد فيها
عبادة كثير من الآلهة غيره : الأرنب
القدس ، وثامون الضفادع والثعابين ،

وقرد . فاستُخدِم جميع هؤلاء تماماً . ولم يكن
الأرنب إلا لكتابة اسم المديرية ، وكون
الثامون ، منذ عصر مبكر مجموعة العناصر
الثمانية ، واضطر القرد (انظر القرد) إلى
أن يشتبك مع أبي قردان ليكونا تجسد روح
نحوت . وصارت صفات الإله الجديد هامة
حقاً . ويبدو أنه سيطر على كل ما يتعلق
بالتقافة الشعبية ، مثل : اختراع الكتابة ،
وفصل اللغات ، وبالتالي ، تسجيل
الأحداث التاريخية والقوانين كان نحوت
حامى الكتب . ولكنه كان الإله المكلف
بالحسابات ، والسيطر على الحروف ، لى
كان يحسب الزمن ، والسنوات والتقويم ،
وأشرف على تقسيم الزمن .

ونظراً لمواهبه العديدة في جميع
النواحي ، جعلته الأساطير دائماً كاتب سر
الآلهة الحكيم ، والمساعد الذي لا يُستغنى
عنه في أى عمل إلهي . بيد أن له امتيازات
هامة أخرى ، فقد جعلته براعته في
المخزوغلية والألفاظ الإلهية ساحراً مريعاً
يستطيع تحويل أى شيء يريد إلى أية صورة
يشاؤها وذلك لمعرفته بقوة الكلام الخلاقة .
وهذه الموهبة هي التي تفسر السبب في أن
علماء اللاهوت بمنف كانوا يعتبرونه لسان
بتاح ، أو أداة التعبير الشفهي التي أعطى
بها ذلك الإله الوجود للكون . وتقول
نصوص أخرى تسير على نفس الفكرة ، إنه
« قلب رع » ، وجوهر فكره الخلاق (كان
القلب عضو التفكير) . ولما كان نحوت هو
إله الكلمة الإلهية ، والكاتب الأعظم ،
صار حامى السحرة (انظر السحر) الذي
يعرف جميع النصوص اللازمة لشفاء المرضى

تحوتس الأول : Thutmose I

(من سنة ١٥٢٠ - ١٥٢٠ ق.م.) ، هو ابن أمنحوتب الأول ، وهو أول الملوك الفاتحين العظماء في الدولة الحديثة . امتد نجاحه العسكري من جنوب الشلال الرابع إلى ما بعد نهر الفرات . وهو أول من بنى لنفسه مقبرة في وادي الملوك . ومع ذلك فلا يوجد سوى القليل من المعلومات عن حكمه وعن حكم ابنه تحوتس الثاني (١٥٢٠ - ١٥٠٤ ق.م.) الذي كان عارياً كوالده ، وأول زوج لتحشسوت .

تحوتس الثالث Thutmose III

(١٥٠٤ - ١٤٥٠ ق.م.) : ابن تحوتس الثاني ، ووالد أمنحوتب الثاني ، وهو بطل الأسرة . بدأ حكمه بداية

تعبية ، لأنه لم يكن سوى الزوج النابه للملكة تحشسوت . غير أنه لما ملك حرية بموت زوجته التي كانت زوجة أبيه ، أثبت أنه فاتح عظيم ومشيد معابد . فقد هزم عصبة من الأمراء السوريين في مجدو بغير قتال تقريباً ، وطوال العشرين سنة التالية ، قضى على مقاومة الممالك العظمى والصغرى في فلسطين وسوريا في حملات سنوية ، وأوقف زحف الميتاني ، تلك الدولة العراقية الشمالية التي زحفت حتى نهر الفرات وثبت أقدام المصريين فيها بين الشلال الأول والرابع للنيل . فتدفقت الجزى من كل جهة . فسجلت بأمر من تحوتس على جدران معبد آمون بالكرنك ، الذي صار المتحف الرئيسى بالفتوحات العسكرية . كما سجل هناك نقوشاً تثني على فتوحه

(لم يشف الطفل حورس عندما لدغه عقرب في مستنقعات الدلتا؟) وقد اشتهرت مكتبة عاصمته هرموبوليس . وتحديث الأساطير عن مقاصير الكتب السرية التي توجد بها الوثائق المقدسة التي كتبها هذا

الإله بخطه . وتصف قصة ساتني Satni الديموطيقية . البحث عن كتاب تحوت الإلهي ، الذي يب من مجده قوة السيطرة على الأرض والسماء والماء ومناطق الجحيم ، والأحداث المفجعة التي أصابت كل من دفعه سوء حظه إلى محاولة البحث عن ذلك السر الخطر .

شبه الإغريق تحوت بهرميس ، وتتمتع ، باسم Trismegistos (أى العظيم ثلاث مرات) بنجاح مذهش في الأدب «المهرمسي» . ومع ذلك ، فإن الأفكار التي تعبر عنها هذه الرسائل خاصة بمنطق البحر الأبيض المتوسط ومشتقة من مذهب النوفيق الديني السكندري . وليس من اللاهوت المصرى القديم (انظر الرمزية) ، الذي أطلق عليه تحوت اسمه فحسب . غير أنه يتضح من هذه الرسائل ، التي تفتقر إلى الانسجام في كتابتها ، أن كثيراً من عناصر المعتقدات وصور التعبير المصرية استعارها العرافون الجدد كي يدعجوها ش خطة جديدة تتلاءم معها .

تحوتس Thutmose : هو اسم لأربعة ملوك في الأسرة الثامنة عشرة .

وأعماله الدينية الخيرة . وإن مقصورته
البويلة بالكرنك ، وبعض الآثار الطبية
الأخرى ومقابر موطقيه الجميلة (مثل
وخمير) ، تفصح عن عظمة مؤسس أعظم
حبة في تاريخ مصر . ويمكن رؤية قبره في
وادي الملوك .

تحتس الرابع Thutmose IV

(١٤٢٥ - ١٤٠٨ ق.م.) ، ابن
لمنحوت الثاني ، ووالد أمنحوت الثالث ،
وطل يتمتع بالامبراطورية التي كونها جده ،
دون الحاجة إلى قتال كثير . وقد اشتهر
بسبب حلم جلمه وهو شاب . فبينما كان في
رحلة للصيد ، استراح عند قدمي أبي الهول
بالجيزة فسمع أبا الهول يقول له ، إنه
ليحزنه أن يرى نفسه مغطى بالرمال . فلما
تبوأ تحتس عرش مصر ، أمر بإزالة الرمال
من على أبي الهول ، وسجل هذه القصة على
اللوحه التي لاتزال موجودة بين قدمي ذلك
الإله .

تراث مصر الحي : يجد العلماء الآن في
البحث عن بقايا حضارة مصر القديمة فيما
يتعلق بالطرق الفنة والطقوس الدينية
لشعوب أفريقيا . ولا شك أن علينا ألا
نهمل أي دليل من هذا النوع ، ولكن يجب

أن نركز على عاملين : وصلت إلى أفريقيا ،
عن طريق مملكة مروى Meroe ، كثير من
الأعمال المصرية ، وربما بعض المهارات
الفنية والمعتقدات الدينية ، وكان أثرها ، لو
كان لها أثر ، غير مباشر . ومن جهة
أخرى ، فإن كثيرا من المعتقدات الدينية

التي تبدو فيها مشابهة أو صلة بالمعتقدات
المصرية ، يمكن أخذها من مصادر أفريقية
علمة ، دون أن يكون لمصر أية علاقة بها .

توجد في مصر الحديثة بواقي حقيقة كثيرة
من مصر القديمة . وأسما الأماكن القديمة
التي لاتزال باقية في الأسماء العربية عديدة
جدا : مثال ذلك ، أسوان وكوم أمبو وإطرو
واسنا وفندرة ، وهذه كلها أسماء قديمة مثل
الفيوم وأسيوط وصان وسمنود ومنهور . لم
تتغير حدود هذه المدن ولا تزال أسماء المدن
القديمة باقية في الأسماء الحديثة . وعلاوة
على هذا ، فرغم الفزوات والفنوحات
واختلاط السكان وتقلباتهم ، فإن
« الجنس » المصري في الوقت الحاضر ،
منحدر ، بغير ما شك ، من الجنس المصري
القديم (انظر الأجاس) . فضلا عن
المميزات الأثنوبولوجية الأساسية ، فمن
المتع ملاحظة بعض تشابهات خاصة
بقدماء المصريين ناشئة عن عادات من
أزمان غابرة . فمثلا ، ميل الرجال عامة إلى
قص شعر رموسهم قصيرا ، وتضفر النساء
شعورهن ، وتضعن الكحل حيا
عيونهن ، وتتمطرن بكيمات كمة من
الخطور .

يمكن رؤية مصر القديمة في كل مكان
بالريف . فلا يزال الشاويح مستعلا ، كما
كان في المصور القديمة ، في رى الحقول ،
وكللك المنجل والملازمة المستعملة في تلبية
الحبوب بعد الدرس . ولا تزال نرى
« أشخاص » الفلب في الحقول ، والبيوت
النية باللين والطين في القرى ، وطى

الأبواب دعى من القش كالتى كان يضعها أسلافهم . يبدو أن العالم القديم يظهر فى كل مكان : فلا يزال الصانع يعمل فى الطريق أو فى حوانيت مكشوفة فى أغلب الأحوال . فهؤلاء صانعو سلال الخوص (المقاطف) أو سلال الغاب (السلال والسبت) ، وهناك الأفران ذات الشكل الأثرى القديم مبنية فى العراء كما أنه لا تزال بمصر الأنوال البدائية لنسج الأقمشة ، ودولاب الفخارى الذى يبدو أنه أخذ مباشرة عن رسم قديم . وكذلك نرى المغنى يضع يداً على أذنه اليسرى والفلاحين يجرّون فى الطرقات وراء الماشية يجمعون روثها المستعمل وقوداً (الجلة) . وقد علق هيرودوت على هذه العادة الغريبة . وتدل « أوستراكا » من الدولة الحديثة على أن هذا الوجود غير العادى استعمل مع أنواع شتى من الخشب والحطب للحصول على الحرارة . ولم يتغير شكل الإبل والجاموس كثيراً فى الحقول والطرق عما كان عليه زمن الفراعنة ، بيد أن الدابة المستعملة أكثر من غيرها فى الطرق المتربة ، لا تزال هى الحمار بخطواته القصيرة كالمصور تماماً على جدران المقابر . ولا تزال المراكب (الفلوكة) تبنى على ضفاف النيل ، والمدهش أننا نراها تصنع من قطع صغيرة من الأخشاب توضع جنباً إلى جنب وتوصل ببعضها بنفس الطريقة القديمة الشاقة فى صبر وأناة كما كانت الحال فى الأيلام الغابرة .

لا شك فى أن الإسلام أثر تأثيراً عميقاً فى نفسية المصريين العامة بالريف ، وحدثت تجديدات كثيرة . ومع ذلك ، فقد

بقى عدد عظيم من العادات القديمة . وبعض هذه المظاهر واضح ، وخصوصاً الروح المرحية . بيد أن هناك أيضاً مشابهاً أعمق ، كما فى الحياة العائلية ، مثلاً - حب الأسرة للذرية والتباهى بالعائلات الكثيرة الأفراد ، وأهمية الأم العظيمة فى الأسرة ، إذ كانت تلك الأم صارمة فى الإشراف على أبنائها ، حتى ولو كانوا لصوصاً . ومن المظاهر المدعشة فى شعب يميل عادة إلى الوثام ، ولا يجب القتال ، ذلك العنف فى المشاجرات العائلية وتحول المنازعات الغريبة إلى منازعات أسرية ، إذ تقتل كل أسرة أفراد الأسرة الأخرى أخذاً بالثأر ويخفى القتلة فى الحقول ومزارع القصب إذا ما تدخلت الشرطة أو السلطات الحربية فى وضع حد للنزاع . ويمكن الحصول على بعض المعلومات فى هذا الصدد ، بإعادة قراءة النصوص القديمة التى تصف مشاكل بيتيسيس Peteisis ، أو التنافس بين أهالى أومبوس وندندرة ، التى روى أخبارها جوفينال Juvenal .

هناك عدة مظاهر متبقية من الحياة الدينية والمعتقدات الشعبية ، كعيد شم النسيم فى الربيع ، وعيد أبى الحجاج فى الأقصر حيث يحمل الرجال سقينة على أكتافهم تكريماً لذلك الولي الذى يقوم مسجده وسط معبد الأقصر ، كما كان يفعل القدماء لتكريم أمون . وهناك عادات لا تزال باقية ، فيها يختص بالأعياد ، كتناول البصل فى شم النسيم . وكذلك استمرار حرق البخور ، وقص شعر الأطفال علامة على تكريسهم ، والخوف المستمر من العين الشريرة

جزء من روحه على الأرض . أليس من القاب لإيزيس وتفتيس « السيدات الغسالات » ؟ .

ويوسعنا أن نذكر عدة أمثلة أخرى . فلاتزال مصر القديمة موجودة في آثارها ، وما فتئت حية ، دون وعى منها ، في عدد كبير من القصص والعادات التي لا يشك الفلاحون المحدثون في قديمها .

تربية الماشية : كانت تربية الماشية من الأعمال الرئيسية لسكان الصحراء في عصور ما قبل التاريخ . وكانت الصحراء في ذلك الوقت تشبه أراضي الاستبس Steppe ، ومن أطلال قراها ، نعرف أنه منذ سنة ٥٠٠٠ ق . م . ، كان لدى شعب وادي النيل ، كما لدى مزارعي عصرنا الحاضر ، في جميع أنحاء الدنيا ، كلاب وخنازير وأغنام وثيران وأبقار . وحتى عصر بناء الأهرام (سنة ٢٨٠٠ ق . م .) لم يستقر رأى المصريين على أي الحيوانات يستأنسون . ولا يدهشنا أن نرى الحيوانات الأليفة تساق إلى الذبح جنباً إلى جنب مع الحيوانات المتوحشة . فترى قطعاناً ضخمة من الثيران والغزلان والماعز والوعول والأغنام الأليفة مع المعز الوحشية . كما نرى منظرأ مروعاً آخر ، إذ نرى الضبع المفترس وجميع الحيوانات المفترسة التي صادوها من الصحراء مربوطة في حظيرة لكي يُقَذَّوها باليد . ومن الملاحظ ، أنهم لم يعرفوا كلب حراسة الأغنام . كان من السهل على نفر قليل أن يسوقوا قطعاً من الأبقار والمعول ، أما الرجل الواحد فلا يستطيع أن يسوق غير حيوان ذكر واحد أو اثنين ،

(الحسد) ولبس التهام كوقاية . وأخيراً ، الأهمية البالغة المنسوبة للعفارت (= الجن) في المعتقدات الشعبية . والعفارت أرواح شريرة تسعى إلى امتلاك الإنسان ومتابعته أثناء الليل أو في جوار المقابر ، هذه أيضاً من مخلفات الماضي . إنها الأرواح المالكة التي كان يخافها قدماء المصريين أشد الخوف ، والتي تقول لوحة بنترش Bentresh ، إنها استولت على روح أميرة صغيرة . ولايزال أهل القرى يروون قصة ابنة الملك التي دفنت في تمثال بقرة (سمع هيرودوت هذه القصة) . ولايزال هناك تقويم الأيام السعيدة وأيام النحس . فمثلاً « لا يجب أكل السمك في اليوم السادس والعشرين من شهر كيهك » ، كما كان يحدث في عهد الملوك الرعامسة .

بقيت بعض العادات الجنازية حتى العصور الحديثة . ومن أوضح هذه العادات صياح أقارب الميت وأصدقائه ويعادله في العصر الحديث النذب والتعديد . هذه صورة معبرة في مقبرة رع - موسى Ramose ، وتُرى فيه النسوة متسربات بثياب طويلة ومحتشدات جميعاً معاً ، يطلقن الصيحات المدوية ويفرقن جميع أحياء المدينة في عويلهن الجنازية .

وكما كان يفعل قدماء المصريين ، يذهب أقارب الميت بانتظام لزيارة قبره ، وحرق البخور هناك ، وتقديم الذبائح ، وأخذون معهم الطعام . ومن العادات القديمة أيضاً أن يترك الرجال لحاهم تطول علامة على حداهم . ولوحظ حديثاً أن هناك عادة في الدلتا ، أن تُغسل ثياب الميت كيلا يبقى أي

على الأكثر، سواء أكان غزلاً مدبباً القرون أو تيساً سريع الهياج، أو ثوراً وديعاً سمياً. ترك المصريون، في الدولة الوسطى، فكرة محاولة استئناس حيوانات الصحراء التي إذا أرادوا أن يحتفظوا بقطاعاتها في الحقول، تركتها في الحال وفرت هاربة، ولذا لا نجد إلا قطعاناً كبيرة من الأغنام والخنازير وأهم أنواع الماشية قد عهد بها إلى واحد أو اثنين من الرعاة.

وجدت الماشية كثيراً من أعشاب العلف في الحقول المحيطة بالمنخفضات الأرضية، وكان الراعي المصري شبه منحوس، يسكن المستنقعات، وليس من البدو الرُّحَّل المتجولين على حافة الصحراء. وهناك نقش توضيحي بين النقوش البارزة القديمة، يبين الأبقار والعجول وهي تعبر النهر على مقربة من التماسيح، ويفردها رعاة عراة الأجسام يعنون بها عناية فائقة، وهي تخوض النهر وتعم فيه. ولكن يبدو أنه بمرور الزمن، أخذت أهمية الرعي، وخصوصاً رعي الماشية، تقل بسبب اتساع رقعة الأراضي الصالحة للزراعة، والتغيرات المناخية في منطقة النيل السفلى. بلغت الضرائب أقصاها إبان حكم ملوك منف على الماشية الكبيرة والصغيرة، أما في الدولة الحديثة، فكان أكثر الدخل من الخبث. وكان الفراغة، في خلال جميع عصور التاريخ، يزدون من القطعان باستمرار بالإغارة على مواشي الدول الأخرى، أو بالحصول على جزية من الماشية النحيفة الوافرة الصحة، التي كان يربئها أهالي السودان وليبيا وآسيا

في أراضيهم الفاحلة. وكان الفلاح المصري يحتاج دائماً إلى الأبقار والأغنام لتساعده في أعمال الحقل. كما كان المصريون يستهلكون كميات ضخمة من اللبن واللحم والدهون. وكان للرعي تأثير على أفكار المصريين الدينية، وبذا نشأت أسطورة البقرة السايوية والثيران المقدسة، ولبن القران وغيرها من الأساطير التي لعبت في ديانات العصور اللاحقة دوراً لا يتناسب في حجمه مع الأهمية الضئيلة التي أولوها إلى تربية الماشية ورعيها في الاقتصاد القروى. (انظر الزراعة والطيور والحصان).

التشاؤم Pessimism : منها صادف المصري اليوم من سوء حظ فإنك تجده مبتسماً دائماً. وكذلك، تبعاً لما نعلم، كان الفلاح في قديم الزمان، يثق في إله بلده وفي طلاس، وكذلك أيضاً كان الكهنة والكتبة. ولما يبدو أن المجتمع المصري كان يجد متعة في أى فن أو أدب محزن أو جالب للكآبة. لا شك أن مؤلفي الحكم القديمة، والأدب القديم، وكتاب الدعاية في الدولة الوسطى، كانوا يعرفون ضعف البشر وقسادهم، ولكنهم كانوا يعرفون أيضاً أن الملك الإلهي والحكم الصالح لماعت هما الخارسان للجميع.

ومن المؤكد أيضاً أن قلعاء المصريين كانوا يخشون أن يلقوا في عالم النسيان بعد الموت، بيد أنه كان تحت تصرفهم مجموعة من الطقوس والطرق الفنية التي تمكن كل فرد، حسب موارده وأعماله، من أن يتمتع بالحياة، حتى في قبره. ومع ذلك، فقد

جاءت فترة ، ارتجت فيها النفوس ، حتى أعظمها مرحاً ، في أحضان اليأس . كان ذلك ، إبان « الثورة » .

« أفكر وأمن التفكير في هذه الأحداث ، وفي الخطط التي أسفرت عن سعادة الملكة . تحدث تنبؤات . لم يعد الأمر كما كان في العام الماضي ، فكل سنة أشتق احتمالاً من سابقتها — لقد انقلبت الملكة رأساً على عقب ! » .

استعملت طريقة تعبير تختلف عن هذه ، في عهد آخر : « ليت عندي كلمات غير معروفة ، وتعبيرات غريبة تؤلف لغة جديدة ، لغة غير معروفة ولا يمكن نقلها بالكتابة ، إذ لا توجد ألفاظ في اللغة القديمة . (تعبر عما في قلبي) أنفي أعصر قلبي لأحصل على ما فيه » .

هذا الرجل الأديب الذي يشكو بتلك الطريقة ، يكتب بعد هذه الأيام المريرة بمدة طويلة . لأن التشاؤم الناتج عن ذلك الوقت النعس ، ظل عالماً بأذهان المؤلفين وانحنوه موضوعاً محبباً (كما هي الحال في التشكك إزاء جدوى الطقوس الجنائزية ، الذي ظل مدة طويلة موضوع غازلي القيثارة) . ومن المعروف جيداً أن هذه الحالة الأدبية قد أوحى ، في عصرها ، بالقصيدة الرائعة عن « الرجل الذي سئم الحياة » . فبعد الكارثة العامة ، بات رجلاً وحيداً ، فسأل نفسه ، يقول لها : « إلى من ألتحدث اليوم ، إذ لم يبق أناس عادلون ؟ إلى من ألتحدث اليوم ، إذ صارت الملكة مقام الأشرار ؟ إلى من ألتحدث اليوم ، وأنا محمل باليأس وبجود عن الأصدقاء ؟ إلى من ألتحدث اليوم وقد ضرب الشر أطنا به في

الملكة ؟ ماذا ستكون نهاية ذلك ؟ يرحب بي الموت اليوم كعلاج لدائي — أشبه بالخروج في نزهة على الأقدام بعد مصيبة . يرحب بي الموت اليوم كمطر اللبان ! » .

تصنيف الشعر : « لا يفكر قلبي إلا في حيك أهرع سرعة نحوك بشمري غير المرتب ولكنني سأعد خصلات شمري وأكون على استعداد في لحظة » .

إن كان هناك أي شك في هذا الموضوع ، فالخصوص القديمة كافية لبيان اهتمام المصريين بتصنيف الشعر .

تصف مخطوطات البردي الطيبة مراهم عابدة لجلدة الرأس ، وكثيراً من المحاليل لمنع الصلع وعلاج الشعر الأشيب . كانت مجموعة مستحضرات علاج الشعر متنوعة وكثيرة ، بجميع عطورها ومشتاتها . ولما لم يكن نجاح هذه المستحضرات في علاج الشعر ، أفضل مما في عصرنا ، ولم تكن العقاقير ذات أثر فعال ، فلجأ الرجال وانساء إلى الشعر المستعار وجداثله . وكثيراً ما صنعت الباروكات من الشعر الطبيعي ، وأحياناً كانوا يخلطونه بالآلياف النباتية ، ويلبسها أفراد الطبقات العليا . وكانوا يلبسون الباروكات في الحفلات ، حتى ولو كان الرأس محتفظاً بشعره . وكان المحظوظون من الأموات يأخذون لبروكاتهم معهم ، مصففة بعناية داخل علب ، إلى العالم الآخر . ومواء أكان الشعر طبعياً أو مستعاراً ، كان يصفى في عدد من الجداول الصغيرة أو إلى عدد من الحصلات بطريقة أفريقية نموذجية . وعادة ما كان الرجال يسوون شعورهم في شكل مستدير يتبع

يملقون رؤسهم ، فجرت هذه العادة قاعداً .

أما الأطفال فيضفرون شعورهم دائماً في جديلة طويلة تتدل فوق الصدغ الأيمن ، وهذا هو السبب في أن هذا الرمز الميروغليفي كان بمعنى طفل (انظر الرموز الميروغليفية) .

التصوير Painting : كانت أعواد الغاب ذات الأطراف المبرية والفراجين الصغيرة المصنوعة من ليف النخيل وأقداح الماء ، ولوحات مزج الألوان المصنوعة من الأصداف أو قطع الفخار المكسورة هي علة الصور المصرية للتصوير على الجدران بالأصباغ المحلولة في الغراء وزلال البيض . ولكي يحصلوا على الألوان المطلوبة ، كانوا يمزجون به الألوان الأساسية التي كانوا يحتفظون بها على هيئة أصابع من المسحوق ، أو يضعون لونا فوق آخر . والألوان التي كانت لديهم هي : الأسود ، من الكربون ، والأبيض ، والجير ، والأحمر ، والأصفر من أكاسيد الحديد ، والقياس المسحوق للأزرق والأخضر .

واستعملوا الألوان ذات الموصفات الخاصة للكائنات المقدسة ، والألوان النموذجية والتقليدية للمخلوقات البشرية (فصوصو الرجال باللون البني المائل إلى الحمرة والنساء بلون أفتح) ، والألوان الصناعية لمحاكاة ألوان الأحجار والأخشاب ، والألوان الحقيقية البهيجة للتقدمت ، والألوان المرقطة لقراء الحيوانات . ويمكن رؤية الألوان خلال غلالة شفافة (الأجسام المكسوة بالثياب أو الأجسام الموجودة تحت

خطوط رؤسهم . وكان الشعر متوسط الطول يسمح بعدد من طرق التصنيف المختلفة ، وكانوا يخفون أذانهم أحياناً ، وأحياناً أخرى يتركونها ظاهرة . وأحياناً كانوا يرسلون الشعر على القفا ، وفي بعض الأحيان يرسلونه على أحد جانبي القفا . وكانت هناك طريقة لتصنيف الشعر طويلاً حتى يصل إلى الكتفين . وبعض الباروكات خصلات تصل إلى الصدر ، وكان يوجد منها عدة أشكال متنوعة .

كان شعر النساء عادة طويلاً مسترسلاً على أكتافهن وأعناقهن - كانت هذه طريقة تصنيف شعر الريات دائماً غير أن البشر ، بين آونة وأخرى ، كانوا يتفنون في ابتكار طرق جديدة تتفق مع العرف السائد في وقتهم . وإذا أرادت المرأة أن تحيد عن العرف العام ، كانت تقص خصلات شعرها عند كتفيها ، أو تجعلها على الطريقة المستديرة ومن التريجات الطريقة في العصور المبكرة أن تحاكي السيدات الأنيقات الرجال في تصنيف الشعر ، بينما كان العكس في الدولة الحديثة كانت النساء يصمن الطريقة فيحاول الرجال منافستن فيها . أما في الدولة القديمة ، فقد شاع الطراز القصير البسيط ، ثم صار في الدولة الحديثة أكمل وأكثر أناقة وغازرة . واتخذت الأشرطة المتعددة الألوان والأزهار لتحسين منظره . وكانوا يضعون فوق الشعر غروطا معطراً من الزيت ، ينصهر بالحرارة في بطنه ، ويسيل في تيار جميل فوق الرأس والكتفين ، ويكسب البشرة طبقة من الزيت ، ويجعل الملابس تلتصق بالجسد . حدث رد فعل لهذا الإسراف ، فبدأ الكهنة

الماء) ، أو يمكن استعمالها لتوحى بمظهر الموت دون استعمال مظهره الحقيقي (كما في حالة الطيور) . أحبّ قدماء المصريين الألوان البهيجة المنظر . فظهر الأثاث مطعمًا والمجوهرات مرصعة ؛ ولُوئت القصور بألوان زاهية ، وطنافس الجدران بألوان متعددة . ودائمًا ما اعتمد فن السحر المصرى ، الذى حاول خلق كائنات حقيقية حية ، على استخدام الألوان التى لعبت الدور نفسه الذى يلعبه ضوء الشمس فى الطبيعة . فطلبت جميع التماثيل ، من

النماذج الخشبية إلى التماثيل الحجرية الضخمة ، بالألوان . فترى ، فى كتب الموتى ، الخاصة بالموسرين ، صوراً صغيرة تزينها كأنها نماذج مصغرة من اللوحات الضخمة . واستخدمت الألوان بغزارة فى طلاء المباني البنية بالأحجار وبالأجر ، عموداً وعموداً ، ورمزاً ورمزاً ، وحرفاً وحرفاً من النقوش الهيروغليفية . ونرى مناظر الطقوس الدينية والخليفة والمعارك فى المعابد ، ومناظر الطقوس ومناظر الحياة اليومية فى المقاصير ، والتماثيل الإلهية والتماثيل الحارسة ، سواء أكانت منحوتة أو منقوشة نقشاً بارزاً ، أو ملونة فى صورتها المرسومة بمستوى السطوح ، فى القبور تحت الأرضية ، وقد بدت كأنها تدب فيها الحياة بواسطة ألوانها . تُقدّم لنا ثلاثة آلاف سنة من التصوير شيئاً يلائم كل ذوق ، بدءاً من أعمال الدولة القديمة ذات الأبعاد الضخمة

والطابع المهيّب إلى البرقشة اللونية التى تشيع فى الأثاث الجنائزى الذى انتشر فى عصر الملوك الكهنة . ومع ذلك ، فقد فقدت

جدران المعابد طبقة المصيص التى كانت محضلة بألوانها البهيجة . كما عمل الزمن على أن تفقد التماثيل والنقوش البارزة فى أجمل القبور ، رونقها وبريقها . والحقيقة هى أن اللوحات الجدارية قد حلت محل النقوش الملونة البارزة الأبهى تكلفة فى مقابر طيبة الدنيا (من عهد الأسرات ١٨ — ٢٠) ، ويمكننا رؤيتها أينما احتفظت الحوايط المتداعية المبنية بالحجر الجبرى البسيط ، أو المغطاة بطبقة المصيص ، أو الطين التى تحمل الصور برونقها والتى قاومت عبث الأقباط والبدو ، ولكنى نذكر القيمة الحقيقية لهذه اللوحات ومذايعها ونماذجها وتكوينها وطرازها ، ونحن نتأمل أشخاصها المسحورين وهم يُصلّون ويكدهون ، ويمرثون على خلفياتها الزرقاء أو البيضاء أو الصفراء ، علينا أن نزور مقابرهم ، التى هى فى حد ذاتها متاحف للفن ، وأن نرى تلك الكائنات ، التى هى فى الحقيقة ذات بُعدين ، وحيث يحسب الزائر أنه أمام عالم سحرى يتجسد فى مقابرنا ، ونخت ، ورع موسى ، وكثير غير هؤلاء من سكان طيبة . هناك فقط ، يمكننا أن نتعلم دروس أولئك الأساتذة أنفسهم ، غير المعروفين جميعاً لنا (انظر : — الفنانون ، والرسم ، والفن) .

التعبير بالرموز Symbolism : جرت العادة ، أن نقول إن ذلك التمثال «يرمز إلى» هذا أو ذاك . ومن باب التعميم ، نقول إن الرمز شيء مادى يمثل فكرة معنوية . (ومن هذا القبيل ، الصور السحرية الموجودة فى وادى الملوك ، التى

تصف شروق الشمس ، الدائم أبداً .
وبناء على هذا ، يُستعمل اللفظ « رمز » في
علم الآثار المصرية بعدة معان . فلم يكن
فرس النهر في جوهره ، « رمزاً للشر » ؛
ولكن ضخامة الحيوان كانت مصدر متاعب
للمصريين وسيباً في إهلاك زروعهم ؛ فإذا
ما قُتل أو حُطِم تمثال له ، زال الشر .

ويتفسر الطريقة إذا ما قلّم الملك زهرة
لوتس للشمس ، أعاد خلق بداية العالم في
صورة مادية ، وضمن استمرار الكون .
نشأ التصور المصرى للعالم من محاسنات
المصريين السحرية التي اجتمعت في نظام
عال مرتبط بسياسة الدولة ويتسم بالترابط
والمطابقة والروعة التي تذهل النفس
والوضوح ، ولم تكن مجرد رموز تأملية يرسم
بها الإنسان وفقاً للهوى . ويقدّر ما يستطيع
المرء أن يستنتج — لأن الأدب الإلهي
المصرى عسير التفسير — نقول إن للرقى
والطقوس والمناظر أثراً مباشراً على الأشياء
المادية ، ولم يقصد بها التأثير على فكرة
ميتافيزيقية عن الأشياء . ونتيجة لسوء
الفهم الناتج عن اختلاط المذهب المثالي
الإغريقي وعلم التنجيم البابلي والعلوم
الطبيعية المصرية ، كوّن الفلاسفة الإغريق
رومانيون ، ولاسيما الأدب الهرمسي ،
نظرية مدهشة تقول إن الديانة الفرعونية
تخفى في رموزها المبروغليقية أفكاراً غامضة
كل الغموض .

نشأ حول آخر تطور لهذه النظريات ،
« علم الأهرامات » ، الذي أثار جدلاً
حاداً ، ويفترض علم المصريات الرمزي أن -

حكماؤه الماضى الذين عملوا على هدى
النجوم معصومون من الخطأ ، وبذا يجعل
أى حقيقة تاريخية شيئاً ثانوياً أو فرعياً ،
ويختار بعض مناظر المعابد على أنها مفاتيح
التفسير ، مستخدماً تقاسير عن الخزعبلات
الغامضة والشعوذة المنظمة ونظريات العلوم
الوضعية العامة ، كى يبرهن على أن الآثار
المصرية تخفى وراءها معارف مطلقة ،
وترمز إلى التوافق التام بين العالم والأرض
والجسم البشرى والإقفاص الكونى حول
المبادئ وما إليها . ولا صلة لهذه الطريقة
بالبحث التاريخي كما يعتقد البعض أحياناً .
فلا ينتج عن هذا غير نظريات متجددة أشبه
بنظريات السيميائيين في العصور الوسطى
التي تأسست على أفكار عتيقة بالية .
وطريقة التفكير هذه هي صورة أخرى من
المعتقدات الخفية الغامضة التي تنحو لها
بعض الجماعات الأوربية وهي تسمو بجوهر
سائر المفاهيم الفلسفية والأفكار العلمية
المتقدمة وكافة الديانات إلى ما وراء حدود
العالم الملموس ، أما انشعبية النسبية التي
تغطي بها بين بعض المتعلمين فيمكننا
تفسيرها بالهالة التي يحيط بها البشر الشعر
الأسود ، وبزروع أبناء العصر الحديث إلى
النظر إلى الحضارات الغابرة بعين العاطفة لا
العقل ، بعد أن منت السياء علينا بالوحى
عن طريق شامبوليون .

التعليم : يقول قدماء المصريين ، إن
آذان الصبي في ظهره ، فهو يصغى عندما
يُضرب . وإذا عبر قدماء المصريين عن
نظريتهم في التعليم بهذا القول ، وضعوا

كذلك كانت الحال وقتذاك . أما الكتبة فتعلموها بنقل النصوص . ويوجد الكثير من هذه التهارين محفوظاً في ألواح أو حل الأوستراكا . أما الرياضيات فكان دورها ضئيلاً جداً في الحطة التعليمية التي كانت أدبية قبل كل شيء . وقد درس في الدولة الحديثة ما كتبه بعض المؤلفين المدرسين والحكهاء الذين كتبوا منذ ١٠٠٠ أو ١٥٠٠ سنة ، ولم تعد لفهم مستعملة في الكلام . كانت أشبه بالغاز لأولئك التلاميذ الذين قلما كانوا يفهمون ما يكتبون . واستُخدمت في تعليم الكتبة مجموعات من الرسائل ولمانح التقارير . كما تضمنت المختارات الأدبية بعض القطع التهذبية لتشجيع التلميذ في دراسته ، ومن أمثلتها : «أيا الكاتب ، لا تكسل ، والا أصابك الندم ولا تنغمس في الملذات وإلا كنت من الفاشلين . اكتب يدك ، واقرا بشفتيك فبوسع القردة أن تتعلم الرقص ، ويمكن تدريب الحويول .» كان التعليم تدريباً في الكتب . ولم ينموا إلا قليلاً بالألعاب الرياضية إذ اعتبروا الكتبة كافية لتكوين الشخصية . ولقد كانت المعرفة صنواً للفضيلة عند المدرسين المصريين والكتاب .

التقويم : وضع قدماء المصريين تقويمياً وأحكموا وضعه ، حتى ليقول خبراء التقويم : « لا شك في أن ذلك التقويم هو التقويم الوحيد الذي عمل بذكاء في التاريخ البشري كله » .

قسّم التقويم المصرى السنة إلى ٣٦٥ يوماً ، وجعلوها اثني عشر شهراً كل شهر ثلاثون يوماً وخمسة أيام نسيء تضاف في آخر

عدة مجيزات لمختلف أنواع التعليم . كان التعليم في البيت أكثر أنواع التعليم شيوعاً . فيقول ديودور ، إن الآباء كانوا يعلمون أولادهم العناصر الأساسية لمهتهم . وقد تغلفت عادة تعليم الآباء لأولادهم في التقاليد المصرية القديمة ، حتى قدّم مؤلفو الرسائل التهذبية (انظر أدب الحكمة) في صورة وصية من أب لابنه .

أما الملوك فعهدوا بتعليم أبنائهم وبناتهم الذين من الدم الملكي ، إلى مؤدبين مختصين . وأرسل الصناع والموظفون أولادهم ليتلمذوا على يد الأساتذة . ثم جاءت المرحلة الثانية عندما تجع عدد من التلاميذ تحت إمرة أستاذ واحد ، وأرسلت عائلات النبلاء أولادها ليتعلموا في فصول مع أطفال الملوك . وكان للمصالح وإدارات الحكومة مدارسها الخاصة ، كما طُبق هذا النظام في المعابد . (انظر بيت الحياة) . نعلم أنه كانت هناك مدرسة إبان الدولة الوسطى ، في العاصمة ، لتعليم جيل من الموظفين للمستقبل . ولكن لم تذهب البنات إلى المدرسة ، ويقين في معظم الأحوال أميات . ولم يتلق التعليم المدرسى سوى الصبيان المزمع تعيينهم كهنة أو في المناصب الإدارية المدنية . كان الطفل يذهب إلى المدرسة وهو في حوالى العاشرة من عمره ، ويبقى فيها أربع سنوات تقريباً ويتلمذ في هذه السن . وليس لدينا لى

دليل على وجود امتحانات قبل عصر البطالة .

وكما في المدرسة الحديثة ، يتعلم الأولاد القراءة بأن يغزوا الفقرات المختارة معاً ،

كل عام . ثم قسموا الشهر إلى ثلاثة أقسام كل منها عشرة أيام . وقسمت السنة إلى ثلاثة فصول كل منها من أربعة أشهر ، وهي : « الفيضان ، والشتاء والصيف » . وكانوا يكتبون التاريخ هكذا : سنة ٥ ، ثالث شهر من الشتاء ، يوم ١٣ . وأخطأ قدماء المصريين في احمال اضافة السنة الكبيسة ، وهذا مما ساعد على تحلبد تواريخهم . ولما كانت طريقتهم بسيطة وباشرة ، فهي جيدة كطريقتنا ، وتمتاز يتسلاوى عند أيام شهورها . وقد اعترف علماء الفلك المليونستين بميزة التقويم المصرى واعتمدوا استعماله في حساباتهم ، وظل مستعملاً في المصور الوسطى ، وانتفع به كبرنيكوس ، وربما عاد العالم إلى استعماله في يوم ما . ولنا لتدين إلى قدماء المصريين بتقسيم اليوم (الليل والنهار) إلى ٢٤ ساعة ، ومع ذلك فلم تكن ساعاتهم متساوية الطول . فاختلف طول كل ساعة من ساعات ضوء النهار الاثنى عشرة وساعات الظلام الاثنى عشرة أيضاً باختلاف فصول السنة . ففي الصيف ، كانت ساعات النهار طويلة وساعات الليل قصيرة ، وعكس هذا في فصل الشتاء . ورغم هذا ، فقد كانت « الساعات المتساوية الطول » معروفة في ذلك الوقت . كان علماء الفلك المليونستين هم الذين قسموا الساعة إلى ستين دقيقة ، وبذا اعتمدوا الطريقة الحديثة التى أصلها من بابل . ولكنهم احتفظوا باللبدا المصرى ، ثم نهجنا نحن نهجهم .

التائم : كانت قوة السحر المحاكى عظيمة ، لدرجة أنه كان بوسع ذلك السحر

أن يعطى الحياة لتمثال يشبه صاحبه (انظر الفن) . فقد سعى المصريون إلى الدفاع عن الحياة الأبدية للشخص المحتط بتفطيته بهذه الأشكال منظومة في عقد ، أو مطوية داخل اللغافات . وكانوا يصنعون تلك التعاويل الجميلة المبهجة من الذهب ، أو البرونز ، أو الحجر ، أو الزجاج ، وفي معظم الحالات من الفينانس (الخزف المزجج) . وإنه ليعلم في هذا المقام أن نحطى قائمة كاملة بهذه التائم ، أو نشرح وظيفتها السحرية (تبين نصوص « كتاب الموتى » ، وطقوس التحنيط ، كيفية استعمال بعض التائم) . وإن مجموعة كاملة من هذه التائم لتملاً معرضاً كاملاً لها . بيد أن هذا العالم للمصغر يحوى الدقة الفرعونية بأسرها . وتسر المجموعة الكلمة للآلهة والحيوانات المقدسة على سلامة جسمك . وتلك الشارات الملكية بقوة فرعون فوق البشرية . وتقل إليك الرموز المبروغليفية المنحوتة على الحجر ، قوتها الإلهية ، وتمطيك « الحياة » و « الحيوية » والوعى (حرفياً : القلب) ، والسيطرة على يديك وساتيك ، والأهم من كل هذا ، اسمك (أنظر الخرطوش) .

أما رمز ميزان البناء فيعطى ضماناً للثبات الدائم ، وأقوى الطلاسم جيماً وأكثرها شيوعاً ، هو الجمران ، وأعمدة الجعد وعقد إيزيس والعين أوجات ، التى تمثل العين مزروعة من إله السماء ، ونحتها أداة غريبة تشبه خد الصقر ولهذا العين قوة على رؤية كل شيء ، وتعطى الازدهار البدن والاختصاب العام ، كما أنها موضوع

محبوب لدى مقلدى الآثار في العصر الحديث .

وإذ عرف الأحياء قوة التأمم ، كانوا يترنون بها ويصنعونها على هيئة حلى ، مثل ذلك : الخرطوش الملكي ، ووجه أحد الآلهة داخل صدرية كبيرة (درع aegis) ، والأزهار ، والأصداف المأخوذة من البحر الأحمر - ولاسيا للسيدات . وكانت صورة الإله بس Bes والربة تاورت تعاويذ وأقية قوية (انظر فرس النهر) . ولم تستعمل العين أوجات والقلب ، والجعران ، وعمود النجد ، وغيرها للأغراض الجنائزية فقط بل كانوا يشفون المريض بأن يضعوا حول رقبته عقدة من نبات البوص أو عقداً مصفوراً من البصل ، وأحياناً يصفون له علاجاً أغل نفقة ، عبارة عن ٤٠ خرزة عادية ، منها سبع خرزات من الحجر الأخضر وسبع أخرى من الذهب ، وكانوا يستعملون سبعة خيوط من التيل لضبان وقاهية الطفل المولود قبل أوانه .

التماثيل Statues : فلنترك من الحساب مؤقتاً ، الناذج وتماثيل الحيوانات والأجانب ، التي أعجب بها الناس في الدولة الحديثة ، فإن تماثيل مصر القديمة ، من التماثيل العملاقة إلى التماثيل المجية نيابة عن الميت ، ملهشة جداً بسبب منظرها الوقور الجذاب . فوجوها الغامضة مشبعة بالشخصية . تخطو القدم اليسرى إلى الأمام ، ويقوم البشر والآلهة بـ « المسيرة الساكنة » التي أشار بها العرف الفني المصرى . صور الآلهة والملوك والملوك في حياتهم الخالدة على أنهم ينتظرون الصلوات

والقراين ، فمنذ حوالي سنة ٣٠٠٠ ق.م . عندما حل « الطراز المصرى » محل تماثيل عصور ما قبل التاريخ ، التي تبدو بدائية إزاءه ، صُنعت آلاف من التماثيل الكبيرة والصغيرة ، منحوتة في الخشب أو من الحجر ، أو مسبوكة من البرونز أو الذهب أو مُشكلة من الفخار أو الخزف . ونتيجة لذلك ظلت أسماء الملوك القدماء وملاعهم حية يعرفها كل فرد ، وبدونها لم يكن ليعلم هؤلاء سوى علماء الآثار وإخصائى النقوش المكتوبة على التماثيل . وأمام التماثلين الكلاسيكيين لخنفر ومكاورع الشديلى الصلبة ، يبدو تماثل متوحش ، الأبيض والأسود ، كشبح يطل من العصر البائد . ومثل الملكان سنوسرت وأمنمحات على أنهما رجلان متألهان ، بأسلوب « الواقعية الطبية » ، وعلى أنهما إلهان بشريان بـ « المثالية المنفية » . وصُنعت تماثيل إخناتون المقلقة ، وتماثيل نفرتيتى ، في تل العمارنة ، على نسق الملامح الباسمة لخنشبوت ونحوهم وأمنحوتب . أما تماثل رمسيس العظيم فانتصرت فيه العظمة على كل ما عداها . وبعد ذلك جاءت تماثيل الزوجات الإلهيات المصنوعة من البرونز . وأخيراً تماثيل الإثيوبيين وملوك سايس ونخنبو الأول والثانى التي تفوقت جميعاً على الكلاسيكية السابقة - ثلاثة آلاف سنة من النحت تتجدد عظمتها باستمرار .

بعد أن يُعطى الميت الحياة باحتفال « فتح القم » يقوم النحات « مُشكِّل الحياة » بنحت الجسم المقصود أن يعيش إلى الأبد . لابد أن يكون التمثال صلباً ولن

يطابق النمط المطلوب . وبمرور الزمن ، ورغم رأى أفلاطون ، تغير قانون النسب ، أما الأنماط وطرقها ومميزاتها فلم تتغير إلا قليلاً .

تماثيل الآلهة والملوك كثيرة لا تحصى ، غير أنه لم يُعبد منها سوى القليل . كان بالعابد تماثيل من الخشب والمعدن ولكنها اختفت الآن ولم يعد لها وجود . وبعض تماثيل الملوك الحجرية ، التي يجعل كل منها اسم ملك . ولم يُقصد بتماثيل الآلهة العديدة الموجودة الآن في المتاحف وفي العراء ، إلا زيادة قدرة أولئك الآلهة وقوتهم . (وقد جرت العادة على نحت وجوها على صورة الملك الحاكم) . كان بوسع كل شخص أن يقنن نموذجاً صغيراً من البرونز أو نسخة من التمثال البجل ، كتميمة واقية له . وتقوم التماثيل للملكية العظيمة بدور مسكن في المعبد لروح الملك . وأحياناً ، كما في بعض تماثيل الدولة الحديثة وما بعدها ، صُنعت تماثيل الملك في هيئة متعبدة أو كهنوتية ، أو مثل ممسكاً بأحد الأعداء لأغراض سحرية

تضمن النصر . كذلك صُوِّر الملك مع الآلهة في « مجموعات » .

وُضعت في مقاصير المقابر تماثيل عديدة ، غالباً ما صُنعت بغير اهتمام ، للأفراد العاديين ، لكي تمثل جسم الشخص الميت عند تقديم القرابين له ، ولتكون له ملجأ إذا لم تكن موميأته صالحة للسكنى . كما كانت تلك التماثيل تُكرَّس لمعبد ما حتى يستطيع صاحبها ، أن يشترك إلى الأبد في الطقوس وأهبة الحياة ، وفي القرابين المقدمة للإله .

عُرفت الأنماط الرئيسية للتماثيل الخاصة في الدولة القديمة . فكان بوسع كل موظف كبير أن يصنع لنفسه تماثلاً واقعاً لا يتحرك أو يمثل وهو سائر أو جالس أو متربع مثل « الكاتب المتربع » أو كفرد أو مجموعة مع زوجته (يمكن أن يكون تماثل الزوجة من نفس حجم زوجها أو أصغر منه قليلاً) وأولاده (ولا يكون هؤلاء أعلى من رُكَب والديهم) . وعلى مَرَّ المصور ، تغير نمط هذه التماثيل تبعاً للطراز السائد . وظهرت ، في الدولة الحديثة ، الثياب المعقصة وباروكات الشعر المستعار الكثيفة ، في تفاصيل دقيقة ، يقوم بها النحات في عناية ومهارة . أما في الحقبة المتأخرة فسير صنع التماثيل الاتهامات العالمية لذلك العصر (نموذج شرقى للثياب ، أو عبادة « مقدونية ») ؛ غير أنهم كانوا يفضلون « نقية » قصيرة ولباس الرأس البسيط ، اللذين كانا الزى العادى ، لهذه التماثيل الخالدة . وحظيت بعض الأشكال الجديدة للتماثيل بأهمية بالغة . فكان هناك التمثال المصمت الذى يبين الرجل في تفكير وتأمل وريانة (من الدولة الوسطى وما بعدها) ، وتماثيل ممسكة بلوحات حجرية ، مثبتة في الواجهة الخارجية لمقابر طيبة (النص المنقوش على هذه اللوحات التى بمسكها صاحبها ، عبارة عن ترنيمة ترحيب بالشمس المشرقة) . وأخيراً ، هناك تماثل الرجل الممسك برمز الإله أو بمقصورته أو بتمثاله (من الدولة الحديثة وما بعدها) . أضفت كل هذه التماثيل على المتوفى مسحة ربابية ، وبما أن اسمه منقوش عليها فهي تمنحه الحياة الأبدية ، حتى إذا كان النحات

لم يخرج تقاطيع وملامح وجهه في دقة وإتقان .

التماثيل الضخمة : نحتت كثير من التماثيل الضخمة للملوك حتى بلغ ارتفاع أحدها ٢٧ متراً (لا تزال بقاياه في مدينة تانيس) ، وصُورَ الملوك في تماثيل من كتل بالغة الضخامة (كتلة واحدة لكل تمثال) ، من الحجر الرمل أو الحجر الجيري أو الجرانيت . وذلك في عهد مبكر يرجع إلى الدولة القديمة . غير أن أضخم التماثيل صنع لاثنتين من فراعة الدولة الحديثة ، هما أمنحوتب الثالث ، الذي عرف فيها بعد باسم ممتون ، ورسيس الثاني ، الذي صنعت له عدة تماثيل ضخمة تشبه تمام الشبه ، وكذلك عدة تماثيل بالحجم الطبيعي . وقد احتاج صنع هذه التماثيل الضخمة إلى مهارة الفنان الابتكاري مع دقة المهندس المماري . لأن الفنان قلما كان يستطيع رؤية موضوعه أكثر من مرة واحدة . ونرى مثل هذه الموهبة في عمالقة الصخر بأبن سمبل . إلا أن هذه التماثيل المنحوتة في وجه الصخر لم تتضمن للمشكلة العامة لمسألة الثقل والإقامة التي تتضمنها التماثيل الضخمة التي نحتت في المحاجر ثم نقلت وأقيمت أمام معابد على مسافات بعيدة . وتُجَدت قطع من هذه التماثيل في مدينة تانيس (عين طولها أكثر من ٤٠ سم وقدم طول إصبعها الكبرى يزيد على ٦ سم) وكذلك في الراسيموم . والتماثيل لضخمة التي أعجب بها هيرودوت في مصر . وهكذا ، اليوم ، أن نرى اثنين من

هذه التماثيل الأخيرة في حالة جيدة ، وهما : تمثال ورسيس المصنوع من الحجر الجيري ارتفاعه ١٣ متراً) ولا يزال في الموضع الذي أقيم فيه ، وتمثال ورسيس المصنوع من الجرانيت (وارتفاعه ١٠ أمتار) ، وهو الذي ألقاه قائد الجناح عبد اللطيف اليخداي في ميدان محطة القاهرة لتزين المدينة كما فعل البارون هوسيان في باريس . وهناك تماثيل صنعت قاعدتها مع القدمين من قطعة واحدة . أما تماثيل أمنحوتب الثالث القائمة في جنوب الكرنك ، فواقفة على إخص القدم مباشرة ، وبذا تشهد بمهارة أمنحوتب بن حايو ، الأستاذ المبجل الشخص في تلك الأعمال ، والذي استطاع صنع تماثيل ضخمة من الحجر .

كانت هذه التماثيل تمجداً للأرواح التي سكنت في الفراشة . كانت في الحقيقة مظاهر مرئية للملك الإله ، وأطلقت عليها أسماء ، مثل : « أمنحوتب شمس الحكام » و « ورسيس مونتو » و « ورسيس الزاوية في الأرضين » و « ورسيس محبوب أتوم » ، وما إلى ذلك من الأسماء . وكان عامة الشعب ، ولاسيما الجنود ، يعبثون آلهة الأسرار هذه ، التي كانت ترتفع وجوهها المتوجة فوق الأسوار المقدسة . وهناك لوحات حجرية نلرية صغيرة ، تصور الجنود وهم يعبثون التماثيل الضخمة « التي تصفى إلى صلاهم . وذات يوم ، كان ورسيس الثاني يسير في « الجبل الأحمر » فوجد كتلة ضخمة من « الكوارتزيت » ، لم يوجد مثلاً منذ عهد رع ، وكانت أهل من مسلة من الجرانيت ، إن جلالة (الإله) هو من

واحد) ، ولم تُعتبر بعد نائبة عن الميت بل خدماً وعبداً (وهذا ما يفسر وجود «المشرقين على العبيد» في هيئة تختلف عن مومياء) . كان كل شخص يحصل على عدد من هذه العبيد بعد موته تبعاً لموارده .

كانت هذه التماثيل الصغيرة المصنوعة من الحجر أو من الخشب الجميل النحت ، وأحياناً من البرونز ، وغالباً من الفينيس الأزرق (في الدولة الحديثة وفي عهد الملوك الكهنه) ومن الفينيس الأخضر (في الحقبة المتأخرة) ، جديدة بأن تخدم الملوك والأثرياء ، والآن يجب بها الهواة المستنيرون . ثم إن التماثيل الصغيرة المصنوعة من الفخار العادي والمصبوغة بالألوان ، والتماثيل الشبيهة بالمومياء ، والمشكلة من الطين غير المحروق ، وكل مجموعات التماثيل المحلية الرخيصة ، لتذكرنا بقوم زراعيين قداماء .

تمثالاً ممنون Colossi of Memnon : هناك تماثلان جالسان لأمحتوب الثالث يعرفان باسم «تمثال ممنون» تبعاً للتقاليد المتوارثة منذ القدم ، وهما من معالم طيبة الغربية . وقد اعتبرا في العصور الغابرة ، من عجائب الدنيا ، ولا يفوت السائح الحديث أن يقف لحظة أمام هذين التمثالين الموقرين ، القائمين بجانب الطريق المؤدى إلى المعابد الملكية ومقابر الملوك الموجودة بالجبانة . لهذين العملاقين الحجريين المتروكين الآن وسط الحقول المزروعة بعيداً عن المباني روعة وجلال . كان هذان التمثالان ، ككثير من التماثيل الملكية الأخرى ، قائمين فيما مضى عند

أبدعها بأشعثه مثل أفقه « فأمر رمسيس بصنع « تماثل ضخيم لرمسيس الإله » من هذه المادة الشمسية . فاستغرق صنع هذا التمثال سنة كاملة . فقام الملك بنفسه بكافة الصناعات . وجدير بالذكر ، أن هذه التماثيل الضخمة ، التي كانت مظاهر أرضية للالهة الملكية ، لا ينبغي أن تعتبر من نتاج غرور ملوك مزهوين بل هي من عمل حكام كانوا يتوقون إلى تأكيد خلود أرواحهم وسموهم فوق غيرهم من بني البشر .

التماثيل المحلية (أوشابتي) Ushabti : إن أصل الاسم القديم «شوابتي Shauabti» غير معروف ، وقد نسب المصريون أنفسهم واستعاضوا عنه باللفظ Ushabti ومعناه المحرق «للمجيب» . كل تماثل من هذه التماثيل الصغيرة المعديلة موجز لجميع مصر القديمة : إنها مباركة وسحرية بفضل شكلها كمومياء إلهية ، وورقية ودينية بفضل المعزتين المسكة بهما والسلة المعلقة على ظهرها . وغالباً ما ينقش على هذه التماثيل الصغيرة نص الفقرة السادسة من كتاب الموتى التي يصف الغرض منها ، فيقول : «أيها التمثال المجيب ، إذا طلب فلان لأعمال السخرة في الحياة الآخرة ، فقل : أنا هنا .

عندما ظهرت هذه التماثيل المحلية في الدولة الوسطى ، لأول مرة ، وضع في قبر كل شخص ميت واحد منها . وبعد ذلك ، في الدولة الحديثة ، كانت توضع بالثلاث (وجد منها ما وصل إلى ٧٠٠ في قبر

مدخل معبد جنتازى ، وهو فى هذه الحالة ، معبد آمنحوتب الثالث ، الذى اختفى تماماً حتى ليصعب العثور على أية بقايا منه . حتى موضع أساساته . ويبدو لأول وهلة ، أنه ليس هذين التمثالين أية قيمة سوى أهمية يمثلان انتصاراً فنياً وإبداعاً . غير أنه يحجب علينا أن نلاحظ أن كلا منهما منحوت من قطعة واحدة من الصخر الرمل ، ويبلغ ارتفاعه أكثر من ١٥ متراً بدون الناصية . ونعلم ، زيادة على هذا ، أن للمنتص المعمارى الذى أقامها هو آمنحوتب بن حليو (الذى بنى معبد الأقصر ، بغير شك) ، وأن الحجر الذى صنعا منه جله من الجبل الأحمر ، ويبعد عن مكانها بحوالى ٧٠٠ كم .

لم تكن ضخامة هذين التمثالين ، ولا روعة نحتها ، هما سبب شهرتهما ، وإنما شهرهما بعد عدة قرون ، حدث غير متوقع .

حدث زلزال فى عام ٢٧ ق.م . من منطقة طيبة ، وكان عنيفاً لدرجة أن التمثال الشالى منها انشطر نصفين عند وسطه . وبعد ذلك . ولأسباب طبيعية ، أثبت

حديثاً فى معبدى إدفو والكرك ، أخذ الحجر يرسل ذبذبات صوتية عن طريق فعل داخل ناتج عن التغيرات الفجائية للرطوبة ودرجة الحرارة عند الفجر .

لفتت هذه الظاهرة الطبيعية ، التى لم يفسرها المصريون ، انتباه كثير من الزائرين . فمثلاً ، ذهب سترابون Strabon ليرسم هذه الأصوات الغريبة ، ولكنه لم

يقنع بمعجزتها ، فقال : يمكن أن أسلم بأى شيء ما هذا الإيمان بأن كتلة من الصخر يمكنها أن تحدث صوتاً .

ومع ذلك ، فقد أخذ الشك يزول شيئاً فشيئاً خلال السنين الأولى من العصر المسيحى ، وظهرت الأسطورة . فسمى الفنى الغربى من طيبة ، باللغة الإغريقية «محنونيا» . فالتخذ تمثالاً آمنحوتب ، منذ فلك الوقت اسمها الجديد ، ولذا اعتقد القوم أنها يمثلان الجبل الإتيوى ممنون الذى سقط فى ميدان طروادة وظلت ذكراه خالدة .

وترثيه أمه المكلمة أورورا (ربة الفجر) ذات الأصابع الوردية ، التى لم تسلم قط ، بذلك الأئين فى كل صباح ، ومنذ ذلك التاريخ ذاع اسمها بين الساحين الزائرين لتلك المنطقة ، فكانوا يهرعون فى الساعات الأولى من النهار ليلساع ذلك الصوت الذى يصدر لمدة لحظة وجيزة ، وكان بعضهم يذهب لساعه فى عدة أيام متتالية ، خلال ضباب الليالى المنصرمة .

وهكذا استقبل ممنون كثيراً من عظماء الزائرين ، منهم : محافظو أقسام مصر الإدارية ، وحكام منطقة طيبة ، والفضة ، وأحياناً الأباطرة ، مثل هادريان وسبتيوس سيفيروس . وحفر الشعراء على قاعدتيها المصنوعتين من الحجر الرمل ، وعلى ركنيتي كل منهما ، أبيات من الشعر تخلد ذكرى حجهم . بينما نحت الزائرون الأقل شاعرية أسماهم فحسب ، كما نقش البعض بضع كلمات تعبر عن

سرورهم لساع غناه ممنون ، وأحياناً للتمجير
عن حقهم إذا ما خُيَّبَ ممنون أملهم وبقي
صامتاً ، كما يحدث في بعض الأيام .

بعد ذلك بوقت ما ، قرر سبتيوس
سيثيروس ، بحسن نية ، أن يعيد ذلك
التمثال المكسور إلى مجده السابق . فأصلح
النحاتون الجسم والرأس بعدة طبقات من
الاحجار . فكانت النتيجة كارثة ، إذ
أصبح ممنون تمثالاً كبقية التماثيل ولم يُصدر
أية أصوات بعد ذلك . غير أن اسمه بقي
ليذكرنا بتاريخه العجيب .

التمساح : لما كان الفلاحون يعيشون
بقرب هذا الوحش ، فقد تعلموا أن يحذروه
إذ عرفوا أن بمقدور التماسيح أن تهجم
المستحم لو من تحطمت سفينته ، وتجر
النساء اللواتي يذهبن إلى النهر ليملان
جراهن بللاء ، أو من يغسل الثياب
هناك . وإذا ما عبر قطيع غناسة في النهر ،

ألقي الرعاة تعويذة على التماسيح في صورة
أغنية سحرية ، ويقال إن أهل دنلوة
وحدهم هم الذين لديهم مناعة ضد هذا
« المعتدى » ، كما كانوا يسمونه . ويغنى
العاشق قاتلاً : « إن حب معشوقتي الواقة
على الضفة الأخرى ، هو لي ، بيد أن تمساحاً
يرقد على الشاطئ الرمل . سأنزل إلى الماء
وأحدث رشاشاً في التيار فأجد التمساح
كالنار الصغير ، لأن حبي لما جعلني قوياً .
سيكون تعويذة لي (ضد التمساح) » . وهناك
عدد عظيم من التعاويد تدرأ عن المرء خطر
التمساح فلا يقتله . وغالباً ما قال عابدين
حورس وأوزيريس ، إن هذا « المخلوق
الضاري » حليف ست .

على نقض الاعتقاد السائد ، لا تأكل
التماسيح الناس إلا في النادر . فعادة ما يترك
الحيوان ذو « الأقدام السريعة والفكين
المخيفين » الشاطئ حيث كان يرقد ،
والنباتات المائية الطويلة ، حيث يكمن
نصف مخبئاً ، ويندفع غاطساً في الماء
كالبرق وراء السمك الذي هو غذاؤه
الرئيسي . « جثاء التمساح ، كالشمس ،
من الأمواج ، والأسماك هي أعداء الشمس
الخفية » . وهكذا بجُل كثير من المصريين
التمساح سوك (سوخوس) دينياً بنظرتهم
للمعولة المنتظمة عن الكون . وقد كُرس
عدد عظيم من المعابد ، يمتد من مستنقعات
الدلتا إلى شواطئ السلسلة وكوم أمبو
والجبلين ، لهذا الإله الذي اشتهر منذ عهد
الدولة الوسطى . كان هو رب مدينة
التمساح بالفيوم وكل الجهات المحيطة بركة
قارون ، كما كُرس له نصف المعبد الجميل
بكوم أمبو .

جمع سوك ، كما فعل أمون ، كثيراً
من الصفات ، يتوفيق بارع بين الآراء
المتعارضة : « أهلاً بك ، يا أيها التمساح
سوك ، ورع ، وحورس ، الإله الجبار أهلاً
بك يا سوك التمساحي ، أهلاً بك ، يا من
خرجت من المياه الأصلية ، يا حورس ، فقد
مصر ، وثور الثيران ، والذكر العظيم ، وسيد
الجزر الطافية » كان كهنة مدينة
التمساح ينشرون هذه الترتيلة في كل يوم ،
طالبين من إلههم هذا ، الذي كان الشمس
والأرض والمياه في آن واحد ، أن يهب مصر
الحياة .

احتُفَظَ بتمساح مقدس ، أو بعدة

من العودة إلى الأرض والتجول فيها كيفما شامت ، في هذه الصورة أو تلك (انظر الروح) . بيد أن مثل هذا الانتقال مؤقت في كل حالة ، فلا تمر الروح بدورة كبيرة من التقمص ، بل تبقى مرتبطة بالجسد المحتط في القبر ، ولا تغيب عنه إلا فترات وجيزة فحسب . أما الحالات النادرة لانتحاز روح شخص ميت حياة جديدة فأمر خيالي ناشئ عن الأوهام .

التنجيم Astrology : كانت مصر اليونانية الرومانية ، ولاسيما الإسكندرية ، ملتقى معظم الديانات والمذاهب الموطونة الشهيرة ، والحركات الروحية الجديدة التي انتشرت في جميع أنحاء بلاد الشرق ، والتي نشأت إبان القرون السابقة مباشرة لبدلية العصر المسيحي ، واللاحقة له مباشرة أيضاً . فنشأت عن هذه الحركات والآراء المضطربة معتقدات وعادات غريبة ، يقال إن جذورها من مصر القديمة : ومنها عقيدة هرميس ، والسيمياء (تحويل المعادن الرخيصة إلى أخرى نفيسة) ، والتنجيم . وإذا لم تكن هذه المذاهب هيلينستية ، خالصة - وهو المرجح - فيجب افتراض أن مصر هي المستولة عن بعض معالمها وأساليبها . أما دورها الفعلي فكان أقل بكثير من أدوار دول الشرق الأدنى المتاخمة لها .

كثيراً ما تطلق الآن قارئات الطالع والكف على أنفسهن اسم « مدام طيبة » أو « مدام منف » ، ومن المعتقد بصفة أكيدة ، أن التنجيم وعلوم السحر من اختراع قدماء

تماسيح مقدسة في هذه المدينة ، كما في البلدان الأخرى حيث عُبد سوك . وروى هيرودوت عن هذه التماسيح ، أنها : « تَزِينُ وتُطْعَمُ ، وتَصنع لها أقراط من الأحجار الصناعية أو الذهب وتوضع في آذانها ، كما توضع الأساور في أقدامها الأمامية . ويقدم إليها طعام خاص ، وذبايح خاصة ، ويُعتنى بها بكل طريقة ممكنة أثناء حياتها . وعندما تموت توضع في نوابيت مقدسة . ومن جهة أخرى ، فإن أهالي مدينة فيلة لم يسموا بالتماسيح إطلاقاً ، حتى إنهم كانوا يأكلونها » . وتؤكد كتابات المصريين أنفسهم رواية هيرودوت هذه .

تناسخ الأرواح Transmigration of Souls : « كان قديما المصريين هم أول من أكد أن الروح البشرية خالدة ، وأنها تمر عند موت الجسد إلى صور الحياة الأخرى ، وبعد أن تسكن في دورات في أجسام الحيوانات التي على الأرض وفي البحر والجو ، تعود إلى جسم الإنسان ثانية . وتستغرق الروح في تنقلها هذا مدة ٣٠٠٠ سنة » . هذا هو رأي هيرودوت ، وإن نظرة بسيطة إلى كتاب الموتى ربما جعلتنا نظن أنه كان على حق . فيحتوي ذلك الكتاب على صيغ لـ « تحول إنسان إلى عنقاء ، أو إلى صقر ذهبي أو إلى لوتس أو إلى خفاف أو ما إلى ذلك » . ومع هذا ، فرغم المظهر ، ليس من الصواب أن نتكلم عن تناسخ الأرواح فيها يتعلق بمصر . فالصيغ المذكورة بكتاب الموتى يُقصد منها تحجيب الروح « با » أن تظل سجيئة في قبر يجب أن يبقى فيه الجسد إلى الأبد ، وتمكينها

الروح التي حولتها وطريقة استخدامها
فجاءنا من مكان آخر .

توت عنخ أمون Tutankhamun :
(حوالى سنة ١٣٥٤ - ١٣٤٥ ق.م.)
لما كانت ذرية أخناتون كلها من البنات ،
فقد زوّج أحدهن بالأمير الصغير توت عنخ
أتون ، الذى اختاره لولاية عرشه فلما مات
أخناتون ، تركت مصر عبادة أتون ،
وعادت إلى المعتقدات القديمة . فصار توت
عنخ أتون (الصورة الحياة لأتون) توت
عنخ أمون ، وصدر القرار المعيد لعبادة
أمون فى كافة مجده ، باسم ذلك الملك .
وفى السنة التاسعة من حكمه وهو آخر
فرعون فى الأسرة الثامنة عشرة ، مات ولم
يكن قد بلغ العشرين من عمره بعد . لم
يعترف المصريون بفضله فى تصفية هرطقة
العمارنة ، فمحوا اسمه من القائمة الرسمية
للملوك . ومهما كانت هذه القصة مؤثرة فيها
يختص بذلك الشاب الغض ، الذى نشأ فى
كنف الهرطقة الآتونية ، والمردن عن دينه
لأسباب سياسية ، فإنه لا يحق له أن يكون
أشهر الفراعين جميعاً . ولكن قبره المرمجل ،
المتواضع كذاته ، الذى بنى من أجله على
نفس أرض وادى الملوك ، لم يمتد إليه يد
اللصوص أكثر من ثلاثة آلاف سنة . بيد
أنه فى سنة ١٩٢٢ ، بينما كان هوارد كارتير
(١٨٧٣ - ١٩٣٩) يقوم بمسح شامل
للوادى موفداً من قبل اللورد هيربرت ،
إيرل كارنارفون الخامس (١٨٦٦ -
١٩٢٣) ، عثر على ذلك الكثر المخبأ . كان
به كل شيء : مقاصير التوابيت وتمائيل
الملك والمجوهرات الذهبية والأثاثات

المصريين . ويجب أن نقول ، ولو أن هذا لا
يرضى البعض ، إن مصر الفرعونية ، رغم
اهتمامها بعلم الفلك العمل ، لم تعرف شيئاً
عن التنجيم . أما الاعتقاد بأن لمرآكز
النجوم تأثيراً على مصائر الأفراد
وحفظهم الذى توجد آثار قليلة منه فى
المستندات الديموطيقية ، فمجلوب من بلاد
النهرين (العراق) ، وربما كان من العصر
الفارسي ، ولكن ، على أية حال ، انتشرت
فى عصر متأخر جداً فى التاريخ المصرى
خرائط السماء التى يطلق عليها خطأ اسم
« دائرة أبراج Zodiac » ، غير أن شارات
البروج ، الاثنى عشر ، لم تظهر إلا أخيراً
جداً ، وجاءت من الخارج أيضاً . ولما
جداول معرفة الوقت ليلاً من مواقع النجوم
decans ، فكانت معروفة فى مصر فى
الدولة الوسطى ، على الأقل ، ولم تستعمل
قط للدلالة على حظوظ الأفراد . وأما علم
الطوائع hemerology الذى عرفته مصر ،
فهو الفن الذى يُعرف بواسطة أثر اليوم ،
من حيث السعادة أو التماسه - كما فى فنون
قراءة طوائع الأشخاص عند ولادتهم من
النجوم horoscopes ، فى عصرنا - فلا
تمت إلى التنجيم بصلة . كان قداماء
المصريين يقررون طابع اليوم من حيث الخير
أو النحس من واقع الأحداث الميتولوجية
التي وقعت فى تلك الأيام نفسها ، وليس
من حالة السماء ولا من مواقع النجوم .
وهكذا زودت مصر الحركة الجديدة للعالم
الميلينيستى ببعض العناصر المشهورة . ولما

السحرية والأثاثات العادية والمعاريب الذهبية والأوان المصنوعة من المرمر ومن الخرف تتضمن جميعاً مجموعة فلة من الآثار، للدراسة والفنون، وللحفظات الطقسية. وإن الخلاف الذى نشأ حول حقوق النشر والإجراءات القانونية التى اتخذها كارتر واللورد كارنارفون ضد مصلحة الآثار المصرية، وتأجيل نشر أخبارها فى الصحف، لتدل جميعاً، أو ليتمكن اعتبارها دليلاً على لعة ١.

التوفيقية Syncretism : لكى نشرح التوفيق بين الآراء المتناقضة فى الديلة المصرية القديمة، بألفاظ بسيطة، نقول إنه نتيجة لتطورين هامين: أحدهما المركزية السياسية للحكومة، واندماج عدد من العشائر لكل منها حياة دينية مستقلة وطقوس مختلفة، والثانى تطور فكرة الإله.

لقد خضع المصير التاريخى المصرى لنفس الحالة، ونفس الظروف الاقتصادية ونفس المعتقدات، وانبثق من تنظيم سياسى عام، وجماعات من الناس تمتعت طقوسهم بصورة مستقلة منذ أزمان موعلة فى القدم فرضت عبارات يمكن وصفها بأنها «قومية» (كعبادة رع، أى الشمس منذ الأسرة الخامسة، وأوزيريس ابتداء من الحقبة المتوسطة الأولى؛ وأمون ابتداء من الدولة الوسطى) على هذه المجموعة من الآراء والصور الإلهية المختلفة، تبعاً للتطور العام لحياة الدولة السياسية، وتطور المعتقدات الشعبية. ومن المعروف جيداً فى مصر، أنهم لم يتركوا شيئاً من معتقداتهم، بل أضافوا الجديد فقط إلى القديم. ورغم

ظهور عقائد أكثر عمومية من العبادات المحلية إلا أنها لا تنسخ العبادات القديمة ولا الآلهة السابقة، بل زادت عليها، وهكذا أعطى الآلهة «المهزومون» صفات جديدة، وتغير الآلهة «المتصرون» بديورهم، تبعاً لاتصاف كل منهم، واحتفظوا بشيء من صفات الآلهة السابقين المهزومين الذين تغمصوهم. ويتبع هذا النوع من التوفيق التاريخى والسياسى، مصير أوزيريس، الذى تغلب بنجاح على كل من عنجيق وسوكر وخنثى امتتو؛ ورع

الذى أضاف إلى نفسه مجموعة من الآلهة، مثل امون رع وسوبك رع وخنوم رع.

لهذا النوع من التوفيق بين المعبودات مظهر الحل الوسط ولكن من الصعب اعتباره حلاً وسطاً على المستوى الروحى إذ لا يمكن للمعابد تفهمه إذا لم يكن راعياً فى قبوله. كان من الضرورى أولاً أن تلى فكرة وجود كائن إلهى لا يمكن تعريفه أو فهمه بدقة إلا باستخدام عدد من الطرق المختلفة. تسوقنا هذه الحقيقة إلى نقطة ثانية، وهى نشأة فكرة الإله (انظر الإله)؛ ظهرت من مجموعة من الآلهة الفردية فى عصور ما قبل التاريخ عدة عبادات تشابهت فى الكثير من مظاهرها.

ثم ظهرت فكرة التمييز بين الإله ومظهره المعروف: أى تمثاله، أو الصورة التى يُعبد عليها، اللذين هما نوع من المظاهر التى ترمى فى بقعة ما الجوهر الإلهى العام. فأمكن، من نقطة البداية هذه، الاعتقاد والإيمان بقوة الإله الأساسية، ذلك الإله الذى كانت صورته فى مقر عبادته مجرد مظاهر

يكمل كل مظهر منها غيره . إذن فلم يكن التوفيق في هذه الحالة أكثر من إدراك تدفق القوة الإلهية من الأوانى التى حاول الإنسان أن يضعها فيها . ولم يكن خلق تماثيل آلهة مركبة ، تتضمن الأسياء والحواس اليدنية لكثير من الآلهة ، سوى التعبير بصورة مفهومة ، عن الإيمان بقوة الإله - قوة إله واحد فريد لا تمكن معرفته - في جميع مظاهر الأرضية معها اختلفت هذه المظاهر .

صار هذا النوع من التوفيق علماً في الحقبة المتأخرة ، وهو المستول عن الخليط المدهش من الصفات والألقاب ، الذى أدمج في شخص واحد معظم الربات المصرات ، وشبه جميع الآلهة الأطفال بـ « حربورط » ، وجمع صفات كثير من الآلهة المنفصلة أصلاً ، في تماثيل سحرية صغيرة واقية . ومن هذا النوع من التوفيق جاءت الصلوات الجماعية التى تعدد المظاهر الفردية الكثيرة التى يظهر بها الإله ، الموجود بجميع هذه الصور ، في جميع أنحاء الدولة .

٢١ : عاش هذا الموظف في حولى سنة ٢٥٠٠ ق.م. وأشرف على إدارة معبدين جنائزين للمكين من ملوك الأسرة الخامسة . وكان هناك أناس غيره في الدولة القديمة نالوا ألقاباً أسمى من لقبه ، بيد أن شهرة ٢١ سببها النحاتون الذين زخرفوا مقبرته في سقارة . التى تحتوى على نخبة من أروع صور الدنيا في منف القديمة . فبين المزارعين وصادى الأسماك ورعاة الماشية

ومرو الطيور والكتب المشغولين في أعمالهم ، كما تصور مناظر الرقص والألعاب وصيد الحيوان والجنائزات . وصوّرت نفسه يتسلم التقدّمات والصلوات . وقد نُقّدت تلك الصور الجميلة بطريقة رسمية ، ولو أن وجوه الفلاحين غير الحليقة تنبى عن هذا الاطار البديع .

التيجان : لبس ملوك مصر التيجان ، كما لبسها آلهتهم . كانت عديدة ، ولذا لم تعمل بها قائمة ، كما أننا لن نستطيع اكتشاف الأهمية الرمزية للتيجان المعقدة هناك وصف التيجان الشائعة مع بيان أهميتها . لبس ملوك مصر العليا ومصر السفلى وحكامهما التاج المزودج (Pschent) المكون من غطاء الرأس الخاص بالذئ (التاج الأحمر) وفوقه تاج مصر العليا الأبيض . كذلك كان آله مصر السفلى يلبسون التاج الأحمر ، مثل نيت ونظيرتها الطيبة أمونت ، وواجت ، لما نخبته ربة الجنوب الحارسة ، فكانت تلبس التاج الأبيض تعلوه ريشتا نعام . وأحياناً كان الملوك يلبسون تاجاً أزرق مزركشا بنقط مستديرة (ويسمى خسوفة حرب الفراعة) ، وأطلقوا عليه اسم خبرش .

جرت عادة الآلهة أن يلبسوا تاجاً يدخل في تصميمه بعض صفاتهم مثل قرص الشمس فوق رؤوس الإله رع أو روع حور آخنى والريشة المزودة تتوج رؤوس إله السماء والآله حورس والآله آمون وقرنى البقرة الشبيهين بالقيثارة يعلوان رؤوس الآلهات حتحور وإيزيس . وقرون الكبش

أكثر تعقيداً من هذه ، بها أقراص مجنحة وجعارين وشعارات نباتية ، في أوضاع متعائلة أو مضفورة .

اعتبر المصريون التيجان ، بما لها من رمزية لا تُنكر ، كائنات زائفة بالقوة . وهناك نظرية للتوفيق بين الأرواح الدينية المتعارضة ، تقول إن بعض هذه التيجان هو عين الإله ، وبعضها ثعبان الكوبرا وبعضها الآخر اللهب الحامى للملك ، أو تدمج هذه التفسيرات الثلاثة وتجعلها الربة المرافقة له . وهذه التيجان القوية ، سواء أكانت للالهة أو للملوك ، « العظيمة السحر » ، لا يلبسها غير « العارفين بأسرار الصلبي » ، والذين يدينون بعبادتها . ودائماً ما تُذكر أوصاف الملك والالهة كجزء داخل في تركيب شخصيتهم ، وتتشدد لهم التراتيل .

سواء المتنوية أو المقوسة تميز الإلهين خنوم أو أمون وغيرهما . وعادة ما كانت تيجان الآلهة والملك المصور في المعابد ، أغطية رأس معقدة التركيب ، تضم عدداً معيناً من هذه العناصر . وهكذا كان التاج « آنف » الخاص بأوزيريس يتكون من التاج الأبيض بعد قطع قمته والاستعاضة عنها بقرس صغير للشمس ويريشى نعامة ، كل واحدة في جنب من جانبيه . وأما تاج الرب جب ، فكان يتكون من التاج « آنف » فوق تاج الدلتا الأحمر ومزيناً بقرى كبش أفقيين . ويتكون تاج « محمت » رمز صبيحة الحرب ، من ثلاثة تيجان آنف مركبة جنباً إلى جنب ، فوق قرى-كبش مماثلين لما في التاج السابق ، مع إضافة ثعبان كوبرا Uraei . وهناك تيجان أخرى





Amun وأمونت **Amaunet** ، اللذين لا يمكن تحديد وظيفتهما (لهذين الأخيرين ، في بعض الأساطير ، أسماء أخرى ، غير هذين الاسمين ، تعني «العدم» أو «الخواء» أو «الفضاء اللانهائي») . لم تكن هذه أرباب كون منظم بل مثلث عناصر القوضى التي سبقت الخلقية . ولما كانت هذه العناصر ، الثانية أو الآلهة ، قوى غامضة في عالم لم يُنظم بعد ، فقد اتخذت صور الضفادع والأفاعي ، أي المخلوقات التي خلقت نفسها بنفسها في المياه البدائية . ولم يظهر الجيل الأول إلا بعد ظهورها ، في البقعة التي كان من المقدر لقرص الشمس أن يولد فيها من زهرة لوتس . وإذا كان لمدينة هرمبوليس شرف مجموعتها الثانية ، أطلق عليها الاسم المصري خنو (أي مدينة الثانية) ، الذي اشتق منه الاسم القبلي شمون ، والاسم العربي الحديث أشمونين . وإن المصدر التاريخي الرائع للإله الطيب أمون ، الذي شابه اسمه اسم أحد آلهة الثامون ، ليفسر الالهية التي أبدتها النصوص الاغريقية الرومانية المأخوذة من طيبة ، نحو الآلهة الثانية الأصليين لمدينة هرمبوليس .

الثالث Triad : هو مجموعة ثانوية مرتبة في نظام لا يتغير (الأب والأم والابن) لآلهة مدينة ، ربما كانت مستقلة في الأزمان السابقة . ففى طيبة مثلاً ، اتحد أمون وموت وخونسو بهذه الطريقة ، وفي منف ، بتاح وسخمت ونفرتوم ، وفي إدفو ، حورس وحتحور وحورسباتوى . خلقت مجموعات أسر الآلهة هذه ، لرغبة علماء اللاهوت في التوفيق بين العبادات في كل مدينة بدلاً من كونها متناقضة . لم تكن المجموعة الثلاثية موجودة في نظام ، ولا توجد كلمة مصرية بهذا المعنى . وقد يسأل سائل عما إذا كانت فكرة الثالث فكرة حديثة ؛ أى محاولة دمج عدة آلهة في مجموعات أو في «أسر» ، أو تطبيق قاعدة قديمة .

الثامون Ogdoad : أطلق هذا الاسم على مجموعة من أربعة أزواج تمثل القوى الأساسية ، التي ، تبعاً لأسطورة هرمبوليس (الأشمونين) ، سبقت خلق العالم . وسميت بهذه الأسماء : نون Nun ، ونونت Naunet — الماء البدائي ، وحمح Heh وحمحت Hehet — اللانهاية ، وكك Kek وككت Keket — الظلام ، وأمون

اعتقد أن هؤلاء الآلهة الثابتة يرتدون تحت جبل جيمه Djéme (مدينة هابو) . فكانوا يتسلمون هناك ، في أواخر سنّ الحضارة المصرية ، السكايب الجنائزية ، التي كان الملوك الأحياء ، وهم خلفهم الملوكيون ، يقدمونها لهم كل عشر سنوات .

الثعابين Serpents : يقول الخالق : « لم يكن هناك شيء قط في ذلك الوقت ، ولا حتى الأفاعى ولا الديدان . وكنت لأزال مغشوراً وسط المياه الأولى ، حينها خلقت بعضاً منها في صورة كائنات غافية » . لم تكن تلك المخلوقات الدنيا التي أشار لها المصري بأبناء

الأرض بالكائنات النافهة أو بالتي يمكن أن يتجاهلها . انظر كيف تتلوى الأفاعى الحقيقية في الصحراء رفوف الطين وفي الماء . لقد احترما المصريون جميعاً ، والله بعضها بصورة أو بأخرى . ورغم أن الثعابين في الرمال أو التراب أو الطين لم تكن بالكائنات المعادية في رأس المصريين ، فما كان من الحكمة الاقتراب من الأفاعى الأخرى . ولن يجرؤ على الاقتراب من الأفاعى غير النمس وهو حيوان النمل المقدس أو أى ساحر من سحرة الحيات الإلهيين ، يعرف كيف يتناولها كما لو كانت مجرد عصى . ويجب عدم إزعاج الناشر المصري (الكوبرا) الطويل اللامع وهو مستريح في الحقل الرطبة أو في المستنقعات . فإذا غضب نفخ زائده كما تفعل الأفاعى الفرعونية المربعة . كذلك كان من الضروري الاحتراس من الثعابين التي تخرج من الرمال محدثة صوتاً بالخرشيف التي على بطنها (الحية ذات الأجراس)

وهي تتحرك ، والتي تدخل البيوت : هذه هي الأفاعى ذات الضلوع والأفاعى ذات الذنب الأسود ، والأفاعى ذات القرنين ، ويعبر عنها بالرمز الهيروغليفى « f » . ويجب على كل مشتغل بعلاج لدغ الزواحف أن يعرف فهرست التعاويذ الشافية من سم كل زاحفة من الزواحف اللادغة ، أو المبطلة لمفعول سمها ، الذكور منها والإناث ، وكذلك سم كل عقرب وسم كل زواحف لادغ . كان إنسان ما قبل التاريخ يسير على ضفاف النيل وهو يرتعد فرقا من أفعى لا

تلدغ إطلاقاً . تلك هي الأفاعى الحانقة ، أفعوان سيبا الذي لا يزال يتكاثر في السودان حيث يعيش ، كما يقول قدامى الكتّاب ، عدواً لدوداً لليلة . وتحفظ المناظر الباقية من عصور ما قبل التاريخ بذكرى هذا « التين » البرمائى ، كما تحفظ بذكرى التعاويذ القديمة ، مثل : « عسى أن يقبض أفعوان على الأفعوان ، عندما يجد فرس النهر الصغير نفسه مغروساً في الأرض الطينية . أيتها الأرض ! ابتلى ثانية ما خرج منك » . ومازال ذلك العملاق الوحشى يعيش بصورة أضخم ، في الأسطورة المفزعة الخاصة بالثعبان أبوبيس Apopis الذى هاجم سفينة رع .

وفضلاً عن أفعى البحر الكونى ، كان هناك عدة أنواع من الأفاعى بعضها طيب والبعض الآخر شرير ، في أساطير الحياة الآخرة ، لبعضها أجنحة ، وبعضها الآخر أقدام ، وبعض منها كثير الرؤوس ، أو ملف ، أو قاتم ، أو قوى العضلات ، وابتلع بعضها الشمس لكي يعيد خلقها ،

باردة الملمس ولكنها تصيب من يلمسها
بجرح حارق ، محيرة إذا ظهرت ، غامضة
إذا اختفت . هكذا وُصف ذلك المخلوق
المفزع الذى يتخذ ألف شكل فى معتقدات
وتقصص العالم كله . ولكن يبدو أن الأدب
الشمسى المصرى وحده يمنحه مجموعة كاملة
من الأطوار الثمانية المكنة .

الثور : (انظر الماشية) .

الثورة : « انظر ، لقد حدثت أشياء لم
تحدث منل زمن طويل . غطف اللصوص
المملك . انظر ، لقد جاء أناس عديمو الإيمان ولا
يحترمون القانون لينبوا أرض ملكهم . انظر ،
يشتمد الناس ضد الصل الفروعى غيب
القصر فى مدة ساعة أفضت أسرار
ملوك مصر العليا والسفلى والرجل
الذى لم يكن بوسعه شراء تابوت ، يملك الآن
قبرا ومن لم يستطع أن يبنى لنفسه كوخا
صار الآن مالك بيت لقد نشئت
القضاة وفرقوا انظر ، هاهم مالكو
صاوين الثياب يلبسون الآن الأسبال . والرجل
الذى لم ينسج قط شيئا لنفسه يملك الآن ثياب
التيل الفاخرة . انظر ، الرجل الذى لم يستطع
بناء طوف لنفسه يملك الآن عدة قوارب ، بينما
يتطلع إليه مالكوها السابق ، فما عادت يملكه .
انظر ، الرجل الذى لم يستطع أن يعزف حتى
على الربابة ، يملك الآن قيثارة .

هكذا أخذ إيبور Ipuwer ينمى (دون
انقطاع) الأحداث التى ألفت بمصر فى
القوضى ، فى نهاية الدولة القديمة (فى
حوالى سنة ٢٢٨٠ ق.م.) . وما إن تبدأ
سنوات المحنة لمصر الاضطراب الأول ،
حتى « تدور المملكة كدولاب الخراف » .

بينما ابتلع البعض ذبوله ليوصل حلقات
سلسلة الحياة الأبدية . وتقول الأساطير
القديمة : « تخرج الأفعى الحديدية من
اللوس الأولي » . وتظهر صور أخرى ،
أشبه بالأفاعى ، للإله الخالق ، ومنها أفعى
التاج الفروعى (الربة المضيتة) ، واجيت
Wadjet ملكة مصر السفلى ، والزواحف
ملوك الأرض ، التى استأصلها رع من
هليوبوليس . كان على الأرض أفاع مقيتة ،
قطعت نصفين فى الطقوس لوقاية الآلهة
والبشر والماشية . وهناك حيات سامة
وأخرى ناعمة عُبدت وحُطت . فكانت
السيدة الطيبة الكوبرا « رع - رنتوت ،
سيدة مخازن الحبوب » ، تأخذ أولى ثمار
الحقل من الفلاح ، لأنها أشرفت على نمو
النباتات . (صارت القديسة ثيرموتيس
Thermutis فى العصور المسيحية التى يعتقد
أنها كانت مرضعة موسى) . وفى صحور
طيبة ، كانت مرسى سجر (« محبة
السكون ») ، محبوبة من أهالى دير المدينة ،
وتقى المقابر . وكان القدر نفسه أفعى ،
سواء أكان سعدا أم تعسا . وصُور شكل
الأفعى فى معبد تلك المدينة فى صورة جانبية
على لوحين مستطيلين الشكل ، وكان
الناس فى الحقبة المتأخرة يُحضرون الطعام
جاهزا على الموقد لثعابينهم الطيب الودود
(Agathodemons) . وتُروى القصص عن
جزيرة غامضة تحمكها أفعى كريمة تحدث
زلازلا عندما تحرك جسمها ذا الحراشيف
الذهبية ، البالغ طوله ٣٠ ذراعا ، وعن
أفعى خالدة تحيط بها جماعة من الزواحف
المتلوية ، وتحرس كتاب السحر الأعظم .
للأفعى جلد براق ، وعينان جاحظتان ،

يلاحظ تغير الزى تغيراً ملحوظاً في الطبقات الاجتماعية الراقية . فكان المثل عاماً إلى تنوع الزى وتنطية أكبر جزء من الجسم قدر المستطاع . فصارت الثقب أطول ، ومزدوجة ، وأكثر اكتمالاً . وغطى الصدر والكفان والذراعان بأثواب واسعة شفافة . فإذا كانت الدولة القديمة قد أوجدت زياً موحداً لا يمكن به تمييز الأمير من العامل البسيط ولا الملكة من الخادمة ، فإن الدولة الحديثة المتقدمة ، أوجدت ثياباً أنيقة ومتنوعة ، وتقلباً سريعاً في الموضات . وتبارى الرجال والنساء في بلوغ الأناقة التي سرعان ما صارت دلالة وخلاعة . أما العصر المتأخر ذو الأخلاق الصارمة والأذواق التقليدية فعمل على منع التطرف في الزى دون الرجوع تماماً إلى البساطة القديمة .

يبد أن نماذج معينة أفلتت من قوانين التطور ، ومن أشهر الأمثلة على ذلك حلة الوزير إذ كان يرتدى ثوباً طويلاً يصل إلى إبطيه . وكان الكاهن يرتدى شريطاً عريضاً أثناء الخدمة الدينية . وأما الكاهن «سم» فكان يلبس جلد فهد . وأما زى الأطفال فلم يتغير ، إذ كانوا صبياناً ونساءً ، يسرون عرايا الأجسام في جميع العصور .



الثياب : لم تلزم حرارة مناخ النيل الرجال بارتداء الملابس الدافئة الثقيلة ، كما أن المصريين لم يستعملوا الصوف لباساً ، بل كان قماشهم من النيل الذي صنعوا منه عدة أنواع من الأقمشة ذات اللون الثقيل الأبيض . ومن نتائج المناخ اللطيف الأخرى ، أن الرجال كانوا لا يلبسون سوى وزرة عبارة عن ثنية قصيرة ، تترك الأجسام عارية حتى الوسط ، وتصل إلى ما فوق الركبة . هذا هو الزى الذي كانت الآلهة تستحسنه بغض النظر عن شكله ، كما استحسنته الفراعنة الذين احتفظوا بنفس الزى منذ الألف سنة الرابعة حتى العصر الروماني . كانت هذه الثنية أن تكون ترفاً لغالبية الشعب . ولكي يغيروا في وحدة الزى ، صنعوا منها عدة أشكال متباينة .

وقد اهتم أحد علماء الآثار بدراسة في الأزياء ، فوضع قائمة تقسم أربعين نموذجاً متنوعاً : منها المفضول والمفتوح والمنخفض من الأمام وذو الثنية الأمامية ، وما له طرف مدبب بارز إلى أعلى ، وغير ذلك . وأحياناً كان أغنياء المصريين يلبسون جلباباً أو قميصاً واسعاً أو عباءة .

أما النساء فكان ، عادة ، يلبسن ثوباً «معلقاً» يربطه بأشرطة عريضة تمر فوق الكتفين . ولم تلبس الريات غير هذا الثوب . أما الأنيقت من السيدات فكان يلبسن ، زيادة على هذا الثوب ، عباءة فضفاضة . وزادت أهمية هذه العباءة بإطراد في الدولة الحديثة حتى صارت أنثراً أهم لباس للسيدات في ذلك العصر .

المحزن . وكان بها دائماً عدد من مختلف طبقات العمال منهكين في البناء ، أو في ترميم مقابر الملوك والنبلاء ، وكذلك كانت الأنشطة الفنية نحت ونقش وتصوير قائمة على قدم وساق هناك ، وإذ وهب الأحياء الكهنة الجنائزين معاشهم من الأرض والدخل ، كان أولئك الكهنة يلعبون إلى الجبانات للقيام بالطقوس المتفق عليها ، جيلاً بعد جيل (انظر العادات الجنائزية) ، وكانت صلاة الجنازة لقرب أو الرسالة المرسلة إلى الموتى (انظر خطابات إلى الموتى) أو عيادة ملك قديم ، أو بطل سابق ، (انظر التالية) ، هي التي تلى بالأحياء إلى الجبانة . وكانت هناك إدولة

دائمة ترأب وتدير وظائف الكهنة وتوزيع التبرعات وإرسال المتولين لفحص حالة المقابر . بيد أنه في وقت المجاعة والسخط واختلال الأمن ، زحف اللصوص بكل جرأة أو هجموا على الجبانات وخاطروا بحرق الموميوات كي يتحاشوا انتقام أصحابها في العالم الآخر . فقد دفنت تحت المدينة كنوز ثمينة بالأكوام ، ورغم أنها كانت وسيلة استمرار حياة الأئنياء الراحلين ، إلا أنها كانت ضرورية أيضاً لحياة الفقراء من الأحياء .

جب Geb : هو إله ذكر يمثل الأرض ، وهو زوج الربة نوت Nut (السماء) ، التي فرق شو (الهواء) بينه وبينها . كان جب ، تبعاً لأساطير هليوبوليس أحد آلهة التسوع ، وكان ملكاً قبل مجيء المخلوقات البشرية - والحقيقة أنهم كانوا يطلقون على فرعون اسم « وارث جب » . وتبعاً لأسطورة متأخرة ، انتزع جب السلطة من والده العجوز شو . وصور الفن المبكر جب كرجل ليس له خصائص معينة ؛ ويؤرى في مناظر من عصر متأخر لابساً تاجاً مقدداً .

الجبانات Necropolis : مها كان موقع الجبانات ، في الصحراء (في « الغرب الطيب » عادة حيث يدخل روع العالم السفلى ، وأحياناً في التل الشرقى) أو في جُزُر من الرمل « البكر » في الدلتا ، أو متجمعة معاً في أرض مخصصة لها قرب معابد المدينة ، فلها كانت مدناً واسعة للموتى وليس مدناً ميتة . حيث ضمن المصريون حقوق الموتى بواسطة مجموعة كاملة من العادات والأعمال القضائية والاقتصادية والدينية ووضعوا عدداً كبيراً من الكهنة والعمال . كان من المستحيل ، في مصر ، أن تحدث عن سكوت المقابر

بين الصور الغربية المحفوظة في وادي الملوك ، خنفساء ضخمة سوداء تخرج من الرمل تسحب كرة متوهجة . ويفسر بلوطارخ كل هذا ، دون ابتعاد ، على ما يبدو ، عن التفسير المصري ، فيقول :

« أما عن خنفساء الجعران ، فالمعتقد أنه ليس لها إناث ، وكل الجعارين ذكور . فتضع بذرتها في حبة من مادة تجعلها على هيئة كرة وتجرحها رامها وهي تدفعها بأرجلها الخلفية ، محاكية بفعلها هذا مسير الشمس من الشرق إلى الغرب » .

استعملت الجعارين المصرية في الأغراض العامة ، فكانت اختاماً (كالإختام الأسطوانية وأزوار الاختام التي على صورة الحيوانات ، والحواتم الذهبية الضخمة) . وإذا وُضعت فصاً لحاتم أو عقد أمكن أن تحتم بها سدادات الألوان ،

والخطابات ، والمزاييح ، ضد عبث اللصوص . كما كانوا يحملونها كتباًهم وأقية رخيصة ، إذ خيأت هذه الحشرة في نفسها قوة تجديد حياتها باستمرار . أنتجت آلاف من الجعارين بسرعة ، وبصناعة خشنة غير متقنة غالباً ، والنقوش التي عليها مكتوبة بطريقة رديئة ، حتى صار من الضروري استخراج الجعارين من الحفائر للتأكد من أنها أصلية لا زائفة . وما زالت هذه الخطى البسيطة ، التي تباع في مناطق البحر المتوسط منذ العصور القديمة ، أكثر « التذكارات المصرية » شيوعاً ، ورغم العثور على الآلاف من الجعارين في الأكوام

جداول معرفة الوقت ليلاً بمواقع النجوم : Decans :

استخدم المصريون المزولة والساعات الرملية لمعرفة الوقت نهاراً . (يختلف طول الساعة باختلاف الفصول) أما في الليل فكانوا يعتمدون في ذلك على جداول خاصة . فرسموا خرائط لمجموعات النجوم ، وبنوا عليها متى يظهر هذا النجم أو ذاك في الأفق ، وبذا استطاعوا معرفة الوقت ليلاً معتمدين على وجود مجموعة نجوم معينة في نقطة معينة ، في وقت معين . ويستعمل الجدول الواحد لفترة عشرة أيام تقريباً . كان هناك ٣٦ جدولاً يستعمل كل منها لمدة تزيد على عشرة أيام من السنة المصرية ؛ ولذا اعتبرت من روائع ما أخرجه البعريات . وبعد ذلك صارت بالغة الأهمية في خريطة الأبراج الالتي عشر ، ثم في التنجيم الهيلييني .

الجعران Scarab : الجعران أو الجعل هو خنفساء الروث ولونها بلون فحم الأنثراسيت وأطلق عليها قدماء المصريين اسم « خير Kheper » . وعندما بدأ ظهور الكتابة ، استخدمت صورته لكتابة كلمة معقدة هي الفعل « خير Khepr » = بما معناه « يأتي إلى الوجود بالتخاذ صورة معينة » . ثم صار بمعنى « يكون » أو « يصير » . ولما كان الجعران وثيق الصلة بفكرة الخلق تلقائياً ، عن طريق المشاحة الصوتية ، اعتقد أهل هليوبوليس أنه مظهر للرب الخالق « الذي أوجد نفسه بنفسه » ، الرب خيري ، أي الشمس المشرقة . ومن

والمقابر ، فلا يزال التزييف على أشده لدى
حاجة العلقات الدائمة .

يتراوح طول الجعارين المصنوعة من
الحجر الصلب مثل سليكات المنسيوم
الحسابونية (الإستياتيت) المصقولة ، أو
الحجر الجيري أو الفينانس ، ما بين
(١) سم إلى أكثر من (١٠) سم ، كما
يتراوح شكلها من الطبيعي إلى شبه
الجعران ، ومن الخفضاء التي نقشت عليها
الأجنحة نقشاً واضحاً إلى الجعران ذي رأس
الكبش . وغالباً ما يُنقش البطن أو الجانب
المسطح للجعران إما بالكتابة أو بالرسوم
تبعاً للفرض المقصود من الجعران . فكثير
من الجعارين كانت اختتاماً تحمل اسم
الموظف وألقابه . ونقشت على بعضها
الأمنيات ، مثل : « عام سعيد لفلان » ،
أو الحِكم مثل : « راحة البال خير من
الغضب » ، و « آمون قوة الوحيد » ، وعدد

كبير منها يحمل أسماء ملكية نقشت من أجل
الصفات التي تميز عنها . فَيُعَبَّرُ الاسم الأول
(من - خبر - سرع) لتحويس الثالث العظيم
(ومعناه الخرفي) عسى أن يستمر رع في
جلب الحياة) على معنى رمز الجعران تمام
التبرير حتى إنه كُتِبَ على كثير من الأشياء
الصغيرة حتى الحقبة المتأخرة .

أصدر قدماء المصريين الجعارين التاريخية
بنفس الطريقة التي تصدر بها النياشين
الذكارية . وتضم المجموعة الصغرى اسم
الملك متبوعاً بقلب يدل على عمله . وتحمل
المجموعة الكبرى ، على الجانب المسطح
للجعارين الكبيرة ، أحياناً قصيدة (انظر

المنحوتب الثالث) . والرسوم المنقوشة على
الجعارين الزخرفية عديدة ، وتشمل
الزخارف الزجاجية والحلزونية ورسوماً
أخرى تتضمن علامات واقية كما نحى
أحياناً بعض الألفاظ ، وصور الآلهة
والمملوك ، وأحياناً تكون الرسوم عبارة عن
مناظر حقيقية وحيوانات مقدمة . كذلك
يمكن تحديد تاريخ طبقة أرضية أثرية
بواسطة الجعارين ، عند الافتقار إلى أي
دليل آخر . فإذا ما عُثِرَ بطبقة ما على بعض
الجعارين ، استطاع الحبير ، بدراستها ، أن
يحل رموزها وأسرارها ، كما يفعل خير
النقود والنياشين القديمة . ومن الممتع جداً
أن نستعرض حياة مصر الاقتصادية
والاجتماعية والدينية من الجعارين وحدها .

كان عدد كبير من جعارين القلب
الكبيرة ، المصنوعة غالباً من الحجر الصلب
أو من الفينانس وتحتها أجنحة الصقور ،

طلاس جنانزية خاصة . وإذا كانت توضع
بين طيات أكفان الموتى أو ترصع بها الحل
الصدري ، فكثيراً ما كانت تنقش عليها
الفقرة الثلاثون من كتاب الموتى ، التي
يوضح بها السلوك المنتظر من القلب
السحري أثناء احتفال وزن القلب : « لى
قلبي ، يا لوى جزء من كيان ! لا تقف شاهداً
ضدي أمام المحكمة لأنك الإله الموجود
في جسي ، وعالقي المحافظ على أعضائي » .

الجيزة : Giza : الجيزة مدينة من
المصور الوسطى ، تقع قبالة القاهرة
وصارت اليوم مدينة حديثة جميلة ، بيد أنها

وفي كل عصر ، كان الملك هو القائد الأهل للجيش ، والقائد النظرى للمعارك .

ولم يتم المصريون في المملكة القديمة بفرض نفوذهم المستمر على جيرانهم ، ولم يندمج أى غزو . وعندما أرادوا إخضاع البدو وجمع الغنائم من الليبيين والنوبيين والفلسطينيين ، صعدت الأوامر إلى المحافظين بجمع الجنود من الريف من خيمة الرجال المدربين ، ومن رجال المستعمرات الحربية النوية والليبية . أما القوات النظامية القليلة العدد فكانت تُستخدم عادة في المهام السلمية والأشغال العامة والتجارة . وعلاوة على الفرقة المختلطة المخصصة لحراسة القصر ، وشرطة الصحراء ، كان هناك كثير من وحدات الجيش تقوم بأعمال تهدف لتدعيم رغبة ملك مصر في قلوب الدول الأجنبية ، وجلب الأشياء التي كانت تزين الملك . ومن عرف من هؤلاء ، اللغات البربرية ذهب إلى « ييلوس » وإلى « بونت » ، وإلى أبعد جهات النوبة ليجمع المنتجات الأجنبية . واختص بعض آخر بنقل المعادن الثمينة من الصحراء الشرقية . وكان جيش الدولة القديمة يضم قواتا دائمة لها مهام

خاصة ، تضاف إليها قوات أخرى بالتجنيد عند الطوارئ ، وله قيادات متدرجة المراتب وإن لم يكن تدرجها ثابتاً كما لم يختلف كثيراً عن البحرية . ولهذا الجيش نظام حثيث ، ولكنه جيش قوسى يخضع لأوامر وقوانين دقيقة تفرضها عليه الحكومة . وإن القوم الذين سيطروا بسهولة على البر والبحر ، والذين ابتكروا علم الإدارة ، ودفعوا ضروحا هندسية إلى عتات

ستظل مدينة شهرتها إلى كون هذا الاسم معروفا في العالم كله باعتباره موضعاً قديماً في الصحراء الغربية . وما هى إلا مسافة ٩ كيلو مترات بالسيارة ، حتى يصل السائح إلى سفح هضبة شديدة الانحدار مكونة من الحجر الجيري . وتشمخ فوقها الأهرامات التي تمكن رؤيتها منذ بدء الرحلة . وهى أهرامات خوفو وخفرع ومنكاورع ، على التعاقب من الشمال الشرقى إلى الجنوب الغربى ، في ترتيب تاريخى ، وفي ترتيب الحجم تنازلياً . ويقع أبو الهول أسفل هذه الأهرامات عند حافة الأرض الزراعية الخصبة خلف مساكن بدوية عادية قائمة على موضع « بيت أوزيريس » القديم .

ويستطيع السائحون أن يصعدوا إلى قمة الهرم لقاء أجر زهيد . وهناك كثير من المصاطب في خطوط مستقيمة فوق الأرض الرملية . إنها مقابر نبلاء الأسرة الرابعة والأجيال التالية التي أقامت هناك حتى نهاية الدولة القديمة . ولا شك في أن هذه الجبقة الواسعة هى خير جبانة معروفة في مصر كلها ، ليس لطلاب التمتع وحدهم ، بل وللمنقنين عن الأثار أيضاً . وقام المنقبون النمساويون والإيطاليون والأمريكيون والمصريون بحفر تلك البقعة كلها ، ما عدا بضعة مساحات معزولة كاللكان الذى عُثر فيه أخيراً على مركب شمس خوفو .

الجيش : منذ تأسيس الدولة الفرعونية ومصر لها منظمة حرية دقيقة التنظيم . وفي القاعدة ، يقوم الكتبة بمراقبة التجنيد وإدارة التعيينات وإستاد الوظائف .

باروكاتهم . ويراعى النبالون السود البشرة النظام الذى يزود الجيش بأعظم قوته ويسير هؤلاء الجنود فى أربعة صفوف متوازية ، بخطوات منتظمة تبدأ بالقدم اليسرى . وفى خضم الحروب الأهلية تلاشى النظام القديم بتقنياته ومركزته وتآلفت جيوش أمنمحات وسنوسرت ، مؤسسى الدولة ، من المملشيات المحلية وجنود الملك المحصوصين .

أما الدولة الحديثة وهى عصر الفتوحات العظمى ، فكانت عصر الجنود المحترفين المنظمين بطريقة تكاد تكون حديثة . فلذا لم يقيم الفرعون بقلعة العمليات الحربية بنفسه ، فإنه كان يشترك فى مجلس الحرب ، ويسند القيادة العليا للجيش إلى « قائد عظيم » . وكانت هناك مناطق عسكرية يشرف عليها ضابط مسئولون .

اضطلع المنتدبون للملكيون فى البلاد الأجنبية بعمليات أقل من هذه . وكان الجنود أكثر لياقة فى العرض العسكرى ومدربين على أداء الحركات العسكرية بمجرد سماع صوت البوق . فزادت الوحدة التكتيكية فى أهمية المعارك والجنود المشتركين فى القتال . ويتألف فرقة المشاة من ٢٠٠ رجل تحت إمرة حامل لواء . وتنقسم الفرقة إلى أربعة أقسام ، بكل قسم ٥٠ رجلاً .

وتسمى هذه الأقسام بأسماء طنانة ذات عظمة ، مثل : « أمنحوتب يهوى كالشمس » و « رمسيس القوى الذراع » وما أشبه . وكانت أعلامهم عبارة عن صور مثبتة فى أطراف سيقان من الخشب . وقد

السهام ، لقادرون كذلك على تنظيم حياة المحاربين . وكانت فرق الحرس تقسم إلى صفوف كل منها عشرة رجال ، وتسير فى طوابير منتظمة . وليس من المدهش أن قوماً مدربين يمثل ذلك التدريب الدقيق ، استطاعوا القيام بأشق الأعمال ، سواء أحبوا أو لم يحبوا . فكانوا يثقلون كل الصخر بعد قطعها من المحاجر . ولا تنزل أسماهم وحداتهم منقوشة على صخور الأهرام إلى يومنا هذا (انظر الأهرام) . كذلك كان النظام العسكرى فى الميدان صارماً : فلم يُسمح لأى جندي بأن يضرب جندياً آخر ، ولا بأن يخطف من أى عابر سبيل حذاه ولا رغبه ، ولا بأن يسرق ثياباً من أية قرية ، أو يسرق عزة من أى شخص .

عندما استقل رؤساء الأقسام الإدارية فى عصر الاضطراب الأول ، جندوا قوات مساعدة من البرابرة ، لاستعمالهم الشخصى ، وديروهم على القتال . وجندوا « الشباب » من أبناء مقاطعاتهم ، وهناك نماذج خشبية للجنود عثر عليها فى قبر أحد الأمراء فى أسيوط ، تبين هيئة الجيش فى ذلك الوقت . وإن لم تؤد الحروب الإقطاعية إلى صكرة المواطنين .

هناك قسبان ، هما : رماحو المقاطعة ، والنبالون النوبيون . ويتألف كل قسم منها من ٤٠ رجلاً (فى أربعة صفوف ، بكل صف منها ١٠ رجال) . يحمل الوطنيون تروسهم فى أيديهم اليسرى ملاصقة لأجسامهم ، ويحملون فى اليمنى رماحهم قائمة ، ويثبون أذرعهم عند المرافق . وترتفع نصال رماحهم إلى ارتفاع

قَسَم الجيش إبان الحملات العظيمة للأسرة التاسعة عشرة إلى أربع فرق تحمل أساءه الألهة العظمى للدولة : آمون ، ورع ، ويتاح وست . ويتألف الجيش من قسمين ،

هما المشاة وراكبو العربات . والقسم الأخير أكثر ميّزة من القسم الأول ، ويُعطى ضباطه درجة كتاب ملكيين وتقوم العربات بالهجوم الضخم ، أو بمساعدة المشاة ، في مجموعات صغيرة العدد . ويتألف المشاة الكثيرو العدد من المصريين الذين التحلوا الجندية حرفة ، والأسرى الذين كانوا يُدْعَمُونَ بالحديد الساخن ، فيصبّحون من الجنود المرتزقين ، كالسودانيين ، والسيوريين ، والفلسطينيين ، والبدو ، وأكثرهم من الليبيين ورجال البحر ، وخصوصاً « الشردن » Sherden المشهورين الذين قبض عليهم رمسيس الثالث بسيفه ، والذين أنقلوا الجيش في يوم (قادش) .

سخر بعض القناد من يؤس حياة الجندي ، كان يقولوا : « سرّ راكمب العربة المغرور لأنه باع ميراثه ليدفع ثمن عربته الفخمة ، ولكنه سقط من تلك العربة فضرِبَ ضرباً مبرحاً . أما جندي المشاة فيؤخذ طفلاً ويوضع في معسكر ، وتُوَجَّه ضربة موجهة إلى معدته ، ولعطة جارحة إلى عينه ، ولكمة ملعلة إلى حاجبه ثم يأتى السير إلى فلسطين والقتال في الصحراء ، فيجبر على أن يحمل طعامه وشرايه فوق ظهره كالجمال ويشطر إلى أث يشرّب لاه الأسن ولا يتوقف من السير إلا ليَلْفَ ديدباناً للحراسة . حتى إذا ما وصل إلى المدو ، كان أشبه بمغمور وقع في شرك ، تفقد كل قوة في

جسمه . وعندما يعود إلى مصر ، يكون كقطعة من الحشب نخرها السوس . فيمرض ويضطر إلى الرقاد ، ويرجع معمولاً فوق حمار ، فيجد ثيابه قد سُرقت وغلامه هرب .

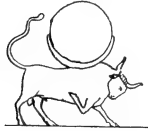
يوجد سبب قوئى يجعلنا نعتقد بأن هذه الصعاب القاسية لم تكن من قبل المبالغة . ولكن المتعلمين ، ومنهم كبار الموظفين ، يعطون صورة قائمة عن الجنود ليبرهنوا لتلاميذهم على صحة المثل القديم القائل : إن حظ الكاتب خير من حظ الجندي . ولكن إذا أصبح الشاب كفتاً لأن يكون إما راكب عربة أو كاتباً ، فإن المستقبل المقترح أمامه هو : الإدارة في المستعمرات ، والخدمة في البلاط ، والمهام الدبلوماسية ، ووظائف الكهنة العليا . والحقيقة أن للجندي العادى حظاً يُحسد عليه ، سواء أكان من الوطنيين ، أو من البرابرة الميعنين في الجيش ، فيتحصل به « ذهب الشجاعة » ، ويكافأ بالغنائم ، ويعفى من جميع الضرائب ويُمنح اقطاعاً من الأرض الخصبة . وعلى ذلك يكون الجنود فئة محظوظة ، واحدى دعائم الدولة الحديثة ويعد القتال يرتاح المشاة والفرسان

ويستطيع الشردن والكيهت Kehek أن يعيشوا بسلام في مدنها . فتحفظ القسي والأسلحة في المخازن ، ويأكل الجنود مع زوجاتهم وأولادهم ، ويشربون كيفما شاموا .

ولما قوى الجيش سياسياً في نهاية الأسرة الثامنة عشرة ، ارتقى القائدان حور محب ورمسيس (الأول) العرش . ومنذ ذلك الوقت ، انحدر الملوك من الجنود ، ولم يتقوا

شاشاتق ومنذ الأسرة السادسة والعشرين ،
وثق الفرعون بمشاته الذين أحضرهم من
بلاد الإغريق ومن كارييا ، أكثر من ثقتة
بالطائفة العسكرية المصرية .

بالنبلاء ولا بالقوات الوطنية ، وأعطوا
الأفضلية للضباط البرابرة وجنودهم
الأجانب . وفي بداية الألف سنة الأولى ،
حكم الجنود المرتزقة الليبيون البلاد مع



حارپوقراطيس Harpocrates :
(انظر حورس) .

بقرتان ، عامل ممسك بعزقة من الخشب يدارى بها الحبوب تحت التراب . بعد ذلك يؤخذ بقطيع من الأغنام أو الخنازير ليقلب الأرض بأقدامه . وكانت هذه الطرق البدائية تعطى محصولاً وثيراً . وتدل وثائق الخزانة على أن الأرض التى كانت تزرع ، فى عصر الرعامسة ، كانت تدر نفس محصول القمح الذى تدره الأرض فى العصور الحديثة . ويحصد القمح فى الربيع ، ويشارك الجميع فى حصده ، وهم يسبرون جماعات ، وغالباً ما يكون هذا على وقع أنغام الموسيقى . فيمسك الرجال بالسنايل ويقطعون العيدان من منتصفها ،

بمناجل من حجر الصوان ذات مقابض من الخشب . وبعد أن يتعب الفلاح يقطب جبينه ، ويمد يديه الصلبتين ويطلب « بيرة » لعمال حصد الشعير . تحصد العيدان القصيرة فى حزم وتنقل على ظهور الحمير أو يحملها الرجال بين أذرعهم إلى الأجران حيث تُفصل الحبوب عن القشور بحوافل الحيوانات . بعد ذلك تنظف الحبوب بتدريتها فى ريح عالية بمجرقة بدل المذرة ، ثم تغربل .

الحبوب : كلنا يعرف قصة أبناء يعقوب ، وكذلك مقولة إن مصر مخزن حبوب روما . وهناك أسطورة مضحكة تقول إن سنبله قمح وُجدت فى مقبرة مصرية قديمة ، لو زُرعت لانبثقت قمحاً . والغريب أن كثيرين يعتقدون ذلك . ولذا زاد تبجيل الناس للقمح المصرى القديم . جاءت معرفة الزراعة من الشرق الأدنى منذ العصر الحجري الحديث . فأخذت مصر تزرع أنواعاً كثيرة من الشعير العادى ، ونوعين من القمح ، هما : قمح الشوفان Spelt ، والقمح الفلاحى السمين الحبوب emmer . ولما كان المصريون يستهلكون كميات كبيرة من الخبز والبيرة ، صارت زراعة القمح أساس الاقتصاد الفرعونى (انظر الطعام) . وقد صورت زراعة القمح على جدران المقابر أكثر من أى عمل زراعى آخر . كان الزارع ييذر الحب فى الأرض الطينية بعد انحسار ماء النيل عنها . ويتبع المحراث ، الذى تجره

كربة عامة وكامرأة شابة ، مرحة وباسمة ،
وكربة السعادة والرقص والموسيقى .

حتشبسوت Hatshepsut : وُلد
تحموتس الثانى ، أخوها غير الشقيق ، من
زوجة ثانوية ، ولكنه بُتَّ شرعية حقه فى
العرش بأن تزوج حتشبسوت . بعد ذلك
« صعد فى المجد إلى عنان السماء ، وانضم
إلى الآلهة » (أى تزوّج) . وتولى الحكم
بعده ابنه تحموتس الثالث وهو من زوجة
ثانوية ، وحل مكانه ملكاً للأرضيين ،
وجلس على عرش والده . صرّفت أخته ،
الزوجة الإلهية ، حتشبسوت ، أمور الدولة
حسب أهوائها . كان مركزها قوياً بسبب
مولدها . ويبدو أنها نالت تأييد معبد آمون
الغنى . والحقيقة أن هذه الملكة جعلت ابن
زوجها ، وزوجها الثانى شريكاً فى الملك ،
عديم الأهمية ، وأباحت لنفسها تزيين
تمثيلها وصورها بسمات الملوك الذكور
(ومنها اللحية) .

تركزت حتشبسوت السياسة الاستعمارية
التي كان والدها يسير عليها ، وجعلت
مهندسيها المعمارى ، وصفها ستنموت
Senenmut ، يبنى الآثار الفخمة تكريماً
لامون ، ولاسيما معبدها بالدير البحرى
حيث كانوا يحتفلون بذكرى هذه الملكة .

بعد أن ماتت حتشبسوت ، حاول
تحموتس الثالث أن يحو ذكرها ، ولا يوجد
بالدير البحرى إلا قليل من الأماكن لم يح
منها اسم هذه الملكة . ولم يبق أى تمثال لها
سليماً . كان عمله هذا وليد حقد عائلى
شخصى وليس رد فعل سياسى ضد امرأة

يُحزن التبن بشوكة من الخشب
ويستعمل فى صناعة اللبن أو لعلف
الماشية . ويقوم كبة الخزانة بكيل القمح
وتقديره بالكاييل ، ثم يعا فى زكائب غملاً
بها الصوامع العالية المبنية بالطين ، والتي
كانت قوة الدولة ومحف سلامتها .

حتحور Hathor : كانت حتحور
سيدة الجبلين القوسية واطفيح وإماو
Imau (النوبة) . سميت حتحور
الجميزة ، بمنف ، وحتحور بجميع الأماكن
التي نسبها الإغريق إلى « أفروديت » ، فى
كل من الشمال والجنوب . كانت حاكمة
السماء وجسمها الحقيقى ، والروح الحية
للأشجار ، وربة فى صورة بقرة ، ومربية
ملك مصر ، وأم حورس (مثل إيزيس) ،
وربة الذهب ، وشخصية متعددة الألوان
يوسعها أن تأخذ صورة لبؤة (ولذا حدث
التباس بينها وبين قنوت ، انظر
أنوريس) . أما معابد حتحور وأسماؤها
وخصائصها فلا يمكن أن تحصى ، ولها اسم
يدل على أنها ربة كانت أصلاً خليطاً من
عدة شخصيات إلهية . وكانت
« الحنحورات السبع » أشبه بجنياتنا اللواتى
يقررن مصير الطفل الحديث الولادة عند
مولده . جعلها المصريون ربة للأماكن
البعيدة ، مثل بلاد بونت وبيبلوس ومناجم
سيناء ثم صارت حتحور ، على الضفة
اليسرى فى طية وفى منف حارسة جبل
الموق . والبقرة التي وُجدت فى الدير
البحرى تمثلها فى دورها الكونى
المألوف . ولكنها تظهر ، فى معبد دنطرة
العظيم ، فى صورها الكلاسيكية الحقيقية ،

نبوات أسمن مكانة في الدولة ، كما يقال أحياناً . (انظر المرأة) .

حجر رشيد Rosetta Stone :

اكتشف في أغسطس سنة ١٧٩٩ بين فرانسوا كساثيه بوشار (١٧٧٢ - ١٨٣٢) ، وكان ضابطاً مهندساً ، أثناء قيامه بأعمال هندسية عند « قلعة جوليان » قرب رشيد (وهذه الأخيرة تفر على مسافة ٧٠ كم شرق الإسكندرية) . فلما لاحظ لوحة حجرية غريبة مستعملة في بناء حائط قديم ، أخطر القائد مينو باكتشافه ، فنقل ذلك الأثر إلى الإسكندرية . وكان على تلك اللوحة قرار بطليموس الخامس (سنة ١٩٦ ق.م .) بالهروغليفية وبالديوطيقية وبالإغريقية . فأعلنت جريدة قوات الحملة « لأكوريه ديچت » نبأ الاكتشاف ومالت عما إذا كان وجود الكتابة الإغريقية ، التي يبدو أنها ترجمة للنص المصري ، يمكن أن يزودنا بمفتاح لقراءة اللغة الميروغليفية . فكانت هذه نبوءة رائدة - إذ استطاع شامبوليون ، بعد ذلك بثلاث وعشرين سنة ، أن يفك رموز الكتابة المصرية لذلك النص . ولما احتل الإنجليز مصر في سنة ١٨٠١ نقلوا هذا الكثر النفيس فصار من أئمن كنوز المتحف البريطاني .

الحداثق : (انظر الزراعة) .

الحدود : لما كان جفاف الصحراء والقفار قد عزل مجرى النيل المنخفض لمدة طويلة ، فعندما تأسست الدولة الفرعونية ،

صار لزماً على الأمة المصرية أن تعيش داخل نطاق الطبيعة والسياسة في دائرة مزدوجة من الحدود . فكانت الحدود السياسية للإمبراطورية ، غير محددة تحديداً قاطعاً ، إذ كان فرعون نظرياً « رب كل شئ » . كانت هذه الحدود ، السبئية التحديد ، والملائمة ، والتي امتدت أحياناً إلى الأفق البعيدة لنهر الفرات وإثيوبيا ، هي التي حاول الملوك المحاربون أن يجعلوها « أوسع » ، كما أكدوا هم أنفسهم . فقد أعلن سنوسرت الثالث مزهراً ، فوق لوحة حجرية أقيمت في بلاد النوبة ، قائلاً : « ولقد خدعتُ حدودي ، وتغوتُ على آبائي نحو الجنوب ، وزدتُ فيما خلفوه لي فأى ابن من أبناءى سيقوى هذه الحدود ، فهو ابنى حقيقة » وقد أتمتُ مثلاً لعظمى ، عند هذه الحدود ، لجعلكم ثابتين ، ويجحكم على القتال من أجلها .

أما الحدود الطبيعية لمصر فكانت أكثر تحركاً . فازدهرت الدولة القديمة داخل هذا الإطار ، وتقلصت حدود العالم الفرعوني في أزمته الضعف . فكانت حدود مصر في المصور القديمة ، هي : شلال أسوان وأطراف الصحراء وساحل البحر عند الدلتا ، كما هي اليوم . عند تلك الحدود ، كان رجال الجمارك والشرطة ينتظرون المسافرين . وكانت هناك مجموعات من التحصينات العسكرية لحراسة المداخل ، من القلعة القديمة القائمة وسط جزيرة فيلة ، إلى « حصون البحر » (انظر الحصون) . وكانت هناك حصون قوية في

كل من سيلة ويلوزيوم ويثوم تغلق الطريق
الآن من آسيا ، كما كانت هناك حصون
أخرى في مربوط والمنطقة المحيطة بها تؤمن
المدخل الغربية . وكانت هناك أبراج
تشرف على التلال الغربية والليبية كما عينت
هيئة من الشرطة تطوف مع الكلاب خلال
الصحراء . وقد وصف أحد وزراء
أمنحوتب الثالث نظام الحدود ، فقال :

« وضعت قوات في الطريق لمطاردة الأجانب
وإرجاعهم على أعقابهم إلى بلادهم . تحيط تلك
القوات بصفوي المملكة لمراقبة تنقلات البدو
الرحل . وفعلت نفس هذا الشيء على ضفاف
النيل ومصباته في الدلتا ، فيطلقها الجنود في وجه
كل واحد ما عدا رجال البحرية الملكية » . وما
من شيء كان يعبر الحدود دون أن يسجل
كتابة . وأمدتنا مذكرة مدرسية يحاضر أحد
مراكز الحراسة على الحدود الشرقية . سجل
هذا المركز في أحد الأيام مرور أحد ضباط
الملك ، وسجل في يوم آخر مجيء رسول من
غزة . وكان على الكاتب أن يسجل سبب
الانتقال وعدد الخطابات التي يحملها
الشخص المرسل .

لما كانت مصر دولة ذات اقتصاد دولي ،
كان لها حواجز جمركية على الحدود . ولما
اكتسبت التجارة الإغريقية أهمية ، منع
الآغريق من دخول مصر إلا من الفرع
الشرقي للنيل . وهناك أسطورة قديمة تقول
إن نختنبو أصدر الأوامر بتحصيل ضريبة
المشور على الذهب والفضة والخشب وكل

شيء يرد من البحر المتوسط ، كما أمر
بتسجيل كل شيء مطلوب لبيت الملك في
مدينة ثونيس . كذلك جمعت ضريبة على

الواردات الآتية من الجنوب إلى فيلة .
كذلك كان الأشخاص عرضة للإجراءات
الرسمية كالسلع تماماً . ينزل السائح الآن
في الإسكندرية ، فلا يستغرق فحص أمتته
وأوراقه والتصریح له بالنزول إلى البلد مدة
ساعة أو ساعتين على الأكثر بعد أن تمس
سفينة الشواطئ المصرية . أما في العصور
القديمة فكان يستغرق مدة أطول بكثير .

وكان الفحص يدفع النوبيون إلى الهجرة إلى
مصر ، وجاء بدو النقب يسوقون قطعانهم
إلى الشواطئ المصرية ، وجاء أولاد يعقوب
لشراء الحبوب من مصر ، وطلب بعض
العبيد المأوى في مصر كما فعل عبيد باريس
عندما تحطمت سفينة (بناء على رواية
هيرودوت) . فانتظر كل هؤلاء عند
الحدود ، وأرسل المراقب الواقف عند
مدخل البلاد رسولا إلى السلطات في
العاصمة ، التي أرسلت التصریح بدخول
البلاد مع الرسول . ورغم أن فرعون رجا
أحد رجال البلاط « سنوهي » أن يعود من
منفاه ، فإن هذا الأخير خضع لتلك
الإجراءات البطيئة ، فكتب يقول :
« توقفت عند القطر . وأرسل الضابط المكلف
بالحراسة هناك رسالة إلى القصر ليعلم
حضورى . فعمل صاحب الجلالة الترتيبات
اللازمة لمجيء رسول خاص من الريف . وتبع
هذا الرسول عدة صنادل محملة بالهيايا
للأسويين المراققين لي بدأت
رحلة العودة ورفعت الشارع . وقد أعدت لي
كميات من لجة الطازجة ، على ظهر السفينة ،
حتى وصلت ميناء العاصمة » .

الحرب : كثيراً ما نرى في
الرسوم التي على صخور الصحراء التي

ترجع لمصور ما قبل التاريخ و عددا من الرجال يحرسون قطيعا من الماشية ، بينما يهاجمهم آخرون .

من الجلى أن النهب والحرب كانا جزءا من الحياة الأفريقية منذ أقدم العصور عندما كانت طوائف البشر تتراجع إلى الشرق وإلى الغرب بسبب جفاف الأرض . فانتحلوا لأنفسهم يوتيا على ضفاف النيل . في ذلك المكان شكلت يد سكين جبل العركى . تبين تلك الصور مجموعتين بشريتين مختلفتين مشتبكتين في قتال يدأ بيد ، بينما تطفو جثث القتل بين السفن المتضادة . وإلى هذه الحقبة يرجع تاريخ العلامات ذات الدلالات العسكرية في عصر الدولة القديمة والعصور اللاحقة . وتستلزم تقاليد المصريين وجيرانهم أن يظهر المحارب لله كان في الحرب ، بطريقة طقسية ، وذلك بأن يضع في شعره ريشة نعامة أو أكثر . وكانوا يرسمون « ريشة الحرب » دائما تقريبا على رأس الرمز المهيروغليفى الدال على « الجندي » وعلى العلم . وكانوا يضعونها أحيانا في يد العدو المهزوم المستسلم . ومن العادات البدائية الأخرى التي كانت سائدة في مصر ، رقصة الحرب . وهناك صورة على حائط مقبرة من مقابر الدولة الوسطى تبين شبانا واضعين الريش على رءوسهم ويقفزون كالجن ، ويركعون على ركبة واحدة ثم يقفزون إلى أعلى مسكين قبضة من السهام ، ويشهرون قسبهم أمامهم . وهناك عادة ثالثة ، وربما كانت بائدة أقل من العادتين السابقتين ، وهى التعمد بين المصريين أنفسهم ، على الأقل ، بالإعلان عن المعركة المزمع قيامهم

بها : « لا تهاجوا في الليل كاللخادعين . قاتلوا عندما يمكن للعدو أن يراكم . أعلنوا عن القتال قبل بدئه » .

وعلى العموم ، فإن مصر ، تلك البلاد الباسمة السعيدة ، التي كان يسكنها المزارعون والموظفون المحبون لوطنهم ، كانت تخرج أقل اناس حبا للقتال ، في العصور القديمة . لم يكن من الضروري الاشتباك في حرب أجنبية مستمرة أو ممتدة لتدعيم الاقتصاد الأساسى أو لتثبيت الاتحاد الداخلى . احتفظت مصر بسيادتها على الليبيين والنوبيين « الأقل تقدما » ، بنظامها الرائع . وكثيرا ما أحزنها أن تحرب قواتها ضد خصوم متعادلين معها في القوة ، مثل الآسيويين . ولا شك في صلاحية الفلاحين الكادحين الأشداء لأن يكونوا جنودا مجيدين إذا دُرِّبوا على القتال ، ولكنهم لم يُدبوا ، إطلاقا ، أى ميل طبعى للخروج في حملة إلى أرض أفريقية وراء وادعهم ، أو في جبال آسيا الكثيرة الغابات . جُندت المرتزقة في عصر مبكر يرجع إلى عصر الدولة القديمة ، وزيد في أعدادها بمرور الزمن . كانوا أقل نظاما وطاعة ، ولكنهم كانوا أكثر مغامرة . ومع ذلك ، كان لدى مصر دائما جيش قومى ، وتقاليد حربية موروثه ، وسبب قوى لشن الحرب .

قامت الحرب الأهلية بين الأمراء في سنوات الاضطرابات إبان الحقبة المتوسطة الأولى ، عندما كان « ابن الإنسان غُدُوهُ » ، واعتو المرء خصمه ، وفى أثناء الحقبة الليبية شهدت مصر كفافا من أجل الدفاع عن وادى النيل أو من أجل تحريره ، ضد كثير

بعض الآلهة بالحرب ، مثل : ست سيد العواصف ، وسخمت الذبوة الثائرة ، وموتو الذى اعتبر حامى الانتصارات الطيبة فى حوالى سنة ٢٠٠٠ ق.م . وشبه الملك نفسه بأولئك الآلهة . فكان « الظل الذى يجمع جنوده » ، ولولاه لما كان لهم حَوْل ولا قوة . حدث فى معركة قادش أن شئت الفرق المصرية ؛ غير أن رمسيس الثانى ، وقد أحاط به الحيتيون ، انتصر فى ذلك اليوم على عكس ما كان متوقعا ، بمساعدة حرسه . هكذا كان التأكيد بأن الفرعون يقهر وحده « دون أن يكون جيشه معه » ، ولذا استحق أن يُعجل خالداً فى الملحمة البطولية الطنانة ، التى عنوانها « موقعة قادش » .

وبألف طريقة ، عبر المصريون عن فكرة الملك المحارب فجعلوه « سورا من البرونز حول مصر » ، والبطل الذى « وسع حدودها » ، وقد يولغ فى ذلك على الآثار تبعاً لآراء المصريين الخاصة عن الحرب . كان المعتقد أن مصر هى العالم الذى نظمته الخالق الأول ، الذى كان الفرعون الحاكم وارثه . كان على المالك الذى فى الشمال والجنوب والشرق والغرب أن تحترم ملكها وتظل خاضعة له . وتعلن النصوص الطقسية ، والتزيينات الخاصة بالملك ، وصور الأسرى الأجانب الكليلين بالأصفاة تحت عرشه ، وما إلى ذلك ، عن حقوق الملك فى السيادة العالمية . فنشأت نظرية أمن المملكة وسياساتها الاستعمارية من أفكار المصريين حول النظام الكونى . وقد اعتبروا الغارة التحذيرية ضد البدو ، أو الحملة العظمى التى تزود المصريين بالجزيرة

من الغزاة القادمين من أركان الأرض الأربعة - المكسوس ، والليبيين ، وشعوب البحر ، والاثيوبيين ، والاشوريين ، والفرس . وكانت مصر تشن الحرب فى الخارج ، عندما كانت فى أوج قوتها ، بنوع خاص . لم تشن حرب حقيقية فى العصور القديمة من أجل الغزو ، بل قامت حملات « لمعاينة » الليبيين أو النوبيين ، بقصد الإغارة أكثر منها لحماية الحدود . وقد تقدم المصريون فى عصر الأسرة السادسة حتى فلسطين كي يشعروا « المتمردين » الوطنيين بقوتهم . وهناك سجل معاصر ذُوْن به أن « هذا الجيش عاد مسرورا » ، وكُرِّر عدة مرات ذاكراً أقدم تاريخ معروف لحملة عسكرية طافرة ، فيقول : « عاد هذا الجيش مسرورا عندما نهب تلك البلاد وسوى بها الأرض ، وهدم حصونها ، وخرب كرومها واقتلع أشجارها الكبيرة ، وأحرق البيوت » ، وذبح رجالها بالآلاف ، وعاد بالكثير منهم أسرى . كررت مثل هذه الحملات على نطاق واسع فى الدولتين الوسطى والحديثة بقصد المحافظة على ولاء الممتلكات التى ضُمت لمصر بالغزو أو التابعة لها كمحميات .

ونتيجة لذلك ، كان من بين الصفات النظرية للفرعون المثالى ، « المحارب الأعظم » . أنه هو الذى يشتبك فى المعركة ولا يتقهقر ، والقائد الأعلى لجيشه ، والمقدام فى عربه ، الذى يملك قوسه ويطلق السهام مباشرة دون أن يخطئ الهدف ؛ الذى يثبت فى مكانه ، والرائع فى شجاعته ؛ الذى تحمل ذراعه القوية الصولجان والترس ، ويطأ الملوك تحت قدمه ، ولا يعرف أى تقهقر . وقد اهتم

الإله ، وعسك باليد الأخرى عدة حبال أطرافها في فتحات الحصون ، وقد صور كل حصن بيعة يضاوية (خرطوش) يعلوها صورة نصفية لأسير ، وتحتوي الخراطيش هذه المرتبة في درجات متسلسلة على أسماء الثعوب الأجنبية . وفي بعض الصور الأخرى ، يظهر الملك سيفه فوق رموس جماعة من الأجانب الراكعين . وفضلا عن كون هذه الصور برهانا ظاهرا على نشوة النصر التي أتملت الظافرين ، فإنها ترمز إلى الرهبة السحرية التي يلقبها الفرعون على العالم الخارجي بفضل إلهه . وذلك لأن قدماء المصريين ، على خلاف الآشوريين ، لم يشتبكوا في أية حرب بقصد المتعة .

الحريم Harem : أفرد النبلاء أنفسهم من بيوتهم للنساء . ويمكن أن يطلق على المناظر المرسومة على الأوستاكا التي تبين الحسان يتبرجن ، اسم «مناظر الحريم» . بيد أن هذه لم تكن غرقا للحريم بالمعنى المتداول . وما هال هيرودوت ، أن النساء المصريات كن يسرن ببحرية في المدن وفي الحقول ، وقرب الفيوم (حيث كان الفرعون يذهب لصيد الحيوان) ، وفي منف ، وفي أماكن أخرى ، كان للفرعون «حريم» بالمعنى الحقيقي (هذه الكلمة مشتقة من الحرمانية) ، بيد أن الحياة في هذا الحريم ، كانت تختلف تماما عن الصورة الكلاسيكية للحياة الفاترة في الحريم الشرقي . وكانت أماكن الحريم ، في الدولة الحديثة واسعة وتخصصت للإنفاق عليها أوقاف وضرائب معينة . وكانت للملكات يدهن إليها ويقمن بها . وكان

والعبيد ، كما تزود المهتم ، عملا إلهيا لحفظ السلام . فكانت نتائجها انتصار النظام الأثوني على الفوضى . أما فيما يخص بالحرب الأهلية (انظر الثورة) ، فقد رلى مؤلفو أدب الحكمة (الذين يذكروننا باللمحة التي حدثت بعد الدولة القديمة) ، شيئا أشبه بنهاية العالم : «أريك الدولة مقلوبة ، أعلاها في أسفلها» - وتقول نبوءة تليت بعد سقوطها : «تحدث أشياء لم تحدث من قبل . سيمسك الناس أسلحتهم ، وستعشش الملكة في فوضى» . وحتى الغزوات نفسها ، اعتبرت امتدادات للأساطير الأولية . واعتبروا الفرس تجسيد ست ، قاتل أوزيريس .

من السهل أن نفهم سبب وجود كثير من الصور الحربية على جدران المعابد التي شيدها الملوك الرعاسة في طيبة ، وفي أيدوس ، وفي بلاد النوبة . صُوِّر ملك مصر ، بالحجم الطبيعي ، وكله ثقة في نفسه ، «يبدو مثل الشمس» يصحبه بضعة من أتباعه الذين لا يعرفون الخوف يتهاوى أمامهم الأعداء صرعى أو يفرون . وحتى الحصون نفسها لا تصل إلى دقته . ثم تصور عودته مع جحفل طويل من الأسرى المربوطين معا في أوضاع مضحكة ، يجرهم الملك شطر الإله وأحيانا يبالغ في مناظر المعركة أو تكون خيالية تقتل ملاحم بطولية . ورغم هذا ، يشير معظمها إلى أحداث حقيقية . ومفترى مناظر الممارك هذه مشروح في الصور التقليدية التي كثيرا ما نراها على واجهات المعابد . فترى الملك في تلك الصورة رافعا يداً ليسلم سيفا من

صفار الأسرى من الأجانب والمستوطنين (مثل النبي موسى) يربون في «الحريم» .
وتتقاضى السيدات وخداماتهن وقتهن بالحريم ، في النسيج على نطاق صناعي .
ويشرف على ذلك البيت هيئة كاملة من الرجال ، تتألف من مدير ومشرفين وكتبة ومحصل ضرائب وممثلين تجارين وحراس ، ولكن يبدو أنه لم يكن هناك حصيان .

حزام إيزيس : Girdle of Isis :
كانت لدى قدماء المصريين ثيمة بشكل صليب ذي يد ، وفراعين منحنيين إلى أسفل . ولسنا نعرف أهميتها في تلك العصور ، على وجه التحقيق ، ولكنها كانت دائماً على علاقة بـ «عمود الجدد» ، ولذا تُنسب إلى إيزيس في عصور لاحقة .

غير أن أربطة أحزمة الرباط كانت تشبه هذه الثيمة في بعض الأحيان .

الحصان Horse : حقق المصريون عدة انتصارات على عالم الحيوان . ولكنهم عانوا آلاماً من السنين دون أن يعرفوا الدابة التي توصف بأنها «أنبل الحيوانات» . وقد اتفق المؤرخون على أن الهكسوس هم الذين أتوا بالخيول إلى مصر ، اعتقاداً منهم أن الآسيويين ، مثل كورتيز Cortez (فاتح المكسيك ، يدينون بانتصاراتهم إلى ذلك الحيوان القاهر . وليس هناك ما يؤيد هذه النظرية رغم قبول الجميع بها . فقلعنا بدأ الهكسوس يتسربون إلى الدلتا في القرن

الثامن عشر ق . م . ، ويفرضون حكمهم ، كانوا ، في أغلب الظن ، من المشاة مثل الوطنيين . أما الخيول والعربات الحربية فأدخلها الآريون في جميع دول الشرق الأدنى منذ بداية القرن السابع عشر ق . م . ولم يستمدها سكان وادي النيل ، إلا عند نهاية حكم الهكسوس ، من فلسطين (حوالي سنة ١٦٠٠ ق . م .) .

ابتكر قدماء المصريين مجازات لوصف الحصان والعربة : سُمي ذلك الحيوان «الجميل» ، وسميت العربة «الملحمة» ، ولكنها ظلاً يدعيان «سوسيم Susim» و «مركبوت Merkabot» (أي الخيول والعربات) ، وهما لفظتان استعاروهما ، من جيرانهم المتكلمين باللغة السامية مثلما استعاروا منها هذين الشئيين اللذين تصفانها .

جاء الحصان متأخراً جداً فلم يصبح حيواناً مقدساً لأي من الأرباب ، ولكنه قد دخل في فن الصور الدينية مع الرباط المحاربات اللواتي جئن إلى مصر من كنعان ، ولامبيا «عشتارت Astarte» (ربة الفرسان) .

اعتقد النبلاء الآسيويون أنه مما يحط من كرامتهم أن يركبوا الخيول ، وفضلوا الذهاب إلى ميدان القتال أو إلى

الاستعراض في عربات . وكذلك فعل قدماء المصريين . فنرى الملوك وعظماة النبلاء في عربات خفيفة ذات عجلتين ، مصنوعة من الخشب والجلد والمعدن ، يسرع بها حصانان فاتحران ، وفيها راكبان ،

السائق والمحارب . وقد حاربت فرقة خاصة من راكبي العربات في جميع الحملات الملكية منذ عصر تحتمس . أما ركوب الخيل فترك للكشافين وحامل المراسلات .

كانت عربية فرعون كائنًا بطوليًا كصاحبها - يعيش إله في كل جزء من أجزائها ، وقيلت فيها الأناشيد والأشعار . وكذلك اشتركت الخيول ، إلى حد ما في ألوهيتها . وأطلق على جميع أزواج خيول الملوك أسماء طنانة . فسميت الخيول التي خدعت رمسيس في قادش « الانتصارات في طيبة » و « عسى أن ترضى موت Mut » .

أخذ الليبيون الحصان والعربة الحربية عن المصريين في القرن الثامن ، كما أخذها أهل النوبة في بداية الألف سنة الأولى ق.م. وتأقلم الحصان جيدًا في مصر . فربيت قطعان الخيول في مراعي حافة الدلتا ولاسيا في منطقة بيتوم . وازدهرت الخيول في الدولة الحديثة ، ويرجع بعض ذلك إلى هدايا ملوك آسيا . واعتبرت جماعة مشرقى حظائر الخيول وكتبها ، موضع تدريب لكبار موظفي المستقبل .

عومل الحصان دائمًا على أنه مخلوق نبيل ثمين . كان الحصان في عصر الفوضى وقد أولع ملوك النوبة الأقوياء الذين حكموا السودان في حوالى نفس ذلك الوقت ، بخيولهم ، حتى أنهم بنوا لها المقابر بجانب أهراماتهم . وقد أوقف أمير مصرى تقدم أحد أولئك الملوك خارج أسوار مدينته .

فلما هلكت المدينة جوعاً ، واستسلمت وذهب صاحب الجلالة إلى الاسطبل ، إلى أقسام المهور ، ورأها تموت جوعاً ، فقال : بحياتى وبحب الشمس لى وبرجمة الشباب إلى أنفى بالحيلة الإلهية ، إن تجويع خيولى لأشقى على نفسى من جميع أعمالك الشريرة » . كان الأمير المهزوم قد اتصل من سيده ، ونهب ممتلكات تابع غلص لملك النوبة بل وتحدى ملكة النوبة ، بيد أن كل هذه الجرائم تضاملت بجانب آلام خيوله ، تلك الحيوانات الملكية ، بسبب خطئه .

الحصون Fortresses : سرعان ما تقدم المصريون البارعون في نقل التراب والأحجار ، في فن بناء وسائل الدفاع الصناعية . قفى جميع العصور الفرعونية كانت الحدود الهامة محروسة بوسائل دفاع قوية ، وأحييت تلال الصحراء بحصون صغيرة . كما كانت هناك مبان مماثلة لهذه تحرس المناطق السريضية واستعملت كسجون . وكلمة « حصن » معناها « سجن » أيضاً . ومنذ الأسرات الأولى فصاعداً ، بنيت حول القصور الملكية أسوار عالية من الأجر ، ذات واجهات مقسمة بحواجز . واتخذ مثل ذلك النمط حول الفناء الخارجى لمقابر الأمراء في الحقة الطينية ، وفي سور زوسر بسقارة ، وحول توابيت معينة . والرمز الميروغليفى الذى يؤدى معنى محيط أو نطاق ، له نفس الصورة . كذلك كانوا يصنعون حصونا يضلوية الشكل مدعمة بدعامات مستنيرة كالنموذج الذى كان يستعمله المصريون والفلسطينيون في العصور الأولى .

الطرق الموصلة إلى ليبيا ، (مثل الحصن الذي أقيم في العلمين) وإلى كتمان وتقع في نهاية القلعة الشهيرة التي كانت مرحلة من مراحل « خروج اليهود » .

تقدم المصريون القدماء في فن بناء الحصون ، وكذلك جيرانهم الشرقيون . فُحرف في الدولة القديمة استخدام سلم لتسلق الأسوار والحطاف اليدوي . وكذلك استغلوا الكباش (قضيب ذك الأسوار) ، في الدولة الوسطى ، كما استغلوا نوعاً من « الديابات » لوقاية أنفسهم من قذائف العدو . ولكنهم لم يستعملوا وسائل الحصار التي استعملها الآشوريون . ومنذ أقدم العصور لم يكن الاستيلاء على حصن مصري ، عملية سهلة . فجميع مومياوات الجنود المدفونين قرب ضريح الملك متوحوب الأول ، مصابة بجروح فظيعة في قمة الجمجمة . وهكذا يثق لنا أن نعتقد أن أهل طيبة هؤلاء قد هلكوا جميعاً تحت أسوار أهناسيا المدينة في حوالي سنة ٢٠٦٠ ق . م .

حمى Hapy : انظر النيل .

الحقبة الثينية (الطينية) Thinite Period : تمجد الحقبة الثينية (الأستران الأولى والثانية ، حوالي سنة ٣٢٠٠ - ٢٧٨٠ ق . م .) فجر الحضارة التي انبثقت من ظلمات العصور قبل التاريخية ، وبشرت بانبلاج صبح الدولة القديمة الأعمد . جاء ملوك هذه الحقبة من ثني . وقد وجدت مقابرهم في أيلوس على مسافة غير بعيدة من مدينة ثني . وَحَدَّ مِنَّا ، وهو أول ملك

بُنيَت في الدولة الوسطى وسائل دفاع أكثر تعقيداً ، عبارة عن قلاع ضخمة من الأجر ، ارتفاعها من ٥ - ٦ أمتار ، ذات حوائط مزدوجة ، وحواجز ، وشرفات ، وأحياناً كانت تزود* بمزاج متحركة وخنادق . فكان الأربعة عشر حصناً التي بُنيَت بعدها على الجزر والجبال الواقعة بين الشلال الأول والشلال الثالث للنيل في عهد الملك سنوسرت الثالث قاهر بلاد النوبة ، من هذا النوع . وربما كان على غروره « حائط الأمير » الذي بناه أمنمحات الأول ، في وادي الطميلات لصدد الآسيويين . ويحتمل أن يكون هذا النمط من قلاع الحدود هو منشأ الأسطورة التي ظلت حتى عصور العرب ، وتقول إن ملكاً بنى سوراً طويلاً من بلوزيم (الفرما) إلى هليوبوليس (عين شمس) . وهذه التحصينات التي بناها الفراعنة في هذه المنطقة ، تشبه إلى حد كبير سور الصين العظيم . وبعد أن هزم المصريون آسيا في عصر الدولة الحديثة ، اتخذوا نموذج الحصون الشائع في آسيا والمعروف باسم « سيجدول Migdol » ، وهو بناء لا يختلف كثيراً عن القلعة الأوربية للمصور الوسطى ذات الحائط الخارجى المزود بفتحات لقذف السهام ، وله نفس الحراسة ونفس الأبراج الصغيرة . وما الباب الأثرى لمعد رمسيس الثانى بمدينة هابو ، إلا نسخة حجرية من الحصن الآسيوى السورى .

بُنيَت في الدولة الحديثة حصون من كل نوع ونمط ، على الحدود حيث زوَّعت بحاميات في نقط استراتيجية على طول

الأمثلة الجنائزية لبعض الملوك الأوائل ، أمثال جر Djer في أيدوس ، وسخم - سحت Sekhemkhet في سقارة ، بعضاً من القطع في غابة الجبال . ويُجد في قبر حشب - حرس Hetepheres والدة خوفو ، وفي جبانة الجيزة وسفائر المحاسنة ، كثير من الحل يرجع تاريخها إلى الدولة القديمة ، وهي عبارة عن أساور وعقود وأطواق وفراشات ، تتألق بالذهب ، ومرصعة بالمعاج واللآلئ الأزرق والفيروز ، تشهد ببراعة الصياغ والذوق الفني العجيب والأعمال الفنية الفذة .

كانت الدولة الوسطى هي عصر الحل ، كما يمكن أن نرى من كنوز أميرات دهشور واللاهون (خرز مجوف من الذهب ، وخرز من الجمشت ، وأكالييل دقيقة الصنعة وأحزمة من الخرز تشبه الأصداف ، وخواتم وحل للصدور [كردان] أو رقائق مستطيلة الشكل تتدلى من طوق) ، وتشمل المجوهرات والحل الخاصة ببعض السيدات ، مثل سينبيسى Senebtisy وهابي Hapy من مدينة اللشت Lisht . وفي هذا العصر ، حاول فنانون جليل (بيلوس) Byblus أن يماكروا النماذج المصرية في شيء من النجاح . أما الدولة الحديثة المصور اللاحقة لها ، فتركزت مجموعة وفيرة بدرجة لا تُتصور ويتجلى في كنوز الملكة إصح حوت Anhotep ، و (الأميرات الثلاث) وتوت عنخ آمون وحل السيرايوم ، والملكة تاوسرت Tauseri ، والمقابر الملكية في تانيس فن راق ودرجة عالية من المهارة الفنية . ولبعض حل الجزء الأخير من عصر

ثنى ، والرمز الأسطوري لمصره ، الشلال والجنوب ، وأسس منف . وتنتشر في سقارة كثير من المقابر الثنية . ظلت هذه الحقبة أسطورة غامضة لمدة طويلة ، وعُرف من الآثار اللاحقة (مثل حجر بالرمو) أن أوائل الفراعنة اضطروا إلى حمل السلاح ضد بعض الأقاليم ، وأنهم كانوا يحتفلون بالأعياد التقليدية ، وينوا المعابد ، وصنعوا التماثيل . رآنا ، أوضحت الكشوف التي وجدت في كثير من الأماكن (أحدثها ما كُشف في حلوان) ، حقيقة الحقبة الثنية .

كانت الحقبة التكوينية للحضارة الفرعونية . فقام فيها فن صناعة الذهب والنحاس والمعاج ، واتخذت الفنون المصرية طابعها الخاص ، وأخذت الكتابة التصويرية تتلاشى شيئاً فشيئاً ، وصارت هيروغليفية أكثر فأكثر . وتدل الأواني الجميلة النحت على السيطرة التامة على أشد الأحجار صلابة . وليست القبور التي وُجدت في أيدوس وفي سقارة ، قبور الفرويين من أمالي العصر الحجري الحديث ، بل قبور رجال البلاط مرتبة حسب درجة كل منهم ، وتعلن الأواني المختومة التي وجدت فيها ، عن وجود نظام للخزانة العامة في عصر زوسر ، وسرعان ما جلبت الأسرة الثالثة ازدهار الحضارة المصرية التي صُوِّرت في الحقبة الثنية .

الحل : عُثر على عدد قليل من مقابر الملوك والأمراء سليمة لم تعيث بها الأيلد ، فُوجِد فيها حل ومجوهرات من كل نوع ، وغالباً ما كانت ذات روعة وبهاء . وتتضمن

الرماسمة أو العصور الإثيوبية جمال زخرفي معين يمثل في الكميات الوفيرة من فصوص الزجاج الحقيقي والخزف ، والأحجار الملونة شبه الكريمة . وقد ظهرت الأقراط في الدولة الحديثة ، وكذلك الخواتم المستديرة ذات الفصوص الكبيرة ، التي شاعت في العصر الصاوي .

أبدى صياغ العصور الحديثة ، الذين درسوا هذه الكنوز ، إعجاباً بالذات بزملائهم الغابرين وتمكنوا من معرفة التقنيات القديمة بمساعدة الحل نفسها ومناظر حوانيت الصياغ المصورة على جدران المقابر . وبهذه الطريقة أمكننا أن نعرف الكثير عن عمليات صهر المعادن وسبكها ولجمائها وطرقها وتشكيلها (وُجدت رقائق من الذهب سمكها $\frac{1}{200}$ من المليمتر) ، وعمليات الزخرفة التالية لتلك وتشمل : التمشيط والحفر والتذهيب بالضغط ، والزخرفة بالنقش البارز والترصيع واستعمال المحيات Granulation أو المخزرات (الشفتشي) Filigree والصلل والتلوين .

ليست هذه الكنوز المكونة من الذهب البراق ، والأحمر الزاهي والأزرق اللامع ، التي تتلألأ في متاحفنا ، إلا بقايا قليلة أفلتت من جشع الإنسان طوال آلاف السنين . فقد نهب أهل طيبة المقابر الملكية ، في عصر رمسيس التاسع ، ونعرف من كتاب استعمل دليلاً للباحثين عن الكنوز اسمه « الدر المكتوز في الدفاتر والكنوز » أن المصريين في العصور الوسطى كانوا يعرفون عن وجود هذه الحل الجنائزية الثمينة ، وشغلوا نفوسهم باستعادة تلك المجموعات الهائلة .

الحمار : كتب معظم زائري مصر المبرزين ، الذين مروا بالقاهرة في القرن الماضي ، بضعة سطور ، بعضها مدح وبعضها قدح ، في الحميز الصغيرة الكثيرة ، وصغار المكارين الموجودين في تلك المدينة . وحتى اليوم ، لا تتم زيارة مصر بغير رؤية جبانة طيبة ، ولو مرة واحدة ، من على ظهر أحد هذه المخلوقات التي بجلها الزمن . فالحمار الأفريقي جزء من ماضي مصر الجغرافي والتاريخي . كان الحمار من الحيوانات البرية التي تقطن منطقة الصحراء الحالية إبان العصور الفرعونية . ومنذ زمن غير معروف ، صار ذلك الحيوان خادماً للإنسان . فصار كل فلاح مصري مكارياً محترفاً . فنرى الحميز ، ذكوراً وإناثاً ، ويجانبها صغارها ، مصورة على جدران المصابط القديمة ، تجرى بجسمها الضئيل الهزيل الذي أنشأه طول احتلال المشاق ، ثم تغدو عتيقة .

إذا ما أراد الفلاح المصري القديم أن يدرس القمح ، ساق الحميز إلى الحقل ، وحملها بحزم القمح . وكان يصيح فيها : أحياناً للتهكم ، وأحياناً أخرى لنحتها على السير . ونرى هذه الصيحات مكتوبة باللفة الهيروغليفية فوق المناظر الخاصة بها وإذا رفض الحمار أن يعمل القمح ، انهار عليه الفلاحون (ثلاثة أو أربعة) بالعصى وأشبعوه ضرباً بالطريقة التقليدية ، لكن يرغموه على حمله . وإذا سقطت من فوق ظهره حزمة ، ضرب من جديد .

كما أنه لا غنى للفلاح عن الحميز ، كذلك كانت ضرورة لقطع المسافات

الطويلة في القوافل الرسمية ، إلى المناجم أو إلى بلاد النوبة ، كما استخدمها البدو في الصحراء العربية ، والتجار الجائلون القادمون من الواحات .

ليس هناك ما نقوله أكثر من ذلك عن الحمار ، فاستخدمه قدماء المصريين بنفس الطريقة التي نرى الفلاح اليوم يستخدمها في الحقول المصرية ، كما لم تختلف معاملة قدماء المصريين له عن معاملة فلاحى اليوم ، في معظم الأحوال فنرى الفلاح تمتطياً صهوة حماره في عظمة ، سائراً في المناكب الترابية « المدقات » ، وغالباً ما يركب خلفه زوجته وأولاده ، ذاهبين إلى سوق القرية . ولا يبدو أن أسلافه كانوا

يميلون إلى ركوب الحمير بتلك الطريقة . لما الذين نراهم مصورين على ظهور الحمير ، فهم عادة أمراء من آسيا ومع ذلك ، فالمرء يعرف جيداً أن هناك استثناءات لذلك ، كما في صورة متفية بالنقش البارز بها هودج موضوع فوق ظفرى حارين ، أشبه بالهودج الذى يركبه النبلاء ، ويحمله الرجال على أكتافهم . فإن ساكن وادى النيل كان يُفضل كثيراً أن يستخدم رجله وسيلة للانتقال ، على أن يديها على جانبي حمارة وهو راكب على ظهرها ، كالآسيويين .

إذا كان المصريون يحتمقون الحمار في هذا العصر ، ويستخدمون اسمه في أساطير أنواع الشتام ، فيبدو كذلك أن قدماء المصريين الوثنيين ، الذين قدسوا الحيوان ، كانوا يحتمقونه أيضاً وفي العصور الفرعونية ، أخذ هذا الحيوان المستخدم في جميع الأعمال اليومية ، يدخل شيئاً فشيئاً في

القصاصد الدينية على أنه كائن شرير ، يستثنى من ذلك نص قديم جداً استعمل في كتاب الموتى ، ينص على أنه يجب على الميت أن ينقذ حماراً أسطورياً من عضة ثعبان . فأولاً ، كانوا يعتبرون الحمار ، ولاسيما الحمار البنى اللون ، حيواناً غير طاهر ، ثم اعتبروه ممثل الآلهة ست . ولما اعتبر ست ، في العصر المتأخر ، عنصراً شريراً ، صار الحمار بدوّه أعظم حيوان سحري ، ولذا كانوا يتكلمون بجسمه الحى أو يتمثال له كى يلقوا على الشر تعويذة بطريقة السحر الغامض . وكان قاتل أوزيريس يلبس رأس حمار . وما كان يوسع كتبه المعابد أن يكتبوا كلمة الدالة على الحمار دون أن يرسموا سكيناً مفروساً في كف هذا المخلوق البغيض .

شبه المصريون الغازى القارسى بالآلهة ست ، وأطلقوا عليه اسم « الحمار » . ولكى يتقم ارتاكركيس الثالث لنفسه من هذا اللقب ، قدس المقدمات أدنا تدنيس . فكان يلمر ، عند الاحتفال بعيد المعجل أميس ، بأن يوضع مكانه حمار ليتلقى الأعباء .

حورس Horus : كانت آلهة الصقور ، مثل سوكر أو عتق أو سويد أو غنقى إرق ، عابدة في مصر ، غير أن الآلهة المشهورة أكثر من غيرها ، هي الآلهة المعروفة بأسم « حورس » . ويجب أن نميز بين كثير من الآلهة بهذا الاسم ولو أن أساطيرهم وطقوس عبادتهم مختلفة ، بعضها يبيض .

لا شك أن حورس كان أولاً إلهاً للسما مثل الطائر الجمل ، الصقر ، الذى كان

رمزه . وظل بعض الوقت إله القضاء ، متخذاً الشمس والقمر عينيه . وأحياناً أخرى ، صار هو الشمس ولاسيا باسم رع حوراختي Rehorakhty . وفى هاتين الحالتين الأخيرتين ، استمر حورس إلهاً يحكم على السماء والنجوم . ولما كان ذا صلة بالملوك الذين وحدوا مصر العليا ومصر السفلى ، فقد عيّنته الأقدار إلهاً ملكياً بالامتياز . وعند انتصارهم فى بداية الأسرة الأولى ، صار الصقر حورس الإله حامى الملك ، وإلى حد معين ، صار هو الملك نفسه . كانوا يكتبون الاسم الملكى داخل صورة قصر يحشم فوقه الصقر . وهذا ما يعرف « بالاسم الحورى » .

شاعت أساطير أخرى إلى جانب هذه المعتقدات ، منها واحدة يبدو أنها نشأت عن النضال بين عبادتين متعاديتين . إنها قصة النضال الأبدى بين الإلهين حورس وست . وكان هذا النضال حتمياً حتى يحافظ على توازن القوى فى الكون . ظل ذلك المراك لمدة طويلة متجسداً فى الشخص الملكى . فمعد الأسرة الأولى اعتبر أن الملك قد ورث قوته وعرشه معاً من « سيدين » وأطلق على الملكة « التى ترى حورس وست » .

وبمرور الزمن ، اختفى ست تماماً من الشركة الملكية . حدث ذلك بتأثير أسطورة خلطت بين حورس إله السماء وبين إله أسطورى آخر ، وهى أسطورة أوزيريس التى أنشأها علماء اللاهوت بمدينة هليوبوليس .

وإذ صار حورس ابن أوزيريس ولوزيريس ، وابن شقيق ست ، كان هو

الوارث الصغير لملكة أبيه الأرضية ، التى خلعها عنها عمه الشرير . وتقول هذه الأسطورة إن حورس اختفى من مطاردة قاتل أبيه فى مستنقعات الدلتا . وبعد ذلك جاء التنافس العلى لاسترداد ميراثه . وبعد مناقشات عديدة ، وبعد تحكم الآلهة ، كسب حورس القضية . ويقول مذهب منف إن حورس أخذ الدلتا بينما بقى ست سيد مصر العليا . غير أن الأسطورة التى شاعت فى الدولة الحديثة تقول إن حورس الظافر صار ملكاً أبدياً على كل الأرض ، وذهب ست إلى الرعد فى السماء . وتبدأ للرواية الأوزيرية لهذه الأسطورة ، وهى الأكثر شيوعاً ، لم يكن ست ، فى النهاية ، أكثر من إله للأغراب . وكوفى حورس العادل فصار سيد مصر وملكها الوحيد .

وبهذه الطريقة اندمجت فى النهاية شتى العناصر المختلفة والمتشابهة : فصار حورس ابن إيسيس ، وحاربسقراطيس Harpocrates الصغير (باللغة المصرية « حورس الطفل ») ، الذى صُنعت له فى عصر متأخر تماثيل من البرونز كطفل يرضع إصبغه ، صار ملك مصر مثل إله هيراكو- نهوليس Hierakonpolis المسمى باسمه . أما رب السماء ، حورس إدفو الذى قَهَرَ العالم من أجل رع ، فتغلب على أعدائه الذين لم يكونوا غير ست وأتباعه .

الحياة بعد الموت : انظر المعتقدات الجنائزية .

الحيوان والنبات : اعتبر قدماء المصريين : أنياب الفيلة ، والزراف ،

وجلود الفهود والغردة ، والقردة المقدسة ، والنباتات المعطرة المقدسة التي استوردها فرعون من بلاد النوبة وبلاد بونت من المعجائب . ولابد أنهم وجدوا الحيوانات والنباتات الغريبة التي أحضرها تحتمس الثالث من سوريا البعيدة ، والتي أمر بتصويرها على جدران معبد الكرنك من الغرائب المدهشة .

لو انتقل أحد قدماء المصريين بآلة زمنية ما ، إلى دنيا اليوم لذهل لما يرى . سيلتقي تحت نفس السماء الزرقاء بالحميمر الكادحة والكلاب العاطلة . ولا شك في أنه سيأكل نفس الطعام الذي كان يأكله فيها مضى (انظر الطعام) . ولكنه سيبحث عبثاً عن المستنقعات الواسعة ونباتات البردى السامقة التي كانت تنمو فيها ولن يجد الأسد أو التساح أو فرس النهر . وأغرب شيء أن يرى خلفه تعاونهم حيوانات غريبة لم تكن معروفة له ، كالجاموسة والمجين ، ويزرعون محاصيل جديدة عليه - كالقطن وقصب السكر والأرز والذرة الشامية والذرة العويجة والموالح . ولو ذهب نفس هذا الفلاح الخيالي إلى نفس البلاد في عصور ما قبل التاريخ ، لوجد ، نتيجة لتغيرات

الطقس ، السافانا العالية والاستبس المعشوشبة تتخللها الشجيرات الشوكية ، والحقيقة أنه كان سيجد على نفس حدود مصر ، مناظر لا توجد ، حتى في زمنه ، إلا في المساحة المحصورة بين الصحراء الكبرى وخط الاستواء . ولوجد الوحوش ذات القرون والغزلان والنعام والفيلة والزراف

تتجول في قطعان ضخمة . وسيتمكن من رؤية الخرتيت يرتع ، بينا يجتئى أكل

النمل في جحره تحت الأرض . والمنظر الذي كان منتشرًا وتذكاً في وادي النيل العظيم ، يشبه إلى حد كبير منظر منطقة بحر الغزال اليوم . فقد انتشرت نباتات البردى واللوتس والغاب ، وساد التمساح وفرس النهر وثعبان « الأصلة » الضخم .

ولكن ، بينا كانت السهول تتحول إلى صحراء ، أخذت تتراكم التربة السوداء في بطن . وجاء الإنسان بأنواع جديدة من النباتات أو زرعها . جاء بعضها من الواحات (مثل نخيل البلح) ومن أفريقيا الاستوائية (مثل قرع العموم) . ونقل بعضها من غرب آسيا (كالحبوب والكتان والكروم) في أزمنة موعلة في القدم . وجاء بعضها خلال العصور الفرعونية (مثل القطن والحصان والزيتون والرمان) .

حقاً ، إن علم الآثار المصرية ليهيء فرصة عجيبة لدراسة الطريقة التي حصلت بها الحضارة البشرية منذ عدة آلاف من السنين ، على تلك النباتات والحيوانات ، وكيف اعتنت بها وأنقضت أعدادها في الوقت نفسه ، وأفادت منها مادياً وأدبياً . تمدنا مومياء الحيوانات وأكوام قمامة القرى ، والتحف النباتية وطعام الموت والمصورات الجميلة العديدة وصور النباتات والحيوانات المنحوتة في الأحجار ، وعدد كبير من النصوص (ولاسيما مخطوط البردى الطبي الذي يتناول أعضاء جسم الإنسان كإدلة) والدليل غير المباشر الذي أقل به علماء الطبيعة الاغريق والرومان ، بمادة للبحث

بطريقة معقدة أساسية . ويستطيع من يصغون إلى فيكتور لوريه Victor Loret أو إلى لويس كيمر Louis Keimer ، وكلاهما من العلماء التحمسين للدراسة هذه الموضوعات ، والمتكئين على دراسة الديدان المتعددة الأرجل (أم ٤٤) Scolopendra Cingulata Latr. . أو أكلة العسل Mel-livora Ratel Sparrm ، أن يروا الهيكل الحى الحقيقى الكامن خلف الأشكال النباتية والحيوانية . وطريقة تصويرها مثل الإله التساح سوبك الذى يصور مع أوراق نبات مائى طافية والسبب هو أن النبات المائى Potamagton هو فى الحقيقة ملاذ الأسماك الحب وعندما تسند حثبور ظهرها إلى جبل الصحراء ، وتخرج خطمها من خلال حرش بردى ، فهذا لأنها تتصف بطباع الأبقار التى اعتادت أن ترعى فى المستنقعات الفاصلة بين الأرض الزراعية والصحراء . هذه التماثل نوع من الآثار الجغرافية الحية ، وتوضح كيف تأثرت الأساطير والفن وأفكار الوثنيين ساكنى وادى النيل ورجال الريف الحاذقون وعباد الحيوان التحمسون وفتانوا الحيوانات البارعون وصانعو الجرعات الطبية ، بالطبيعة نفسها . فإذا لم نقرن الحيوان والنبات معاً تحت عنوان واحد وتناولنا كل موضوع منهما على حدة ، بعدنا عن الدقة .

كان النحل البرى الذى يعيش فى الصحراء ، ويجمع عسله منوظفون مختصون ، يجذ الكثير من الطعام لغذائه . وكان بالسواى ، وحتى على جوانب الصخور ، مقادير كافية من المياه تسمح بنمو كثير من الشجيرات ، وخصوصاً

شجرة التريتينا التى كان الأهالى يسمون كثيراً بجمع صمغها الشديد الرائحة وبعد كل سقوط أثمار كانت تنمو بغزوة أنواع شتى من الحشائش . وكانت الحيوانات تحول بخرية وسط الصحراء - الماشية والحمر البرية والغزلان المصرية والظباء والوعول على اختلاف أنواعها والأغنام البرية والماعز والنعام وغير ذلك من الحيوانات . كذلك كان هناك كثير من المخلوقات التى تتغذى بالحيوانات ، إما حية أو ميتة ؛ كالكلاب البرية (انظر ابن أوى) ، والضباع المخططة والفهود الهنذية والقطط البرية والأسود . وتخرج من الجحور المحفورة فى الجبال عالم صغير من الحيوانات ؛ كالثعالب والأرانب والقنادس والنمس والجربوع وثعالب الصحراء والضب . وتخرج السحالى طلباً للدفء بحرارة الشمس فوق الصخور التى ترقد عليها الثعابين وترتاح فوقها الطيور الجارحة .

كانت الصحراء أبعد ما تكون عن أن توصف بالأرض الجرداء وكان الوادى ، حيث ينمو كل شئ ويتكاثر بسبب النيل ، عامراً « بالحياة » . ففى الفيوم ، وحول البحيرات الساحلية العظمى التى تحدد الدلتا ، وعلى البحيرات الواقعة بين الجبال ، وفى مصر العليا المحوطة بدائرة مزدوجة من المستنقعات ، وعلى مجارى المياه المتعرجة ، وفى جزر النهر ، يوجد خصب أشبه بخصب وسط أفريقيا ، يجذب صيادى الأسماك والحيوان . وكانت كتل البرى الخضراء تحفى عالماً يحفل بالكائنات - كالقط البرى ، وقط الزباد ، والنمس

والكوبرا والحرباء التي تنتقل من جذع إلى آخر ؛ بينما تحدث أسراب الطيور جلبة في الجو فوقها ، ويجاورها في الماء نقيق « القروور Qroor » (اسم الضفدعة الخالدة) . ويقع على الضفة ، تحت شجرة صفصاف ، تمساح وطائران من مالك الحزين وقندس ، تبحث تلك الكائنات عن الأسماك . وبينما فرس نهر يغط غليظاً بين أزهار اللوتس . ويمكنك أن ترى تحت أعواد الأشباح الطويلة ، سلحفاة ، وهي وحش الظلام والشر (« مسات السلحفاة » ، يحيا روع ١) . وعلى حافة المستنقع ، فوق العطين الطرى ، مساحات واسعة من الخلفاء وأعواد الغاب حيث ترتع الثيران الوحشية والخنزير البرية ، وتكون مرعى طيباً لقطعان الماشية والأغنام .

بدأت المدينة حيثما جُنفت السهول البدائية من مياهها ، واستصلحت وسُوِّيت (انظر ترى) ، نأثام فيها الإنسان مع حيواناته الأليفة ، وزرع الفلاح الأرض حبوباً وكثافاً وكروما وخضروات . (انظر الزراعة) . لم يبق فوق الأرض ، زيادة على القرى والسدود ، سوى بضع أشجار قلما كانت مجتمعة في حدائق أو بساتين ؛ وإنما تتألف منها ، في بعض الأحيان ، أدغال خاصة مقدسة ، أو تنمو متناثرة فرادي .

تلك الأشجار هي « أشواك المسيح » ، والمُنَجَّ والطرفاء والمورنجة والتين والبلح ونخيل الدوم ونخيل البكايس ، وأكثرها جميعاً أشجار السنط والجميز ، وقد اعتبروا هذا الأخير تمثيلاً لربة السماء . ولم يرحب الإنسان بوجود الحيوانات في الأراضي

الصالحة للزراعة والمستنقعات . فمثلاً كان العمل يأتي ليسرق الغلال من الأجران وفرس النهر كان يدوس القمح في الحقول . وكان الجراد الرحال من الآفات الزراعية . كذلك كان على الفلاح أن يعالج ما تصده المصافير والقيران والديدان ، كما كان يعاقب من الذباب والبراغيث ، ومن خطر الأفاعي والعقارب المستمر . ولا تزال هذه الحيوانات المتطفلة موجودة بكثرة ، أما حيوانات الصحراء الوحشية فقد ظل الإنسان يصيدها خلال العصر حتى قل عددها كثيراً . واختفت عدة أنواع منها ، استأصلها الإنسان ، أو طاردها حتى هاجرت ، أو انقرضت بانقراض البيئة التي كانت تعيش فيها وذبلت نباتات الصحراء ، وسرعان ما حُولت المستنقعات والمراعى إلى أرض صالحة للزراعة . واختفت نباتات البردى ، وقلما تجد اللوتس الآن . والحقيقة أنه لا يوجد إلا القليل النادر من العالم البدائي الذي يتجلى واستند أسلاف مصر الحديثة

الحيوانات المقدسة Sacred Animals : أدهش هذا المظهر من الديانة المصرية الإغريق وأدى إلى قسوة الفرس وسخرية الرومان وحتى أباء الكنيسة . نشأت حيلة للمصريين للحيوانات ، التي اعتبروها رموزاً لأبنائهم ، قبل سنة ٣٠٠٠ ق.م. ثم أسلموا فهمها فاعتبروا الحيوانات أكثر من مجرد شعائرت أو رموز . وروا أن تلك المخلوقات جديرة بالعبادة والعبادة لأنها كانت للكمن الحقيقي للصور النافعة أو الخطرة من القوة الإلهية . وكان إله القيلة

هيرودوت ، إن المصري لترك أمتته تحترق
ويحاطر بحياته ليقتل قطا من لب الحريق .
وقتل العلة مواطناً رومانياً لأنه قتل قطا .
ويرجع تاريخ معظم موميوات الحيوانات
الى لا تحصى ، الى ذلك العصر . وكانوا
يرتبونها إما بحسب السلالات أو كيفما
اتفق ، في القبور أو في الجبانات الواسعة ،
وأحياناً في قوالب من البرونز تصنع على
صورها . وكان الاعتناء بالأرض المخصصة
لدفن الحيوانات من كل نوع ، المقدسة
والمدللة والمشرقة ، واجبا يفخر به كل
مصري ، فيقول :

« أعطيت خبزاً للجائع ، وماء للظمان
وثياباً لمن ليس لديه ثياب . واعتيت بلبي
قردان والصقور والقطط والكلاب المقدسة
ودفنتها تبعاً لما تقضي به الطقوس الدينية ،
فدهنتها بالزيت ولقنتها في أكفان من الكتان
النسوج » .

يتجسد في كل مدينة ، إلى الأبد ، في حيوان
معين يحميه التحريم ، ومن أمثلة تلك
الحيوانات : الماشية والأغنام والكلاب
والقطط والقرود والأسود وأفراس النهر
والتهاسج والأفاعي والصقر وأبو قردان
والنمس وأكل النمل والغزلان .

وفي بعض الأحيان كانوا يتوجون في
المعبود حيواناً ذا علامات خاصة مثل
العجل أبيس المشهور وزميله منيقس
Maevia جليوبوليس ، ويوخيس Buchis في
هرمونيتيس . وأحياناً كانوا يعنون ببعض

أنواعها المثلة لها (التهاسج في مدينة
النساح وأبو قردان في هرموبوليس ،
وهكذا) . وظل المصريون يحفظون هذه
الحيوانات ليضمنوا بركة الآلهة ورعاها
بلادهم في الحقبة للتأخرة عندما انتشرت
عبادة الحيوانات المحلية بلوحة جمعت
الكتب الأجانب يسخرون منها . فيقول



خ

والعمل والزبد واللين والبيض - وهذا تختلف شتى أنواع الخبز في مظهرها وفي طعمها .

أطلق قدماء المصريين على الخبز العالى اسم « تا ta » . أما الجنود فكانوا يأكلون الخبز الأسويى . وفي أيام ميروبت شاع استعمال نوع من الخبز اسمه « كيلستيس

Kyllestis » واسمه بالمصرية (كيرشت Keresht) . ويبدو أن الخبز كان يصنع دائماً في البيوت ، كما هي العادة السائدة اليوم في المناطق الريفية . أما في ضياع النبلاء فكانت هناك مخازن ، وصار الخبز فرداً من الأسرة منذ بداية الدولة الحديثة . وقد استطعت تتبع مراحل تحضير الخبز من التقوش البارزة التي على المصاطب . فلولاً : تسحق الحبوب في هاون ، ثم يأخذ الطحان الدشيش فيطحنه على حجر كبير ، وينخله . ثم تحبس ألبان من الفخار في النار ، وتوضع فيها العجينة المصنوعة من الدقيق واللين والمواد الأخرى . ولما استعملت الأفران ، منذ بداية الدولة الحديثة ، ساعدت على سرعة هذه العمليات وسهلت صنع الخبز محارياً :

الخبز : إذا كان الرومان يطلبون دقماً الخبز والسيرك » ، فإن قدماء المصريين قنعوا بطلب « الخبز والبيرة » . وتتضمن الصيغ الجنائزية خبزاً لثمة لليت ، ومن حبه الملك بكرمهم أعطاه خبزاً يشبهه . وهكذا احتل الخبز مركزاً رئيسياً في الطعام اليومي لقدماء المصريين . ولإثبات هذه الحقيقة ، لا يلزمنا إلا أن نلقى نظرة على قائمة الفرائين ، وعلى قائمة الأطعمة التي يأخذها الموتى معهم لحاجتهم . وتبعاً لما نقش على جدران مصاطبهم (قبورهم) ، تضم تلك القائمة خمسة عشر نوعاً من الخبز . أما في الدولة الحديثة فلا تضم القائمة أقل من أربعين نوعاً مختلفة من الخبز والكمك . فكيف كان كل نوع من هذا الخبز يختلف عن الآخر ؟ لا يمكننا الإجابة على هذا السؤال بالضبط ، إذ لم نعثر حتى الآن على لى كتاب يفسر ذلك ، بين مخطوطات البردى في مصر القديمة . اختلفت الأشكال ، فكان بعض الأرغفة يبيض الشكل وبعضها مستديره ، وبعض آخر غروطياً . كما استعملت أنواع مختلفة من الدقيق والمواد الأخرى الداخلة في صنع الخبز - ومنها الشعير والشوفان والقمح

« يظل الحجاز يجيز باستمرار . وعندما يضع أرغفته على النار ، يُدخل رأسه في الفرن وعندئذ يجب على ابنه أن يسكه من قدميه بشدة — إذ لو يقات من قبضته لسقط في الفرن مباشرة » .

الختان : يقول هيرودوت إن المصريين أخذوا هذه العادة عن الشعوب السامية . وعلى أية حال ، فوسعنا أن ننسب إليه هذه النظرية التي لا يمكن إثباتها . توجد بالمصاطب صور لعمال عرايا الأجسام تؤيد عادة الختان . وهناك متفرعان صورت فيهما هذه العملية ، وبعض النصوص النادرة تبين السن التي « يظل العضو التأسلي فيها بقلتها » ، وتدل على أن الختان فُرض على

الشبان في حوالى سن البلوغ . غير أن هذه العادة لم تكن عامة في العصور المتأخرة . كما فُرض الختان على كل كاهن ليكون طاهراً للقيام بالطقوس الدينية . أما في الدولة الحديثة فلم يكن ختان الفرعون نفسه إجبارياً ، ولا تعرف السبب الذي من أجله يقوم الجنود المصريون بقطع الأعضاء التناسلية الغير مختمة للقتل اللينين واحضارها معهم وتسجيلها . وفي أنهم كانوا يحترمون رجولة الجثث « التي أزيلت قلفتها » .

الخرطوش **Cartouche** : عُرِف قدماء المصريين الكون بأنه « ما تحيط به الشمس » . وتعتبر العلامة Q من هذه الفكرة ، وهي تمثل أنشودة جبل بقاعدتها عقلة . ولكن يبين أولئك المصريون أن

الدنيا كانت ملئاً بفرعون ، كتبوا اسمه داخل هذا الخرطوش الذي يرسم مستطيل أحياناً ليتسع لاسمه . هذا ، على الأقل هو أنسب تفسير لهذه العادة التي لم يتم المصريون أنفسهم بتغييرها .

استعمل الخرطوش لاسمين من أهم الأسماء الملكية الحقة ، وهما : الاسم قبل الأخير المسبوق بعبارة « ملك مصر العليا والسفلى » ، والاسم الأخير المسبوق بلفظ « ابن رع » . وقد سهّل تمييز الأسماء بهذه الطريقة قراءتها على القور «ها كانت طويلة ومكتوبة بخط رديء كما أن معرفتنا لاستعمالات هذا الخرطوش يجعلنا نفهم كيف كان الخرطوش مفتاحاً حل به شاموليون طلاسم اللغة المصرية القديمة

الخروج **Exodus** : من المحتمل أن يكون بعض الإسرائيليين قد تركوا فلسطين في عصر المكسوس ، واستوطنوا حدود الصحراء شرقى الدلتا قرب « بيتوم Pitom » . ولا شك أن قراهم من « أرض جوشن » قد حدث إبان الأسرة التاسعة عشرة . ويتفق وجود النبي موسى عايد السلام مع أحداث هذه الأسرة . كان بعض الأسبوين يعيشون في بلاط فرعون ويتمتعون بمناصب سامية (مثل بن عازن ، حامل كأس مرينتاح) . وإذا ترى النبي موسى تربية مصرية ؛ أعدته هذه التربية لدور النبوة الذى قام به فيها بعد ، ولسن القوانين (يبد أن هذا النفوذ الفرعونى على إسرائيل ، لم يكن عظيماً مثل تأثير ملوك تانيس [الأسرة الحادية والعشرين] على ملكة يهودا) .

لا شك أن اضطهاد اليهود كان جزءاً من حملة الرعاسة ضد الشاسو (البدو) ، عندما حاولوا إخضاع جميع السكان الفاطنين بين القب ومصر ، وتاريخ هذا الخروج موضع نقاش . تبعاً للتوراة ، كان اليهود يحملون في مدينة تسمى رمسيس ، وتحدث لوحة حجرية من عصر مرينباتح ، ابن رمسيس الثاني ، عن التنكيل بإسرائيل . فاستُج من هذا الدليل أن الذى اضطهدهم هو رمسيس الثاني

ومرينباتح ، وأن الخروج حدث في عصر هذا الأخير في حوالى سنة ١٢٣٠ ق . م . غير أن « لوحة إسرائيل » تدل على أن اليهود كانوا قد رجعوا إلى فلسطين في ذلك الوقت . فإذا وضعنا في اعتبارنا التاريخ الذى تنص عليه التوراة ، ونتائج الحفر عند أريحا ، يبدو من المحتمل أن محنتهم تلك حدثت في عهد سبتي الأول (أب رمسيس الثاني) ، وأنهم تخلصوا منها في حوالى سنة ١٢٩٠ ق . م .

هناك روايتان متناقضتان ، منذ المصور القديمة ، عن الطريق الذى سلكه الإسرائيليون ، وكلتاهما مندمجتان في التوراة . وتقول الرواية الأخيرة ، إن المعتقد أن الإسرائيليون قد خرجوا سيراً على الأقدام عن طريق الحصون المصرية الخطرة ، التى كانت تحلح الطريق من بلوزيوم Pelusium إلى الجيزة . أما « البحر » الذى شطره الله لهم ، فهو في تلك الحالة ، البحيرات الواقعة شرقى بور سعيد . أما الرواية الأخرى ، وهى بلا شك أكثر صحة ، فتقول إن سيدنا موسى

سار خلال الأراضي الجرداء في البرزخ حتى وصل إلى خليج السويس ، وهو البحر الأحمر الحقيقى .

تتضمن رواية التوراة عن فرار الإسرائيليين من مصر ، التى دونها بعد ذلك بمدة طويلة ، كتب عبريون ، أحداثاً أشبه بالمعجزات (ويتفق مفسرو جميع الديانات

في هذه النقطة) . أما نحن ، الذين نعرف عظم التراث الدينى الذى كانت رسالة موسى قد علمته ، فنميل إلى الاعتقاد بأن فرار الإسرائيليين كان ذا أهمية عظمى لمصر . وعندما أخذت بعثة جمعية استكشاف مصر ، في نهاية القرن الماضى ، تحفر وتقب في الجزء الشرقى من الدلتا ، كانت تأمل في العثور على بقايا للعبريين ، غير أن أملها خاب في هذه الناحية .

يُلقى علم الآثار المصرية مزيداً ومزيداً من الضوء على ماضى نكبة الإسرائيليين . بيد أن الأمل ضعيف جداً في العثور في مصر على دليل لاستيطانهم . وذات مرة توهم البعض أنهم وجدوا دليلاً في النصوص الهيروغليفية . بيد أنه ثبت فيما بعد أنه مجرد أوهام خيالية . وهكذا الحال فيما ظنه البعض ذكراً لموسى في ورقة بردى أنسطاسى الأولى Anastasi . وما « اللوحة الإسرائيلية » إلا اسم مضلل لوثيقة تألف من ٢٨ سطراً ، منها ٢٥ سطراً تصف انتصار الملك على ليبيا . ولم يأت ذكر فلسطين إلا في الخاتمة المكونة من ثلاثة سطور ، والتى يظهر فيها اسم إسرائيل الشهير بين عدة أسماء أخرى . وفيما يخص بحكومة الرعاسة ، لم يكن الخروج سوى

هجرة لعمال البدو، الشاسو، ضمن آخرين دفعهم إلى التمرد وحرّضهم عليه موغلف ثائر. ورغم أن هذه الواقعة محيرة، فهي قليلة الشأن بالنسبة إلى الأزمات الدولية التي جعلت مثل تلك الهجرة ممكنة، وهي التمرد العام في فلسطين (سنة ١٢٩٠ ق. م.)، أو غزو مصر على يد جماعات من الليبيين (سنة ١٢٣٠ ق. م.).

الخطابات : أخرجت تربة مصر كثيراً من الخطابات، ومازالت تحصى الكثير.

كانوا يطرون لغافات البردى إلى نصفين ويربطونها بخيط يثبت بخاتم من الطين، ويكتب اسم المرسل واسم المرسل إليه من الخارج. وأحياناً كان العلماء هم أول من فتح تلك الخطابات واكتشفوا الرسائل العاجلة التي أرسلت منذ ثلاثة أو أربعة آلاف سنة. وتبدأ الخطابات بصيغة رقيقة بطول الرسالة التي في الخطاب أو أطول منها، مثال ذلك : « يكتب الكاتب » Meb « إلى الكاتب الصغير » Yey « (له) الحياة والرخاء والصحة في رعلة آمون - رع، ملك الآلهة. كيف حالك؟ كيف صحتك؟ كيف حالك؟ هل أنت بصحة جيدة؟ أنا بصحة جيدة. انظر، هأنذا أقول لآمون، ولبتاح، ورع - حرور أختي ولجميع الآلهة الموجودة في سكن تحوت : عسى أن تكون في صحة جيدة عسى أن تزدهر! عسى أن تكون موضع رعاية بتاح، سيدك اللطيف! عسى أن تكون نشيطاً، عسى أن تستطيع إحراز نتائج، وعسى أن تكافأ على كل ما فعلته!

وزيعة على ذلك، راقب الضابط ميريمي Merimes، فقد أرسلت إلى المحافظ وفضلاً عن هذا، طلب مني إسي - نفر Isimofre، معنى لمون، أن أسألك : « كيف صحتك؟ كم أشتاق إلى رؤيتك. عيني كبيرتان مثل مغ، وورعيتي في رؤيتك عظيمة ».

تختلف صيغ الرسائل الإخوانية بحسب العصر، وتبعاً لما إذا كان المرسل إليه أعلى من كاتب الخطاب أو أدنى منه، أو مساوياً له. ولم يكن من السهل كتابة الخطاب كتيبة صحيحة. إذ يبدأ الكاتب يعلمون فن الكتابة في المدرسة بدراسة النماذج، التي وصلنا عدة أمثلة منها. وضمن المدرسون خطاباتهم النموذجية، عدة عبارات أخلاقية، كما حرصوا على كتابة النصائح في خطاباتهم لتلاميذهم الأشقاء.

هكذا صار الخطاب قطعة إنشاء أدبية. وهناك موضوع إنشائي يهكمي تهلبي من ثمان وعشرين صفحة مكتوب في صورة خطاب، يصف في أسلوب بسيط، الرحلات إلى الأماكن النائية، وأشياء أخرى.

خطابات إلى الموت : تبعاً للمعتقدات الجنائزية المصرية، لم يكن هناك حد فاصل بين عالم الأحياء وعالم الموت. وزياعة على هذا، يحتفظ الشخص بعد موته بشخصيته التي كانت له على الأرض، ويمشاعره السابقة، ومصالحه، ولا يختلف في شيء قط عن أولئك الذين خلفهم وراءه. وتحت إمرة البيت قوى خارقة للطبيعة، تساعد في

معونة أفلح الذين يجهم وتسوية المنازعات
القدية .

قد يشكو الابن إلى والده الميت ، من
مشكلة ما ، ويطلب منه مساعدته فيها ، أو
إذ اشبه أهل القربى في أنه يؤذهم عتبه
وطلبوا منه ألا يعود إلى مثل ذلك مرة
أخرى .

كيف يتصل الإنسان بالمرور ؟ يتصل بهم
بنفس الطريقة التي يتصل بها شخص
غائب بخطاب ، مُعَزِّين إلى عمل إقامتهم ،
أي إلى قبورهم . ولكن يشجع المرء الميت
على قراءة رسالته ، كانت تكذب على أنه
تحتوى على طمعه . وفضل هذا
الافتراض ، الذى لا شك في منطقته ،
حصلنا على حوالى عشر خطابات ، مرسلة
إلى المرور ، معظمها مكتوب على صحاف
من الفخار . سالت هذه العادة ، بنوع
خاص ، في القرون الأخيرة من الألف سنة
الثالثة ق.م . بيد أن أقرب مثال ، يرجع
تاريخه إلى القرن الثالث عشر ق.م . وهو
مكتوب على ورق بردى . إنه خطاب من
ضابط عثرف إلى زوجته ، يقول فيه ؟


« إلى الروح الباهرة صخري *Ashtay* ! أي
ضرد فعلت بك حتى توقفت في مثل هذه الحال
المحزنة ؟ ماذا فعلت بك ؟ ماذا هو ما فعلت ،
وفعت بك ضدي رغم أن بدى لم تحت إليك بلى
لنى . ماذا فعلت منذ اليوم الذى صرت فيه
زوجك إلى هذا اليوم ، وهل اقتربت في
حقك شيئاً أخضع ؟ أما أنت ، فقد فعلت
ما يجعلنى أوجب هذا الاهتمام ضلك . ماذا
فعلت لك ؟ سأقدم ضلك بشكوى ،

بالفاظ فنى ، أمام التسرع في العلم
الأخر ، وسيدرك حكم بيتك وبين هذا
الخطاب تزوجك عندما كنت
شاباً ، وعشت معك ، ولم أتركك ،
ولمحت أن أفضل لى شيء يحزن قلبك .

هكذا علمك فجزيت
بكل نوع من أنواع الوظائف الملهة
لقرعون ثم إذا بك تمنين قلبى
من أن يكون سعيداً .

خفر *Chephren* : رابع ملوك
النسرة الرابعة (سنة ٢٦٢٠ ق.م .)
وهو من غورفوشيفه ، وبان هرم الجيزة
التي يبلغ ارتفاعه ١٤٣ متراً وطول ضلع
قاعدته ٢١٥ متراً ، واشتهر من أجل تمثاله
الرائعين المصنوعين من الحجر الأسود
واللذين وجدتهما ماريث في معبد هرمه
(موجودان بمجمع القاهرة) . ولا شك في
أن لبا المول العظيم من عمل نحاته .
وتصف الرواية التي سجلها هيرودوت هذا
للك بالطينيان والمنطوسة مثل سلقه
خوف .

الحزير : انحطت الحزير التي رُيت
في مصر ، من الحزير البرى . وتبعاً لما
يقوله علماء التاريخ الطبيعى ، يستطيع هذا
الحزير أن يجد قوته بنفسه في سهولة كما
يفعل الحزير الأليف ، الذى إذا نال حرمه
عاد إلى عادات ومنظر أسلافه . وجد
الحزير البرى والحزير للمستأنس ، كلاهما ،
في مصر . وقد عثر على عظمتها في بطنها
مطبخ مستوطنات العصر الحجري

الحديث . والنفس المبروغليفي  واضح بصورة الخنزير منذ عصر الأهرامات فما بعده . و لهذا الحيوان خطم طويل وظهر كبير العظام به شعر كثيف كالشوك وأرجل طويلة . ولا يشترك الخنزير المصور في مناظر المزارع بمقابر قدماء المصريين ، في شيء مع الخنزير الكثير اللحم في الأفخاذ السمينة الذي نراه في حوانيت القضاة سوى ذنب القوس . والخنزير الذي صُحب القديس أنطون ، الناسك المصري ، من النوع نصف النوحش . والحقيقة أنه كان يشبه الخنزير السريع الخفيف الحركات الذي يمر بين عجلات السيارات الحاملة للسياح الزائرين للقرى القبطية ، وقد أطلق عليه الأقدمون الاسم الدال على صوت سبانه (ررى) .

اعتبر قدماء المصريين الخنزير حيواناً نجساً رغم استعمال لحمه كغذاء واستعمالهم قطعانه في مواراة البذور في الأرض الرطبة بعد بذرها خشية أن تأكلها الطيور . فيقول هيرودوت « إذا لمس أحدهم وهو سائر خنزيراً ، وجب عليه أن يغتسل في النهر هو ولبابه . أما رعاة الخنازير ، فرغم كونهم مصريين ، فهم الفئة الوحيدة غير المسموح لها بدخول للمعابد ، ويزوجون بناتهم لعدة خنازير مثلهم ولا يتزوجون إلا من عائلات رعاة الخنازير . ولا يقدم المصريون الخنزير ذبيحة لأى إله غير القمر وديونيسوس . فيذبحون الخنازير لهذين الإلهين في وقت واحد ، ثم يأكلون لحمها » .

لا شك في أن سوء طباع الخنازير الوحشية ، ونهم الخنازير الأليفة المقنوت ،

هما أصل كثير من الأساطير الخاصة بهذا الحيوان . وكل أسطورة يبدو فيها الخنزير تصويره بصورة النهم الذي يلتهم كل شيء ولم يقدم الخنزير ذبيحة إلا للقمر بسبب تحريم ديني ينبذ هذا الحيوان . فالقمر ، الذي هو إحدى عيني حورس ، كان يتلهم في فترات منتظمة ، منذ بدء الزمن ، خنزير أسود ضخم . لم يكن ذلك الخنزير سوى ست ، عم حورس وعدوه ، وقتل « ديونيسوس » ، أى أوزيريس . والحيلة ست بالتعاون ، ذلك الإله الذي تشير إليه النصوص المقدسة للحقبة الأخيرة « كخنزير » كانوا يصنعون تعويذة على كمكة في هيئة خنزير صغير ، ثم يقطعون تلك الكمكة . وكان من المحرم في المعابد كل التحريم أن يحدث أى فرد صوتاً يشبه صوت الخنزير » .

ذكر أحد علماء التاريخ الطبيعي الإغريق ، أن الخنزير بالغ الشراسة لدرجة أنه يلتهم صغاره ؛ و « هذا هو السبب في كون المصريين يعتبرونه حيواناً مقنوتاً » . والأسطورة الوحيدة التي في صالح الخنزير مأخوذة عن مثل هذه الميول . فالنجوم خنازير صغيرة تختبئ في الصباح بين فكي الخنزيرة السايوية التي تعيد ولادتها عند الشفق . وقد صنع قدماء المصريين تماثيل جميلة تبين خنزيرة ترضع صغارها ؛ إنما تمثل نوت وبة السماء والأم الخالدة للنجوم .

خنوم Khnum : صور خنوم على هيئة رجل ذي رأس كبش وقرون مزدوجة . إنه الإله خالق الحياة والكائنات الحية ، ولما انتشرت عبادته ، اتخذ لنفسه وظائف ثانوية

كحارس لتابع النيل (عند فيلة ، حيث كان يحكم بالاشتراك مع الرينين ساتيس Satis وعنت Anukis) ، أو كالحزاف الذى شكّل فرق دولابه ، تلك البيضة التى تخرج منها الحياة كلها .

كان لها موعلاً فى القدم ، وذاع صيته ، بنوع خاص ، فى النصوص التى جمعد إسنا ، والتى يرجع تاريخها منذ القرن الأول للعصر المسيحى . وانتشرت عبادته انتشاراً واسعاً ، وتواجد بمصر فى عدة مدن بعدة صُور وصفات

خوفو Cheops أو سوفيس Suphis : ثانى ملوك الأسرة الرابعة (سنة ٢٦٥٠ ق . م .) ، الذى طار صيته فى العالم كله من أجل هرمه الأكبر البالغ ارتفاعه ١٤٦,٦ من الأمتار وطول ضلع

قاعدته ٢٣٠,٩ من الأمتار . وفى سنة ١٩٥٤ اكتشف مركبان من مراكب الشمس عند قاعدة هرمه ، فعاد اسمه للظهور من جديد فى عناوين الصحف

والحقيقة أننا لا نعرف عن أعمال هذا الملك سوى القليل ، كما هى الحال فى كل ملك من ملوك الدولة القديمة . بيد أن الأساطير

تروى الكثير عنه . فيقول هيرودوت ، إنه أغلق المعابد ، واستعبد رعيته لكى يتجنى قبه الضخم ، وأجبر اهنته على مزاوله البغاء لسد النفقات . ليست هذه الرواية وليلة الخقد الإغريقى ، فحسب . بل إن هناك قصة قديمة تصف خوفو بالخطرة وإهدار الكرامة البشرية . ورغم ذلك ، فقد حظى هذا الملك بشهرة علمية .

وتقول بعض الروايات الموروثة ، إن بعض النقوش القديمة وخريطة دنلوة المقدسة ، ودائرة معارف تانيس الكهنوتية ،

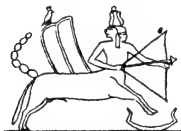
من أعمال عصره . ويفخر هو نفسه بمعرفته عدد كهوف نحت . وتُسبّ إله الحكمة ، والكيميائيون الهيلينيستيون تأليف كتاب معتقدات هرميس إلى «سوفيس» المصرى .

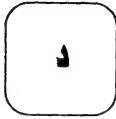
خونسو Khons : أحد آلهة القمر ، دخل منذ القدم فى أساطير طيبة على أنه ابن أمون وموت Mut . ومعبد فى الكرنك محفوظ حفظاً مذهشاً ويقع خلف صرح يورجيتيس . وصُوّر عادة كرجل ذى رأس صقر ، يعلوه قرص قمرى ، كما ظهر أيضاً فى صورة مومياء ، أو كطفل . وله القاب

رحلتى النهار والليل فيصعب قبوله لعدة أسباب أهمها إن الحفر التى وجدت حول الهرم سواء فى الجهة الشرقية أو الجنوبية هى حفر مختلفة فى الحجم مما يدل أنها تختلف فى الغرض كما أن مراكب الشمس كما صورتها النقوش المصرية لها رموز خاصة لم نلحظها على المراكب المكتشفة (المراجع)

(*) يرى دكتور عبد المنعم ابو بكر ان مركب خوفو مركب جنازية وليست لها صلة بالشمس ويعتقد أنها ربما استعملت لنقل جثة الملك خوفو من قصره على الضفة الشرقية للنيل إلى قرب هرمه على الضفة الغربية للنيل ثم وضعت بعد ذلك فى حضرتها وغطيت بأحجارها أما الرأى السائد وهو أن الآلهة يستخدمنها فى

كثيرة ، مثل : خونسو السلمي العقل ،
 ولقبه الطيبى « صاحب السموم » ، وبديله
 الشائع « خونسو المدبر فى طيبة » ، « الإله
 الذى يطرد الأرواح الشريرة » ، وقد عُرِفَتْ
 هذه الألقاب من قصة أميرة باختان
 Bakhtan (نفرو-رع Neferu - Ré) .





مؤلف إفرام تشيمبرس Ephraim
Chaimbers بثلاثة آلاف سنة .

الدبلوماسية : كان المصري البدائي
يسير إلى القتال واضعاً ريشة في شعره
ومتشيراً بجلد ثعلب حول حنجره . وهناك
نقش هيروغليفي قديم يبين سفيراً يمسك في
يده ريشة وجلد ثعلب . ولا شك في أن
هذا أقدم تصوير لرجل دبلوماسي . لما
« التراجمة » الذين كانوا يجربون الأرض
سعيّاً وراء السلع الأجنبية إبان الدولة
القديمة فقد فضلوا أن يساموا على أن
يقاتلوا . وفي عهد سنوسرت الأول ثقف
سنوهي الشهير الأرمني كي يكسب
تفضيدهم لمصر . صوّرت المستندات
القديمة أن العمل الدبلوماسي كان يتم
بطرق شتى إذ اعتبر المصري البدوي رجلاً
متوحشاً : « لا يتم بأن يعلن عن اليوم
الذي سيشن فيه الحرب » . وروعت طرق
للمخاطبة الدبلوماسية ، مثل : « يرسل
إبري بن رع تحياته إلى ابن ملك النوبة » .
وعندما تأزمت الأمور لملك المكسوس أمام
ملك طيبة ، يرى لازماً عليه أن يتحالف من
قوره مع ملك النوبة . ولكنه رغم هذا ،

دائرة المعارف Encyclopedie :
وضع قدمي العلماء قوائم طويلة بكثير من
الكلمات مع شرح لها من أستاذ ، نستطيع
بواسطتها أن ندرك منها بصفة إجمالية ،
مستوى المعارف التي كانت سائدة وقتذاك .
ويتضح الغرض من تكديس جميع المعارف
البشرية في مؤلف واحد من عنوان ذلك
المؤلف الشهير « قائمة الأسماء
Onomasticon » ، ويشمل : « بداية
التعليم لتثقيف العقل ، ولتعليم الجهلاء كل
شيء موجود ، وما أوجده بتاح ، وما كتبه
نحوت ، والسما وشوتها ، والأرض وما
فيها ، وما تحجره الجبال ، وما يرويه
الفيضان ، وكل شيء ينيره رع ، وكل ما
ينمو على ظهر الأرض » إنه مؤلف
أمينموسى Amenemope ، الكاتب
المقدس ، في (بيت الحيلة) .

ذكر ذلك المؤلف العناصر الموجودة في
السما وفي الأرض وفي المياه ، والطبقات
الاجتماعية الموجودة في الدولة ، والدول
الأجنبية ، ومدن مصر ، وشتى أنواع المبنى
والأراضي والطعام والشراب . إنه
« مختارات للكاتب » كاملة ، تتضمن
مجموعة تحليلية للمعلومات التي سبقت

يرفض أن يناط به باللقب الملكي : « ماذا ! اعتليت العرش دون أن تخبرني ؟ وبعد أن يُذكره هكذا بالرسميات ، ينتقل إلى دور العمل ، فيقول : « سَنَقْسَمُ مدن مصر فينا بيتنا ، وسترضى دولتنا عن ذلك تمام الرضى » .

يبدو أن المصريين حاربوا كثيراً في آسيا ، في عهد الدولة الحديثة . ومع ذلك ، فقد مارسوا نشاطاً سياسياً ولكن اهتمامهم كان أشد بالتجارة . وإبان قرون الحضارة الشرقية هذه ، وصلت مصر ودول آسيا - الميتانيين والبابليين والحثيون والآشوريون - إلى درجة عظيمة من اتقاد فنون المعاملات الدبلوماسية بما تتطوى عليه من التمثق والتهديد والتناورات المحصول على قدر من الهية أو هبات من الذهب مما كانت مصر تدعم به جيرانها ، وإرسال السفراء « باستمرار من الملك إلى البلاد الأجنبية » ، لدى البلاطات الكبرى والصغرى . وكان هناك تدخل مستمر من جانب هذه الدول في شئون المفاطعات الفينيقية والفلسطينية والسورية . عضد فرعون ، كأي ملك آخر ، أتباعه من المطالين بالعروش ، وأقصى عنه ، عند الضرورة ، أتباعه الذين خامره أى شك في ولائهم واحتفظ بأولادهم في بلاطه . هكذا روعبت الدبلوماسية في الأمور التافهة والبروتوكولات الدقيقة منذ ألفى سنة قبل العصر المسيحي .

جرت العادة أن تكتب الرسائل بين الحكومات باللغة الأكادية بالخط السامري في ألواح العمارنة وألواح أوجاريت Ugarit

بفينيقية وبوغازكوى Boghazkoy عاصمة الحثيين بآسيا الصغرى . وقد اختلف أسلوب كتابة الرسائل وما تتضمنه من تحيات تبعاً لمكانة الكاتب الذى كان يخاطب الفرعون بـ « شقيقه » (ملوك الحثيين أو الميتانيين أو البابليين) أو « خادمه » (ولاته واتباعه) . واعتبر عدم إرسال الهدايا عند اعتلاء العرش ، أو التفسير في السؤال عن أخبار الملك ، من الأعمال العدائية . كانت المساومات السياسية والتجارية والميراثية ، تتبع كل منها الأخرى ، وكانت بالغة الدقة وفى حين أن الفرعون كان يتقبل في حريمه بعض أميرات من الميتانيين أو البابليين أو الحثيين - رد باحتقار على ملك بابل الذى أراد مصاهرته بقوله : « لم تُعط ابنة ملك مصر قط لآى فرد » .

في تلك الأثناء ، كانت الملكات يرسلن فيا بينهن للمحافظة على الصداقة بين أزواجهن . وتبدى المعاهدات مراعاة دقيقة لتفاصيل القانون الدولى ، الذى كان من صنع بلاد النهرين (العراق) واعتملته مصر وسائر دول الشرق . وفى المعاهدة بين رمسيس الثانى وخاتوسيليس Hattusilis ملك الحثيين (حوالى سنة ١٢٨٠ ق . م .) ، بعد أن تذاكرا بالارتباطات السابقة بين البلدين الموقع عليها بإمضائهما العظيمين ، وثُقتا على معااهدة « سلم وإخاء » دائمة ، وعقدتا تحالفاً مبنياً على أساس التعاون المتبادل ، أهم مظاهره عدم الاعتداء والعمل بشروط المعاهدتين السابقتين والتحالف الدفاعى ضد كل اعتداء خارجى وضد كل انقلاب داخل

والاتفاق على شروطٍ نفى غير المرغوبِ فيهم - ويتضمن الاتفاق شرطاً فحواه العفر تلقائياً عن كل من يطلب اللجوء إلى الطرف الآخر ويتم رده إلى بلاده . صيغت هذه المعاهدة كلها في فقرات واضحة محددة ، وكُفّلت ضماناتها باستدعاء أمتها لنشهد عليها ، ويُنزَل اللعنة على من يخرق هذه المعاهدة .

السدفن : (انظر العادات الجنائزية) .

دندرة : يقع الجانب الأخرى لهذه المدينة في عزلة لطيفة قرب الصحراء على بُعد ٦٠ كم تقريباً شمال الأقصر ، على الضفة اليسرى للنيل ، قبالة مدينة قنا . وهي مثل إدفو وإسنا وكثير من المدن الأخرى المعروفة بآثارها ، مدينة بالغة القدم ، وكانت عاصمة الإقليم السادس في مصر العليا ، وقد كرس لعبادة الربة حتحور . وتقول أسطورة متأخرة ، إن رسم المعبد أوحى به مستندات بالغة القدم ، يرجع تاريخها إلى عصر خوفو ويهي الأول ، وحتى إلى أزمنة أتباع حورس البعيدة . وهناك جبانة قديمة قريبة من سور المعبد تؤيد قِدَم المدينة وطقوس عبادتها .

بدأ العمل في معبد دندرة في عهد أواخر البطالمة ، وانتهى في العهد الروماني . وكُرِّس لعبادة ربة السماء حتحور ، التي هي سيدة السعادة . وتذكرنا الأربعة والعشرون عموداً للقائمة في البهو المسقوف العظيم ، والمنحوتة لتمثل

« المصلصة » ، يرموز تلك الربة ، وتقوم مقام هدية موسيقية لها . ومن غرائب هذا المعبد اثنتان وثلاثون حجرة ضيقة يصعب الوصول إليها ، مبنية في داخل الحوائط .

نفسها وتُعرف باسم الغرف السرية Crypts وتوجد مثل هذه الحجرات في المعابد الأخرى ، بيد أن حجرات دندرة هي وحدها المزخرفة . وقد رُتبت في ثلاثة مستويات ، أدناها ممرضة لنشع المياه . ويصل المرء إلى الحجرات الوسطى بواسطة أبواب مسحورة في منتصف المسافة إلى حوائط الحجرات الموصلة إليها . ماذا كانت فائدة هذه الحجرات السفلية ؟ لنا متأكدين تماماً من الإجابة على هذا السؤال . ربما كانت مخازن لاثمن أدوات الطقوس الدينية والتربيل والنواويس المملئة على حوائطها . ومع ذلك ، فلم تكن الروح الإلهية التي تنفص هذه التماثيل الأرضية المنبئة في سُمك الحوائط ، تخاف الاخطار الخارجية . لذلك ، تدبرهن عدة نصوص على أن هذه الحجرات التي حُلَّت في المعابد المركبة للمعبر المتأخر على المقاصير المقامة تحت الأرض التي كانت تجاور بعض المباني الدينية في العصور المبكرة أو مقابر الموتى من الآلهة ، أو الأماكن التي يجتمع فيها الإله في انتظار بعثه كانت تستقبل في الظلام بعض القوى التي قد تساعد في يوم ما على أن يولد من جديد .

هناك محراب مكشوف فوق السطح حيث كانوا يقيمون احتفال « الاتحاد بقرص الشمس » في عيد رأس السنة . وقد بُنيت الحجرات السفلى التي تتم فيها استعدادات

العالمى الذى تجل روحه فى السفطة المتهورة وعمق التقوى الشخصية . كانت بيروقراطية تسيد فيها الكفة على العمل المهنى والفلاحين البسطاء الذين غلب عليهم التواضع والطاعة ، بينما يرشد الكفة إله ، هو الملك .

غير أن قوى جديدة ظهرت فى الميدان : فقد طرد أحسن المكسوس ولوجهم إلى آسيا ، واستولى على شلال النوبة . وإذا رأى نحوئس الأول ذلك ، أسرع بغزو البلاد الواقعة بين الشلال الرابع ونهر الفرات . ولكى تحافظ مصر ، بعد ذلك ، على هذه الروح ، كونت جيشاً نظامياً . كان الملك المصرى يستمد قوته من إله ، ويحافظ على قوة الإله بالقرابين . وخذ مؤسس الدولة الحديثة مصر ، وكنوا جميعاً من أبناء طيبة ، ثم هزموا العالم بواسطة آمون ، حلى الماشية وللتناجم . ومن ثم عاشت بيروقراطية منافسة فى العاصمة الظاهرة حيث «بيت آمون» أو معبده . وقرود اختارت ، عبثاً ، ضد هذه القوة النامية . غير أن الجيش ، فى النهاية ، ثبت كنهة آمون . كان يوسع رجل مثل رمسيس الثانى أن يحل تحت إمرته «الكلمن الأول لأمون» ، ويدير شؤون الجيش أيضاً . ومع ذلك ، فقد جعلت الغزوات والتدربات ، تلك الإمبراطورية المحترمة موضع سخرة . تعاقبت فى الأسرة العشرين (١٢٠٠ — ١١٠٠ ق.م.) سلالة من ملوك باسم رمسيس ، وحدثت لزمات حكومية وأخلاقية طويلة انتهت بالهجوم على المومياوات الملكية . وبقي آمون غنياً ، يد أن أساطير الحروب والنحاس ارتفعت .

الحفل لإعادة مولد أوزيريس ، رب الحضرة ، فى شهر كيهك . وكان بأحد هذه المحارب التى فوق السطح خريطة للسما والنجوم وأبراجها . ولا يوجد الآن من هذه الخريطة سوى نسخة «مصبوبة» ، إذ نقلت الخريطة الأصلية إلى متحف اللوفر .

الدولة الحديثة New Kingdom :

الدولة الحديثة أو الإمبراطورية الطيبة الثانية (لأن طيبة كانت مركزها الدينى) ، هى ثالث حقبة لعظمة مصر ، وتتجلى مظاهرها فى المعابد والقبابر والأعمال الفنية وخطوط البردى والأوستراكا . كانت هذه الدولة إمبراطورية بالملعى الحديث لهذه الكلمة :

كانت قوة سامية التنظيم ، لما مستعمرات (مثل بلاد النوبة) وعمميات (مثل آسيا) . وكان للأسرة الثامنة عشرة (١٥٨٠ — ١٣٥٠ ق.م.) إبان حكم الملوك المدعومين باسمي نحوئس وأمنحتوت ، السيادة فى المجال الدولى بواسطة الحروب وبواسطة الدبلوماسية ، وانغمست فى الترف ، وبلغت لوج عظمتها فى مجد باهر يتلخص فى الأسماء الشهيرة : أتون والعلمنة وأمنحتون .

حافظت الأسرة التاسعة عشرة

(١٣٥٠ — ١٢٠٠ ق.م.) ، فى عصر سق الأول ورمسيس الثانى ، وكلاهما من عظماء الملوك المولعين بالعمارة ومن المحاربين الصناديد ، على تماسك الإمبراطورية رغم كل شئ . بقى الكيان السياسى لهذه الإمبراطورية دون أن يطرأ عليه أى تغير إبان هذه الدولة ، وكان عرضة للغزو

وزحفت الجيوش الليبية . على مصر ثم ماتت الملكية بصورتها الكلاسيكية يوم أن صار أحد القواد « الكاهن الأول لأمون » . بدأ بهذا الاتحاد بين الجيش و « ملك الآلهة » ، الذي كان كل القوة بسبب ثروته ووحيه ، عصر الملوك الكهنة .

الدولة القديمة Old Kingdom : أو « العصر المنفى » ، استمرت من الأسرة الثالثة إلى الأسرة السادسة ، أى من حوالى سنة ٢٧٨٠ — ٢٢٨٠ ق.م . وفي عصر الملك زوسر ووزيره إمحوتب ، حل الحجر محل الأجر ، كجادة بناء استعملت في مقابر النبلاء . وقد نُحتت على جدران المصاطب نقوش ونحت بارز (النصوص الجنائزية ، وتواريخ حياة الموتى ، وصور من الحياة اليومية) كما نُقشت أيضاً على جدران المعابد الجنائزية . صارت السجلات المكتوبة كثيرة العدد ، بعد أن كانت نادرة في العصر السابق . ومن الممكن أن ندرس التنظيم الاجتماعى كى نفهم المعتقدات ونقدر البراعة الفنية لشعب عصر الأهرام . منذ ذلك العصر ، دُفن الملوك في أهرامات — ضخمة في بداية الأسرة الرابعة (أهرامات سفرو و خوفو وخفرع) ، ثم متواضعة الحجم منذ عصر منكاورع وعصر أبناء رع في الأسرة الخامسة « ساحو — رع » و « نى — وسر — رع » وأونس وغيرهم) ، وبعد ذلك في عصر بيبى الأول وبيبى الثانى في الأسرة السادسة (انظر الأهرام) .

كانت الدولة القديمة أكمل زهرة في الحضارة الفرعونية . ولا هم كثيراً إلا نعرف سوى القليل عن حقائقها التاريخية

التي أمدتنا بها الأساطير . وقد اختفت كتابات ذلك العصر (إلا بعض مذكرات إدارية) ، غير أن الكتاب من أبناء الأجيال اللاحقة نسخوا « الحكيم » والتذكرات الطبية لذلك العصر ، أو عدّلوا فيها . وتاريخ تلك الحقبة مبسوط أماناً كى نرى في مقابر الجيزة وسقارة غير البعيدتين عن مدينتها الرئيسيتين منف وهليوبوليس ؛

الجلال والنظام والهدوء والجمال وأهرامات كلاسيكية : وعلى رأس كل ذلك ملك منفرد بالحكم ، بينما يُظهر عناية رجل بأسرته ، كان في الوقت ذاته القوة المحركة للدولة ، وللدنيا كلها ، بحق ، بسبب طبيعته المقدسة . وقد أحاط نفسه ، في حياته ، وفي آخرته ، ببلاط من الأقارب وموظفى الدولة ، اختارهم بنفسه . ويدور أن المقارنة بين كثافة الآثار في منطقة منف وفخامتها ، وضلالة المقابر في الأقاليم ، لتدل على فرساي Versailles ماجدة تشمخ على مدن ريفية من الأكواخ الطينية المتواضعة . كان هذا هو الأمر الواقع : انتصرت الإدارة المركزية البيروقراطية ، وكوفى خيرة الفنانين مكافأة تنقّ وما قاموا به من أعمال جليلة ، ومنح كهنة المقابر ريع الأراضي ، وصار جميع كنية الدرجة الثانية والفلاحين المتضعين بالحصانة الملكية ، تابعين لمظله أشراف منف . وشغل الفلاح الصغير بمعملة في المستنقعات والحقول . ولئن وجد عبه « الأهرام » قليلاً ، لكنه كان يدرك أن حياته لن تستمر بشير الساحر للملك . ويقى جميع النشاط في الدولة ، الذى أوجدته تربة مصر الخصبة وطبيعة البلاد ، معزولاً . لم يكن قلباء المصريين قوماً

استمهيدين : خرجت حملات ملكية «لمكافحة الجوارح» والمودة بكنوز الصحراء ، بيد أن المملكة قنعت بعدم اتساع رقعتها كما لو كانت قائمة بتقدمها .

في نهاية الدولة القديمة ، أعلنت الأقاليم استقلالها ، وطعم الخادم في أن يصير سيداً عظيماً ، و «عمت البلاد كلها ثورة» .

الدولة الوسطى Middle Kingdom : أطلق مصطلح «الدولة الوسطى» على الحقبة التي تشمل الأسرات من الحادية عشرة إلى الرابعة عشرة ، التي حكمت مصر ، بأكملها ، أو جزءاً منها ، من حوالي سنة ٢١٣٠ ق.م. إلى حوالي سنة ١٦٠٠ ق.م. والحقيقة أن عصر الفترة الأولى انتهت ، فبدأت الدولة الوسطى بمتوحوتب Mentuhotep الأول ، أحد

ملوك الأسرة الحادية عشرة عندما وُحّد المملكة في حوالي سنة ٢٠٥٠ ق.م. فاستيقظت مصر بعد زمن طويل من الفلاقل والحروب الأهلية ، فتأهت لإعادة النظام . اضطلعت الأسرة الثانية عشرة التي خلفت الأسرة الحادية عشرة في سنة ١٩٩١ ق.م. بهذا العمل الذي رُسمت خطته منذ

مدة طويلة ، ووصلت بالملكة إلى ذروة قوتها ورخائها بمساعدة حاميتها أمن ، الذي كان إلماً غامضاً ورفعت هذه الأسرة إلى مرتبة الآلهة العظام . غادر الملك

أمنمحات وخليفته سنوسرت ، طيبة وأقما في اللشت Lisht ، بين منف والفيوم ، إذ كانت مركزاً أنسب لحكم المملكة كلها .

أخضع هذان الملكان بلاد النوبة السفلى وضمّاهما إلى مصر ، ونظّما استغلال مناجم سيناء . ودخلت فلسطين وسوريا في نطاق نفوذهما . وحصّنا مشارف المملكة من الجنوب وعند برزخ السويس بتحصينات قوية (انظر الحصون) . أما في داخل البلاد ، فوطد ملوك الأسرة الثانية عشرة أنفسهم وعملوا على استتباب هبة الملكية وسلطة الحكومة . وأعادوا تنظيم الإدارة ، فروجعت سجلات الأراضي وقاموا بأعمال عظيمة في الفيوم فرزعت المنطقة كلها . وفي سنة ١٧٧٨ ق.م. انتهى حكم الأسرة الثانية عشرة فجأة ، إبان حكم آخر ملكاتها ، فانحدرت مصر إلى عصر من أظلم العصور في تاريخها (عصر الأسرتين الثالثة عشرة والرابعة عشرة) . فأخذ الملوك يتنازعون العرش أو يتولى أحدهم الحكم في نفس الوقت الذي يحكم فيه غيره ، وحكم بعضهم لمدة قصيرة جداً ، وقد عجز المؤرخون حتى الآن عن معرفة حقيقة الواقع في تلك الفترة . فهلت حالة الضعف والانقسام السائدة في البلاد ، على الأجاب أن يشتتوا أقدامهم في مصر ، ووقعت مصر تحت سيادة الهكسوس .

الحقيقة أن الدولة الوسطى هي عصر حكم الأسرة الثانية عشرة . ورغم ندرة آثارها ، فمن المستطاع تكوين فكرة عن ثقافتها البسيط من المقصورة البيضاء لسنوسرت الأول ، التي رُمّت في الكرنك .

ونعرف أيضاً أن اللابرنت الذي بناه أمنمحات الثالث بالفيوم ، في العصور القديمة الكلاسيكية . نال إعجاباً يزيد على

وتؤدى الشرفة العليا إلى المعبد الرئيسى وإلى عدة مقاصير أخرى . وضع صنموت فى بعض هذه المقاصير صوراً لنفسه خلف أبواب الفتحات الغائرة فى الحوائط .

دير المدينة : تقع قرية دير المدينة فى واد ضيق بين خطى المعابد الجنائزية فى السهل الغربى عند طيبة والمنطقة الجبلية التى تخفى وادى الملوك . وهناك جبانة على الجانب الغربى الشديد الانحدار ، ليست جبانة عادية كبقية الجبانات ، إذ نُحِتَتْ مقابرها الجميلة التى تنتمى لعصر الرعامسة وطلبت حوائطها بالألوان المبهجة وأقيمت الأهرامات المصغرة فوق قمة معابدها بيد أربع الفنانين . لم تخصص هذه المقابر للأمراء وإنما لعمال الجبانة الذين بذلوا قصاراهم فى تشييدها . ترقد فى هذه الجبانة تلك الطائفة التى تسمى نفسها « خدم موضع ماعت » (أى الحقيقة) ، والتى أطلقت عليها الإدارة اسم « رجال الفرقة التى فى الجبانة » . كانت هذه الطائفة تتكون من رؤساء العمال ، وعمال المحاجر ، والتجارين والنحاتين والنقاشين والعمال . أعد هؤلاء الرجال قبر فرعون و « زوجته المعظيمة » . وقسموا أنفسهم إلى مجموعات تتناوب العمل فيها بينها ، كل عشرة أيام ، فى وادى الملوك . وكان يشرف عليهم « كاتب ملكى » ، وكانوا مسئولين أمام الوزير . كذلك كانت القرية التى يعيشون فيها مع زوجاتهم وأولادهم ، فى ذلك الموضع . ولاتزال بقايا مساكنهم بأرض هذا الوادى وقد ترك لنا هؤلاء العوام عدداً ضخماً من الآثار ، تتضمن مقابر ،

الإعجاب بالأهرام فى الجيزة . فقد بلغ الفن ، فى هذا العصر ، مستوى فائئفاً من الكمال ، إذ أن تماثيله الملكية ، مثلاً ، ذات قوة وحيوية منقطعتى النظر . كما كانت عليه أدق وأجمل من كنوز توت عنخ آمون الشهيرة . كذلك ارتقى الأدب فى ذلك العصر ، فمن روائعه قصة سنوهمى . أما عن اللغة ، فقد بقيت اللغة المصرية الوسطى هى النموذج الكلاسيكى للكتابة حتى العصور الرومانية ورغم اعتقادنا بأن عصرى خوفو ورسيس هما العصران اللذان بلغت فيهما مصر أوج عظمتها ومجدها ، فإن المصريين أنفسهم يعتقدون أن القرنين اللذين حكم فيهما أمنمحات وسنوسرت هما العصور الكلاسيكية فى تاريخهم .

الدير البحرى : على الضفة اليسرى للنيل تجاه الكرنك ، تحد سلسلة التلال اللبية مدرجاً واسعاً يبين موضع الجبانة الطبيعية . فى ذلك المكان يوجد الدير البحرى .

والأثر الذى اشتهر به هذا المكان هو المعبد الجنائزى لحثشبوت ملكة الأسرة الثامنة عشرة . وهذا المعبد أكثر المباني التصاقاً ببيئته الطبيعية ، إذ نُحِتَتْ جزءه منه فى الجبل . ووضع تصميمه المهندس صنموت حظى هذه الملكة . هناك أحدور صاعد يتوسط شرفات المعبد المتدرجة ، فى مواجهة الصخر ، والمزينة بنقوش بارزة ملونة ، تشمل مناظر مولد حثشبوت المقدس ، والحملة البحرية إلى بلاد بونت .

واضحة الاختلاف عن الأجرورية المصرية المتأخرة ، وتستعمل ألفاظاً جديدة . وإذ نحذو حذو هيرودوت نطلق على كل من اللغة والكتابة اسم « ديموطيقية » أى الخط الشعبى . ولا شك أنه كان يمثل اللغة المصرية القديمة التى كان يتكلمها أهل الدلتا . وقد ضاعت أقدم المستندات ، ولم نعرف هذا الخط إلا منذ عهد الغزو الصاوى للجنوب . ظلت الديموطيقية ، زهاء ١٠٠٠ سنة ، صورة الكتابة العامة (على نقيض المبروغليزية التى لم تستعمل إلا فى النقش على الأحجار ، والمبراطيقية التى اقتصر استعمالها على الأدب الدينى) . والديموطيقية كتابة سهلة واضحة ،

ولكنها متطورة كثيراً فتضمنت روابط ومختصرات لكثير من العلامات والمجموعات السطحية العسيرة القراءة ، ويمرور الزمن توقفت الديموطيقية عن التغير واتخذت صورة ثابتة .

وأكثر من كانوا يستعملون الديموطيقية هم المحامون وموظفو الحكومة . فاستعملوها فى تحرير العقود والمستندات القضائية والإدارية . فضلاً عن هذا كتبت بها أيضاً عدد من المؤلفات الأدبية ، كالأساطير القومية (مثل أسطورة پيتوباستيس Petubastis) والقصص العادية ، والحكم والأمثال ، والقصص الأسطورية ، ونصوص التنبؤ والسحر وطقوس الجنائزات .

بعضها سليم ، لاهتمام المفضلة ، وأماكن للراحة فى الجبل ، مساكنهم ، والمخلفات المنزلية من بيوتهم ، وكوماً من القمامة فى القرية . ومازالت مخطوطات البردى وكسر الفخار المكتوبة التى تصف سير أعمالهم موجودة إلى اليوم (قوائم دفع الأجر والإضرابات وما أشبه) ، وكذلك المستندات القانونية الخاصة بالمجرائم والأحكام والموارث ، وصفقات الأهل . ويوسع الأستاذ پ . برويير P.Bruiere الذى ظل يتابع اكتشافاته لهذا العالم الصغير لأكثر من ثلاثين سنة ، والأستاذ ج . تشيرى J.Cerney ، مؤرخ المدينة ، أن يتحدثا عن أولئك الناس الذين كانوا يقيمون فى دير المدينة ، فى عصر الرعامسة ، كما لو كانوا من قدامى أصدقاء أسرهم ؛ كان يقولوا : « هذا الرجل الميت فى القبر رقم ٢ كان أصغر أبناء الرجل ١ (بالقبر رقم ١) وابن عم الرجل ب (فى القبر رقم ٢٦٧) أتذكر ذلك

الرجل المعروف من لوحة كذا ، الموجودة فى متحف كذا ؟ حسناً ، كان هذا الرجل زوج إحدى السيدات التى اعتدى على عفافها رئيس العمال پنب Peneb . كان رجلاً سيئ السيرة والسلوك . فداًئماً ما كان يتفنن فى الخدع الدنيئة ! وكان ابنه على شاكلته تماماً ولكن يجب علينا والحالة هذه أن نتوقف ، وإلا وجدنا أنفسنا نكتب معجباً عن الحضارة القديمة فى دير المدينة .

الديموطيقية : فى حوالى نهاية القرن السابع ق . م . ، ظهرت وثائق مكتوبة بخط جديد يستعمل أجرورية

الدين : يقول هيرودوت إن المصريين أكثر الناس تدلياً . والحقيقة أن الدين دخل ونفذ في جميع نشاطهم ، ومن السهل أن نتصور تأثير حياتهم اليومية في نفس شخص أجنبي . فيلاحظ أولاً المكان الذى يشغله المعبد في أفقر القرى ، إذ يشمخ سامعاً وسط أكواخ متهدمة . والتناقض أكثر وضوحاً في المدن ، مثل منف أو طيبة أو سايس ، بين مساكن البشر والمعابد . بعد ذلك يلاحظ الأهمية التى أولوها للموتى الذين بُنيت قبورهم من الحجر أو نُحِتَتْ في الصخر (ولا بد أن يتمتع الأجنبي عنده يكون القبر بمستوى الأهرام ، أو من القبور الملكية في طيبة) .

وطفوس التحنيط الرائعة ، والجنائز الفخمة ، والطقوس والاحتفالات الباهرة في المقابر ، والتزهات التى يذهب فيها الأحياء ليشتركوا مع الأموات في أيام معينة ، كلها مظاهر دينية جنائزية كافية لأن تكون دنيئاً واضحاً على حضارة المصريين . وعلاوة على هذا ، كانت هناك أيضاً أعياد ومواسم حج ، خُلِفَتْ في المدن المقدسة جواً من البهجة والمرح وجذبت الجموع من كلِّ أنحاء مصر . وأخيراً ، تأتى الطفوس الدينية والسحرية اليومية ، وهذه يمكن تسميتها « منزلية » . وتتضمن هذه الطفوس عبادة حيوانات معينة (قاتل أهل إقليم سكان إقليم آخر من أجل قط قتلوه) ، ومراعاة أيام السعد وأيام النحس تبعاً لتواريخها في التقويم ، وتفسير الأحلام ، والأسئلة الموجهة للوحي ، والتطبيب بالسحر ، والسحر الوقائي . كل هذه مظاهر دينية ، وهناك كثير غيرها كانت

تؤثر في الحياة البشرية في جميع أطوارها لابد أن يكون لها أثر قوى في نفسية السائح الأجنبي

رغم كل هذه المظاهر المختلفة التى يمكن اكتشافها بهذه الطريقة فإنها لا نمتدنا بوصف كامل للديانة المصرية ، وإنما تتعلق بالمعابد الدينية التى تبدو لنا بمظاهرها الغريبة وخرافاتها . ومهما كانت الصورة الحيوية والبراقة التى تبدو فيها الحياة الروحية لغالبية المصريين (وكذلك العقائد الخاصة للأفراد) ، فإنها تظل غير واضحة . وهذه المناسبة ، يجب ألا يغيب عن بالنا أن المعابد ، التى تبدو على أنها الرموز الجلية على استمرار الروح الدينى بين الأحياء ، لم تفتح أبوابها في وجوه الناس الذين احتشدوا حول أسوارها . فالطقوس التى أقيمت بها ، وجميع الاحتفالات التى أمكن إقامتها في ظل مبانيها الحجرية ، إنما كان يقوم بها الكهنة دون سواهم . كان الغرض من جميع الطفوس المعبدية كونياً : أى للمحافظة على الكون ، وليس للمعاطف الشعبية أى دخل فيها .

إذا أردنا اكتشاف حقيقة روحية أعمق ، وجب علينا الابتعاد عن هذه المظاهر المريئة ، البالغة الشوقية فلا تحفى أية أسرار عميقة . يقدم لنا « أدب الحكمة » شيئاً عن الفكر الروسى المصرى ، ولا شك أن صورة الإله أو صورة حالة البشر التى تعكسها هذه المؤلفات الدينية الأصل ، تمثل ديانة شخصية نبحت عنها عيثاً خلال النصوص الدينية الرسمية . وإننا نرحب بالتعاليم التى صيغت من أجل مريكارع في الحقبة المتوسطة الأولى ، ويكتاب أمينيموى

الملهوف»، ومن «يُنَجَّى المحتاج»، والذي «يعطي الأفانس». وبناءً على هذا، كما نرى أن الجماهير كانت تصل إلى الآلهة الأقل أهمية (بدلاً من التوجه إلى الآلهة العظام الموجودين في المعابد) الذين لهم ميزة الاتصال المباشر بهم. كانت المواضيع الجديدة للعبادة هي التماثيل الملكية أو تماثيل الآلهة القائمة أمام صروح المعابد، والآلهة العائلية في معابد القرى، وآلهة أفراد الأسرة، وفي بعض الأحيان قديسي العصور السابقة الذين يمكن التوسل بهم عند أبواب قبورهم.

وأخيراً، النصوص المكتوبة على الجدران، وهذه الأخيرة نوع من الحل الشعبية التي يستطيع كل فرد أن يشتريها ويحملها معه، وينقش عليها، كلمات بسيطة مجردة عن البلاغة تعبر عن الشعور الديني لرجل الشارع. ويمكننا العثور بين المجموعات الضخمة من هذه الجدران على نصوص تسجل أقوالاً مأثورة، مثل: «كل شيء في يد الإله»، و«الإله هو الذي يقود إلى السعادة»، و«الرزقة مريحة أكثر من الغضب» - وعلى صيغ تدل على الصلة الوثيقة بين الإنسان وربه، مثل: «أؤمن - ربح قوة الرجل العديم الحلال»، و«ليس لقلبي ملجأ آخر غير أؤمن»، و«أؤمن سيد حياتي». في هذه النصوص، وليس في الأدب الرسمي المكرس لعبادة الآلهة ومشاكل الحياة الثانية، يمكن العثور على الحقائق التي تكشف الشعور الديني الشخصي الذي يربط المصري بالإله الذي يعبده..

الموضوع بعد ذلك بألف سنة، ترحيباً بالروحانيات وسط صحراء روحية ذات صفحات لا نهاية من الطقوس الرسمية، التي يبدو أن الطقوس والأدب قد أتت فيها على كل شعور ديني. ومع ذلك، فيما يمكن الجدل فيه، أن الذرة الروحية التي وصل إليها بعض المفكرين جديرة بالتقدير لقيمها الخاصة، ولا تمثل، إلى أي مدى ملحوظ، الرعي الديني العام. لا يمكن إنكار مثل هذا الرأي. إذن ينبغي علينا أن نتجه إلى مصادر أخرى، لنرى ما استطاع معظم المصريين أن يتصوروه على أنه أعظم قيمة روحية. ففى هذا السبيل، تمثنا دراسة أسماء الأعلام التي تدل معانيها غالباً على حلقة اتصال وثيق بين الإنسان وربه، بحلول هامة. كما تزودنا اللوحات التي تصور معتقدات العوام، ببعض المعلومات. وهذه اللوحات تختص على نقوش تبين كيف عاقب الإله من سلك سلوكاً خاطئاً نحوه. وقد سُجِّل بها أن اليمين الكاذبة والإهمال قد تسببا في مرض مقترفهما، كما تسببا أحياناً في إصابته بالعمى. فإذا ما أدرك الآثمون إثمهم،

ندموا، وعندئذ تنزل عليهم الرحمة الإلهية، وتعيد إليهم صحتهم وإيماناً لا يتزعزع. يتضح من هذه النصوص المعبرة عن الوفاء الشخصي للآلهة، أن الآلهة العظام تكفت عن الاعتماد وتصير أكثر بشرية ومألوفة أكثر من ذي قبل. وهكذا يصير أؤمن «الإله الذي لا يقبل أية هدية من الرجل الغني»، والإله «الذي يجيب دعاء الساعي»، والذي «يسأل عند نداء



موجة من الإثارة الشديدة في نفوس الجماهير التي تصورت ، حينها اكتشاف أثاث مقبرة توت عنخ آمون المذهب ، أن عرشه المصنوع برفائق الذهب ، كان مصنوعاً بأكمله من هذا المعدن النفيس ، وأدخلوا يتراهنون على أطنان الذهب التي تحيط بجثة هذا الملك ، ولكنهم لم يتموا بمئات القبور المتواضعة التي اكتشفها علماء الآثار ، فالشهرة دائماً من نصيب الأغنياء . كانت الكنوز من الضخامة بحيث تسحق الدخيل تحت ثقلها ، ومن سحر هذا الذهب ولدت أسطورة أرض الأحلام «أوفير» التي تتحاكى بها قصص العصور الوسطى .

لم تشوه قيمة الذهب النقدية أرامنا ؟ لم تكن كنوز توت عنخ آمون وغيرها مما عُثر عليه في قبور قدماء المصريين احتياطات مالية ، ولا خزائن لتجار المجوهرات . لا شك في أن المصريين اعتبروا الذهب من أثمن المواد . بيد أن قيمته العظيمة لم تكن بحالٍ ما راجعة إلى الاعتبارات الاقتصادية البحتة ؛ بل لكونه مادة الشمسي وأجداد الآلهة ، فهو المعدن اللامع وغير القابل للفساد ، وهو الذي انبعثت منه الآلهة .

الذهب Gold : يظن كثيرون بمن لا يعرفون إلا القليل عن علم الآثار المصرية ، أن أقصى ما يطمع فيه ويصبو إليه عالم الآثار هو العثور على الذهب في القبور . كان هذا ، حقيقة ، هو ما اعتقده المصريون في العصور الوسطى ، إذ يهرعهم الاكتشافات الكثيرة ، بين آونة وأخرى ، لتلك الكنوز الثمينة . وكانوا يعتبرون أبا الهول العظيم وغيره من التماثيل الوثنية ، حراساً لتلك الكنوز الضخمة التي خبأها قدامى السحرة . وقد منع السكان المصريون قدامى الساتحين من أن يأخذوا معهم بعض الأحجار المنقوشة ، ظناً منهم أن هؤلاء الساتحين سيحصلون على الذهب من الجرانيت . ولكن الواقع أن بعثة الحفر ، الجيدة الإدارة ، تعثر على آلاف من كسر الوثائق والفخار والأشياء الثمينة والتأففة ، التي يستطيع عالم الآثار أن يعيد اكتشاف التاريخ بواسطتها .

ومن أن إلى آخر ، تعثر تلك البعثة على حلية أو تحفة من الذهب ، وسرعان ما تطير الصحافة الخبر في جميع أنحاء العالم .

إذا عثر المتقرب على مقبرة ملكية سرت

وقد اعتقد قدماء المصريين أن الربة تحوّر هي « تجسيد » الذهب . ولا يزال المثل العالمى سائراً في عصرنا الحاضر : « هاتور (الشهر القبطى المشتق اسمه الحديث من حاتور) ، أبو الذهب المنتور . وكان أحد الألقاب الملكية عند قدماء المصريين : « حورس الذهبى » . كُسيّت تمثاليل الآلهة بالذهب الرقيق عندما لم يمكن صنعها كلها من الذهب . واستعملت رقائق الذهب في تغطية قمم المسلات والمعابد والدهاليز وأدوات الطقوس الدينية والتقوش البارزة ذات الصور المقدسة .

لما كان الذهب معدناً إلهياً ، فقد أضفى الحياة الخالدة . فوهب الذهب توت عنخ

أمون وكل من شابهه الحياة الخالدة التى للشمس والآلهة . وامتد هذا الاعتقاد حتى صار اللون الأصفر بالغ الأهمية في الرموز الجنائزية . وأطلق على المواضع التى صُنعت فيها تمثاليل « القرنين » والتوابيت ، اسم « بيوت الذهب » . وكذلك أطلق نفس هذا الاسم على بعض بيوت التحنيط وحجرات التوابيت بالمقابر الملكية . وكانت

الأقنعة التى تغطي وجوه الأطفال المحنطة ، إما أن تكتسى بالذهب أو تطل باللون الأصفر . أما أقنعة الملوك وعظماة النبلاء فصنع من الذهب التتق . واستخدم الصياغ المماررون نفس هذا المعدن في صناعة العقود والأساور والخواتم والحل الصلديرة وغيرها من التالئم القوية الأثر ، التى كانت تزين جثة الملك المحنطة وجثث أولئك الذين كان محبوبهم الملك بمطقه .

هل قصر المصريون استعمال الذهب على الأغراض الطقسية والجنائزية ؟ إذا قلنا « نعم » كنا ، بعير شك ، مخطئين . فقد كان الأحياء يسيجلون هذا الأصفر البراق ، أيضاً . ففى الدولة الحديثة ، كان الملك يزين جنوده الأكفاء بـ « ذبابات ذهبية » ، ومنح وزراءه عقوداً ثقيلة من الذهب . كان ذلك المعدن الإلهى متداولاً ، كبقية المعادن ، منذ الألف سنة الثانية على الأقل . وكثيراً ما استعمله العوام نقوداً ولكن لم يشعر المصريون من تلقاء أنفسهم بحاجة لتكديس كميات من معدن بديع (ذى خواص سحرية وغير قابل للفناء وينبجى صاحبه في الحياة الآخرة) وتخزينه

للاتضاع به في الحياة الدنيا إلا عندما رأى المصريون طمع جيرانهم ، فاقنعوا بأن مناجهم كانت مقياس قوتهم . وتزخر الخطابات التى أرسلها ملوك آسيا إلى آخر ملكين باسم امنحوتب ، بالطليات البالغة القيمة : « الذهب التتق في مصر تراب على الطرق يجب أن ترسل لى كمية كبيرة من الذهب كما فعل أبوك » . ويقول ملك بابل : « لا يجب أن يعهد أى لى

موظف بالذهب الذى يرسله لى . بل يجب أن يرى أى بعينه أن الذهب قد عُيىء وختم وسافر . لأن الذهب الذى أرسله لى أى والذى عيأه وختمه موظف من عند أى ، كان من نوع ردىء » .

عُش موظفو امنحوتب الرابع الذهب ، كما رأينا ، ولكن جرمهم أقل دنساً من لصوص القبور في عصر آخر الرعاسة ،

الذهب البطلمية في وادي الحمامات ،
حيث كان العمل مستمراً في المناجم .

ترجد عمارات قديمة باللغة الضيق حتى أن
الطفل أو الأشخاص الذين باتوا هياكل
بشرية ، هم وحدهم الذين يستطيعون
الزحف خلال تلك الأنفاق . ثم إن
الرحلة ذهاباً وإياباً خلال الصحراء قاتلة .

فلكى يستمر سبقي ورسيس في «إنتاج
التماثيل» ، بدلا جهوداً مغنية للمحافظة
على الأبار مفتوحة في الطرق الصحراوية من
كويان وإدفو ، إلى مواضع الكوارتز المحمل
بالذهب — فعدم وجود الماء ، يعنى علم
وجود عمال المناجم ، ويعنى انقطاع الذهب
من على الأرض .

وفي ذروة مجد الدولة الحديثة ، كانت
مصر تفرض جزية باهظة على الذهب من
عييها السورين . ويبدو أنها كانت تحاول
الحصول على الاحتكار الكامل له . ثم زاد
فرعون ، القابض على مفتاح أفريقيا ، في
دخله من المناجم الشرقية ، وجلب الذهب
من بلاد بونت بالسفن ، فضلاً عن الجزيرة
السنية التي يدفعها أهل التوبة الحاضمين
لحكمه ، إذ كانت إثيوبيا غنية بالذهب ،
هى أيضاً ، حتى تحمّل الأغارقة
المتحصرون ، في أزمنة لاحقة ، أن «جميع
الأمري هناك مقيدون بسلاسل من
الذهب» — وهكذا كان مولد أسطورة
عظمى .

الذين نهبا الموميوات الملكية وسلبوا جميع
حليها الخالدة .

لما كانت الأجور تدفع نوعاً (أى من

نفس النوع الذى يتجه العامل) ، تسرب
الذهب ببطء إلى أيدي العامة والبسطاء .
وقال أحد الفراعنة الحكماء ، الذين عرفوا
مبلغ هذا الخطر : «أما عن الذهب ، لحم
الآلهة ، فهو ليس لكم . خذوا حذرکم ،
إذن ، ألا تنطقوا بكلام إله الشمس عندما
بدأ كلامه قاتلاً : إن بشرى من الإلكتروم
النقى» . هكذا قال سبقي الأول إلى عمال
مناجمه في إحدى خطبه .

وربما كان ملك مصرافنى ملوك بلاد
الشرق ، في الذهب . «إنه جبل ذهبي
يضىء المملكة كلها ، مثل إله الأفق» ،

وعندما استولى أهل طيبة على مناجم
الصحراء ، صار معبد آمون المزدهر ،
مصرفاً حقيقياً . كانت مصر وبلاد التوبة
هما البلاد المنتجة للذهب . وكان الكوارتز
المحمل بالذهب وفيراً في قلب الجبال
الشرقية والجنوبية الشرقية ، فيكسر الصخر
ويغسل ، ويجمع الذهب تيراً في أكياس من
الجلد ، ثم يصهر ويحوّل إلى قوالب بشكل
متوازي المستطيلات ، أو حلقات . فكان
الضباط والجنود ، المكلفون بمراقبة
العمليات لصالح الدولة وحدها ، يتحملون
مسئوليات جسيمة . أما العمل في المنجم
فكان جد شاق . يصف الكاتب الإغريقى
أجاثارخيدس Agatharchides ذلك
العمل الشاق وظروف المعيشة المزرعة التى
يعيشها المتهمون المحكوم عليهم في مناجم

حوالى ١٧ متراً ، ويزن ألف طن) ،
 ويخازن المعبد المحفوظة جيداً ، وسقوطها
 المقوسة المصنوعة من الحجر والتي تقع فى
 مستوى واحد مع السور .

ولخبر **Rekhmire** : كان رخمير
 وزيراً فى عصر تحتمس الثالث . ويجب على

كل زائر لمدينة طيبة أن يشاهد قبره فى جبة
 القرنة ، إذا أراد أن يرى صور احتفال فتح
 القم والوليمة العائلية التقليدية فحسب ،
 بل وكذلك النشاط الخاص بوظيفة الوزير
 البالغة النفوذ ، إذ تتضمن جمع الضرائب ،
 واستلام الجزية الأجنبية ، وتنظيم أعمال
 الفلاحين والفنانين والصناع من كل مهنة -
 كصانى الحجر ، والصباغ وصناع المعادن
 والحديد .

الرسم : استعمل قداماء المصريين
 الرسم أكثر مما استعمله أى قوم آخرين .
 فحتى كتابتهم كانت على هيئة صور . أما
 نماذج الكائنات الحية المصنوعة كلها بيد
 الإنسان فكان لها أغراض سحرية :
 فامتلات معابدهم بالرسوم الحية ، ونحتوا
 الصور بدقة (انظر النحت البارز) ، أو

الرامسيوم **Ramesseum** : هو « قصر
 ملايين السنين » ، كان يملكه الملك اوسر -
 ماعت - رع ، وميسر الثاني ، وقد ضم
 فى طيبة إلى أملاك أمنون الواقعة غرب
 طيبة ، وأطلق عليه علماء القرن التاسع
 عشر اسم « الرامسيوم » . وسهل المؤرخ
 الإغريق ديمودوروس ، خطأ « قبر
 أوسماندياس **Osymandias** » ، وهذا الاسم
 الأخير تفسير خطأ لاسم رمسيس الثانى
 القديم ، وهو اوسر - ماعت - رع . هذا
 المعبد الجنائزى ، بناه رمسيس لأمنون
 ولنفسه ، فى الشمال الغربى من تمثال
 ممنون ، ولا يزال بالإمكان رؤيته . وإذا
 تهللت جدرانه الخارجية حولت الأبهاء إلى
 طريق ، وأبهاء الأعمدة إلى دهاليز .
 وتتكون من بقايا طرق الأعمدة ، والأعمدة
 الأوزيرية المتكررة والصرح الضخم الذى
 بناه نوصفه ، أجل آثار فى مصر ، بينما
 تعطى فكرة طيبة عن المبنى الأصل .
 ويلاحظ ظاهرتان مشهورتان ، وهما :
 جسم تمثال ضخم محطم وأعضائه
 المحطمة ، ذلك التمثال المصنوع من
 الجرانيت ، والذى يبين « رمسيس شمس
 الملوك » وهو مرتدى التاج (كان ارتفاعه

رسموها على السطوح المستوية (انظر التصوير) غير أنهم ، في بعض الأحيان ، كانوا يرسمون صوراً مطابقة تماماً لما تمثله ، واستعملوا الألوان في ذلك بحسب « العرف » . وقد حلل مؤرخو الفنون قواعد الفن المصري الشهير هذا [مثل مزج المنظر الجانبي بالمنظر الأمامي ، وقانون « الأمامية » ، وكراهية « المنظور » (قاعدة التلاشي) والتغذية والإدماج والتناقص ، وهكذا] تحليلاً مفصلاً - فيما مضى ، لتحديد ما باعتبارها أخطاء على الفنان أن يتجنبها ، أما اليوم فننظر لها نظرة إعجاب وتقدير ولكنهم دائماً كانوا يعجزون عن تفسير أصلها . يظهر « الطراز الفرعوني » تأمّ التكوين في أوائل ما عُرف من الآثار الفرعونية (سنة ٣٠٠٠ ق . م .) . وربما كان من بدايته أشبه بالرسم التي يعملها الأطفال ، الذين يصورون ما يعرفونه عن الشيء وليس ما يرونه . وبالطبع ، كان الفن ، في مراحله الناضجة ، يهدف إلى تعداد صفات جسم معين ، واختيار خصائصه المفيدة ، حتى إن الألفاظ السحرية التي جعلت للفن أثراً فعالاً ، سيطرت بالفعل على ذلك الجسم .

لا يلاحظ عالم الآثار المصرية ولا المحبّ التحمس (والأطفال الصغار غالباً) شذوذاً في العين المصورة من الأمام في رأس مصورة من الجانب موضوعة على كتفين أماميين فوق جذع جانبي ، الخ . أنهم يرون العمال والرأسمات والأعناء المهزومين والملوك الظافرين والآلهة الوثنية ، اللذين يبدوون طبيعيين تماماً ، حتى ولو كانوا برموس حيوانات ، ويعتبرون أشكالهم

طبيعية ، إذ أنه من الطبيعي أن يبدو السادة ضخام الأجسام ، والطبقة الثانية من المواطنين متوسطى الأحجام ، والرعية العاديون صغار الأبدان . ومن الحقيقي أيضاً أن قدماء المصريين كانوا قادرين على رؤية الأشياء وتصويرها بأسلوب مخالف للقواعد المتوارثة كما تدل على ذلك رسوم الأوستراكا والمناظر الخيالية التي خرج فيها الفنان على التقاليد الفنية آنذاك . ومع ذلك فإن الرسام المجيد كان يبدع رسوماً لطقوس تنقى وميوله ، وكان يترفع عن نقل رسوم غيره أو الامثال في عمله . كما أنه لم يظهر أى جهل أو ازدراء « للقوانين القومية » ، إذ ينص الطراز الفرعوني على أن كل ما يمكن أن يكون ، لابد وأن يتفق دائماً مع الموجود ، فاتبع المصورون « مدارس » الأسلاف في وفاء لمصنفاتهم المجدولة بدقة ، والتي لم يخرجوا عليها إلا في التقليل للنادر ، وكانت تتألف من صور طبقية وحرية ، ومناظر زراعية وصناعية ، وصور من الحياة اليومية ، ومناظر دينية .

كان « كاتب الصور » ، الذي يُبدى النقوش ويصمم اللوحات ، يتعلم أصول النحت هذه ، وقوانين كتابة نصوصي النقش ، في المدرسة . فكان ينقلها تبعاً لتبوغه الشخصي . كان يجب أن يصمم ويوزع شتى العناصر تبعاً لطريقة مألوفة في اطرحة طويلة أُنقِية تقسم دائماً حولط الآثار ، ومن ثم استخدم شبكة مربعات كبيرة لتقسيم السطوح وتحديد نسب شخصوها ، وبمساعدها كان يخصص مساحات كبيرة للآلهة التي تسود دائماً كل شيء . وكان يصور ، بضربات ازميله ،

عمل المال أو حزن الناحيات أو معمة القتال أو جلبة رحلات الصيد، ويكتفى في إتيانها برسم خطوط توضيحية، ويقلعها غالباً دون محو أو إعادة للرسم. وكان يستخدم التفاصيل التقليدية أو الملاحظات العابرة (التي كثيراً ما كان يسرقها) في تصوير دنيا الحيوانات، فتبدو كما لو كانت حية. ويُعبر عن عظمة النبلاء، ويدخل في فته عقيدة الخلود المصرية. وتشي النقوش المبروغرافية سواء العمودية منها أو الأفقية بمهارة عمل الفنان، وهي عبارة عن الصبح الدنيبة، ووصف الأشياء، وأسماء الناس، ومظاهر السرور والغضب والملاحظات والأوامر - المهذبة أو البليظة التي يقولها شخص في صيغة ما.

رع Re: ليس الإله رع سوى الشمس نفسها، وهذه حقيقة واضحة، إن كانت هناك حقيقة لا تحتاج إلى رمز. ولا شك في أنه عُبد منذ أقدم العصور في عدة أماكن من مصر. وكان مقره الرئيسي هليوبوليس حيث كان يرأس «التناسوع العظيم» باسم «أتوم». وكان نجاحه السياسي متأخراً نسبياً في التاريخ. ويدل الاسم نعى - رع Nebire بمعنى «رع سيدي»، في الأسرة الثانية، على أن الناس بدؤوا يتفهمون من تأييده. وبعد ذلك بوقت قصير جاء بناء الأهرام، التي كانت أصلاً من الآثار الشمسية، مما يدل على أن عبادة الشمس قد تطرقت إلى العادات الجنازية. ومع ذلك، فلم يتخذ الملك لقب «ابن رع»، رسمياً، إلا منذ عصر خفرع. وقد ظلت هذه «القراية الشمسية» في الألقاب الملكية، حتى نهاية التاريخ المصري.

عندما ثبت رسمياً أن رع هو الرئيس الرسمي لمجموعة الآلهة الرسمية، في الأسرة الخامسة، لم يمض وقت طويل حتى ظهر منافسون للإله رع. فأولاً، على المستوى الأسطوري: نتج عن التغيرات السياسية، التي أدت إلى تثبيت البيت الملكي في طيبة، أن ظهر في المقدمة إله جديد يدعى آمون، قُدِّر له أن يحظى بالأولوية، في الوقت المناسب. ولكن لم يكن من الممكن للمصريين أن يغفلوا أهمية رع أو الشمس التي تسطع في السماء المصرية، لذا كان على جميع الآلهة التي حظيت بالسيادة العالمية بسبب النجاح السياسي، أن تتخذ مظهراً شمسياً. فانتصر آمون وخنوم ومونت وسوك، بدورهم، بالتحاذهم الصور: آمون - رع وخنوم - رع ومونتو - رع وسوك - رع

ومن الممتع أن نلاحظ أن ملوك الأسرة الثامنة عشرة تغلبوا على القوة الهائلة لآمون، بالاعتقاد على لاهوت الشمس. وقد استعار مذهب العبادة، الذي عُد أنون، أي قرص الشمس، كثيراً من مبادئه، من عبادة رع القديمة.

وفي المعتقدات الجنازية، سرعان ما نضام رع، إله الحياة الملكية الثانية، والفاضي العظيم في العصور المبكرة، أمام أوزيريس الذي رسخت أقدامه في عالم الموت. ولكن، حتى في ذلك العالم، بقي رع واستمرت طقوس عبادة الشمس تؤثر في احتفالات الدفن، ومعتقدات الحياة الثانية، وصورة عالم الليل. أما في الدولة الحديثة فحدثت ترقية، وصار أوزيريس

ورع مظهرين لنفس «الروح» الإلهية العظمى . إذن فلم يتعارضاً بعد ، بل صار كل منهما مكملًا للآخر .

أوحى رحلة الشمس اليومية خلال السماء المصرية ، بالأساطير التي أدمجت روع الشمس . تصف النصوص شروق الشمس على الشاطئ الشرقي البعيد حيث تحييه فرقة من القرود ، بمجرد ظهورها من المياه . فإذا ما أوقظت هذه الحيوانات من نومها ، ترقص طرباً لظهور الشمس . بعد ذلك يركب روع سفينة النارية التي تبخره عبر السماء حتى المساء . بعد ذلك يتقل من سفينة النهار إلى سفينة الليل التي تنتظره في العالم السفلي مدة الاثني عشرة ساعة قبل شروقه مرة أخرى . ولقد نسجت عدة أساطير وقصص حول رحلة الشمس هذه . فتقول بعض هذه الأساطير إنه يكون طفلاً عند شروقه (= خيري) ، ورجلاً كاملاً النمو في منتصف النهار (= روع) ورجلاً عجوز مضطرباً عند المساء (= أئوم) . وذكرت أساطير أخرى حياته على الأرض منذ زمن غابر ، وشيخوخته ، والحيلة التي نجحت بها لإيزيس في إغرائه على أن ييوح باسمه السرى وخطته التي ينوي أن يدمر بها البشرية ، وكيف بكنه ضميره فكف عن القتل الذي عهد به إلى ابنته حتحور ، وأخيراً ، رحيله إلى السماء ممطياً ظهر البقرة السماوية (انظر أساطير الخليفة) .

روع موسى Ramose : هو آخر وزير

لأمنحوتب الثالث ، وأول وزير لاختناتون . ويجب على كل من يزور طيبة أن يرى قبر

روع موسى في جبانة القرنة . فعل الحائط الجنوى مناظر على الجبس تين طقوس الجنائز الجميلة الفخمة ، والنسوة الحزينات على الميت ، ونقل الأثاث الجنائزي . وعلى الحائط الغربي رسم ، هو أول تمثيل لاختناتون وأئوم . وعلى الحائط الشرقي نقش غير عميق يمثل القيام بطقوس التضامات أمام روع موسى ونبلأ أسرته . ويمكن رؤية هذا العمل الدقيق في قبرى خع - إم - حات ، وخرو - إف .

الرق Slavery : إذا كان معنى كلمة «رق» هو التجرد من الحقوق القانونية ، فمثل هذا المعنى لم يكن موجوداً في مصر القديمة . لا شك في أن بعض طبقات من الشعب كانت تملكها طبقات أخرى يحق لها أن تباعها وتورثها أولادها أو تزجرها أو تمتعها بعقد رسمى . ولكننا نلاحظ أن هؤلاء «العبيد» أملاكهم التي يمكنهم التصرف فيها كيفاً أرادوا ، وكانوا يقتنون المزارع ويورثها عنهم أولادهم ، ولهم خدمهم ، وتزوجوا بسيدات من الأحرار . يبدو لنا كل شيء متناقضاً هنا . ولكنه لم يذ كذلك لقدماء المصريين والذين لم يتقبلوا بنظريات ثابتة في مجال القانون . ومع ذلك ، يمكننا أن نتحدث عن نوع من الرق كان منتشرًا هناك نوعاً ما . نظم التلج والمابد وأفراد الشعب قوة من العبيد للخدمة ، تضم بعض الأجانب ، ولاسيما أسرى الحرب والمواطنين المصريين . واستخدم العبيد في المصانع وفي الحقول ، للأعمال التي على نطاق واسع ، وللخدمة المنزلية . وبعض وثائق البيع التي بقيت

لنا ، بين أنهم كانوا يدفعون أنثانا عالية .
وهكذا يلوح لنا أن تشغيل الميبد لم يحتل
مركزاً حيوياً في اقتصاد المملكة .

الرقص : تصور الآثار المصرية ،
سلسلة كاملة من الرقصات ذات إيقاعات
معقدة - من الرقصة الطقسية التي يقوم بها
الأقزام عند شروق الشمس ، ورقصات
الحرب الصائبة التي يبلو الراقصون فيها

كأنما ينفذون فجأة من الغابات الأفريقية ،
إلى الدوران البسيط على العقين للفتيات
الراقصات ذوات الحركات الرشيقة ،
اللوات كن يعملن على تسليّة الضيف في
الولائم . كان الرقص جزءاً من الطقوس
الدينية قبل أن يصير تسليّة دنيوية ، فأقيمت
حفلات الرقص المقدس في كثير من
المناسبات : في الأعياد (عيد السد Sed) ،
وذكرى إقامة عمود الجدد ، وعيد أوبت
Opet ، وموكب السفن) . وفي الجنائزات
(رقصة موو Muu - التي يلبس فيها
الراقصون تيجاناً من الغلاب غريبة
الشكل ، ويقومون برقصة باللغة القدم) ،

وفي أثناء الاحتفالات بطقوس حشور
الدينية ، وأمامها كان الفرعون : « يلى
ليرقص ، ويأت ليخى - انظرى ، أيتها

الملكة ، كيف يرقص ، انظرى بازوجة
حورس ، كيف ينفذ » وقد اشترك بعض
الآلهة في هذه الرقصات ، مثل : بس الذي
يخيف العفاريث بعبوسه وبصوت ددونه ،
وأحى ابن حشور ، الذي كان يجلبلج
بمصلصلته ، وغيرهما . وإذا جاز لنا أن
نصلق لوكيان Lucian ، فإن بعض

المثليين « ترجوا أعظم العقائد الدينية غموضاً
إلى حركات تعبيرية ، وكذلك أسطوري أبس
وأوزيريس ، وتحول الآلهة إلى حيوانات ، وفوق
كل شيء ، شئون الغرام » . وهناك مثل
لهذه الأحداث الميثولوجية المترجمة إلى
رقصات ، في منظر من الدولة الوسطى ،
ففيها لحس فتيات صغيرات يقدمن مشهداً
بهلوانياً عنوانه « أغنية الرياح الأربع » .
غير أننا لم نعرف نص الأغنية ، ولكن يمكن
تخمين السيناريو من الصيغة الدينية ، إذ
تقول الفتيات : « أعطيت الرياح . إنها
ريح الحياة الآتية من الشمال . أعطيتها ،
وأعيش عليها » .

صوّرت الرقصات الدينية على حوائط
المصاطب ، على أنها تسليّة في الولائم وفي
الحفلات الخاصة . وتنص الكتابة على
وجود راقصين محترفين يمكن استخدامهم
بالأجر في المناسبات العامة .

من الصعب أن نتخيل الرقصة كلها
برؤية الحركات المصورة في لحظة معينة
واحدة . وقد درس الأستاذ السويسرى

هنرى فيلد ، المتخصص في الآثار
المصرية ، جميع مناظر الرقص هذه ،
فتعرّف فيها على هذه الأوضاع والخطوات :
تبقى القدمان ساكنتين بينما تقوم الذراعان
والأرداف بحركات عنيفة (طليعة بعيدة
لرقصة العوالم المصرية الحديثة) .

وتتحرك القدمان إلى الأمام ، إما في مشية
بسيطة على أصابع القدمين مع رفع
الذراعين على صورة باقة أزهار ، أو التحية
الرومانية . كما يتضمن الرقص حركات

أخرى كالجرى والفجر (والجسم متصب أو مثق) ، والميل إلى الأمام ، وإلى الجانبين دون شك ، وكذلك وضع الأريسيك الذى يرتفع فيه الراقص على قدم واحدة وبعد إحدى ذراعيه وساقه الأخرى إلى الخلف مع انحناء جذعه وفرد ذراعه الأخرى إلى الأمام ، واللفة العظمى ، والدوران على العقبين ، وثنى الظهر ، والشقبة البهلوانية ، والدوران الجانبي على الأبدى والأرجل كمجلة العربة .

تحدث كل هذه الحركات على إيقاع التصفيق بالأبدى ، ويقوم بها الراقص أو الراقصة ، حركة وراء أخرى في نظام متغير بمصاحبة الدفوف ، وأحياناً بمصاحبة آلات موسيقية أخرى .

رمسيس (مدينة) Ramses : ذكر في سفر الخروج أن الإسرائيليين أجبروا على

صنع أجر لمدن التخزين الخاصة بيثوم Pithom ورمسيس .

يعترف معظم علماء الآثار المصرية بأن هذه الأخيرة هي « پر - رمسيس » ، لى « بيت رمسيس » ، العظيم بالانتصارات » ، المذكورة في كثير من النصوص التاريخية والتي ملحتها كثير من الكتاب المعاصرون . بيد أن موقع هذه المدينة العظيمة ، التي بناها رمسيس في شرق الدلتا ، كان ماثراً بمجالات لا حد لها . وعلى العموم ، يُنسب شرف التسمية « پر رمسيس » إلى مدينة واحدة أو مدينتين . ويقول بير موتيه إن تلك المدينة هي تانيس . أما عمود حمزة ،

وقداسة الأب كوروايه Couroyer وليب حبشي ، فيقولون إنها « قنطير » . والأطلة والحجج متعادلة عند كل من الطرفين . ولن يبطل الجدل طالما كانت المسافة بين هذين الموقعين ، وقدرها ١٢ ميلاً ، لم تُحفر بعد . ومع ذلك ، فيجب ألا ينبغ عن باننا أن رمسيس الثاني بنى كثيراً من المدن التي تحمل اسمه ، حتى صار من العسير علينا القطع بأن المدينة المذكورة في التوراة هي « پر رمسيس » عاصمته الشهيرة .

رمسيس Ramses : (رع - مس - سو) هو اسم لعبد الملوك عرفوا باسم الرعامسة في الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين في النصف الثاني من الدولة الحديثة .

رمسيس الأول Ramses I : (١٣١٤ - ١٣١٢ ق.م .) : هو أحد القواد الذين عوا الحكم الديني الذي أنشأه أخناتون . تبوأ العرش وهو شيخ هرم ، وترك مقاليد الأمور لابنه سيق ، الذي صار سيق الأول .

رمسيس الثاني Ramses II : (١٣٠١ - ١٢٣٥ ق.م .) : هو ابن سيق الأول . كان كل شيء في عهده على نطاق واسع . استمر في الحكم مدة ٦٧ عاماً وتزوج بخمس أو ست زوجات عظُميات وكان أباً لأكثر من مائة « ولد ملكي » . وأقام عدداً كبيراً من التماثيل الضخمة ، وشيد كثيراً من المدن الكبيرة في

جميع أنحاء مصر ، وخلد ذكرى انتصاره في
قادش ، في نص طويل . بل هو من أطول
النصوص في الأدب المصري . وعندما مات
كان عمره أكثر من مائة عام .

تحمل آثار تانيس وجميع أنحاء الدلتا
تقريباً ، ومنف وكثير من أماكن مصر
الوسطى ، وأبيدوس وطيبة (الكرنك
والرامسيوم) ، وستة معابد صخرية في
النوبة ، اسم رمسيس ، الذي اصطفاه
رع ، مكتوباً ومنقوشاً على نحو متكرر في
دأب بالغ وتباه بسلطانه الملكي . ويتكفى
قائمة مبسطة لأثار حكمه الباقية ، لكي تملأ
هذا المعجم ، حتى ولو لم نذكر الآثار
السابقة له التي اغتصبها . ومع ذلك ،
يجب علينا الاعتراف بأن انتصاره في قادش
كان إفلاتاً من كارثة كادت تقضى عليه فلم
تشر حرب الستة عشر عاماً ، التي شنها
ضد الحيثيين ، سوى العودة إلى ما كان
الأمر عليه قبل نشوبها . وإن الحصون التي
بناها رمسيس الثاني في ليبيا لم تمنع البرابرة
من تهديد منف من خمس سنوات بعد
موته . كذلك قد يكون من المؤسف أن حبه

للعظمة والطريف من كل شيء أدى إلى
نحطاط الفنون إذ كلف مهندسيه الممارين
بما فوق طاقتهم . ورغم هذا فلا ننكر أن
هذه الشخصية العجيبة المحيرة قد نجحت
في تكوين دعاية طيبة لنفسها وتوريث الطراز
الخاص بعملائه وآثاره الفنية للعصر اللاحق
بأكمله .

رمسيس الثالث Ramses III
(١١٩٨ — ١١٦٦ ق.م.) : رغم أنه
كانت تفصل بينه وبين رمسيس الثاني عدة

سنوات فقد حاكاه في كثير من الأشياء
وخصوصاً في تصميم معبده بمدينة هابو .
كما أنه حارب دفاعاً عن الإمبراطورية التي
كانت مهلدة أكثر من ذي قبل . ونجت
الملكة في عصره من غزوين قام بها
الليبيون ، ومن هجوم شنته شعوب
البحر التي جاءت من منطقة بحر إيجة
لتعيث فساداً في الشرق كله . غير أنه أغتيل
بمؤامرة من الحريم .

أما بقية ملوك الأسرة العشرين ، من
رمسيس الرابع إلى الحادي عشر ، فكان
حكمهم خاملاً يرثى له (من سنة
١١٦٦ — ١٠٨٥ ق.م.) ، وقد شهدوا
احتلال مصر الذي اتسم بفضائح إدارية
وشقاقات داخلية والسيادة الحربية على
ممتلكات أمون ، وتسريح الجنود الليبيين ،
ونهب مقابر طيبة ، وبلغت القوضى إلى حد
الاعتداء على المومياوات الملكية أنفسها ،
وارتفاع أسعار وسائل المعيشة . وأخيراً
تخلت أسرة الرعامسة عن الحكم إلى
« الملوك الكهنة » .

الروح Soul : إذا ما تكلم المصريون
المسيحيون عن الروح استعملوا الكلمة
الإغريقية پسوخى Psyche (انظر
الاقباط) . تدلنا استعارتهم هذا اللفظ ، في
وضوح ، على أنه لم توجد كلمة في اللغة
القديمة تعبر تماماً عن الفكرة المسيحية
للروح ، التي هي الجزء الروحي الخالد من
الشخص . فبينما توجد ألفاظ مصرية كثيرة
لأجزاء جسم الإنسان ، لم يجد المصريون
(للأسف) ضرورة لتحديد فكرة الروح

وتعريفها بوضوح ، ولذا اضطررنا إلى مقارنة النصوص التي ذكرت فيها هذه الفكرة ، لكي نفهم معناها ؛ غير أن طبيعة كل كلمة منها غير واضحة تماماً فظلت عسيرة الفهم .

تتضمن العناصر الروحية للشخص المصري الحَيَّ نيانين (على الأقل) واضحين ، هما الـ «كا» والـ «آخ» . وصُورَ العنصر الأخير في المبروغليزية بطائر أبي قردان ذي خصلة من الريش خلف رأسه . كان الآخ كياناً غير قابل للفناء ؛ فتقول النصوص : « فكما أن الجسم خاص بالأرض ، كذلك الآخ خاص بالسَّاء » . فاشتقت من هذا الأصل اللغوي الفاظ بمعنى «بقي» ، وكذلك ألفاظ بمعنى « ذو أثر فعال » ؛ ويبدو أنه يمكننا تفسير الآخ على أنه قوة غير مرئية بوسعها أن تعبر قوة تأثيرها للبشر وللآلهة . وتستعمل بعض النصوص كلمة آخ للدلالة على «الأرواح» ، وهي قوى وسط بين الآلهة والبشر ؛ كما تشير في نصوص أخرى إلى المسوق المحظوظين ، وفي غيرها إلى الأشباح ، واستعملها الأقباط للتعبير عن الشياطين .

أما «الباء» فهو جزء من الروح البشرية ، أسهل تعريفاً ؛ إنه الجزء الروحي من الشخص ، الذي يحفظ فرديته بعد موته ، ويستطيع التجوال كما يريد . وقد صُورَ «الباء» في مخطوطات البردي الدينية بشكل طائر له رأس إنسان ، يستطيع أن يبقى مع الميت في الحجرة الجنائزية ، ولكنه كثيراً ما كان يؤثر الخروج

إلى الفضاء ويזור الأماكن التي كان الميت يحبها - كالبركة التي أزال فيها ، مرة ، متاعب نهاره ، أو الشجرة التي تمتع تحتها ببرودة المساء . وهكذا كان الباء هو العنصر الروحي الذي يستطيع الظهور مستقلاً عن دعامة الجسدية ويعمل ما يترأى له كممثل لصاحبه . وقد اعتقد قدماء المصريين أن الحيوانات (هكذا) ، هي الباء الخاصة باله ما ، هي مظهره الجسدي ؛ كما يمكن أيضاً أن تكون الآلهة با آلهة أخرى ، أو نفسها الأخرى ، والجمع باو . وكانت قوى العمل خارج الشخص الذي تتجسده ، أو تنقسمه ، وتدل على المظاهر البعيدة للكائن الحي ، ذلك الجزء القابل للانفصال عنه ، والذي يعمل على مسافة بعيدة . وإنا لنجد أنفسنا مضطرين إلى ترجمة كلمة «باو» بكلمة «قوة» ، ولكن يتحتم علينا الاعتراف بأنها تشير إلى قوة مجردة عن قيود الحيز وتستطيع الانتقال بعيداً عن المكان الذي يوجد فيه حاملها . وبالاختصار ، «الباء» هي الروح المتجولة للكائن الحي ، القادرة على العمل البدني .

وعلاوة على هذه المظاهر : الكا ، والآخ ، والباء المتحدة في الجسم لتؤلف كائناً كاملاً ، فإن شخصية المصري تشمل عدة عناصر أخرى كالظل والاسم ، التي تُكوِّن جميعها جوهره نفسه .

الرومان Romans : بعد أن غزا الرومان مصر (في سنة ٣٠ ق.م .) لم تُعدّ دولة مستقلة لها عاصمتها الخاصة وملوكها الذين يحيون فوق أرضها ؛ بل مُنحت

ظلت الاغريقية إبان الحكم الرومانى هى اللغة الرسمية للإدارة ، وبقيت الثقافة الاغريقية سائدة فى الإسكندرية والمدن المتاخمة فى داخل البلاد . وكانت قوات الاحتلال قليلة العدد وتغفر إلى الثقافة والعلم ، فلم تستطع تثبيت أقدامها فى المملكة ، أو ممارسة نفوذ فكرى . لما المصريون فاستمروا فى عبادة آلهتهم السابقة . فأكمل بناء المعابد التى لم تتم فى دندرة وفيلة وكوم امبر ، وزُعمت باسم الأباطرة . ورغم كون هذه الزخارف من طراز مصرى ، فإنها صورة محزنة للفن القديم ، ومازالت الصورة الجنازية نموذجاً مؤلماً لانحلال الأمة . وكانت بعض أقمعة الموميאות المصنوعة من المصيص وخصوصاً الصور المرسومة على الخشب ، أعمالاً فنية دقيقة ، ولكنها تبرهن ، قبل كل شيء ، على انتصار الهيلينية .

لم يكن منشور ثيودوسيوس فى سنة ٣٨٤ ، القاضى بإغلاق المعابد واللى أصبحت المسيحية بمقتضاها الديانة الرسمية ، كافياً لتدمير المعتقدات الفرعونية القديمة . ورغم أن جزءاً كبيراً من الشعب اعتنق الديانة الجديدة (انظر الأقباط) ، فإن مدن الجنوب ، وخصوصاً الحميم وفيلة ، قاومت زمناً طويلاً ، وبقيت بعض المناطق النائية وثنية حتى الفتح العربى فى سنة ٦٣٩ ميلادية .

الرى : لقد قال هيرودوت . إن مصر « هبة النيل » . غير أن هذا المثل الإغريقى لا يبين سر رخاء مصر إلا إذا أكمله المثل

مركزاً أقل من مستعمرة امبراطورية ، لأنها صارت ملكاً خاصاً لأوغسطس ، وغزناً للحبوب يمكن استغلاله ، وصارت القاعدة النبعة هى ابتزاز الأموال منها كانت حالة السكان المادية . ولم تغير سلطة الاحتلال الجديدة شيئاً فى النظام الإدارى الذى وضعه البطالة . فحل محل الملك حاكم ، بيد أن كبار الموظفين الرئيسيين احتفظوا بوظائفهم . ومع ذلك ، فقد تغير هدف

الإدارة ، إذ لم يعد يحاول إيجاد توازن فى الاقتصاد ، أو تنظيم إيرادات ومصروفات الدولة ، بل كان يرسل الجزية إلى روما التى لم تدفع شيئاً فى مقابلها . ومنذ ذلك الوقت قلما كان للإدارة وظيفة غير ضمان جمع الضرائب بانتظام ، التى كانوا هم شخصياً مسئولين عنها . كان من المحتم على ذلك الاستغلال المنظم أن يوه بتاتج مفاجئة ،

منها هجر الفلاحين حقوقهم ، وقهر المملكة ، وازدياد قطاع الطرق . فقام الأباطرة ببعض المحاولات لتحسين حال المصريين ، ولاسيما سبتيموس سيفروس ،

الذى غير هيئة الحكام الإقليميين بأعضاء مجلس الشيوخ . بيد أن السبب الرئيسى فى التدهور (الجزية المفروضة) ظل باقياً ،

بذن فلم تكن تلك التغيرات سوى أمور اسمية فحسب . ومنذ القرن الرابع سميلااد ، إذ ضعفت السلطة الإمبراطورية ، ولم تعد مصر جزءاً من الامبراطورية الشرقية ، بل صارت تابعة لبيزنطة ، فنسخت الرخاء قليلاً ، وتكونت ضياءً نظيمة كانت تتبع الدولة أو الأديرة .

« ساعد نفسك يساعدك النيل » . فحتى العصر الحجري الحديث ، لم يكون غير النيل سوى الحدود الإجمالية لمصر . وكانت تتألف من وقع غرينية جففتها الشمس ، وفروع النهر التي تتفرج وتنتشر وسط المستنقعات . وفي الصيف كانت المياه تنذر الأراضي المنخفضة تاركة الأرض المرتفعة جافة .

بذل الشعب الفرعونى جهوداً جبارة ، حتى نظموا بسرعة بناء السدود في الوادي ، وسيطروا على الفيضان . بدأ هذا العمل محلياً قبل سنة ٣٠٠٠ ق.م. بزمان طويل ، إذ تم عندما المحدث مملكتا الشمال والجنوب في عهد مينا ، المؤسس الأسطوري لمنطقة منف . لم تتكون هذه المملكة المركزية المنظمة إلا بالتوفيق بين السيطرة على رواسب الطمي ، وتوزيع المياه على كل جزء من أجزاء المملكة ، وجمع آلاف الميال المزودين بالفنوس والمقاطف فحسب . فإذا حدثت أزمة سياسية ، اختل نظام توزيع المياه ، وبعد فترة قصيرة من ذلك يحل الاقتصاد ويتدهور .

لم يكن هذا العمل أمراً سهلاً . فكان لابد من إصلاح الأراضي بتسوية الأكوام القديمة والجديدة وملء الحفر والمنخفضات وإعداد ضفاف النهر والجزر الجديدة للزراعة ، وكانت هذه الجزر تتكون تدريجياً من الطمي الذي يجلبه النهر . ومع ذلك فلم تكن هناك مشكلة من مشاكل كثرة السكان تضطر المصريين إلى العمل فوق طاقتهم وإجهاد الأرض بكثرة الزراعة .

وقد احتفظ المصريون خلال العصور القديمة كلها بمساحة واسعة من أراضي المستنقعات لصيد الحيوان وصيد السمك وتربية الماشية وزراعة الفاكهة البرية . وأخيراً ، فلكى منع المصريون ضياع الماء ، ويرووا أكبر عدد يمكن من الماتول ، حفروا الترع وسط الأقاليم . كان من الضروري حفر تلك

الترع وتطهيرها وتخطيط مكان مرورها لئلا تتعطل بها على خير وجه . ولكي يوزع الماء بانتظام على الأراضي الصالحة للزراعة ، والطمى الذى يجلبه النيل وقت الفيضان ، شيدوا حياض الرى وأحاطوها بحواجز مرتفعة . وفي نهاية الصيف ، كانوا يفتحون عيوناً في السدود في أعلى النقط ، وبعد أن تمر منها الكمية المطلوبة من الماء المحمل بالطمي ، تقفل العيون . وبعد ذلك بخمسة عشر أو عشرين يوماً ، يأتي عيد فتح الحياض . فإذا ما امتلأت الحياض بالماء ، بدأ العمل ، وبذر الحب . وبطبيعة الحال ، كان الوقت الذى تتم فيه هذه العمليات ، يختلف من مكان إلى آخر تبعاً لارتفاع الفيضان .

الفرق بين الظروف القديمة والحديثة ، هو أن الرى الآن مستطاع طوال شهور السنة ، بينما كان في الماضي لا يحدث إلا مرة واحدة في العام ، ماعدا في البساتين القريبة من الأحواض التى يأتياها الماء بانتظام من مأخذ من النهر .

وفي العصور القديمة ، كان البستان ينزل على سلم زلقة ، فيملا سقامين كبيرين معلقين من طرف قضيب خشبي يحمله فوق

كتبه ، ثم يصد بها إلى الحديقة فيفرغها في قناة تصب في أخواض مستطيلة الشكل . ثم اخترع الشادوف في الدولة

الرياضة Sport : لم يتضمن ادب الحكمة ، الذي وضعه كتّاب الأخلاق ، شيئاً عن تمرين الجسم والعقل . وأحياناً ما تبين صور الكتّاب الناجح ، بطنه الضخم . ورغم هذا ، فهناك قصة تروى أن امرأة هامت بغرام أخى زوجها الشاب عندما أبصرت قوة عضلاته . كلف الشعب المصرى بالقوة وخفة الحركة والرشاقة . فترى في معظم التماثيل ، التى قصد منها أن تدوم إلى الأبد ، خواصر نحيفة ومناكب عريضة . وجد نبلاء قدماء المصريين متعة في مشاهدة الرياضة والاشتراك فيها ، دون أن يرفعوها إلى مرتبة الطقوس الدينية أو مستوى العبادة ، ولكنهم اعتبروها أحياناً طقوساً حقيقية لضيان النشاط والقوة . وقد صُوِّر على حوائط القبور في منف ، نبلاء ذلك البلد يشاهدون مباريات المصارعة وقذف الرمح التى يقوم بها شبان عراة الأجسام . وزيادة على ذلك ، كان من الضروري تقوية أجسام المجندين المتفرجين بهذه الطريقة . وبهذه المناسبة ، نرى ذلك مصوراً بطريقة رائعة في مقابر بنى حسن . فهناك مصارع مصور باللون الأحمر ، يتبارى مع مصارع آخر ملون باللون الأسود ، فيمسك مصارع أسود آخر أحمر من وسطه ، ويمسك مصارع أحمر قدم آخر أسود ، ويسقط مصارع أسود فوق زميل أحمر . يمسك كل واحد منهما بالآخر ، ويتشابهان أو يجسمان تبعاً للقواعد الأصلية

التي حللها أحد خبراء المصارعة الألمان وأقدم دليل على المباريات الدولية ، جاء من مصر إنه صورة تبين مباراة في التحطيط بين الجنود المصريين والأجانب وقد وضعوا خوذات من الجلد على رموسهم وذقوبهم ، وتحالد الفريقان أمام بلاط رمسيس (وبالطبع فاز الجنود المصريون بفضل الملك) .

وإذ لم يفتح الفرعون ونبلاؤه بمشاهدة المباريات كخبراء ، قاموا ، هم أنفسهم ، بالمباريات الرياضية ، بعضهم مع البعض الآخر لإظهار مهارتهم . فذهبوا إلى مستنقعات الفيوم أو إلى مستنقعات الدلتا ، تصحبهم نساؤهم ، يركبون في الصيلح الباكر قوارب صغيرة بيضيه الشكل ، لصيد الأسماك بالحراوب وقتل أفراس النهر أو صيد البط بعضا الرماية (Boomerang) . وكانوا يذهبون أحياناً إلى ما بعد هليوبوليس أو إلى جوار الأهرام في رحلات لصيد الحيوآن .

وقد صُوِّرَت على جدران المقابر ، مناظر صيد الحيوآن وصيد الأسماك ، التى كانت رياضة وتسليه منشطتين وصحيتين ، ورمزاً سحرياً للنصر . ويتضح من السجلات التاريخية ، كسجلات أمنحوتب الثانى مثلاً ، وصور الرياضة المرسومة في المعابد

(في مدينة هابو) ، أن الملك كان مصارعاً جباراً ، ذا « ذراعين قويتين » ، و « خطوات واسعة » ، ومدوب خيول ، وراكب عربات ماهرة ، ونبالاً قوياً ، وجدهفاً بارعاً .

الرياضيات Mathematics :
مصادرها : لم نعرف الرياضيات المصرية إلا من بضع وثائق عبارة عن أربع مخطوطات على أوراق البردى ، ومخطوط على لفافة من الجلد ، ولوحين من الخشب . ويمكن زيادة المعلومات التي نأخذها من هذه النصوص ، بالاستنتاجات الممكنة الحاصل عليها من الآثار والمظاهر الحضارية الأخرى . وقبل أن نبدأ في هذه القائمة ، يجب أن نقول ، إن المعرفة المزعومة التي تنسب أحياناً إلى الكهنة النظام المصريين - وأشهرها تفسير

أبعاد واتجاهات بعض الأهرامات بطريقة خيالية - ليس لها أدنى أساس .

كيف كانوا يكتبون الأعداد الصحيحة ؟
تكتب الأعداد الصحيحة بطريقة بعضها عشرى وبعضها تكرارى فكانوا يكتبون القوى العشرية (المناظرة للأحاد والعشرات والمئات والآلاف وغيرها ، في عصرنا الحاضر) ، هكذا :

$$\begin{aligned} ١ &= ١ , ١٠ = ١٠ , ١٠٠ = ١٠٠ , ١٠٠٠ = ١٠٠٠ , ١٠٠٠٠ = ١٠٠٠٠٠ \\ ١٠٠٠٠٠٠ &= ١٠٠٠٠٠٠٠ \end{aligned}$$

وكانوا يكتبون الأعداد ابتداء من الرقم الأكبر ، ويعدده التالى له في الرتبة ، وهكذا حتى رقم الأحاد . وهكذا يكتب العدد ١٣٢١ على هذه الصورة :

١٣٢١

ولم يكن لديهم علامة للصفر ، غير أن بعض الكتب المشتغلين بالأعداد ، فكروا في

ترك مسافة حيث يكسد عدم وجود شيء :
فمثلاً ، كانوا يكتبون العدد ٢٠٣ هكذا
أحياناً : ٢ ٠ ٣

حساب الأعداد الصحيحة : كان جمع الأعداد وطرحها أمراً ميسوراً . أما إذا أريد ضرب العدد في عشرة أبداً كل رمز بالرمز التالى له في الجدول العشرى . أما الضرب في الأعداد الأخرى فيحسب بمجموعة من التكرارات . فيكرر المضروب عدداً من المرات حسب المطلوب . فنختار الأرقام المكونة للمضروب فيه (ونحسب بطريقة

التضخيف - ١ ، ٢ ، ٤ ، ٨ ، وهكذا)
التي إذا جمعت صارت مساوية للمضروب فيه . ثم نجمع الأرقام المناظرة لها في المضروب . فمثلاً ، إذا أريد ضرب ١٥ × ١٣ ، بدأ الرجل المصرى القديم هكذا :

١٥	١
٣٠	٢
٦٠	٤
١٢٠	٨

يقف عند الرقم ٨ لأن ١٣ أقل من ضعف ٨ . ويأخذ الأرقام التي مجموعها ١٣ من العمود الأيسر ، وهي : ١ + ٤ + ٨ ، ويجمع الأرقام المناظرة لها في العمود الأيمن ، وهي : ١٥ + ٦٠ + ١٢٠ . فيكون مجموعها ١٩٥ ، وهو حاصل ضرب ١٣ × ١٥ . ولا حاجة بنا إلى معرفة أية جداول ضرب أخرى ، ولكن يجدر بنا أن نعرف الجدول المضاعفات . فحتى بدون هذا الجدول ، كان يوسع أن يحصل على الجواب بإضافة العدد إلى نفسه عدة مرات .

وتُقسم الأعداد بطريقة عكسية للطريقة التي شرحناها الآن . وكان قدماء المصريين يعرفون مربعات بعض الأعداد وجذورها التربيعية دون أن تكون لديهم فكرة واضحة عنها ، كما كان يوسعهم أن يقيسوا المساحات والأحجام .

الكسور والأجزاء المتناسبة : إذا لم يقبل عليه صحيح القسمة على عدد صحيح آخر ، كان من الضروري استخدام الكسور لبيان خارج القسمة . ومع ذلك ،

فلم يفكر المصريون إلا في الكسور التي بسطها الواحد الصحيح - مثلاً بالرمز $\frac{1}{5}$ فوق المقام مثال ذلك : $\frac{1}{5}$

|||||

غير أنه لم يطرأ على بالهم قط أن يكتبوا كسراً بسطه أكثر من الوحدة ، أو كسوراً موحدة المقامات . فكانوا يختصرون الكسر المركب إلى مجموع كسرين أو ثلاثة كسور مختلفة المقامات ، للكسر الأول منها أصغر مقام ممكن . فكانوا يكتبون $\frac{2}{5}$ هكذا :

$\frac{1}{3} + \frac{1}{15}$

أما $\frac{1}{3} + \frac{1}{15}$ فتساوى

$\frac{4}{15}$

ومع ذلك ، كان هناك رمز خاص للكسر $\frac{2}{5}$ ، ويهز آخر للكسر $\frac{3}{4}$ ، ورموز أخرى نادرة الاستعمال للكسور $\frac{3}{4}$ ، $\frac{4}{5}$ ، $\frac{5}{6}$.

وتقتضى العمليات المشتمة على كسور ، أن تُعزَّل بحسب الطريقة التي سبق أن شرحناها ، وعندئذ تصبح سهلة سهلة الأعداد الصحيحة . وقد احتاج توزيع المحاصيل للاستهلاك كثرة استعمال التقسيم التناسلي . وربما كان هذا هو السبب في أن الكتبة كانوا يُفضلون العمل بكسور بسطها الوحيدة ، رغم صعوبة اختزال هذه الكسور إلى كسور بسطها كالمئين آنفاً .

استعمال الجبر والمعادلات : اتفق عموماً على أن البابليين هم الذين اخترعوا الجبر وحل المعادلات الجبرية . ويبدو أن المصريين لم يصلوا إلى نفس هذا المستوى من التفكير المجرد ، وإن لم يجمع العلماء على هذا الرأي .

الهندسة : كانت هندسة المصريين مثل حسابهم ذات طابع عملي . وكان الغرض الأساسي منها قياس الأشكال الصغيرة ، البسيطة ، التي يمكن استعمالها لإنتاج هياكل خاصة ، يمكن أن تستعمل لإخراج صور واقعية ، وكانت هذه عادة عبارة عن مساحة حقل أو حجم مبنى أو هرم .

كان علماء الهندسة في عهد الفراعين يعلمون أن مساحة المستطيل تساوي حاصل ضرب طوله في عرضه . ويبدو أنهم لاحظوا أن مساحة المثلث تساوي نصف مساحة المستطيل المتحد معه في القاعدة والمساوي له في الارتفاع . كما كانوا يعرفون كيف يقيسون مساحة شبه المنحرف .

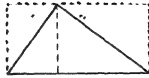
، إذا عبرنا عنها بمصطلحاتنا الحديثة ،
انطبقت على القوانين الهندسية الصحيحة .

الوعي الرياضي : تأكد التناقض بين
الصفة النفعية (العملية) للرياضيات
الفرعونية وبين المستوى الأكثر تجرداً وأشد
حيقة ، الذي وصل إليه علماء الرياضيات .
العراقيون . ومع ذلك ، فتضمن بزدية
ريند Rhind إشارة إلى جهودهم نحو علم
نظري بحث يبدو لنا رائعاً . وقد كتب
المؤلف في نهاية عملية رياضية عبارة يمكن
مقارنتها إجمالاً بالبراهين الرياضية :



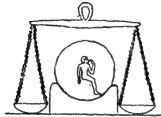
« وهو يساوي » ، « وهو هكذا تماماً » .

وهذا ما يتفق والمصطلح الحديث « وهو
المطلوب Quod Erat Demonstratum
C.Q.F.D » . وربما كان وعيهم بقوة
البرهان الرياضي سابقة لطريقة الفكر
الإغريقي .



وكانت أشهر انجازاتهم في مجال الهندسة
البسيطة التوصل إلى قياس مساحة الدائرة
على أساس طول قطرها ، وذلك بتربيع
 $\frac{8}{9}$ طول القطر . وعلى هذا استعملوا
القيمة ٣,١٦ وهي مقاربة جداً للنسبة
التقريبية المستعملة اليوم (ط ٣٣)
وتساوى ٣,١٤١٦ . وزيادة على ذلك
فإن استخدام هذه النسبة يدل على أنهم
كانوا يعرفون أن العلاقة بين مساحة الدائرة
ونصف قطرها ثابتة في جميع الدوائر سواء
أكانت كبيرة أم صغيرة .

وأخيراً ، لا يدهشنا في أرض
الأهرامات والمسلات أن تعلم أن قدماء
المصريين عرفوا كيف يقيسون حجم الهرم
والهرم المبني والأسطوانة وتوصف الوسائل
التي استعملوها بأنها تبدو لنا مطولة ، ولكننا



ز

عصرهم النقوش الهيروغليفية الكثيرة المصنوعة من «عجينة الزجاج»، (وهذا وصف غير صحيح) .

الزراعة : ظل وادي النيل ذو التربة السوداء منذ العصر الحجري الحديث حتى الآن ، أرض فلاحين أكفاء ، إذ كان سواد السكان يشتغلون بفلاحة الأرض منذ القدم . وكُرُس الفلاح نفسه للعمل في الحقول الواسعة وفي حديقته الخاصة . ونظمت الحكومة الري وأشرفت على موارد الطعام (مخازن الحبوب) .

كان الفلاح ، الذى يعمل إما مع أسرته أو ضمن أفراد فرقة ، تبعاً لما إذا كان حراً أو كان مركزه أشبه بمركز العبيد ، يعتمد في حياته على كل ما يمكنه الحصول عليه من الحقول الصغيرة ، وتساعد الأبقار في حراث الأرض ، والأغنام والخنائير عند البلر ، والحمر عند الحصاد . وكانت هذه الطريقة ناجحة . وهكذا كانت مصر تعيش من محاصيل أرضها ، وتُصدّر فائض المنتجات الزراعية إلى البلاد الأجنبية . أما الآخرين ، الذين اعتادوا تربة المنحدرات

الزجاج : يمكن صنع مركب كيميائي أشبه بزجاجنا ، بخلط كمية من الكوارتز مع النطرون أو الرمال . وبينما نطلب من صانعى زجاجنا أن ينتجوا لنا زجاجاً شفافاً ، كان قدماء المصريين يريدون مادة لدنة معتمة وناعمة ، وفي لون الأحجار نصف الكريمة .

ينتج اللون الأزرق أو الأحمر أو البنفسجى أو الأخضر باستخدام الأكاسيد المعدنية التى كانت تخلط إذ ذاك كما تخلط اليوم بعجينة الزجاج . عرف قدماء المصريين منذ أقدم العصور كيف ينتجون طبقة لامعة (الفانيس) . وشكّلوا عدة أشياء صغيرة من الزجاج غير المتقن . وتبدلاً خير حبة لصنع الزجاج في مصر بعصر الهكسوس . وربما كان مرجع ذلك إلى اتصالهم بالشرق والعراق حيث كان أجود أنواع الزجاج يصنع في ذلك الوقت .

وهناك قوارير عطور جميلة مزخرفة بخطوط متعرجة تحاكي أشعة الضوء ، وهى تبين ذوق وترف بلاط أمنحوتب الثالث (القرن الرابع عشر ق . م .) ، كما كانوا يصنعونها أيضاً . ومن أجل منتجات

الصحريه والمطر القليل المفاجيء ، فكانوا يعتقدون أن فلاح وادى النيل محظوظ ، إذ يبنى الكثير دون بذل عمل يوازي ذلك الريح الوفير ، فبوسعهم أن يفرس البلور في الطمي الذي يجلبه النيل وقت الفيضان ، ويتنظر المحصول دون أى اهتمام أو مجهود .
 يالها من صورة أقرب إلى الحقيقة ! غير أن الكاتب الإغريقي تناسى تلك الكوارث التي تصيب أرض مصر عندما يأتى النيل منخفضاً ، والجاجة في زمن القوضى ، وأفراس النهر والجراد . كما أنه أهمل عمل السخرة الشاق للمحافظة على ضفاف النيل زمن الفيضان ، وتجاهل حاجة الفلاح إلى استخدام المحراث والفساس والآلات الزراعية الأخرى التي يمكن رؤيتها دائماً في أيدي الفلاحين ، المصريين على جدران القبور القديمة التي تصور عادة حصاد الغلال والكتان (انظر التيل) . والحقيقة أن هذين القسمين من الاقتصاد الفرعونى ، هما أهم أقسامه .

ومع ذلك ، فإن كانت مصر ،

أساساً ، مخزناً للحبوب وممتجة للتيل الجميل ، فلا يجب أن يغيب عن بالنا أن زراعة الخضروات والفاكهة كانت مهنة هامة أيضاً . فقد أفاد قلعاه المصريين من كل شبر في الحدائق ، بقرب البيوت وفوق السدود . وقد ازدهرت بها زراعة بعض النباتات ، كنباتات الفصيلة القرعية ، على الشواطئ الرملية . ومن النباتات الخاصة بمصر : الفول ، والعدس ، والذرة العومجة ، والحلبة ، والخيار ، والبصل ، والخس ، (انظر مين) . وكذلك كان

ازدهار الكروم (انظر النيذ) وبساتين الفاكهة ملحوظاً . فكثرت فواكه الصحراء - التين ، والعنب ، والنبق ، والجميز ، والبلح ، وكذلك الرمان في الدولة الحديثة ، كما كانت مصر تزرع المحاصيل الزيتية مثل السمسم ، والخروع ، كما بدأت زراعة الزيتون منذ الأسرة الثامنة عشرة ، ولكنه كان نادراً دائماً . كذلك كان بمصر حدائق للزهور تليق بالشعب السليم الذوق ، الذي أحب باقات الزهور وأكاليلها . ونرى صوراً ملونة لهذه مرسومة على أرضيات القصور ، التي تمثل كبركة تطفو أزهار اللوتس على سطحها وحولها الأقحوان وأزهار الغلال الزرقاء وكذلك النبات المعروف باللفاح mandragore (نبات قوى التخدير) ، وكانوا يعتبرون ثماره رمزاً للحب . ويجب ألا ننسى ، ونحن نتكلم عن العمل في الحقول ، النباتات البرية (الشيطانية) ، التي كانت تنمو في وادى النيل ، وفي الصحراء ؛ من أعشاب (الكرفس) والريزومات مما يستعمل إما في طهي الطعام ، أو في العطور ، والبردى ، ونباتات الزينة مثل اللبلاب والسوسن . ونباتات الصباغة ، والنباتات العطية مثل شجرة التريتين ، وما إلى ذلك .

الزواج . : كان من تعاليم أحد أبناء خوفو : « إذا كنت رجلاً ذا أملاك ، فليكن لك بيت خاص بك . ولتقرن بزوجة تحبك ، فيولد لك ابن ! » وبعد ذلك بالقرن عام ، قال حكيم آخر : « تزوج عندما تبلغ العشرين من عمرك ،

كى يصير لك ابن وأنت لاتزال صغير السن . وقد طلب من حتحور الخيرة ، أن تعطى : « الأرملة زوجاً ، والعلماء مسكناً » . وكان من واجبات الرؤساء الإنقطاعيين « أن يقدموا الفتيات الصغيرات إلى العزاب » .

إذا كان لنا أن نصلق القصائد الغرامية ، فقد كان المصريون يتوقون إلى تزويج اولادهم ، وكانوا يسمحون لابنائهم بالاختيار . كانت الزيجات بالأقارب ذوى الدم الواحد هى القاعدة ، تقريباً ، فى العصور الهيلينية . ولكن هل كانت الحال كذلك فى العصور السابقة ؟ والحقيقة أن كلمتى « أخ » و « أخت » قد استعملتا فى القصائد الغرامية ، بمعنى « العشاق » . ولكن بتحليل أشجار العائلات لم تتضح أية أمثلة معينة لزواج اثنين من أب واحد . وكان الزواج القانونى بالمحرمات ، امتيلاً ملكياً ، وكان الإله الموجود على الأرض كثير الزوجات ، وله حريم من الملكات ومعظيات نيبلات المولد ، وأميرات أجنبيات .

كان الزواج باثنين من الأمور النادرة بين البشر العاديين . أما الأغنياء فكانت لهم معظيات من الإماء فضلاً عن المسلة « محبوبة البيت » (انظر الأسرة والنساء) .

لم تذكر المصادر ، التى استقينا منها المعلومات ، تلك الطقوس ، التى تبارك الزواج ، ولكنها تدل على بعض عادات شرعية ذات صلة بالزواج . فمثلاً ، ميزت الإدارة بوضوح ، فى المستندات الرسمية ، بين الأعزب ذى المحظية وبين الرجل المتزوج ، كان على العاشق أن يأخذ الهدايا

إلى بيت فئاته ، وكان يوسع الزوج أن يُجَوَّل ثلثى ممتلكاته باسم زوجته (لتصبح ممتلكات أولاده بعد مماته) ، وكان الزنى بامرأة سبياً للطلاق وقد يؤدى إلى حرق الزانية وهى مقيدة ، وكان الزوج يدفع تعويضاً إذا أراد أن يطلق زوجته ، وأخيراً ، إذا لم ينبج الزوجان أولاداً ، أمكنها التحاذ أمة صغيرة السن ، فإن ولدت للزوج أولاداً أمكن جعلهم شرعيين بالعتق عند وفاته .

زوجات أمون المقدسات (زوجاته المنذورات المقدسات) : ترك المصريون لنا كثيراً من تماثيل النساء أعظمها جمالاً تمثل لكاروماما من البرونز موجود فى متحف اللوفر . ويضم المتحف المصرى بالقاهرة تماثلاً لـ آمنديس من الرمر وآخر لـ شب - إن - أويت المصنوع من الجرانيت .

لم تكن تلك السيدات العظيمات مجرد ملكات عاديات ، بل كنَّ ، فى زمن الملوك الليبيين والأثيوبيين وملوك الصعيد « زوجات أمون المقدسات » ، أى زوجات ذلك الإله من بين الأحياء ، كما كان يطلق عليهن اسم « يد الرب » ، وهذا لقب يشير إلى معتقد قديم من أسطورة الخليفة) .

ومن بين ملكات الدولة الحديثة من كانت زوجة لفرعون والدة لأولاده ، وفى نفس الوقت « زوجة الإله أمون » لأغراض الطقوس الدينية . بيد أنه فى عصر لاحق ، منذ عصر الملوك الكهنة (الأسرة الحادية والعشرين) ظهرت إحدى العادات ، التى لا يُعرف منشؤها ، واقتضت تكريس ابنة

الملك زوجة لذلك الإله ، وحتمت عليها أن تبقى عذراء وتظل هذا الزواج الإلهي على الطريقة البابلية مدة طويلة أمراً غير مفهوم لنا رغم رواية «هيرودوت» . وكانت الزوجة المقدسة ، زوجة لأمون وحده . وأضفت على عبادته عنصراً جنسياً خفيفاً ، إذ كانت تبهج الإله بجعلها ويمسقي صلصلتها ، وتجلس فوق ركبته وتلف ذراعها حول عنقه ، وكان لها بيت ، وتُحَنَّق

خدمات خاصة وأراض وجميع غصصات فرعون الرسمية . بيد أن سلطتها كانت روحية أكثر منها سياسية . وعادة ما تتنقّى أميرة صغيرة السن لتخلفها . وكان على كل حاكم جديد أن يقدم واحدة من أسرته لتكون الوارثة المزعومة للزوجة المقدسة الحاكمة . ويتألف بلاط تلك الزوجة من حريم مكون من محظيات أمون ؛ وكانت خادِمات الزوجة المقدسة عذراوات مثلها ويَتَبَنَّنُ فتيات خلقاً لمن .

زوسر Zoser : نعرف اثنين من ملوك منف ، باسم زوسر ، وكلاهما في

الأسرة الثالثة (من حوالى سنة ٢٨٠٠ - ٢٧٠٠ ق.م.) . أما زوسر الأول فسُمي على أثاره « حورس نثرى - خت » . وقد تقدم المعمار في عصره فجأة بخطوات واسعة من البناء بالأجر إلى البناء بالأحجار المسواة . إذ استخدم إِمْحُوتَب الموهوب الطرق الفنية القديمة ، التي قلما كانت تستخدم في عصره ، وشيد الهرم المدرج في سقارة للملك زوسر (ارتفاعه نحو ٦٠م) ، وأحاطه بمجموعة معقدة من المباني الثانوية ، منها مقاصير بائدة من الخشب والغاب ، سرعان ما حوِّكيت بالحجر الجيري حتى تكاد أن تختدع البصر Trompe d'oeil . وخلف الواجهة المنيئة البناء ، يتكون وسط الهرم من الأبنجار الصغيرة ويحيط بكل هذه المباني سور مرتفع ذو دخلات وخرجات (يبلغ طول محيطه نحو كيلومتر ونصف) . وقد خلد التاريخ شهرة زوسر . فهناك لوحة نظامية في منف تروى كيف وضعت معرفة إِمْحُوتَب وحسن نية خنوم ، نهاية " لسبع سنوات من القحط .



حورس ، خصاه . ثم رأى المصريون أنهم بحاجة إلى رب العواصف لدرء خطر أبوبس « وقف ست فوق مقدمة سفينة رع وطن برعه أبوبس المرحب » . ورغم سمعة ست السيئة إلا أن المصريين ظلوا يحجلون فرعونهم قروناً باعتباره صورة لـ « حورس ست » ! عسكر ملوك المكسوس عند أفارس ، مدينة ست ، وشبهوا هذا الإله بإلههم يعل . ولقب التحامسة (ولك الملك المحاربون) أنفسهم بلقب « ست الشديد الغضب » دون أن يلحقهم ضرر من هذا . وكان سيقى ابنه الإلهى ، ورمسيس عابده الوثى . ولم يكن هو فى تلك الأيام تمثيل الجفاف ، بل حامى منتجات الواحات .

ومع شهرة أوزيريس بين أبناء الشعب ، حانت نهايته . وفى حوالى القرن الثامن ق.م. بدأ الناس ينشدون الأناشيد احتفالاً بهزيمة ست على يد حورس ، وخصيه ، وسلخه ، وإخراقه وهو مربوط فى وتد . وفى بعض الأحيان كانوا يعيدون صنع تماثيله لتمثل أمون العظمى ، ففطعت الأذنان الطويلتان ووضعت محلها قرنا كبش (انظر الحروف) . بيد أن تماثيله واسمه حطمت من على الآثار القديمة . وحُرمت

ست Seth : شبهه الإغريق بتيفون Typhon (وهكذا صارت كلمة تيفون التى تشير للشمر مرادفة للكلمة ستي) . يقال إن الخنزير والحمار وفرس النهر وغزال الصحراء قد انحدرت جميعاً من هذا الإله الذى يحوطه الشك . أما هو نفسه فاتخذ صورة مخلوق غريب أنيق له جسم كلب الصيد ، وذنب طويل متصلب مشقوق . الطرف ، وعظم ربيع مقوس ، وعينان لوزيتان وأذنان طويلتان مستقيمتان . وقد تقلعت

عدة مقترحات عن شخصيته — هل هو خنزير ، أم حمار ، أم زراف ، أم كلب ، أم أكل ثمل أم أوكابي ! (Okapi) والحقيقة أنه كان وثناً قديماً جداً يضم خصائص مخلوق أو أكثر من المخلوقات الخيالية غير المألوفة الشكل . وتقدم أسطورة أوزيريس ، فى رواية بلوطارخ الرمزية ، ست على أنه إله شرير تماماً (انظر الصحارى) . ومن المؤكد أن ذلك الإله الأحمر لم يكن شخصية صديقة . والمعتقد منذ القدم أن الحيوان التيفونى يقتل دائماً بتمثيل العواصف وعوامل العنف . وقد نسبت إليه الأساطير القديمة مقتل أوزيريس وجعلته المنافس الفظيع لحورس الصغير الذى انتزع عينه (ولكى يتقم منه

عابته في ملته . وهكذا صار شيطاناً رجيماً
بعد أن كان إلهاً باسلاً .

السحر : عقدت مباراة بين
النبي موسى عليه السلام وسحرة فرعون ،
فدمرهم ببسب خداعهم بأن ألقي عصاه
فإذا هي ثعبان ميين ابتلع كل ثعابينهم ،
فغرؤوا له ساجدين . وما أسرار المقابر
الملكية المروعة ، وقصص الخوارق إلا
خزعيلات ، رغم رسوخ الاعتقاد بحلول
لعنة الفراعنة على متهمكي حرمة المقابر .
جعلت كل هذه الأمور مصرَ القديمة دولة
السحر . والحقيقة أن السحر كان يحكم في
أرض الفراعين ، وليست الأسطورة التي
أسكنت وادى النيل بالسحرة خطأ ،
والبرهان على هذا سهل ميسور : فتدل
القصص الشعبية والتأتم وتلك التعاويذ
المكتوبة التي تملأ خزائن المتاحف ، على أن
السحر قد جاء واستقر في أرض السحرة .

يوجد السحر في كافة المجتمعات كمنصر
اجتماعي . ومن الخطأ أن نتكلم عنه فيما
يختص بمصر وحدها ، غير أنه من الممكن
أن نذكر مبدئين من مبادئه الأساسية ،
وكلاهما قائم على فكرة وجود تماجاذب خفي
بين الأصوات المتشابهة أو فيما بين الأجسام
المتشابهة .

كان السحر أولاً وقبل كل شيء إيماناً
مطلقاً بالقوة الخلاقة للصوت . لم يعتبر
الشخص البدائي اسم الكائن الحي أو
الجسم وسيلة عملية لتسهيل تبادل الآراء
بين الناس ، بل اعتبره الكائن الحي أو

الشيء نفسه . فمجرد النطق باسم ، كان
يخلق ذلك المخلوق أو الشيء . وتزخر
قصص الخليفة بقدرات تنص على أنه ما على
المخلوق إلا أن « ينطق » باسم كل عنصر من
مكونات الخلق حتى يبادر ذلك العنصر في
الحال بأن يأخذ مكانه المعين له . والمبدأ
الثالث ، أو الظاهرة الثانية في السحر
للمصري ، هو القوة الخلاقة للتمثال . فكما
أن النطق باسم إله ما ، كان يأتي به في
حضره الإنسان ، كذلك كان صنع تمثال أو
عمل صورة لرجل أو شيء ، ينقل إلى ذلك
التمثال الجليد أو الصورة جزءاً من
الشخصية الروحية لذلك الرجل أو
الشيء ، وهناك وجهة نظر أخرى تقول بأنه
كان يمد الإنسان بوسيلة للسيطرة على ذلك
الرجل أو الشيء . وتدخل جميع الطقوس
السحرية التي استخدمت التعاويذ
والصبيغ ، في نطاق المبدأ الأول من هذين
المبدئين . ويشتمل المبدأ الثاني على كل
محاولة لتمثيل « الحقيقة » أو الكائنات
باستخدام الصور والتماثيل . فاستعمل
هذا المبدأ في عدة أغراض ، منها حصول
الشخص الميت على مائدة زاهرة
بالأطعمة ، أو لدفع الخطر ، وقت الحاجة ،
بتحطيم تماثيل العدو .

الآن ، وقد عرفنا هذين المبدئين ،
فلنتنظر في كيفية استخدام السحر المصري :
استخدم السحر لحماية المخلوقات البشرية ،
وفي بعض الأحيان ، لحماية الآلهة . وفي
أغلب الأحوال ، كانت استعمالاته دفاعية
فحسب . « أعطى الرب البشر السحر كسلاح
ضد الشدائد وعاديات الدهر » . فاستعملت

هناك أغراض أخرى لهذا السحر الدفاعي ، منها : تهدئة مخاوف الناس من أن تعود تماثيل معينة إلى الحياة في أية لحظة . فتقطع أوصال جميع الحيوانات المستعملة كرموز هيرغليفية إذا كُتبت في نصوص الأهرام مثلاً . وتنتزع أجزاء من أجسام الأسود والأفاعي والمقارب حتى تصبح عديمة الأذى . وكثيراً ما كانوا يقبضون صور المخلوقات المعادية ، بالسهم أو بالسكاكين حتى تغدو أشبه بحامل الدبابيس . فإن طرأ على بالها فكرة خاطئة لكي تعود إلى الحياة ، أرجعتموها هذه العملية إلى صوابها .

وعلاوة على ذلك ، كانوا يكتبون بالمداد الأسود ، في خططهم التنظيمية عن الأشياء ، رموزاً في عناوين الموضوعات المكتوبة على أوراق البردي ، لها علاقة بالله ما ، أو بشخص خير (كان اللون الأحمر خاصاً بست والقوى الشريرة) .

أخذ استعمال التماثيل في الشفاء من هذا السحر الوقائي . فيوضع تمثال رجل أو إله ، بعد ملء جسمه كله بالرموز السحرية المضادة للأفاعي والتناسيح والمقارب ، في مكان يؤمه الجماهير (كالمعابد الموجودة على مشارف الصحارى ودروبها ، أو المستشفيات القائمة بجانب المعابد) .

ويكفى أن يُصَبَّ قليل من الماء فوق هذا التمثال ، وأن يُشَرَّب سائل مشبع هكذا بتلك القوة السحرية ، فيبقى من الخطر ، أو يشفى جرحاً سبق أن أصيب به الشخص .

يستعاض عن هذه الطريقة أحياناً بطريقة عملية أسهل تنفيذاً ، وذلك بأن

الطلاسم للأغراض الدفائية ؛ وكانت على هيئة تماثيل لحماية الجسم من الأذى . يفسر هذا الاعتقاد ذبوع استعمال الرقى في الطب . فلكل مرض أعراضه الطبيعية وعلاجه المناسب . بيد أنه من الممكن أن يوجد خلف هذا المظهر الطبيعي الواضح الأثر سبب غير مادي نتيجة مشيئة ما معادية . وربما كانت هذه مشيئة إله أو شيطان أو شبح أو روح شريرة أو جني شرير فينبأ يصف الطبيب العقاقير المسكنة للألم ، يهاجم الساحر سبب المرض . وتحت تصرف الساحر عدة وسائل يعرفها علماء النفس ، منها : النقل ، وتلخص في وضع حيوان قرب الشخص المريض ، وتلاوة بعض التعاويذ ، فتخرج الروح الشريرة وتدخل جسم الحيوان ؛

والتقمص : فيدعى الساحر أنه إله ما ، ليأمر الروح الشريرة ، أو ليذكرها بأنه لا سلطان لها على المريض . وتحتوى النصوص الدينية على عدة فقرات طويلة من هذا النوع الأخير ، يشبه فيها كل جزء من جسم الإنسان بإله حتى لا يمتد إليه أى أثر خبيث . وفي بعض المناسبات كان الساحر يستخدم التهديدات ، التي ربما كانت امتداداً للفكرة السابقة ، فيصل مصير الشخص المريض بمصير الكون « إذا لم يُشَفَّ هذا المريض ، فسحق السماء فوق الأرض ، ولن تشرق الشمس بعد ذلك » إلى غير ذلك من الوعيد . ويتضمن التهديد بهذه الكارثة أن يهلك الشخص المشلول عن ذلك المرض ، أو الإله الذي بوسعه أن يطرده ويتعاضد عن انقاده .

تُكتب تعويذة سحرية على قطعة من الفخار أو من ورق البردي، وتوضع في سائل ما، ثم يُشرب ذلك السائل. وهذه الطريقة يَرُ السحر المكتوب إلى داخل جسم الشخص الذى يشربه.

وبطبيعة الحال، استخدمت الدولة السحر لحماية مصر وملكها من أى هجوم يشنه أعداؤها الأجانب. فكانت هناك طرق عدة كلها مصحوبة بالسحر «السرى» فتُصنع تماثيل صغيرة ويكتب عليها أسماء الأمم، أو أسماء رؤساء القبائل التى يرهب جانبها. ثم تُقطع أوصال هذه التماثيل، أو توطأ تحت الأقدام، أو تحرق أو تدفن، كى يصيح من مثلهم عدى الضرر. وقد استعمل الكهنة نفس هذه الطريقة ضد التين أبوپيس Apopis وست وحلفائهما.

إلى نفس هذا النوع من السحر يتسمى الصيد بالشبكة. ليس صيد الطيور والأسماك فحسب، بل والأشخاص أيضاً. كثيراً ما صُوِّرت هذه الطريقة على جدران المعابد. أما استخدام السحر الضار في الأغراض الشخصية فكان نادراً جداً. ومن أمثلة هذا النوع، ذلك المجرم، الذى أخذ، في عهد رمسيس الثالث، بعض النصوص السحرية الملكية، وصنع تماثيل من الشمع وبعض التعاويذ لكى يُلقى تعويذة على جرس الحريم. وينفس هذه الطريقة إذا تَلَّيَتْ تعويذة على تمثال من الشمع لتساح حرَّلتَه إلى تمساح حقيقى. ويمثل هذه الطريقة استطاع الكاهن المرتل أوباونر Ubaoner أبى يزيج من طريقه أحد

منافسيه. وتوضح قصص السحر في العصر البطلمى وأوراق البردي السحرية الخاصة بالدولة الحديثة، والنصوص القصيرة التى تتضمنها كتب السحر في عصور متأخرة، أمثلة أخرى لثل هذا السحر العداوى الخبيث.

لعب السحر دوراً هاماً في الحياة اليومية بتصر القديمة. وكان دفاعياً بصفة عامة، وعدائياً في حالات نادرة، واستعمل لمصلحة الدولة والمعابد، ولقائدة المرضى ومن كانوا يخافون الإصابة بالمرض. كان وقاية ضد الأشباح وضد الحوادث. وكان يقى الموتى شر الشياطين في العالم السفلى، ويخففهم الموت مرة ثانية ويحفظهم من الجوع إذا أهمل أقاربهم الأحياء تزويدهم بالتقدمات. وفي بعض الأحيان كان يضعن النصر في المواقع الحربية، والحظ الحسن. وكانوا يزودون تاج الملك بالسحر، كان هو الربة «العظيمة السحر». وكان الناس، في أماكن متناثرة يعبدون إلهاً يسمى «السحر»، هو تمثيل قوة الحركة التى جعلها الإله الأول تعمل، عند بدء الخليقة.

سُحِمت Sekhmet : المعنى الحرفى لكلمة سُحِمت هو «القوية». كانت هذه ربة لبؤة، لها معابد أينما ذهب الأسود لشرب الماء، وكان مقر عبادتها في منف حيث احتُبرت زوجة بتاح والدة نفرتوم إله الأوتس. واعتقد أنها مظهر لعين رع في حالة غضبه ومهلكة أعداء الشمس. غير أن الناس عرفوا كيف يقيمون طقوس

« نرضية سخمت » لجعل هذه الربة المتعطشة للدماء ، وسيلة رسل الموت ، وسبب الآرثة ، ربة خيرة . فمن عرفت كيف تقتل تعرف كيف تشفى ، وهكذا كَوْنُ « كهنة سخمت » جميعه من القدم جمعيات الأطباء والجراحين البيطريين .

أضف انحنوتب الثالث عدداً من التماثيل الجليلة لهذه الربة في معبد فوت (بالكرنك) وفي معبده الجنائزى . ويوجد عدد كبير من هذه التماثيل فوات رأس اللبؤة ، يزيد متوسط ارتفاعها على ستة أقدام ، ومنحوتة في حجر اللبؤيت الأسود . وقد عُثِرَ منها للآن على ٥٧٥ تماثلاً ، منها حوالي ٣٠ تماثلاً بالمتحف البريطانى .

السفروالرحلات : لا شك أن قدماء المصريين قاموا بأسفار كثيرة داخل حدود بلادهم ولا يبلو أنهم كانوا يسافرون بقصد التزعة أو الفرجة . ولاتزال النقوش التى

على حوائط المقابر أو المعابد تحتفظ بسجلات لرحلات التفتيش أو الحج بدلاً من رحلات التعة . ولا نعرف سوى القليل من السجلات التى تصف رحلات التزعة . أحياناً نقوش على حايط معبد صغير فى سفارة ، يقول : « فى سنة ٤٧ (من حكم رمسيس الثالث) ، فى الشهر الثانى من الشتاء ، قام هادناختى Hadnakhty ، الكاتب بإدارة الخزانة ، برحلة لمتحه الخاصة ، إلى غرب منف ، مع أمهيه ها- ناختى Panakhty ، كاتب الوزيرة . فلوحي إليه منظر الصحراء والمقابر

والجبانات بأفكار الحلود ، فقال : « أيا آلهة منف الغريبة جميعاً ، وبأيا الآلهة الخائنة فى أرضها المقدسة ، أوزيريس ولوزير لنحول عمراً طويلاً كي أعظم أرواحكم « الكاه » ، وعسى أن استقى بطنى فخم فى سن متقدمة جداً ، حتى يمكننى أن أرى منف الغريبة كرجل مؤقرا » . بيد أن هذه المخربشات كثيراً ما تعبر عن الإعجاب بالآثار القديمة ، كما يتضح من بعض النصوص المكتوبة بالخط الدارج فى مبدوم وفى حسن وسفارة ، فيقول بعضها : « جاء الكاتب أموزير ليرى معبد زوسر . فأبصره كما لو أن السهات كانت فيه ، والشمس تشرق بداخله » . ثم يقول : « عسى أن ينهر الحيز والمناشئة والنواجذ وجميع الأشياء الطيبة والثقة ، من السهات لأجل « كا » زوسر ، عسى أن تصب السهات بخوراً فواحاً ، عسى أن تقطر منها المطور » . وقد شغف المصريون بحب آثار العصور القديمة ، كما يتضح هذا جلياً منذ عصر سائس ، بيد أن السياحة لم تبدأ فى وادى النيل إلا منذ عصر الإغريق .

السفن : دحش الموزعون البحريون للرسوم التضصيلة المصرية وغانج السفن الصغيرة والسفن الأصلية نفسها (قوارب الشمس) والمصطلحات التى تكاد تؤلف معجماً فنياً كاملاً بين شتى أنواع السفن ومعداتنا . ألم المصريون بالملاحة فى النيل والبحيرات والقرع والبحر منذ زمن موغل فى القدم . فاخترعوا أطواقاً متينة من حزم البردى ، فى أقدم العصور . وكان صيادو السمك وصيادو الحيوانات . يجوبون

« سفن الملوك » العظمى ، فكانت ذات أساء طنانة ، مثل « يتجل نحوتمس في متف » ، ويلبس المجدفون شباكاً من الجلد تقيهم من النبال ويسرون بالجيش الظافر . كان لمصر أسطول تجارى يتألف من ألف سفينة تحمل كنوز الإمبراطورية من سوريا إلى السودان . وكان هناك قصص عظيم في نماذج السفن : فهذه سفن طويلة قلما ترتفع

أطرافها ، وتلك سفن نقل قصيرة ومقوسة عند طرفيها ، وغيرها صنادل لنقل الحبوب والأحجار ، وسفن لنقل الماشية والخيول ، و « سفن ضخمة » ، و « سفن لثانية » ، وسفن « لتختر عباب البحر » و « سفن بيلوس » (هناك التباس فيها إذا كانت مصنوعة في بيلوس أو للسفر إلى بيلوس) ، وسفن نحوتمس الكريتية ، والسفن الحربية التى أعددتها ملوك الرعامسة لمقاومة القراصنة ، وغير ذلك من السفن .

سفينة الشمس Solar Barque :

كان للشمس سفينتان في البحر الساوى (انظر ر ع ، وصورة الكون) : سفينتا الكون اللتان صارتا اليوم أقل شهرة مما كانتا في عهد خوفو . وقد وجدت في مقابر العصر الغابر ، بجانب بعض القبور الملكية ، من حفرة إلى خمس حفر بشكل القارب ، وتحفظ غالباً ببقايا سفينة . وفى سنة ١٩٥٤ م . ، لوحظ صدفة وجود حفرتين مسقوفتين ، عند قاعدة الوجه الجنوى للمهرم الأكبر . ففتحت إحداها باحتفال ، وعثر في قاعها على سفينة ذات كوتل بشكل البردى . كانت هذه السفينة مفككة ، غير أنه لا ينقص منها أى جزء ، من هيكلها إلى

المستنعات كما يفعل الزنوج حتى اليوم في منطقة بحر الغزال . وحتى في عصور ما قبل التاريخ ، كان لديهم سفن جميلة مزودة بمقاصير وتدفعها عدة مجاديف . وإيان العصر الفرعونى كله ، كانت هناك أحواض دائمة لبناء السفن تستعمل أخشاباً من مصر نفسها وأخشاب أرز لبنان . تسير تلك السفن بالمجاديف ، مجموعة منها على كل جانب ، ويشراع على هيئة شبه منحرف مثبت بحبلين ، ويعمل من المؤخرة بحبلين رئيسيين ، فوق سارية مزدوجة أو مفردة ، قابلة للطى غالباً . ويعمل مجداف واحد مثبت في المؤخرة ، عمل الدفة ، أو يحل محلها مجدافان واحد على كل جانب من مؤخر السفينة ، ويرتكزان على قائمى الكوتل (المؤخرة) كما لو كانا رافعتين .

(فيرفع مرشد السفينة هذا المجداف أو ذلك بواسطة حبل لكى يقود سفينته) . وأقدم القوارب التى ليس لها ضلوع ، مصنوعة من عدة ألواح كبيرة موضوعة واحداً فوق الآخر كما تُرص مداميك البناء ، ومثبتة في مواضعها « بحوابير من الخشب » أو بالحبال ، والشقوق التى بينها مسدودة بالصمغ . زودت تلك السفن بظهور ، وزيد في عدد المقاصير ، وأدخلت تحسينات على طرق الصنع ، بيد أن الشكل العام للسفن لم يتغير كثيراً قبل العصر الصاوى ، إذ حوّل الفينيقيون والإغريق الأسطول إلى النوع الحديث .

لم تغتر البحرية الفرعونية إلى شهرة ، فقد كان يوسع ترسانات بناء السفن أن تنزل إلى الماء سفناً طولها ٦٠ م أو أكثر . لما

سقف المقصورة . وبعد ذلك جاء خبراء من متحف القاهرة وأعادوا تركيب هذه السفينة البالغ طولها حوالي ٤٠ م ، قطعة قطعة ، في الجيزة . إنها سفينة مدهشة ، مصنوعة من قطع متقة النحت من خشب الأرز ومتصلة ببعضها بالخيال .

رأى بعض العلماء أن هذه السفن دفنت في المقابر كي يُشبه المتوفى نفسه برع . وكثيراً ما نقرأ أو نسمع تسمية « مركب الشمس » ، الجرة ، بيد أن هناك نظريات معقولة أخرى عن طبيعتها : من الممكن أن تكون سفناً للانتقال في عالم الآخرة ، أو سفناً جنازية تعمل بوجودها على استمرار فاعلية الطقوس ، أو سفناً للذهاب لاستعادة الحياة في الأماكن المقدسة . والحقيقة أن جميع السفن التي من هذا النوع ، معروفة من الطقوس الجنازية . ومن الأفضل أن

ندعوها الآن سفينة خوفو ونأمل أن نرى نموذجاً لها يتهدى على صفحة النهر مثل سفن «روح الآلهة» و«نجم مصر» ، اللتين قادهما القائد البحري للملكي مر-إب في رحلاتها باسم والده خوفو منذ ٤٦٠٠ سنة خلت .

سفارة Saqqara : قد يظن المرء لأول وهلة أن هذا الاسم تخليد لذكرى الإله الجنائزي سوكر . بيد أن قصص التاريخ العربية تقول إن سفارة اسم قبيلة بدوية عاشت بتلك القرية في العصور الوسطى . تقع سفارة على مسافة ٢٨ كم جنوب القاهرة ، بين خرابب متف والمضبة التي وجد فيها أكثر من عشرين ملكاً ، وهيئة

كاملة من النبلاء ، وبعض سكان العاصمة ومكاناً سعيداً للدفن ، في الأزمنة القديمة . لا تُذكرنا سفارة إلا ببجينة فسحة الأرجل يبلغ طولها حوالي ٤١/٢ من الأمتار . ولقد صار «سهل الموميئات» هذا حافظاً لشعائر العصور القديمة ومزوراً عظيماً للسائح القادمين لزيارة مصر . وما يُدعش له المرء ، أن سفارة تؤلف موسوعة لملم الآثار المصرية والتاريخ والفن . فهناك المقابر الملكية الخاصة بالأسرة الأولى ، ثم هرم زوسر . ثم الأهرامات الملكية لهرموسين الخامسة والسادسة المزينة بالنقوش الجنائزية القديمة ، ومحيط بها المصاطب العظيمة المدفون بها النبلاء أمثال قى ميرا وغيرهما من الأشراف الأكثر تواضعاً . والسبب الأول في زيارة الناس لسفارة هو ما بها من آثار الدولة القديمة ، ثم إن بها ما يمثل كل عصر ، من أهرامات الدولة الوسطى للهدمة و هياكل الدولة الحديثة التي تنتشر نقوشها البارزة الدقيقة الصنع بين متاحف العالم الآن ، إلى مدافن الأريستوقراطيين في الحفبة المتأخرة ، حفاة على مسافة عميقة في قاع حفر ضخمة . كما لا يجب أن ننسى الكتانة الرفيعة للوثنية ، والسيرايوم ودير القديس ارميا القبطي .

سغرو Saefra : هو أول ملوك الأسرة الرابعة (حوالي سنة ٢٧٠٠ ق.م) . له هرمان في دمشور ، كما أتم الهرم المدرج في ميدوم الذي دفن فيه حوى ، آخر ملوك الأسرة الثالثة .

ويدل ذلك على أن سفرو كان بالغ القوة حقاً. عُرف هذا الملك، الذي انتصر في غارات على ليبيا والنوبة، من الأدب اللاحق الذي وصفه بأنه «ملك طيب جداً»، حُرّ وخير. ويقال إنه كان يُحبى عامة الشعب كما لو كانوا أصدقاءه، يخاطبهم بقوله «يا صديقي»، أو «يارفقاى». وخلفه على العرش الملك خوفو.

مصر. وكان استغلال المناجم والمحاجر على أشده. وامتلاً وادى النيل بالآثار تمجيداً للالهة، وزخرفت بقشور من الكتابة ذات عبادات مستغضة تشيد بقوة ذلك الملك وياتنصاراته. «إنه في الحقيقة فارس مقدام، يقهر بأدراعه اليمنى القوة، فهو رجل عمل منقطع النظير».

سنوسرت الثاني Sesostris II :
(من سنة ١٨٩٧ — ١٨٧٩ ق.م.) : لا نعرف عن حكم هذا الملك سوى القليل :

سنوسرت Sesostris : اسم لثلاثة ملوك في الأسرة الثانية عشرة .

سنوسرت الثالث Sesostris III :
(من سنة ١٨٧٨ — ١٨٤٣ ق.م.) :
أوصل الأسرة إلى ذروة قوتها، وأخيراً قضى على سلطة النبلاء الذين استقلوا بحكم الأقاليم عن التاج. وغزا جنوب النوبة وضمه إلى مصر وبلغت حدود مصر في عهده جنوباً، حتى سمعة الواقعة جنوبى الشلال الثانى وأقام حصوناً من سمعة إلى الفتيتين لحماية المواصلات. وفى الدولة الحديثة عُبد سنوسرت الثالث المثالى فى تلك المنطقة. وفى الشمال، قاد هذا الملك بنفسه الحملة الحربية البعيدة للمدى الوحيدة، والتى لدينا سجل عنها إبان الدولة الوسطى. فاستولى على سيخم Sicheim فى جبل إفرام. وبهذه الحملة زادت سلطة مصر على فلسطين وسوريا. وتقول ترنيمة لسنوسرت الثالث : «ذلك الذى يبد القبايل دون أن يضرب ضربة، ذلك الذى يطلق السهم دون أن يمس القوس».

سنوسرت الأول Sesostris I :
(من سنة ١٩٧١ — ١٩٢٨ ق.م.) ، هو ابن أمنمحات الأول مؤسس الأسرة الثانية عشرة، اشترك مع والده فى الحكم لمدة عشر سنين «أخضعا البلاد الأجنبية» خلالها. وعندما رجع ظافراً من حملة على ليبيا، علم بموت والده. ومن الجلى إن ذلك كان اغتيالاً (١٩٦٢ ق.م.) - فتأثر لذلك النبأ وهز كيانه ولكنه «لم يتوان لحظة واحدة. فأسرع الصقر قلماً مع زفقائه دون أن يخبر الجيش بشيء». فأحبط رجوعه بسرعة حرباً أهلية فى مصر. فلما موت الأئمة، وضع سنوسرت سياسة للتوسع لم تحلم مصر بمثلاً. فانتصرت جيوش هذا الفرعون إلى مسافة بعيدة وراء الشلال الثانى. وأقام حصناً بعد الشلال الثالث. فتدفق على العاصمة ذهب بلاد النوبة ومنتجات السودان. أما فى آسيا فقامت حركة دبلوماسية عنيفة وسعت أفق نفوذ

ما من فرعون قبل هؤلاء نال مجداً

كمجدهم . ولكن ذاكرة التاريخ خلطت بين أجدادهم ، وطمس الزمن تفاصيل تاريخهم . واحتفظت الأساطير الشعبية بطابع سنوسرت واحد ، هو البطل الأسطوري ، الذى يولغ فى قصته بمرور القرون ، حتى بلغت المؤلفين الكلاسيكيين الذين رووا أعمال ذلك الفرعون الرائع ، بأسلوب جذاب . ذلك الفرعون الذى قهر العالم كله ، والذى كان أعظم ملك عرفه التاريخ .

غيور ، وانصاره ، والرخاء الذى الذى تمتع به . غير أنه لم ينس وطنه البعيد ويرج به الشوق والحنين إليه . وبعد ذلك صدر قرار من الملك الجديد سنوسرت الأول بالعفو عنه ودعاه إلى العودة إلى مصر . وتحتم القصة برجوعه إلى وطنه وتصور وصوله إلى البلاط وتبنيه لبقاء الملك الذى دهش لهيته البدوية ثم حياته الجديدة التى منحها ، والمقبرة الفخنة التى أعدت له بجانب مقابر الأمراء الملكيين .

سوبك Sobek : (انظر التماسح) .

سنوهي Sinuhe : لقصة سنوهي التى كتبت فى الدولة الوسطى شهرة خاصة فى مصر . فحتى بعد أن مضى عليها ثمانية أعام ، ظل تلاميذ مدارس الكتبة ، على الضفة اليسرى للنيل ، فى طيبة ، يتقلون فقرات منها كتمرينات . والحقيقة أنها جديرة بتلك الشهرة التى نالتها ، وقال كيبلنج Kipling إن هذه القصة تعد بحق من روائع الأدب العالمى . إنها تاريخ حياة أحد رجال حاشية أمنمحتب الأول ، إذ هرب من مصر عند موت الملك خوفًا من وقوعه فى المشاكل السياسية التى أحس بأنها ستحدث على مسألة تولي الملك . عبر سنوهي الدلتا ، وأفلح فى مغالبة الحراس عند الحدود ، وسافر عبر البرزخ إلى السويس حيث وجد نفسه فى الصحراء وكاد يموت من الظما . غير أن البدو ساعدوه ، وصار مع أصدقائه الجدد هؤلاء مرتحلًا وسط فيافي الصحراء ، ثم صار رئيس قبيلة ويأتك له أسرة . وتصف هذه القصة بأسلوب جذاب مزخرف ، شق مراحل حياة سنوهي الجديدة ، وصراعه مع تنافس

سبتي الأول Seti I : (من حوالى سنة ١٣١٢ — ١٣٠٠ ق.م.) . هو ثانى ملوك الأسرة التاسعة عشرة ، وابن رمسيس الأول ، ووالد رمسيس الثانى ، شريكه فى الحكم قرب نهاية مدة حكمه . وقد وطد السلطة المصرية فى فلسطين وقاوم الحيثيين بنجاح ، وعقد معهم معاهدة سلم . ولا تزال علة آثار من عصره باقية ، وهى جديرة بالمشاهدة ، إذ بلغ فن النقش البارز أوجه فى ذلك العصر . فهناك الممنونيوم Memnonium العظيم ، فى أيلدوس ، وقد أعجب به سترابو ، وهناك معبد القرنة الجنائزى فى طيبة ، وهو الأعملة المسقوف بالكرنك ، وكان قد بُدئ فى تشييده قبل ذلك ثم زُخرف فى عصر سبتي الأول بمنابر طقسية وصور على الحوائط الخارجية تين انتصارات ذلك الملك على البدو ، والليبيين ، والأموريين فى قادش ، والحيثيين .

يلدخال الإله الجديد سيرابيس . وكان يقوم بالخدمة فيه رهبان متطوعون (القاطوق Catopques) ، ويشمل مصحة حيث ينفذ المرضى طلباً لمعجزة الشفاء . وأمام المدخل هو على جانبية تماثيل ، وأقيمت بقربه تماثيل الشعراء والفلاسفة الإغريق ، في نصف دائرة .

لا بد أن المولع بالقصص والأساطير ، سواء أكانت سلافية أو غينية أو إغريقية أو حبشية ، سيجد نوعاً من الأفاعى معروفاً له ، في هذه الخلاصة القصيرة .

السير الذاتية : رغم أنه لم يكن من عادة قدماء المصريين أن يسجلوا على أوراق البردى أعمال شخص بعينه لإمتاع أجيال المستقبل ، وحتى لو كانت قصة سنوهي استثناء لهذا ، فقد عرف المصريون نوعاً من « السير أو التراجم الذاتية » جديراً بأن يعمل هذا الاسم « تاريخ الحياة » فكثيراً ما كتب النبلاء وصفاً لحياتهم على التماثيل الموضوعة في المعابد ، أو على اللوحات الحجرية ، أو على جدران مقابرهم .

ويختلف طول كل من تلك التسجيلات ، وهي في صورة مقالات موجهة للأجيال المقبلة إذ كان كاتبوها يأملون في أن تقدم لهم الأجيال التالية الصلوات والقرابين . وبعد بعض هذه المقالات المؤرخين بتفاصيل الحروب والبعثات إلى البلاد الأجنبية وبناء المعابد ، وتكشف الستار أحياناً عن مفاسد خارقة . فأمكننا ، بهذه

وفي سنة ١٨١٧ م ، قام بلزوني بالحفر فعثر على قبر سقتي ، وهو أجمل قبر بوابي الملوك . ومسلّة فلانينوس القائمة الآن في روما (في ميدان الشعب) قد صنعت بامر سقتي لمعبد هليوبوليس .

سيرابيس Serapis : هو إله أدخل مصر في عهد بطلميوس الأول ، وكان هدف من أدخلوه أن يشترك الإغريق والمصريون في عبادته . فاستعار بعض خصائصه من أوزيريس ، بيد أن أهم صفاته كانت هيلينية تذكرنا بصفات زوس وأسكليبيوس وديونيسوس . انتشرت عبادته

من الإسكندرية (حيث اعتبر السيرابيوم من عجائب الدنيا) وانتقلت عبادته إلى بلاد منطقة البحر المتوسط ، على يد التجار وعباده الذين اهتموا إلى عقيدته بعد أن من عليهم بالشفاء . ثم طغت شهرة إيزيس في العصر الروماني على هذا الإله السكندري .

السيرابيوم Serapeum : تحتوي سراديب السيرابيوم في منف ، المقفورة تحت سطح الأرض ، على عجول أبيس المدفونة . اكتشفه ماريت في سنة ١٨٥٠ — ١٨٥١ ، فوجد به ٢٤ تابوتاً من الجرانيت والبازالت ، لاتزال في مواضعها ، ويزن أقلها حوالي سبعين طناً . وبه حجرة بنيت في السنة الثلاثين من حكم رمسيس الثاني ، وجدت سليمة كما وُجد أثر قدم آخر مصري يغادر المكان قبل إغلافه ، ولا يزال ذلك الأثر واضحاً . أعاد بطلميوس الأول النشاط في السيرابيوم القديم ، وذلك

رجال الألفاء في هذا الاقليم للاستطلاع
وطلباً للمعارك . بيد أن أحداً ما لم يخرج
لهم ، غولاً منهم . أنا الجنى الشجاع
المعلوم النظر .

سيناء Sinai : زارت حملات
مصرية ، بانتظام ، بعض الأودية الغريبة
لشبه الجزيرة الصحراوية المرتفعة هذه ،
لكى تستغل مناجمها ففى وادى مغفرة
أكوام من نفايات المناجم تقف شاهدة هي
والنقوش التى على الصخور ، على أن
استغلال مناجم انحاس بدأ فى عصر ميكر
جداً ، واستمر حتى نفذت عروق ذلك
العدن ، فى الدولة الوسطى . وظل
المصريون يذهبون إلى سرباط الحادى حيث
توجد نقوش هيرغليفية كثيرة ومعد
صخرى لحنحور « سيلة الفيروز » ، بحثاً
عن هذا الحجر الكريم وعن الملاخيت
(كربونات النحاس المتبلور) ، حتى عصر
الرعامسة .

الطريقة ، أن نعرف أن « وى » جلس
قاضياً لمحاكمة ملكة زلت زلة غلة
بالشرف ، وأن أمون إم حب أنقل حياة
نحورس الثالث أثناء صيد الفيلة . ولا تشير
بعض النصوص الأخرى إلا إلى مناقب
الموت ، وفهرست بالأقوال المشهورة ،
مثل : « كنت رجلاً أحبه أبوه ، وأنت عليه
أمه ، ونال تقدير زملائه » . ويتضمن كثير
من هذه النصوص موضوعات أخرى ، من

« تاريخ نموذجى لحياة شخص يتحدث عن
نفسه » . ، ووصف دقيق لجلائل أعمال
الموت ، مثل : « أعطيت الجائع خبزاً ،
والعريان ثياباً ، وزيتاً لمن لا زيت له ،
والخافى هذه ، وزوجة لمن لا زوجة له » .
كتبت هذه الكلمات الدالة على حب التظاهر
بالتقوى فى قبر عنختمفى الشجاع ، ولكنه
كتب أيضاً نبذة قصيرة جداً عن الأعمال
الجديرة بالذكر التى قام بها ضد جيرانه فى
وقت الحرب الأهلية (الحقبة المتوسطة
الاولى) : « عندما وصلت أنا وأتباعى ،
والرجال المتحمسين إلى النهر ، نزلت على
الضفة اليمنى لاقليم طيبة فانتشر



ش

شامي Shobti : انظر أوشايتي .

شاشانق Sheshonq : اسم أطلق على كثير من ملوك وأمرأء العصر اللبى . وآخر ثلاثة ملوك فى تلك الحقبة كانوا ضعفاً جرّوا المملكة إلى القوضى (فى القرنين التاسع والثامن ق.م .) . وشاشانق الأول هو الوحيد الذى له مجده التاريخى (من سنة ٩٥٠ — ٩٢٩ ق.م .) وهو حفيد شاشانق الأكبر ، رئيس قبيلة المشوش Meshwesh ، فأسس الأسرة الثانية والعشرين ، وأعاد النظام ، ولو أنه كان مزعزماً ، وبذا وضع خاقه على انتصار الهيئة الحربية . قاد جيوشه إلى فلسطين : « صعد شيشنق ملك مصر إلى اورشليم وأخذ خزائن بيت الرب وخزائن بيت الملك وأخذ كل شيء » (ملوك الأول ١٤ : ٢٥ — ٢٦) . بعد هذه الغارة ، التى كانت لمجرد النهب ، أمر شاشانق بإقامة مدخل من الحجر الرمل أمام معبد الكرنك حيث لا تزال توجد قائمة بمزقة ، بالمدن التى فى إدم وبسودا وإسرائيل . وهناك شاشانق آخر ، غامض لدرجة أن تربيته التاريخى غير مؤكد ، ولكنه اشتهر عندما اكتشف بدير موتيه قبره السليم فى تانيس .

شامبوليون Champollion : ولد جان فرانسوا شامبوليون بمدينة ليجياك Figeac سنة ١٧٩٠ ، ومات فى سنة ١٨٣٢ . مضى أكثر من قرن على موت شامبوليون ، أصبح خلاله علم المصريات الذى خلقه علماً دولياً ، وانتشر واستقر ، ومع ذلك فلا تزال نعجب بمبقرية أستاذة الذكى . كانت حياته القصيرة (٤٢ عاماً) كلها سباقاً ضد الزمن . وضع ، وهو فى السادسة عشرة من عمره ، رسالة لأكاديمية جرينوبل ، فأحيا بها رأى كيرشر القاتل بأن اللغة القبطية ، المكتوبة نصوصها بحروف إغريقية ، ليست سوى صورة أخيرة للغة المصرية القديمة المعبر عنها بالرموز الميروغليفية . وبعد ثلاث سنوات ، صار أستاذاً لعلم التاريخ ، وقسّم وقته بين الحملات السياسية العنيفة ، وكتابة النشرات ضد ناهليون ، والأغانى الثورية ، والبحث العلمى . كانت اللغة القبطى هوائيه المفضلة . فقرأ كل ما أمكنه . العثر عليه من نصوص هذه اللغة ، وصنّفها وكوّن لها معجماً هاله حجمه ، فقال :

« يتضخم معجمى القبطى كل يوم ، لما مؤلفه فيزداد نحالة » . وفى سنة ١٨٢٢ نشر

خطابه الشهير الذى أرسله إلى الأستاذ م .
داسيه حول كتابة الرموز الميروغليفيه
الصوتية والذى شرح فيه مبادئ الكتابة
المصرية القديمة التى اكتشفها منذ فترة
وجيزة . فكيف حصل على هذه النتيجة ؟
يجب أن نذكر أولاً ، أنه على الرغم من ترك
استعمال الرموز الميروغليفيه منذ القرن
الرابع الميلادى ، فقد ظل الأجانب مهتمين
بغوامض هذه الكتابة . ومنذ العصور
القديمة فُسِّرَ الكُتَابُ الاغريق كثيراً من
غوامض تلك الكتابة ، وكان من بينهم
خايريمون Chacremون الفيلسوف الرواقى

والنحوى الذى عَهد إليه بمنحف
الإسكندرية (فى النصف الثانى من القرن
الخامس) . كتب هذان رسالتان يفسران ،
بطريقتيهما الخاصتين ، الصحيحتين فى كثير
من الأحوال ، مبادئ الخط الميروغليفى ،
كما ترك آباء الكنيسة ، ومنهم الأب كلمنت
السكندرى ، كتابات اهتم بقراءتها
واستعمالها باحثو العصر الحديث . بدأت
مجموعة المحاولات الطويلة بكتابات
أنناسيوس كيرش (منتصف القرن السابع
عشر) ، ولكنها بقيت عديمة النفع إلى
القرن التاسع عشر . وجد كيرش أن معظم
الأسماء المصرية القديمة التى يشملها التراث
المصرى ، يمكن تفسيرها باللغة القبطية ،
واستنتج من هذه الحقيقة أن اللغة القبطية
صورة من اللغة المصرية القديمة . كانت
فكرة أقرب إلى الوحى ، أرشدت
شامبوليون إلى اكتشاف المفتاح المفقود لهذه
الكتابة القديمة ووجد أيضاً أن الميراطيقية
ليست سوى صورة مبسطة من

الميروغليفيه . ولكن رغم هذه النتائج
الباهرة ، ظل كيرش أعمى تماماً عن طبيعة
الرموز الميروغليفيه ، وبني نظريته على
الكتاب الكلاسيكيين ، فظن أن الحروف
الميروغليفيه ليست سوى كتابة رمزية
فحسب . وهكذا ترجم اسم أپريس
Apries (ومعناه باللغة المصرية « رع ثابت
القلب ») بما يأتى : « ثنال منافع أوزيريس
الإلهية بواسطة الاحتفالات المقدسة
بمجموعة من الجن ، حتى يمكن الحصول
على فوائد النيل » .

ظلت محاولات التفسير طوال القرون
التالية لذلك ، بيد أن المجهود الجذئ لم يبدأ
إلا فى القرن التاسع عشر . كان من نتائج
جملة نابليون على مصر ، والوثائق التى
جدها العلماء الفرنسيون فى وادى النيل ،
ن باتت ، على الفور ، مصر وآثارها
القديمة ، محط اهتمام الرأى العام ، وزودت
العلماء بنصوص يمكنهم أن يستخدموا فيها
عقرياتهم . كان اكتشاف حجر رشيد هو
الاكتشاف الحام ، الذى أدى إلى معرفة
الميروغليفيه معرفة صحيحة إذ يحوى هذا
الحجر مرسوماً من بطليموس الخامس ،
منقوش بالكتابات الاغريقية والدويموطيقية
والميروغليفيه . أى أنه كان مكتوباً بلغتين
(الاغريقية والمصرية) مما بعث الأمل فى أن
اللغة الاغريقية يمكن أن تساعد على حل
رموز اللغة المصرية ولسوء الحظ ، كان
الجزء الذى نقش عليه النص الميروغليفى
غير كامل

- ظهرت أولى النتائج فى سنة ١٨٠٢ ،
على يد س . دى ساسى S.de Sacy

القبطية . فمثلاً : الرمز المبروغليفي
 «أسد» ، معناه باللغة القبطية Laboi
 الذى يبدأ بالحرف «ل L» ، والرمز «يد»
 معناه toot الذى يبدأ بالحرف «ت t» ، ولم
 معناه ro ، الذى يبدأ بالحرف «ر r» ،
 وهكذا يسجل هذه الحروف البسيطة وفيها
 الصوتية ، حيثما كانت الحروف واضحة .

بعد ذلك ساعدت النصوص الإغريقية
 شامبوليون ، فأمكنه ملء الفراغات الشاغرة
 بتخمين المعنى القبطى للكلمة الإغريقية ،
 وسط الحروف التى تعرف عليها بالطريقة
 السابقة ، فأمكنه بذلك أن يمل رموز ٧٩
 اسماً ملكياً مختلفاً ، عرف جميع حروفها
 ورتبها فى جدول ، حرفاً حرفاً . وبواسطة
 جميع الحروف الهجائية التى عرفها نجح فى
 معرفة عدد من الكلمات . وشيئاً فشيئاً كَوْن
 معجمه وأجروميته .

بعد أن كتب خطابه لداسيه ،
 بستين ، سافر إلى إيطاليا (من سنة
 ١٨٢٤ — ١٨٢٦) حيث ظل يقنث فى
 مجموعات الآثار المصرية ، وينسخ
 النصوص ، ويضيف كلمات جديدة إلى
 معجمه ، باستمرار ، فأكمل معرفته للكتابة
 المبروغليفيه بالترغف على الكلمات المتعددة
 الحروف والنهائيات . وفى سنة ١٨٢٦ عُنِ
 أميناً للآثار المصرية بمتحف اللوفر . وسافر
 إلى مصر بصحبة روسيليني الإيطالى (من
 سنة ١٨٢٨ — ١٨٣٠) . وكانت نتيجة
 هذه الرحلة أربعة مؤلفات : «آثار مصر
 والنسوبة» ، و«خطوط» والمذكرات
 التفسيرية» ، الذى لم يُنشر هو ولا

وأكربالد Akerbald ، بعد دراسة النص
 الديموطيقى . فنجحا فى التعرف على الرموز
 بواسطة قياس مكان اسم بطلميوس ،
 وتحليل الأجزاء المكونة له . وبدأ توماس
 بينج ، فى الوقت ذاته ، يجرى أبحاثه على
 المبروغليفيه . وكان يعرف من مؤلفات
 Zoega و Abbe Barthélemy أن الحراطيش
 (١٧٥٥ — ١٨٠٩) أن الحراطيش
 تضم الأسماء الملكية . فحاول أن يميز
 حروف اسمى بطلميوس وبرينيكي
 Berenice فى الحراطيش . فنجح فى ذلك
 نجاحاً جزئياً ، ولكنه ترك بعض العلامات
 بغير تفسير ، فساقه هذا إلى الوقوع فى
 بعض الأخطاء . فقرأ «بورجيتيس
 Euergetes» وأوتوقراطور
 Autocrator ، عل أنها قيصر وأرسينوى
 «Arsinoe» ! .

كانت طريقته ، كما رأينا ، غير
 كاملة ، فشرع شامبوليون يدرس من
 جديد ، وساعده نقش من جزيرة فيله
 يحتوى على اسمى بطلميوس وكيلوباترة ،

وهما يشتركان فى الحروف «ل L» ، «و
 O» ، «پ P» . كما أفاد من نصوص
 مؤلف قديم شرح بطريقة غامضة ، أن
 القيمة الصوتية للرموز المصرية تؤخذ من
 الحرف الأول لاسم الشيء الذى يمثله ذلك
 الرمز — وهذا ما نسميه بالمصطلح
 acrophany . فإذا ما تعرف شامبوليون
 على رمز ، بحث عن اسمه باللغة القبطية ،
 وكان هذا أمراً بالغ السهولة عليه ، وبدا
 أمكنه معرفة القيمة الصوتية للرمز
 المبروغليفي من الحرف الأول للكلمة

أجروميته ، ولا معجمه ، إلا بعد وفاته .
كما نشر مؤلفه المدعش « مذكرات من مصر
والنوبة » ، الذى سجل فيه مشاهداته ،
يوماً بيوم ، عند زيارته للآثار الفرعونية ،
وتعليقاته المستفيضة التى - لسوء الحظ -
نسبها علماء الآثار المصرية المحدثون .
كذلك قراءاته للأسماء والنصوص التاريخية
خطوة خطوة خلال إعادة اكتشافه لمصر
القديمة . ولما عاد إلى فرنسا ، عُين عضواً في
أكاديمية Inscriptions & Belles Lettres
(سنة ١٨٣٠) ، ثم أستاذاً في Collège
de France (سنة ١٨٣١) ، ولم يُلقَ
سوى بضع محاضرات في الكرسي الذى
أنشئ خصيصاً له ، ومات في ٤ مارس سنة
١٨٣٢ متأثراً بالإرهاق من كثرة العمل ،
تاركاً أجروميته ومعجمه ومذكراته ، تذكراً
عن نفسه .

الشرطة Police : لا تخلو أية قرية أو
أى مجتمع مهما كان بدائياً من قواعد وقوانين
يتعارف عليها الأهالى . فما بالك بدولة
نشأت وخرجت إلى حيز الوجود على ضفاف
النيل في حوالى سنة ٣٠٠٠ ق.م. لابد أن
كانت حاجتها إلى الشرطة أمراً . كان
الفلاح المصرى دائماً صلب العود جديراً
بكل تقدير . لم يكن متمرداً في قرارة
نفسه ، إذ كان حريصاً على الانتفاع ببركات
الملك السحرية فهو من الرعايا المخلصين .
وإذا كان الفرعون قد اضطلع بالحفاظ على
النظام الذى سته الآلهة للعالم بواسطة
الطقوس ، فإن قوة من الشرطة كانت تشد
من أزره وتدعم مهمته الكونية حتى يكون
هناك ضمان أكثر للنظام القائم الذى تقوم

بحمايته أياً كان . كان من واجبه أن يمنع
المشاكس من ظلم الضعيف في المنازعات
الخاصة . وكان عليه أن يطرد غير المرغوب
فيهم من المجتمع ، ويحصى المزارعين من
اللصوص . لذا كان من الضروري أن
تكون لديه قوة شرطة صارمة ، شرطة
يباهى بها الإدارى الغيور ، شرطة يفخر
أحد رجالها في زمن الفوضى ، بقوله : « إنا
أقبل الليل ، شكرى من ينام على قارة
الطريق ، لأنه في مامن كمن ينام في بيته ، وما

اعظم الخوف الذى تسببه فرقتى ! » وهذا هو
أول ذكر لحوف اللصوص من الشرطة .
كانت الشرطة المصرية ، كقاعدة عامة ،
متفصلة عن الجيش . فتحرس حدود
الصحراء جماعة الصيادين (نو Nou) . قام
الصيادون ، أسلاف خضر السواحل
البواسل بحراسة الطرق المؤدية إلى الشرق
وإلى الغرب . ولما كانوا لا يستطيعون
ركوب المجين كنتظراتهم المحدثين أشباه
البدو ، كانت تصحبهم الكلاب دائماً في
ترحالهم الشاق . ونراهم في جميع المناظر
الباقية ، تقريباً ، مع رفاقهم الكلاب .
وبوسع المرء أن يتعرف على الريف في
الوحدة الظاهرة بين الرمال والصحور . وقد
كان في مقلود كلاب الشرطة أن تكشف في
الحال وجود أى كائن حتى يتصادف وجوده
في المنطقة التى بها الشرطة . وكانوا يقومون
بحماية القوافل عن يغير عليها ، ويتبعون
حركات الرحل ، ويرتادون أودية المناجم ،
ويقبضون على الماريين من وجه العدالة .
كذلك كانوا يتجهزون فرصة مروههم
بالصحراء فيصيدون الحيوانات

الصحراوية ، ويزودون نبلاء الوادى
بحيوانات الصيد الصالحة للأكل (انظر
الصيد) .

تمتعت الإدارة بخدمات أخرى للشرطة
من نوع آخر ، إذ كانت واجبات الشرطة
أقل مجداً وأقل خطراً . كان على أولئك
الموظفين أن يقبضوا على العبيد الهاربين ،
ويحبسوا الفلاحين الماطلين على دفع ما

عليهم من ضرائب . وكانت الشرطة
الريفية ، في الدولة القديمة ، تساعد كبار
المتضمنين بالأراضي المؤجرة ، وتجمع الخراج
بالتعليب البذل . أما أعمال الشرطة العادية
اليومية ، فمصورة بطريقة رائعة على جدران
المابد الجنائزية ، كما في مصطبة N Ti
الشهيرة حيث يقاضى وكيل صاحب
الأرض ، وكتبه مخزن حبوب أحد النبلاء ،
رئيس المخبز . فتوزن الأرزفة واحداً بعد
آخر . فيعلن الحاجب نتيجة التحقيق ،
فيسحب الشرطى المختص هراوته من
جرابها ، « شرب بها الخباز المطروح أمامه
أرضاً » .

أخذ التاريخ الطويل لقوات حفظ النظام
دوراً جديداً إبان الأسرة الثامنة عشرة عندما
انضم إلى الشرطة رجال الميجائ Medjai ،
وهم أهل الصحراء النوبية . فاختلفوا
بالسكان المصريين اختلاطاً وثيقاً حتى إنهم
سرعان ما صاروا مصريين ولم يعرفوا
توبيين . والميجائ كقوة ذكرت كثيراً في
الوثائق الإدارية والخاصة ، فهي سليمة
الأبدان بديعة التنظيم ، وقادرة على

استخدام العصا بنفس النشاط الذى
يستخدمها به أسلافهم في عصر الأهرام ،
كما يدل على ذلك النقذ الساخر لسوء حظ
الفلاح (لم يوقف الجُلد ، فعلاً ، في مصر
كمقوية قانونية ، إلا في القرن الأخير) ولا
يدل استخدام هذه العقوبة على أن الشرطة
الفرعونية كانت وحشية . ولا شك أن
تبلون قبضة الطبقات الحاكمة على الفلاح ،

كانت ضَعْفاً جر على مصر كثيراً من النتائج
السيئة ، ومع ذلك ، يجب ألا يقرب عن
بالتا أن الضرب ، على أنه عقوبة هانية
لجميع الجرائم البسيطة بعد التحقيق
القانونى ، كان يطبق أحياناً على النبلاء
أنفسهم .

على الرغم من أن جوع الشعب اعتادت
التأديب ، فمن الجمل أنه كان يلد لهم أن
يروا الشرطة تمخّذ ، ولا شك في ابتهاجهم
لو سمعوا قصة رامسيسينسوس
Rhampoinitos التى رواها هيرودوت ،
والتي أسكر فيها لص بارع فرقة كاملة من
الحراس كى يسرق جثة شريكه . « نقل
ذلك الشاب جثة أخيه ، وكأمانة للحراس ،
حلّق الصلغ الأمن لكل منهم . فقد كانوا من
الأجانب ذوى اللحمى - وبعد ذلك رجع إلى
بيته » .

الشمس : انظر ر ع .

شو Shu : شو وتيفنوت ، ابنا الإله
الحائلى ، هما أول زوج فى تاسوع
هليوبوليس . يرمز شو إلى الجو ، فكان

للمخلوقات الأرضية ، ويقترن باسمه آلهة
آخرون حاول الكهنة أن يوفقوا بين عبادته
وعبادتهم ، منهم خونسو ونحوت وأونوريس
وخنوم .

الإله المسك لقرص السماء فوق الأرض
بذراعيه المرفوعتين ، فاصلاً جب
(الأرض) عن زوجته "نوت (السماء) ،
كما كان الأنفاس الإلهية التي تمنح الحياة



ويعجز أن يعبر الفلاح الخط الذي تنتهي عنده الأرض الزراعية ، يقول إنه في الجبل . وكان لدى أسلافه نفس هذه الفكرة . وكثيراً ما توجد هذه العلامة الجبروغرافية على الآثار ، وهي عبارة عن قسم ثلاثة تلال يفصل بينها وإديان . رسمت هذه العلامة باللون الأحمر القرنفل وحُلِّدت من الخارج باللون البني ، وتمثل الجبل عندما يُرى من مسافة بعيدة في ضوء الشمس الكامل . وإذا درسنا شتى فوائد هذه العلامة ، اتضح لنا معنى الجبل عند قدماء المصريين . كانوا يستعملون هذه العلامة للدلالة على الجبانة والأفق والمناجم والمهاجر ، وعلى اسم أية دولة أجنبية ، سواء أكانت روما أو بابل ، يتبعها جبل الصحراء الثلاثي كمخصص لها .

ميز المصريون بين التربة الحمراء والتربة السوداء . كانت الصحراء الجبلية ، التي شغلت القسم الأكبر من سهل مصر ، هو العالم الخارجي ، أي أنها اعتبرت أرضاً أجنبية ، رغم قربها . وعلاوة على هذا فقد اعتبرت معادية بعض الشيء . أما الأماكن الواقعة على المنحدرات الجافة ، والتي أقام بها أقدم السكان ، فبقيت مواضع للمقبر-

الصحاري : لم تكن هذه الصحاري موجودة في عصور ما قبل التاريخ ، عندما حُفرت تلك القنوات الصخرية العديدة ، التي يمكن رؤيتها في الصحاري المصرية ، إذ ساد جو مطير بتلك المساحات الصحراوية التي تمانى الآن من الجفاف . ومع ذلك ، ففي العصور التاريخية التي نشأت فيها الحكومة والحضارة الفرعونية ، انحصر وادي النيل بين هضبتين عديمتي المطر .

وليست الصحراء ، كما يعلم بها الأطفال ، مساحة واسعة من الرمال والجبال ، وإنما يتنوع منظرها في مصر ، كما يتنوع في أي مكان آخر ، فكانت تتكون من كثبان الصحراء اللبينة العظيمة وسلاسل التلال المتبلورة أو المتحولة ، تقطعها أودية جميلة بين النيل والبحر الأحمر ، والحجر الجيري لجبل طيبة ، الذي تقطعه أودية ضيقة ، والحجر الرملي النوبي ، المستدير الناعم المتفتت ، وأبسطة متموجة من الحصى والرمل في غرب الدلتا ، وهكذا .

والصحاري كما يراها الفلاح المرتبط بحقله في وادي النيل ، تشترك جميعاً في مظهر واحد : إذا أراد الوصول إليها ، كان عليه أن يصعد ويهبط إذا ما أراد العودة منها .

الخيالية والعنقاوات والأفاعى المنجحة .

ليس في الميثولوجيا المصرية أى إله يمثل الصحراء . وبعض الآلهة مثل مين (إله قفط) ، وسويد (إله بلدة صفط الحنا) ، وحورس (إله إدفو) . وحا (إله الطرق الغربية) ، كانوا حاة طرق خاصة تخرج من الوادى وتصل إلى معابدهم . أما ست ، الإله الأحمر ، والقاتل الشرير ، فبرى فيه كثير من المؤرخين الدينيين ، تمثيلاً لمبدأ الجفاف ، غير أنه كان يقوم بدوره هذا في المراحل الأخيرة ، التى شُهِبَتْ لِإيزيس بأرض مصر وأوزيريس بالنبيل الخصيب ، كما ذكر بلوطارخ في تفسيره في رسالته « عن إيزيس وأوزيريس » .

الصرح Pylon : نرى أمام كل معبد مصرى صرح يتألف من برجين ضخمين من الحجر متماثل الشكل بينهما الباب الموصل إلى الأبنية المكشوفة وإلى الأبهاء المسقوفة ذات الأعمدة . ويشمخ هذا الصرح عالياً إلى ارتفاع شاهق أعلى من الحجرات الداخلية بكثير ويعجبها تماماً .

وتُزَيَّنُ الواجهة بأعلام تعرف في قمة ساريات خشبية مثبتة في مشكاوات بالجدران . والصرح أجوف وغالباً ما يكون بداخله سلام توصِلُ إلى قمته . وأضخم هذه الصروح حجرات في عدة طوابق ، لا نعرف الغرض منها حتى الآن . وربما كانت لغرض السكنى أو للتخزين . ويمثل البرجان المحيطان بجناين الباب جَبَلَيْ الأفق اللذين تشرق الشمس من بينهما . ولا شك في أن هذه الفكرة توحى باستخدام القنطرة التى

حث يساعد الجو الجاف على حفظ المومياء . وكان الرادى يؤدى إلى الجبال البعيدة حيث تشرق الشمس وتغرب . وإذا لم تكن للصحراء الغربية نهاية ، فقد حُجِبَتْ مدخلها بوصل إلى بحيرة تحت الأرض حيث يعاد مولد الشمس يومياً . لم تكن الصحراء علماً غريباً فقط ، بل كانت مقر الآلهة والموق والسباع والغزلان والبدو المتوحشين الجياع ، بل وكانت الطريق الوحيد الموصل إلى البلاد الأجنبية وأماكن الصناعة الإنتاجية . لم يكن الجبل في العصر الفرعونى القديم عديم المطر وقفراً ، كما هو في الأزمنة الحديثة ، وإنما كان به الكثير من طيور الصيد لكثرة الزروع . وكانت الآبار عديدة ، ولكن كان يجب إخفاؤها عن البلى الذين لو رأوها لنزحوا مائها حتى تجف . وفي عصر لاحق لزم إعادة حفر تلك الآبار . لم تكن الصحراء في أى عصر عسيرة الاجتياز على شعب منظم تنظيمياً جيداً كقدماء المصريين . فزودت القوافل بالحمر والخيز وقرب الماء الضرورية لها .

كان كل من اتصلت أعينهم بالصحراء ، كرجال الشرطة والجنود ، على علم بالثروة المعدنية المخفية تحت الجبال . وتقول التراثيل المنقوشة في المحاجر البعيدة : « تنقل الجبال محتوياتها إلى الملك . فتُخرج الأشياء الخبئة فيها . فقد أظهر له رب الأرض كل شيء » . ولأقت الحملات التى أرسلت إلى الصحراء كثيراً من الصعاب . وملأ رؤساؤها أشداقهم خجراً عند عودتهم منها « سالين » . وملأ

خيال الشعب الصحراء بكثير من الوحوش

فوق الباب والمتصلة بالبرجين ، كشرفة يقف فيها الملك في المناسبات الحكومية .

وفي العادة ، كان للمعبد صرح واحد في واجهته الأمامية . بيد أن معابد طيبة كانت ذات صرحين أو أكثر أمام كل منها أبنية إضافية علاوة على المعبد الأصلي (لمعبد الكرنك عشرة صروح) .

الصقر Falcon : الصقر طائر جالرج متوسط الحجم رغم امتلاء جسمه ونشاطه الجلم ، ولاسيا الصقر غير الوطني ذى الريش الجميل . وكان معروفاً لقدماء المصريين أكثر مما هو معروف الآن . وكثيراً ما قيل إن العدو يصيبه الشلل أمام فرعون

مثلاً « يصيب الشلل الطيور الأخرى أمام الصقر » ، فكان ملك طيور مصر هذا يتمتع بهيبة إله ، لكونه أهم طيور السماء . يعرف كل منا حورس ، الذى ربما كان معنى اسمه « الكائن البعيد » ، إشارة إلى التحليق البعيد المدى والعلو الشاهق الذى تبلغه الطيور الجارحة ، فى جو السماء .

ويعرف جميعاً أن ذلك الإله اتخذ شكل الصقر (وليس النسر) أو هيئة إنسان ذى رأس صقر . ومع ذلك ، فمن الخطأ أن نعتقد أن كل إله يمثل بهذه الطريقة هو حورس ، والحقيقة أن كافة أنواع الآلهة ظهروا فى صورة صقر ، ومن بينها صور رع (مع قرص الشمس فوق رأسه) ، وصور مونتو Mont (بجنائين عاليين) وصور سوكار Sokaris (صقر محط) وصور حورس ابن ليزيس (بتاح مزدوج) . لم نذكر الآلهة الأقل شهرة ، وبعضهم ذوو

أسماء مُعَصَّرة ، ومنهم : Anty « الجرفيين » ، و « دون عتري » الكائن « ذو المخالب المدودة » . دهش المصريون للعلامة الغريبة التى تَرى تحت عين الصقر ، تلك العين التى ترى كل شيء ونشأ حول عين حورس رمز كامل للخصوبة العالمية .

الصل (الملكى) Uraeus : ذكر كاتب هيلين أن الأسمى المسماة « Basilikos (أى الملكية) » بالآغريقية ، تسمى « يوراىوس Uraios » باللغة المصرية . وتحولت الصورة الإغريقية لهذه الكلمة وصارت Uraeus ، باللاتينية واستعملت بعد ذلك هذه الصورة فى المؤلفات العلمية للدلالة على الرتبة المتباينة الأسماء التى تحمل عين رع المتقدة ، وترمز إلى الطبيعة النارية للتيجان ، متخذة صورة كوبرا أنثى غاضبة . توضع هذه « الصل » ذات الرقبة المفلطحة على الجزء الأمامى من غطاء رأس الفرعون . وترسم متكررة على الأفايز الطويلة فى المعابد ، وتقذف النار على الأعداء فى القبور الملكية . ويلبس أرباب الشمس على رؤوسهم قرص الشمس وبه الصل . وعادة ما يشير علماء الآثار المصرية إلى الصل على أنها مذكر ، غير أنها عادة ما يشار إليها بالضمير « هى » ليدكرنا بأنها فى الحقيقة أنثى مؤنثة .

صناعة المعادن Metal Working : يرهن قدماء المصريين على أنهم أتقنوا منذ العصور المبكرة كثيراً من المهن . ومع ذلك فلم تكن صناعة المعادن لديهم بارزة ، نسبياً . جاء عصر صناعة المعادن العظيم ،

وصاهرى معادن بتاح) .

قلما نرى مناظر لداخل مصنع للمعادن فى مناظر المقابر ، ولكن يمكن تكوين فكرة عنها بمساعدة النصوص وفحص المصنوعات وصور صناع المعادن . وكانوا يقومون بتنقية النحاس فى منجمه . أما البرونز الاسيوى فكان يرد جاهزاً . وجليوا القصدير من بعض الدول الشىالية (ولا نعرفها) وخلطوه بالنحاس . قام المصريون بتصنيع قضبان المعادن المستوردة ، بطرق شتى تحت اشراف الإدارة . كان يكفى قالب مفتوح لصنع الاشكال البسيطة سهلة الكسر ، كالصفائح والدبابيس . أما الأسلحة والأدوات الصناعية فكانت تُشكّل مبدئياً فى قالب ، وتطرق وهى ساخنة لتقسيتها . وأما المصنوعات الدقيقة ، كالتماثيل الصغيرة ، فبزم لها قالب مقفل . (تستعمل اليوم «ريقة مشابهة فى تحضير الأسنان الصناعية) . وكانوا يستعملون أتونا صغيراً من الطين لصهر المعادن . وكانت البواتق المستعملة ، فى شكل القرن ، فيكسر الطرف المدب لينزل منه المعدن المنصهر . وبينما المعدن لا يزال لدناً ، يؤخذ بملقاط ويُشكّل ، فيتصبب العامل عرقاً وسط الدخان ، وأصابعه مشققة مثل جلد التمساح ، ورائحته أسوأ من رائحة بيض السمك .

لما كانوا يستعملون الفحم النباتى وقوداً ، وكانت ناره ضعيفة ، فإن عدداً من الصييان كانوا ينفخون عليها معاً بواسطة أنابيب الفخ . وبعد ذلك بوقت ما ، استعملوا منفاخين من جلد الماعز يطأهما رجل بقدميه واحداً بعد الآخر .

فى مصر ، متأخراً عنه فى غرب آسيا . فظهر النحاس ببطء فى نهاية عصر ما قبل التاريخ ، ولم يبدأ استعمال البرونز إلا فى حوالى سنة ٢٠٠٠ ق.م . أى بعد استعماله فى الشرق بألف سنة . أما الحديد فأدخل ببطء شديد ، فى الصناعات المصرية ، بين سنة ١٠٠٠ وسنة ٦٠٠ ق.م . ويجب أن نعرف بأن تلك البلاد لم تكن ملائمة لصانع المعادن البدائى . فلم يسهل الحصول على المعادن النافعة من الصحراء ، كما أنها لم تكن وفيرة بها . ولم يجتو وادى النيل إلا على قليل من الأشجار ، ولذا لم يتوفر الوقود وإنما كان نادراً . كما يجب أن نذكر أيضاً أن الحجر ، ولاسيما الطران ، كان مستعملاً فى أغراض عديدة ، مثل : أسنة السهام ومطارق صنع التماثيل وأسنة المناجل وسكاكين الجزارين - أى جميع الأغراض التى نرى ضرورة الحديد لها (انظر الأحجار) .

ولو أن مصر لم تتكرر شيئاً فيها يختص بالمعادن ، فقد صنعت كثيراً من الأشياء الجميلة الدقيقة من النحاس ، ثم من البرونز (أسلحة القتال وأدوات التجارين وأزيميل قطع الأحجار والتماثيل الكبيرة) . فمثلاً ، صنع تمثال يهى الأول من النحاس ، وكذلك التماثيل الصغيرة والحلى والأمواس والمرايا ، والأواني شبه الفاخرة ولوازم الأبواب ، وغير ذلك . وأشرقت الحكومة على صناعة المعادن (كان مصنع الأسلحة بمدينة منف أقدم مصنع جماعى فى العالم) وقامت المعابد أيضاً بالإشراف عليها وصنعها (نسمع عن صانعى معادن آمون ،

سوريا ، بل كانوا يعتبرون كل هذه البلاد مناطق جبلية .

اختلفت الآراء عن طوبوغرافية العالم السفلي تبعاً للمعتقدات الدينية ، فاعتقد المصريون أحياناً أنه نسخة مقلوقة من الدنيا ، سبأته مقلوقة في الناحية الأخرى من الأرض ، ويمر النيل والشمس في أنسائه الاثني عشر أثناء ساعت الليل . وتحيلوه أحياناً أخرى رقعة تشعة من الماء حيث تستعيد الشمس قواها بعد أن تموت في المساء ، وهذا تستطيع الارتفاع ثانية في وقت الخليفة . وصوّرت العقيدة الأوزيرية وكتاب الموت العالم السفلي على أنه منطقة كلها حقول ومستنقعات يعمل فيها الميت أو يرتحل .

صيد الحيوانات والطيور : كان يصيد كثير من حيوانات الصيد تعيش تحت ظل أعواد البردي ، وهي أقل مما كانت في عصور ما قبل التاريخ (عندما كانت السالفات منتشرة على جانبي النيل) ، ولكنها أكثر مما هي الآن .

تللنا الرسوم المنقوشة على الصخور ، على أن المصريين البدائيين كانوا صيادي حيوانات ماهرين ، وذلك بدافع الحاجة . فتبين تلك الصور الكلاب وحيوانات الصيد والرجال يمسكون بقرصهم ، أما في عصور القراعنة ، البالغي الحضارة ، فقد استمر المصريون في صيد الحيوانات ليس لأغراض التسلية وإنما دفاعاً عن أنفسهم (غلب الأسد وفرس النهر) ، أو كوسيلة للحصول على أدوية يتحلون بها (كرش النعام) ، أو للحصول على ما ينوعون به طعامهم .

(وُجد مثال حديث لهذه الطريقة في السودان مما يدل على أن مصر قد نقلت بعض معارفها عن صناعة المادن ، إلى أفريقيا الزنجية) .

صورة الكون : *Cosmography* : كَوْن المصريون فكرة عن صورة العالم تبعاً للأحوال الجغرافية لوادي النيل . كانوا يعتبرون العالم أرضاً يمر النيل في وسطها ، ويحيط بها الماء (الدائرة العظمى أو المحيط الدائري الأعظم) الذي أنتجه الإله الأول نون Nun الذي خرجت منه الدنيا ، وكان هو منشأ النيل والمطر . وفوق هذه الأرض المسطحة سماء أشبه بطبق مسطح ، يفصلها عن الأرض الإله شو ، وب الهواء . وتوجد

في أركان الدنيا الأربعة ، الدعامات التي ترتكز عليها السماء . استعملت هذه الصورة أولاً للعالم الصغير الذي كان معروفاً لسكان وادي النيل منذ عصور ما قبل التاريخ . ثم امتدت رقعة ، شيئاً فشيئاً ، في جميع الجهات ، بالرحلات والغزوات دون أي تغيير في الفكرة العامة المخوفة عن صورته . أما حواف العالم ، فاعتقدوا أنها الأماكن التي تنشأ فيها الرياح ، وأن حده الشرقي هو للكان الذي تخرج منه الشمس من المحيط في الصباح ثم تعود ثانية في المساء عند حده الغربي وتذهب إلى العالم السفلي .

اتخذ المصريون الجنوب وجهتهم فكان الغرب على يمينهم والشرق على يسارهم ، ولم يعتبروا أي مكان أرضاً مستوية سهلة خلا واديهم ، سواء أكانت المضارب التي تحده واديهم هذا ، أو بلاد النوبة البعيدة أو

كان كل فرد يتمتع بالصيد ، من صيد السمك الذى يصيد بطة من أمام باب كوخه ، إلى الحاكم الذى « يطعم ذئب الصحراء » وجميع الطيور الجارحة مما يصيده . حتى أقدم العصور ، كانوا يصيدون الغزلان والثيائل بالشراك ، ويضربها فى الأحراش ، وبالخيال ذات الأنشطة لكي يستمروا بالغذاء عندهم . وفى جميع العصور ، كان هناك صيادون معتمدون (انظر الشرطة) يملكون المبادئ بالحيوانات للتغذيات للحرق ، ويلاط الملوك بالأتب الحمراء .

ترى فى مناظر المقابر التى تمثل الصيد فى الناقع الرجال وقد تجردوا من ملابسهم يستحسنون القط العادى وقط الزباد للصيد فى الأحراش . فيرتفع البط ذرعاً ويصيح هدفاً لصيدهم المعلقة للمزوجة باسم البومرانج وكذلك كانوا « يصيدون » بالشباك . فيصيدون شباكهم للمزوجة يقرب الشاطئ ، ويمسكون طرفها بحبل طويل . فيجلس شخص لمراقبة طيور الصيد ممسكاً بقطعة طويلة من القماش فى يديه ، بينما يجتنب أربعة أو خمسة من زملائه على مسافة منه وهم يراقبون قطعة القماش فى سكون . فلذا ما طار إلى الشبكة عدد من البط ورفرف بأجنحت ، لوَّح المراقب بقطعة القماش ، وعندئذ يشد زملاؤه الحبل فتطبق الشبكة على الصيد . ويستمر مثل منظر الصيد المصورة على المقابر وجدوان المديد لغرض الحصول على اللحم . فترى كل نوع من الحيوان يمرى هنا وهناك وسط رمال الصحراء الوردية اللون أو يحول فى قطمان ، وبعضها يتساقط

تحت وأبلى من السهام . وتبين المناظر الحيوانات تتزاوج وتلد الإناث صغارها للمحافظة على شعب للصيد . وكثرت يضعون الحيوانات الصيدلة داخل حظيرة مسورة ، أو يتركونها ترتع فى حرية وسط الريف الفسيح حيث يصيدونها من المربى . ويسيطر على المنظر نبال واحد ، هو الملك أو أحد النبلاء ، بمصاحبة عظمه . ونرى على جدوان آخر نفس ذلك النيل مصوراً يرمى صصى البومرانج Boomerangs نحو أحراش البردى العالية حيث توجد أسراب كبيرة من الطيور . فما معنى مثل هذه الملبحة فى دولة تقطن الحيوانات ؟ .

أولاً ، كان الصيد رياضة ، كما هى الحال معنا ، فهى رياضة تلبى فيها الطبقة العالية مهارتها ، ويرغب كل نبيل أن يستمر فى مزاولتها بعد موته . كانوا يعتبرون كل حيوان صيد ، سواء أكان مجنحاً أو ذا فراء أو قشور ، موطناً للقوى الشريرة ، وصيدهم نوع من الطقوس السحرية الموجهة ضد الأجناب والشياطين والسحرة الذين كانوا يتهددون أرواح الموتى بالأذى ، وضد كل عدو نجاس أو عام ، حقيقى أو فرضى .

نرى فى المعابد مناظر غزلان (اتباع ست) مقطوعة الرقاب ، ومناظر أفراس النهر مقطعة الأوصال ، ومناظر للصيد بالشباك ، ومناظر صيد الأسماك ، ومناظر للنوبيين الذين همروا عنهم بالأسماك ، ومناظر طيور هى تعبير عن الأسويين ، ومناظر للثيران المعادية ، ومناظر للغزلان

التمردة . كان الصيد ، قبل كل شيء ، اختياراً لقوة الملك ، ويرهاتاً دائماً على نمته بالشباب . فيوسع للملك أن يواجه الأسود الغاضبة بما حبه به الشعائر والطقوس من قوة . فقتل المنحوب الثالث ١٠٢ من الأسود في عشر سنوات . ويذكر فرعون في انشودة النصر التي يتضمنها تاريخه المنقوش على جدران المعبد ، اختيار فتوحاته العظيمة وانتصاراته المدوية على ثيران المستنقعات ، وعلى حُر الوحش السورية ، وعلى فيلة نهر العاصي ، وعلى خريت ضخمة التقى به صدفة أثناء حملته إلى السودان .

صيد السمك والصيداؤون : كانت مصائد الأسماك والمزارع السمكية بالتدريج مريحة حتى صارت أحد موارد الدخل للحریم الملكي . والحقيقة أن صيد السمك كان أكثر ربحاً منه الآن في مصر الحديثة ، فكثيراً ما كان العمال يأخذون جرايات من السمك . فنُظِم ساكنو حدود المستنقعات في جماعات وعُيِّنوا صيادين للتطوير للآلية والأسماك . فكانوا يعملون عادة في المياه الضحلة بين بساتين أزهار اللوتس ، والأدغال العالية . كانوا يخوضون الأحياق الرملية حتى ركبهم تاركين ما فوقها جافاً ، ولكن يذهبوا إلى داخل المساحات الموحلة ، كانوا يركبون أطوافاً من البردي يصنعونها بأيديهم . يمكن رؤية أولئك المتروحين المرابا ذوي الأجسام الغزيرة الشعر وهم يعملون ، في النقوش البارزة الملونة ، على المصاطب ، في مناظر حيوية طريقة . وأقدم طرق صيد الأسماك هي وضع مصيدة أسماك كبيرة بشكل القارورة ، في الخليج ، أو

لذئذ شرك أكبر إلى المياه المكشوفة . وأنجح طريقة لصيد السمك هي جر شبكة كبيرة على هيئة منزل بين قاربين حتى يصل بها إلى الشاطئ . وهكذا يذرع صيادو السمك النهر ، يد أنه كلما كان الصيد أصغر حجماً كان أكثر وأحظم جهداً . يجز الرباط في الكتف ، ويخرج الحبل اليدين ، والمشرع يتكبد على عصاه ويبدد للتكاسلين . أما الصيد الفردي فيحتاج إلى السرعة قبل كل شيء آخر . فكان الصيد يجلس فوق مقعد عالٍ ويمسك في يده المملوءة إلى آخر ذراعه بحزمة من لويمة خيوط ينتهي كل منها بشخص . فإذا ما صاد سمكة ضربها بمطرقة خشبية لينع حركتها أو وضعها في كفه وبدأ استغلال حصا الصيد منذ حكم الدولة الحديثة ، وبدأ سهل العمل على الصيد . وعند انخفاض النيل كان صيادو السمك يستغلون سلة غروطية الشكل من أعواد الطراف للصيد في الماء المكر . فكانوا يدفعون السلة ، بالتخمين في موضع ما ، ويضعون أيديهم في فتحة السلة ليمسكوا بالصيد المحبوس بين الطين وجوانب السلة . وأخيراً جاء صيد السمك بالحرايب . فيقف الحبراء فوق أطراف زودق من أعواد البردي ويقومون بقلب رماحهم نحو الأسماك بالطريقة البدائية . كانت رياضة شاقة زاولها معظم السكان وجدوا فيها متعة بالغة .

يرجع تاريخ صيد السمك إلى بداية العصور ، وكان جزءاً من الحياة اليومية ، وهكذا استمد ، بطبيعة الحال ، إلى نطاق الأساطير والمعتقدات الدينية . فصيد السمك هو الذي أعاد الحياة الكاملة إلى إله

لمبقى فى مخلوق بشرى . حُرِّم علينا أن
ننفل ذلك مع تطليح الإله المقدس .

تبرهن هذه الفقرة الشهيرة على الشعور
الإنسان لدى قدماء المصريين : لا يمكن
تعرىض حياة إنسان للخطر ، حتى ولو كان
ذلك لتسليّة ملك . ورغم أن الطقوس
الدينية كانت تتطلب قتل المخلوقات
العملاقة وأعداء الدولة وأتباع ست ، فإن
معجزة أوليس Antis كانت تحدث عند كل
تضحية ، فلا يظهر على اللبح سوى
الحيوانات أو التماثيل الصغيرة .

يبدو أن قدماء المصريين لم يمارسوا تقديم
الضحايا البشرية ، فى العصور التاريخية على
الأقل . بيد أن هذا الأمر لا يزال موضع
شك ، إذ يقول الكتّاب الإغريق إن
بوسيريس Boetius اعتاد أن يضحي
بضيوفه ، ويشيرون إلى عادة المصريين أن
يضموا المخلوقات الشريرة فى ماء ينل وهم
أحياء . والدليل الوحيد الذى يمكن العثور
عليه ويؤيد هذه الأسطورة هو اللوحات
المقنونة على جدران المعابد ، وتمثل الملك
يقتل عدداً من جنود الأعداء وهو يقبض
عليهم من شعرهم . ولكن ، إذا حكمنا
من واقع النصوص ، فإن مثل ذلك المنظر ،
كغيره من الرموز المصرية الأخرى ، ينل
على النصر الذى يناله الملك على جيرانه
بمساعدة الإله . ومن للمقول جيداً أن يكون
هذا الرسم تمثيلاً رمزياً وسحرياً ، أكثر من
كونه سجلاً لضحية طقسية واقعية .

يمكننا أن نقول عن هذا الموضوع ، على
الأقل ، إنه على الرغم من ادعاءات الكتّاب
الكلاسيكيين ، فليس لدينا أى دليل ، من

جريح : فقد وُجد القمر ، الذى هو من
نزعته من حورس ، فى شبكة صياد ، وحُر
على يدي ذلك الإله المقصرتين منه ، فى
سلة لصيد السمك . وإذا رأينا ، فى إحدى
مقابر طيبة ، صاحبها الراحل ممسكاً بمسكة
بلطى من أجل الأسماك معلقة فى طرف
خيوط ندى شخص ، أفلا نفكر فيها إذا كانت
هذه التسلية المريحة تمثل السعى إلى السعادة
الأبدية ! فضلاً عن هذا ، « عندما يغير
ذلك الرجل الميت المستنقعات فى قلبه
ويؤلف ريمه على السمك » ، فيصيب
سماكين كبيرتين فى خياشيمهما . ربما كان
ذلك الرجل يُلقى تعويذة على عدوه وهو
بمصطاد . ولما كان عدو الشمس يتخذ صورة
سمكة فى أغلب الأحوال ، عرف كل إنسان
التعويذة ١٥٣ من « كتاب الموتى » ،
ويحرص على تعلمها حتى يصبح صياداً فلا
يسمح بأن تقبض عليه الأرواح الشريرة ،
بواسطة القردة الغريبة التى تبحر شبكة ،
جيتة وفهاياً ، فوق مياه مناطق الجحيم .

الضحايا البشرية Human
Sacrifices : ذات يوم ضاق صدر الملك
خوفو ملأ ، فطلب قصاصاً يسليه بقصصه
أو ساحراً يقوم أمله ببعض ألعاب السحرية
فيفرج عنه عما هو فيه . فاحضروا إليه
ساحراً مشهوراً يدعى ديجدى Djedji ،
لأنه كان يستطيع القيام بأعمال عجيبة ،
منها : « أن يمد وضع رأس بعد فصله من
الجسم » . فقرر الملك من فوره بإحضار
أحد السجناء كى يئدى الساحر مهلاته
فيه . ولكن ديجدى اعترض على الملك
بقوله : « كلا ، يا سيدى الملك ، لا أجرب

مصر نفسها ، عل ذبح الضحايا البشرية .
أما إعدام المجرمين ومناظر معارك الحروب .
فتأل ، بوضوح ، تحت قسم خاص ، لأنها
ليست ذات علاقة بالطقوس الدينية .



ط

يُعمل في حالات خاصة ، وتتضمن :
الطب العام وطب أمراض النساء وجراحة
المغظام وطب العيون . وتتضمن هذه
المقالات : في بعض الأحيان ، نبذة قصيرة
في التشريح وفي علم وظائف الأعضاء .

هكذا « رسالة القلب » الغربية المكتوبة
في بردية ابرس Ebers . « بداية أسرار
الطب ؛ معرفة حركات القلب ومعرفة القلب .
به أوعية تذهب إلى كل عضو فأينما يضع الطبيب
إصبعه ، سواء أكان على الرأس أو على الفخذ
أو على اليدين أو على القلب نفسه ، أو الذراعين
أو الساقين أو أى موضع آخر ، فإنه يحس بشيء
من القلب ، إذ تذهب أوعية من ذلك العضو
إلى كل جزء من أجزاء الجسم ؛ وهذا هو
السبب في أنه « يتكلم » في أوعية كل عضو » .

قد يطرأ على بالنا أن ممارسة التحنيط
اضطرت المصريين القدماء إلى الإلمام
بتشريح الجسم ؛ غير أن ما يدهشنا هو أن
الأمر ليس على هذا النحو ، وتتضمن
مقالاتهم كثيراً من التعاريف الخيالية .
فمثلاً ، لم يعرفوا شيئاً عن وجود الكليتين ،
وجعلوا القلب ملتقى عدد من الأوعية التي
تحمل كل سوائل الجسم — من الدم (وهذا

الطب Medicine : اعتقد قدماء
المصريين أن معظم الأمراض — أو على
الأقل التي لا تنشأ عن حادث ظاهر — من
عمل قوى معادية : « خصم ذكر أو أنثى ،
أو روح أو شخص ميت » . فكان لابد من
استخدام السحر في علاجها ، ويوكل ذلك
إلى الساحر . وكان الأمر كذلك في حالة
لدغة العقرب أو الثعبان ، وهي كثيرة
الحدوث في مصر ويبدو أنه لم يستعمل في
علاجها أى ترياق خاص ، ولو أنه
خُصصت لها تعاويذ لا تحصى مكتوبة على
ورق البردى ، وتعاويذ سحرية أخرى .

رغم أن الساحر كان يقوم بدوره في
القرى والريف ، يطرد الأرواح الشريرة من
أجسام المرضى بعد أن تستولى عليها ،
فلدينا عدد كبير من الوثائق يبرهن على وجود
نوع من الطب أقل بدائيةً من تلك،
الطريقة . وفضلاً عن السحرة ، كثيراً ما
تذكر النصوص الأطباء وأطباء العيون
وأطباء الأسنان وغيرهم من الاختصاصيين ،
ومن بينهم الأطباء البيطريون ، وقد أسعدنا
الحظ بالعثور على عدد ضخم من المقالات
الطبية مكتوبة على أوراق البردى ،
ومذكرات كتبها قدامى الأطباء ، تصف ما

صحيح) إلى الدموع والبول والمني (وهذا غير صحيح) .

أما الصفات الطبية ، والأمراض التي استعملت لها ، فعددها كبير جداً . ورغم صعوبة التعرف عليها ، لأننا لانزال بعينين عن إمكان الترجمة بدقة ويقين ، لجميع الكلمات التي تصف الأمراض والمواد المذكورة في دستورهم الأقرباذني (الفارماكوبيا) ، ولكن بوسعنا ترجمة الجزء الأكبر من وصفاتهم تلك ، وأن نلاحظ أحياناً نجاح العقاقير الموصوفة .

كتب عدد كبير من الصفات الطبية لعلاج أمراض الجهاز التنفسي (النزلة الشعبية والتهاب الحنجرة) ، والسعال الناتج عنها . ولو أن التفاصيل الداخلية لهذه الأمراض لم تكن ، في كثير من الأحوال ، مفهومة لقدامى الأطباء هؤلاء ، فقد كان بوسعهم ، على الأقل ، أن يتعرفوا على الأعراض الظاهرية ، ويصفوا عقاقير لم يتفق عليها عموماً . فوصفوا عسل النحل والقشدة واللبن لالتهابات الحلق ، والاستنشاق للحالات الأكثر خطورة .

وأحياناً كانوا يوصون بغذاء أكثر دسماً للأمراض الرئوية . كما خصصوا فقرات طويلة في كتبهم للاضطرابات الهضمية والمعدية ، وانتفاخ البطن والسرطان وحالات النزف والإمساك والديدان . وعرفوا كيف يستعملون اللبوس والضمادات العشبية والحقنة الشرجية ، واستعملوا زيت الخروع لعلاج الأمعاء . واستعملوا بعض العقاقير الأخرى للمجاري البولية وهي ذات أهمية ، إذ تدل على أن قدامى المصريين

أصيبوا بالبلهارسيا ، التي لانزال من الأمراض المنتشرة في مصر . وقد ألوا تمام الإلمام بأوجاع الرأس ، من الصداع النصفي الذي عرفوه بدقة بالغة ، إلى أمراض الأسنان وإصابات العيون . ونشير النصوص إلى علاج الأسنان . فضلاً عن هذا نعلم من المومياءات أن قدامى المصريين كانوا على علم بحشو الأسنان بخليط معدني . كما استعملوا الذهب في تثبيت الأسنان غير الثابتة ، وكانوا في بعض الأحيان يتقنون عظام الفك لتصفية الحناريح . وكذلك عالجوا أمراض اللثة

(الحناريح والالتهابات) . وقد أبدوا عناية كبيرة في علاج العيون من الغبار ونقص الوسائل الصحية . وتوجد عدة وصفات لعلاج العيون والجفون ، وهي خاصة بالرمد الحبيبي وظلام عدسة العين (الكاتاركتا) ، وما يسمى بالعتى (علم الرؤية ليلاً) استعملوا له عقاراً من كبد الحيوان ، ويبدو أنه كان علاجاً ناجحاً ، إذ تستعمل خلاصة الكبد اليوم لعلاج هذا المرض .

يجب أن نعرف بأنه على الرغم من أن الطرق التي استعملها أطباؤهم كانت أحياناً سطحية ، وأن دستورهم الأقرباذني كان يبدو غريباً (سمي بالطب البرازي ، إذ استعمل قدامى المصريين كثيراً ، براز البجع وأقراص النهر والذباب وغيرها) ، فإن ملاحظتهم لأعراض الأمراض كانت دقيقة والعلاجات التي استعملوها ناجحة .

علاوة على ما تقدم ، قام المصريون بأعمال في مجال علمي آخر ، هو جراحة

العظام . وتتناول الرسالة المحفوظة في بردية إدوين سميث Edwin Smith أمثلة لتلك الجراحات ، مثل رضوض فقرات الظهر ، وانخلاع الفك وبعض الكسور (في عظام الساق والعضد والضلع والأنف والجمجمة) ، وطرق فحص ٤٨ حالة فحصاً منظماً تبعاً للقواعد الآتية :

العنوان : تعليمات خاصة بحالة معينة .
الفحص : إذا فحصت رجلاً يشكو من كذا وكذا ، فإذا لاحظت أعراض كذا وكذا ، فأتبع ما يأتي (كان يعيد عظاماً مخلوعة ، إلى مواضعها) . ثم يأتي التشخيص : « فمليك أن نقول : إن رجلاً يشكو من حوات معين ، وهو مريض سأعالجه » .

وأخيراً يأتي العلاج : « نضع له ضمادة أو يذلق كل يوم حتى يشفى » .


أما إذا كانت الحالة خطيرة ، كانخلاع فقرة عنقية مع خلل في العمود الفقري ، يدرك الجراح عجزه : « إنه مريض لا يمكن أن يعمل له شيء » .

لا شك في أن السحر يحيط من قدر الطب المصري القديم ويعمله يبدو كما لو كان وصفات تافهة . ولكن يجب أن ندرك أن قدامى ممارسي الطب كانوا يتمتعون ببنية الملاحظة وتوصلوا أحياناً إلى طرق العلاج الصحيحة . ومع ذلك ، فقد طبقت شهرة علم الطب المصري الأفائق في العصور القديمة بالشرق الأدنى حيث اشتد الطلب على الأطباء المصريين ، وكذلك في بلاد الإغريق ، لأن هيبوقراطيس وجالينوس لم يخفيا أن جزءاً من معلوماتهما جاءت من

المؤلفات المصرية التي درسها في معهد إيجيبت في منف . ولا شك أن الشهرة التي يتمتع بها الطب المصري راجعة إلى وجود مصحات ملحقه بالمعابد ، في الحقبة المتأخرة من التاريخ الفرعوني ، حيث يتدخل الإله بمساعدة كهنته الأطباء ، في علاج الحجاج بما يشبه المعجزات ، وإعلان حالات الشفاء التي تمت على أيدي حليو Hapu وإيجيبت وسيرايس . وحتى غير هذه الدعاية الباهرة ، فالطب المصري خليق بأن يُدرس بعناية .

الطرق : لا شك أن النيل كان خير وسيلة للمواصلات في مصر القديمة ، والطريق الطويل الوحيد فيها . فمن الشلال الأول إلى البحر ، كانت تجري فيه السفن الحربية القوية ، والصنادل الضخمة المستخدمة في نقل المسلات والأحجار والأحمال الثقيلة اللازمة للإدارة المدنية وللمعابد ، والصنادل التي تنقل الموظفين من مكان إلى آخر ، والقوارب الأقل من تلك ، والتي يستقلها المواطنون عند الحج . وكانت الترع الرئيسية المتفرعة من النيل أشبه بالطرق المحلية ، تصل بين الموانئ الهامة الواقعة على النيل . ومع ذلك ، لم يكن من الممكن استخدام ذلك « النهر العظيم » فروعه الطبيعية والصناعية في مثل النقل بعرض المملكة . وبما لا شك فيه أنه لا بد أن كانت هناك جسور على الترع المتوسطة العرض . ومن بين الجسور القليلة المعروفة ، ذلك الجسر الموصّل بين جُزَيْرى قلعة الأسرة التاسعة عشرة عند القنطرة عبر الخندق المحيط بالحسن . ولم يكن بالإمكان الخوض في المياه إلا إذا كانت ضحلة .

وبناء على هذا ، كان لابد من استغلال «المدنيات» في ذلك الوقت ، كما هي ضرورية الآن . كما أن النبلاء الذين يملكون قوارب ، كانوا يساعدون «من ليس له قارب» .

وبينما كانت المملكة كلها تستخدم تلك الطرق المائية ، كانت الطرق البرية كثيرة أيضاً . كانت الطرق «العظيمة» عديدة كالقنوات العظمى ، والممرات الريفية وقرية وفرة ترع الرى ، فإذا ما حفرت قناة ، استعملت ضفتاها طريقين يريين . وهكذا الحال اليوم . ويوضح الرمز الميروغليفى للطريق  تصميم أحد تلك الممرات وأعواد البردى الساعقة النامية على ضفتي القناة ، اللتين كان ارتفاعهما أكثر من عرضهما ، وكان القرويون يذهبون إلى الحقول سيراً على الأقدام . بعد ذلك استعمل النبلاء تلك الطرق بمراباتهم . وفي بعض الأحيان كان الأمر يقتضى القيام برحلة طويلة ، كما هي الحال مع سياكن الواحات الذى كان يحمل حماله بالأمته والبضائع ، ويتنقل به من وادى النطرون إلى اهناسيا المدينة ، فيؤله ضيق الطرق الفرعونية .

تفرعت الطرق الصحراوية عند حدود وادى النيل ، من شبكة القنوات والطرق في مصر نفسها . كان بعض هذه الطرق مجرد صخور لا يستخدمها سوى الصيادين والشرطة وأحياناً البدو . وهناك طرق أخرى من أزمئة سابقة ، كانت ضرورية لاقتصاد المملكة . تقع بعض الطرق القديمة بطول الأودية الجافة الواسعة ، التى اختيرت منذ الأزمنة الغابرة لما بها من آبار كثيرة . تلك

كانت الطرق التى سارت فيها جيوش فرعون إلى المناجم الواقعة في الجبال الشرقية ، أو إلى شواطئ البحر الأحمر . عُثر على طول تلك الطرق على نقوش مكتوبة على الحوائط والألواح ، تحليداً لذكرى البعثات التى سارت فيها منذ عصر ملوك الثينين ، إلى عصر أباطرة الرومان . وكان هناك خمسة طرق متفارقة الأهمية لنقل الذهب من المناجم ، والبهارات من بونت ، والمنتجات التى يبيعها البدو في حينو وإدفو وقط . وكانت هذه المدينة الأخيرة نهاية خط التجارة الآتية من بلاد الشرق ، وصار إليها «مين» ، حامى الجبل العربية .

وعلى الضفة الأخرى للنيل ، امتدت الطرق من أيلدوس وديوسبوليس بارفا Diospolis Parva إلى الواحة الخارجة ، كما امتد طريق من قرب اوكرنخوس Oxyrhynchus إلى الواحة البحرية . وعبر هذا الطريق وصلت عبادة ست ، سيد منطقة اوكرنخوس إلى الواحات العظمى . امتد ذلك الطريق إلى بلاد النوبة ، وكذلك كان «درب الأريعين» ، الذى استعمل إبان العصور الوسطى لنقل الرقيق والبضائع من دارفور إلى مصر . وإلى الشمال الغرب ، يترك الطريق المتجه إلى شاطئ البحر المتوسط زاوية الدلتا ويتجه إلى الصحراء الليبية . وكان في الشمال الشرقى طريقاً مماثل يتجه نحو فلسطين . ويبنى ملوك الدولة الحديثة الحصون على طول هذه الطرق العظمى . وكان هناك طريق هام آخر ، يخرج من مصر السفلى ، ويتفرع إلى فرعين (في عصور لاحقة)

بجانب قناة الماء الملح . فكان يمتد بمحاذة وادى الطوميلات ، ويستدير شطر خليج السويس ، نقطة النزول إلى سيناء . ويقع « بيت سويد ، سيد الشرق » عند بدلية الطريق ، و « بيت حتحور » سيدة الفيروز عند نهايته . وهكذا حتى هذان الإلهان طريق العبور .

نجح تنظيم الطرق المصرية في عهد الحكومات الوطنية . ولما جاء الرومان ، بناء الطرق العظام منذ العصور القديمة ، لم يحتاجوا إلى أكثر من رفع أرض الودى على جوانب الطرق ، وإصلاح آبار المياه على طول طرق الصحراء القديمة .

الطعام : إذا حكمنا نحن من واقع ألوان الطعام الأخافتى التى عرضها المصريون فى الدولة القديمة ، فى مصاطبهم ، والموائد التى تحفل بالأطعمة التى تبدو كأنها تدعونا إلى وليمة هائلة ، والخمر والبيرة اللتين تتدفقان ملء الأباريق ، استنتجنا أن لقدهاء المصريين شهية قوية ، وأن لديهم موارد عظيمة تمدهم بتلك اللذات . يَحْتَمَلُ أن يكون الفرض الأول حقيقياً ، أما الثانى فيعتوره الشك . والحقيقة أن هناك ما يدعو إلى الاعتقاد بأن المزروعات فى غابر الأزمان ، مثل الفلاح اليوم ، كان يمشى على القليل ، ويخال نفسه عطوئاً إن استطاع الحصول على بضعة أروقة وجرة البيرة ، والبصل ، وهى يستأنه البيرة الأطعمة الأساسية التى يقيم بها أوده حتى اليوم . ففى دولة تعتمد على مورد أطعمة غير ثابت ، تحدث للجاعات بين آن وآخر . ويُذَكِّرُنَا كثير من تواريخ الحياة المتضمنة

حبارات الثناء ، أن هناك رجالاً ذوى ضهار حية كانوا يقدمون الطعام للجائع . ولا مناص من استخدام نظم التفتير فى إطعام معظم لولئك السكان الكثيرى العدد .

أما أصحاب الأراضى ، وكبار الموظفين ، والكهنة الذين كانوا يشتركون فى ولائم الألهة ، والنبله ، والوجهاء ، فكان لديهم الكثير من الأطعمة . ما علينا إلا أن ننظر إلى مناظر الحياة اليومية المصورة فى المقابر ، لنرى تلك الطوائف وأبنائها يتمتعون بكل ما لذ وطاب . فكان الطعام الأساسى هو الخبز ، وكثيراً من الحلويات المصنوعة من الدقيق . ونرى اللحوم (لى اللحم البقرى ولحم الماعز والضأن ولحم الخنزير والأرز والحمام) على موائد الطعام . وكثيراً ما تتضمن المناظر صوراً تمثل القضاين والطيور . ومع ذلك ، يجب ألا يفتى عن بلانا أن مصر بلد حار وأن اللحوم لا يمكن الاحتفاظ بها لمدة طويلة . فإذا ما فجع ثور وجب استهلاك لحمه بسرعة ولا يستطيع الحصول على مثل هذا الترف إلا المجتمع الغنى الكثير العدد . كان اللحم هو الطعام أيام الأعياد ، كما هو الحال اليوم ، ولم يكن ليرى فى وجبت كل يوم . ويبدو أن صيد السمك كان متشرباً على نطاق واسع ، ليهىء الطعام لمن يمشون على السواحل وحول المستقعات ، ويسهل الطعام المادى للفلاح . أما صيد الحيوانات ، الذى شاع فى العصور القديمة ، فقل كثيراً فى العصور التاريخية ، حتى صار رياضة .

كان صيادو الحيوانات يملكون للمأبد باللحوم ، وكذلك البعثات خلال الصحراء ، غير أن

سكان الريف لم يتغموا منهم إلا بالتزر الضئيل .

نتج الزراعة عدة أنواع من الخضروات ، وكميات من الفاكهة ، كما نتج الحبوب التي يصنع منها الخبز . فكان هناك التين والبلح والرمان والعنب ، وكذلك الكراث والبصل والثوم والخيار والشمام والبطيخ . ونتاج المزارع الألبان ومتجاتها . وكانوا يحصلون على العمل من غلايا النحل . ولم تعرف في المصور القديمة كثير من الخضروات والفواكه والأوان الأطلعمة الشائعة اليوم في الأسواق المصرية ، أو أنها لم تظهر سوى في المصور اليونانية الرومانية ، ومن أمثلتها : الطماطم والسكر والبريقال والموز والليمون والماتجو واللوز والخوخ ، وغير ذلك . وعلاوة على النيدل واليرة ، كان هناك كثير من المشروبات ، يحضنها قداماء المصريين ، وتركيبها غير معروف لنا .

الطقوس الجنائزية Funerary

Cults : إذا حكمنا من واقع عدد القبور التي بقيت دون أن تهدم ، ومن عظمة زخارفها وكثرة النصوص الجنائزية ، يتضح أن قدماء المصريين كرسوا وقتاً وجهداً للأمور الخاصة بالحياة بعد الموت أكثر من أي شعب آخر في العصور القديمة . ومع ذلك ، ينبغي لنا أن نحذر من تكوين فكرة

خاطئة عن المعنى الحقيقي للاهتمام الذي خصصوه للموت عند الاحتفال بالجنائز ، وما يند ذلك الاحتفال . لم يكن الخوف من الموت هو الذي ألوحى إليهم بتلك الأعمال . وبصفة عامة ، لم يكن الأحياء هم الذين

كانوا بحاجة إلى أن يخافوا الموت ، بل إن الموت هم الذين اعتمدوا على الأحياء ، وكانوا تحت رحمتهم . وما أكده المصريون وحاولوا أن يؤمنوا به ، هو أن الحياة على الأرض خطوة تزدي إلى صورة أخرى من الحياة تختلف عن السابقة ولا يمكن السيطرة عليها كما يحدث في الحياة على الأرض ، ولكنها رغم هذا حياة حقيقية . هذه هي حياة الجسد داخل القبر ، ولا خوف بعدها إلا من الموت مرة ثانية إذ يكون عندئذ موتاً نهائياً . وعلى هذا كان مصير الجنة المدفونة في أيدي الأحياء الذين وحدهم يستطيعون المحافظة على القدر اليسير من الحياة الباقية لها

وهكذا ، تفسر هذه الاعتبارات أهمية الطقوس الجنائزية . وتشمل هذه الطقوس ، الاحتفالات بعد الجنائز وإعلاء نزويد الميت ، بانتظام ، بالطعام والشراب ، إذ بدونها لا يستطيع أحد أن يعيش . وتبين قبور ما قبل التاريخ أن الميت كان يأخذ معه تحت الأرض مخزناً مليئاً بالأطعمة . وكان من واجب ودة الميت ، ولاسيما الابن الأكبر ، أن يجد تلك المؤن . ومن الجليل ، أنه يمكن تنفيذ هذه الطقوس بسهولة نسبية ، بواسطة أولاد الميت ولكنها تتضاعف بتعاقب الأجيال وتتضمن نفقات متزايدة باطراد حتى تمتد فوق مقدور موارد الأحياء .

نشأت عن هذه المسألة بداية الأوقاف الجنائزية ، وكانت تتألف من تخصيص ممتلكات ذات دخل كبير يكفي الطقوس الجنائزية اللازمة للميت ، ويضمن استمرار

تزويده بالقوت ، ونفقات كاهن يعنى بأمر القبر . بدأ نظام الأوقاف هذا ، أصلاً ، لمصلحة الملك الميت ومعه الجنائزى . ولكن ، لما كان للملك هو الملك الوحيد لأرض مصر ومواردها ، وكان بوسع أن يهب تابعيه حتى بناء المصاطب (بمواد يحصلون عليها من المخازن الملكية) ، بجانب هرمه ، فقد امتد هذا الحق إلى مشاركة الميت في طقوسه وأطعمته . فكما أن الملك كان يطعم المخلصين له وهو حي ، كذلك كان يضمن حياتهم في القبر بأطعمة من مائدته . وتفسر هذه العادة ، تلك النقوش العديدة ، التى تبدأ جميعها بالألفاظ : « تقدمت يعطيه الملك . . . » لا يمكن أن تستمر مثل هذه الطقوس إلا إذا كان الميت الملكى واسع الثراء بدرجة خيالية ، وعدد المتضمنين بهذه الميزات صغيراً نسبياً . ومع ذلك ، فقد اتجه هذان الشرطان إلى الاختفاء بتطور الدولة القديمة اجتماعياً وسياسياً . اضطُرَّ المصريون بنشأة الطبقات الوسطى وفقد الملوك للثروة ، ونشأة نظام اللامركزية فى الحكومة ، إلى البحث عن طريقة أخرى غير الرعاية الملكية ، كى يضمنوا المحافظة على طقوسهم الجنائزية .

حاول المصريون ، منذ الأسرة الرابعة ، بمجهودهم الشخصى ، أن يضمنوا تنفيذ طقوس قبورهم ، وهم لا يزالون على قيد الحياة . فكانوا يبدلون كل ما فى وسعهم ، للحصول على قطعة من الأرض ، يعينون فوقها « كاهن الكا » . وكانت وظيفة ذلك الكاهن أن يراعى دوام تنفيذ الطقوس من داخل تلك الأرض ، وتجهيد تقدمات

الطعام للقبر . تطلَّب هذا النظام ، فى عصر الدولة القديمة ، تزويد عدد من الناس بمعاشهم ، لخدمة رجل ميت واحد . ومع ذلك ، فسرعان ما وضح أن تقسيم الأوقاف الأصلية بالمرث قد أدى إلى توقف هذه التقدّمات . وعلى هذا ، نشأ نظام جديد ، فى الدولة الوسطى ، يوجب بقاء الأوقاف الجنائزية دون تقسيم وراثتها أحد أبناء الكاهن المكلف برعاية القبر . ويحور بهذا النظام عقد بين صاحب القبر والكاهن المختار لقبره فى المستقبل . فاحتاط جمعى جفائى Hapidjefa ، حاكم أسبوت بأن نقش نصوص هذا العقد على جدران قبره ، محددًا مقدار الدخل من أوقافه الجنائزية .

وإلى جانب هذه الاحتياطات ، كان الميت يميل إلى الاتجاه أكثر فأكثر إلى الآلهة لتزويده بالطعام والشراب ، مثلما اعتمد أسلافهم من قبل على المعابد الملكية ، فمثلاً ، استطاع نفس ذلك الحاكم ، أن ينال نصيباً كل يوم من تقدمات الطعام المقربة فى معبد وياوت Wepwawet بأسبوت . وقد ثبت ازدواج طقوس المعابد ، وتقدمات الطعام ، فى عصر الدولة الوسطى ، فى عدة معابد فى الفيوم ؛ ويدل تطور طقوس التقدّمات على أن تلك العادة كانت عامة . نعرف ، فى الدولة الحديثة ، مبلغ الأهمية التى علقها الأحياء على إقامة تماثيلهم فى أفنية المعابد ، واعتبروا هذا ميزة لهم ، إذ سيكون بمقدورهم ، بعد أن يتناول الإله طعامه ، أن يأكلوا من التقدّمات التى تقدّم لذلك الإله فى كل يوم . وإن ذلك العدد الضخم من التماثيل ، الذى وجد فى غبأ الكرنك ،

لكثير من الأفراد ، للدليل على انتشار استخدام هذه اليزة .

ورغم هذا النظام ، الذى يضع مصر الميث تحت مسئولية الملك الميت أو الإله الحى ، فقد بدا بوضوح أن من ماتوا فى الأزمنة الغابرة قد أُوْ تدرجياً إلى مصرى محزن ، فأخذت الشكوك تساور المصرى العادى عن مستقبله . إذ رأى أن المقابر القديمة قد هُجرت ، أو نُهِيت ، أو أهمل شأنها فلم يتم أحد بإصلاحها . ويفيض عازف القيثارة ، فى أنشودته ، فى الكلام عن هذه النقطة : « أولئك الملوك المقدسون الذين عاشوا فى راحة قديمة داخل أهراماتهم ، وكذلك فصل النبلاء الذين نالوا المجد بنوا لأنفسهم معابد ، اختفت دون أن يبقى لها أثر . ماذا حدث لهم ؟ أين قبور أعوتب أو حور- جدف ، اللذين نسع كلامها على شفاه كل الناس ؟ مُدّمت الجدران : ومن المحتمل أن قبورهم لم توجد قط » .

وعلاوة على الاحتياجات المادية التى كان يتخذها قدماء المصرىين لضمان حياتهم فى القبور ، كانت تأتيهم مساعدات من مصدرين آخرين ، هما : السحر ، وخدمات الأحياء الجلية . فكانوا يصورون على جدران مقابرهم قوائم مفصلة من تقدمات الطعام ، كما صوروا بدقة متناهية مناظر من حياة الريف - كالزراعة والحصاد وجمع المحاصيل وصناعة الخبز والبيرة وإعداد اللحم - أملين بهذه الوسائل النظرية وتحول الصورة إلى حقيقة ، أن يضمّنوا لأنفسهم مورداً مناسباً من تلك

المواد الغذائية ، التى كانوا فى خطر الحرمان منها بإهمال خلفهم . ونفس هذه الطريقة ، ونفس فكرة أن تصوير الطقوس كإثبات لتحويله إلى حقيقة ، حاولوا ، بالوعود الحلاية ، جذب انتباه زوار الجبانة وإغرائهم على تلاوة صيغة التقدمة التى تكفى لاستعداد جميع الطعام المطلوب ، وهى : « يا من تحيون على الأرض وتخدمون أمثالى وترددون : آلاف الأرغفة من الخبز ، وآلاف الأباريق من الجعة والثيران والطيور لصديقنا الطيب س ، ستضمّنون إلى صحة الآلهة » . وبعد ذلك يقررون أن النطق بهذه الصيغة لا يكلف الزائر إلا قليلاً من الجهد . « إنها مجرد تلاوة ، ولا تسارى شيئاً . ولا تتضمن أية إهانات أو أى دم خبيث . لا عراك ولا ظلم للفقير . إنها عبارات حلوة مفرحة ولا يمل القلب سماعها . إنها مجرد نفس يخرج من الفم ولا يمكن استهلاكه . لا يسبب جهداً ولا مللاً » .

ومرور الزمن ، قَدَّ المصرىون ، شيئاً فشيئاً ، آخر وهم لهم فى استمرار عتلية خلفهم واهتمامهم بهم . وتبين طقوس العصور الأخيرة ، أن الموتى كانوا يقتنعون بسكينة رمزية من الماء تُصب كل عشرة أيام . ثم جاء الاحتفال السسمى « عسى أن يزدهر اسمى » ، فقلّل الخدمات التى يطلبها الموتى من الأحياء ، إلى مجرد النطق باسمهم . كان هذا كافياً ليعبد إليهم . إبان حزنهم فى حياتهم الثانية يضع لحظات من الحياة الواعدة .

الطقوس المقدسة : ليس لدينا سوى القليل من المعلومات عن الطقوس المقدسة

المساعدة . أما طقوس منتصف النهار فتكون من التطهير والبخور دون تقديم لى طعام . أما طقوس المساء الأكثر تعقيداً فتكرر لطقوس الصباح ، غير أن الهيكل يبقى فيها مغفلاً . ويدو أن الطقوس كلها كانت تتم في معبد صغير ثانوى بجانب الهيكل ويعد أن يتناول الإله وجته الأخيرة ، بنام . وأخيراً يطهر المعبد بالبخور ويقفل في وجه الأحياء ، وعندئذ تتساقط الظلمات على بيت الإله .

هكذا كانت الطقوس الدينية تتم يومياً بانتظام في ثلاث حفلات . وفي الأعياد ، يستعاض عن الطقوس العادية باحتفال أكثر حفاوة يتضمن خدمات دينية أكثر دقة وكثراً من الرُقى ، وأحياناً ينقل تمثال الإله خارج المعبد في ناووس خشبي صغير يُحمل فوق سفينة . أما في الأعياد السنوية العظمى ، التي قد تمتد عدة أيام ، فتقام شعائر خاصة .

الطوب : بوسع السائح الحديث عندما يزور الكرنك أو الجيزة ، أن يلاحظ بسهولة أن قدماء المصريين كانوا ماهرين في استعمال كتل من الأحجار بالغة الضخامة ، كما استعملوا الحجر الجيري والجرانيت بكثرة . ورغم هذا فإنهم لم يستعملوا الحجر إلا للالهة والموتى ، ولم يستعملوا للأحياء سوى اللبن ، سواء في بناء قصور الملوك أو بيوت القرى . فكان الريف في عصر قدماء المصريين يشبه إلى حد كبير ريف مصر الآن . واستطعنا أن نعلم من الرسوم المنقوشة على القبور ، كيف كانوا يصنعون هذا اللبن : يخلط الطين بماء بركة ويقبض

في أقدم العصور إذ سلينا اختفاء معظم معابد الدولتين القديمة والوسطى الأدلة الأساسية على وجودها آنذاك . ومع ذلك ، فما يبدو أكيداً هو أن طقوس العبادة التي مارستها الدولة الحديثة أو ما قبلها في مختلف معابد الدولة متعددة الصفات بحيث يتعذر حصرها . قد تختلف أساء الآلهة وطبيعتها وعلومها اللاهوتية ، غير أن طرق عبادتها كانت على العموم واحدة .

كان الإله موجوداً شخصياً في معبده ويميش في هيكله . وكان الغرض من الطقوس هو المحافظة على حياة ذلك الإله وكيانه ، ووقايته من كل أذى قد يحيط من نشاطه على الأرض ، فاقبمت له الطقوس الدينية يومياً . فتبدأ عند مطلع الفجر ، عند فتح المعبد بعد إغلاقه منذ المساء على ساكنه العظيم . ويعد أن يتطهر الكهنة ، يقومون بالاحتفالات الأولى لتقديم قربانين الصباح ، فتعد للإله وجبة الصباح في المطابخ ، ويحملها الخدم حتى الحجرة المقابلة للهيكل . بعد ذلك يُفتح الهيكل ويوقف الإله بالشعائر الدينية وتلاوة ترنيمة الصباح .

يوضع جزء من التقدمة أمام الإله ، وينسحب الكهنة ليتركوه يتناول « وجته » ثم يُسَل التمثال ويُلبس ثياباً نظيفة ، ويزين بالجواهر ويُعطّر . وبعد أن يأكل الإله كفايته ، تحمل القرايين وتوضع على مذابح الآلهة التي تقل عنه في المرتبة ، أو أمام تماثيل الملوك ، أو أمام الرجال الذين حظوا بمكان في المصد . وأخيراً تعاد إلى المطابخ حيث تقسم بين الكهنة والهيئة

جيداً حتى يصير عجينة ثم يخلط بالطين ويوضع في قوالب خشبية ، فتأخذ اللبنة شكل القالب ، وتترك بعد ذلك في الشمس لتجف (ولا تزال نفس هذه الطريقة مستعملة في الريف حتى اليوم) . وقد اختلف حجم اللبنة باختلاف المصور ، ولذا نستطيع أحياناً أن نعرف تاريخ المبنى

من أبعاد لبنته . وفي بعض الأحيان ، كانوا يستعملون اللبن المضغوط لبناء سياج حول فناء . وكثيراً ما بنا الحوايط مقمرة السطح لكي تزداد متانة ، ولهذا السبب كانوا يضعون كتل الأخشاب بين «مداميك» الحائط وقد يضعون جذع شجرة بأكمله وسط حائط ضخم . ولم يظهر الأجر الأحمر المحروق إلا في حوالي سنة ٦٠٠ ق . م . إبان حكم نكاو (الكرنك) . ومن كلمة «طوب» المصرية اشتق اللفظ adobe الدال على طريقة رص الأجر في بناء الحوايط ، واستعمل في دول البحر المتوسط ، وفي أمريكا اللاتينية .

طية Thebes : تحتوى طية القديمة ، الواقعة في مصر العليا على معظم تلك المجموعة الخيالية من الخرائب التي يمكن رؤيتها على ضفاف النيل . وهذه المدينة هي اليوم أضخم مركز سياسى في تلك الدولة : فيها ، على الضفة اليمنى ، معبدان مركبان ، وإلى الجنوب تقع مدينة الأقصر الحديثة ، بفنادقها ومحطاتها وأهلها الصائخين . يقع معبد الدولة الحديثة في هذا الموضع الحديث ، وأبهاء أعمدته وفناءه الذى لا يزال الحفر يحدّ في الكشف عنه ، ومسجد «أبو الحجاج» الجميل الموقر ،

والمدينة الرومانية . وعلى مسافة ثلاثة كيلو مترات شمالاً ، تقع الكرنك بمبانيها العديدة ، والقرى الصغيرة المحيطة بها ، ونخيلها ، وعرباتها التي تجرها الخيول . وعلى الضفة اليسرى تقع المعابد الجنائزية الملكية العظمى ، وسدنة هابو إلى الجنوب ، والرامسيوم في الوسط ، والدير البحرى ، والثرنة إلى مسافة بعيدة جهة الشمال ، وعلى حدود الصحراء يوجد تمثالا عمون الكيران ، وهما كل ما تبقى من معبد امنحوتب الثالث . وعند سفح الجبل ، تحت ظل قمة طيبة ، تقع المقابر الخاصة ، وهى : دير المدينة ، وعزبة مرعى ، والمصايف ، والشيخ عبد القرنة (قبور منا ونخت وورع موسى ورخبرع) . وأخيراً ، يقع وادى الملوك في بطن الأودية ، ثم وادى الملوك على مسافة بعيدة غرباً . كل هذه الخرائب ومعابد الآلهة والملوك والمقابر ، بقايا إحدى مدن العواصم العظمى في المصور القديمة – إنها طيبة هوميروس ذات المائة باب . ولا يُعرف عن بداياتها المبكرة غير القليل ، بيد أنه لا شك في أن عصر مجدها قد بدأ في عصر الدولة الوسطى . حلت طيبة محل منف ، منذ الألف سنة الثانية ، ولأسيما بعد طرد الهكسوس من مصر ، بأن صارت المركز السياسى والدينى العظيم ، ثم سرعان ما غدت عاصمة الإمبراطورية . فكان فيها عرش أمنون «ملك الآلهة» ، وبني فيها الملوك تصورهم ، ودفنا فيها في مقر راحتهم الأبدية .

نتج عن قوة أمنون العاتية ، والغزو الآشورى وما جلبه من دمار ، أضرار فادحة

لطية فتدهورت تلك المدينة العظيمة بعد عام ٦٦٤ ق.م. ، فلم تبق لها بعد ذلك قائمة . ولكن ، رغم أن العاصمة السياسية قد انتقلت منذ ذلك الحين إلى مدينة في الدلتا ، ورغم زوال شهرة أمون وانتقالها إلى الهة آخرين ، فقد بقيت طيبة المخربة أضخم العواصم المعبرة عن مجد الماضي العظيم . ولا تزال المكان الذي يُظهر فيه النبوغ الممارى المصرى ، نتائجه الناجحة الخالدة . كما أن بها أحدث وأجل مناظر القبور . وما زال السياح ، منذ ألفى سنة ، يذهبون إليها ، وليس هناك أى أمل في أن تخلف أية مدينة مصرية طيبة أو نبذة في شهرتها العظيمة .

الطيور : كل من ينظر إلى النقوش الميروغليفية كذلك المحفورة على مسلة كليوباتره يلاحظ كثيراً من الطيور واضحة المعالم . ومن بين العلامات المستعملة ، أكثر من عشرين علامة تمثل الطيور ، منها نوحان : الشقشاق ، ويجع جابرو ، وكانا يهاجران إلى السودان في حوالى سنة ٣٠٠٠ ق . م . غير أن جميع الطيور المستعملة في الفن المصرى غير موجودة في الحروف الميروغليفية . فهناك إفريز لأحد قبور الدولة الوسطى نقش عليه ٢٩ نوعاً مختلفاً من الطيور (من بينها غفشان ، وكنت الحفافيش ، ولا تزال تؤم القبور المهجورة وتفسدها ببرازها) . كان قلماء المصريين : كلما رسموا صورة مستنق ، صوروا فيها مجموعة كبيرة من الطيور تطير فوق أعواد البردى ، بين جلوسها عشائس بها طيور جاثمة أو أفراخ طيور مذعورة . كان الفنان

يجيد رسم خصائص كل نوع في مهارة بالغة ، ويوضح ريشها الزاهى الألوان . الأزرق والأخضر والأحمر - وهى الألوان المطابقة لها تماماً . تنشر هذه الطيور وسط الزروع الخضراء والأزهار ، تضرب الهواء بأجنحتها ، وتصرخ بصورة تكاد تكون حية . أما الطيور الجارحة فكانت تغيش فيها بين حلود الصحراء الصخرية وضفاف النيل - ومنها الصقر الملكى والعقاب ، الذى تتجسد فيه الربة نخب والصنفر والحداة ، وفى الليل البومة العادية وبومة الأجران والصقر . وسواء أحب الفلاح طيور الحقل أو لم يحبها (استعمل المصفر الدورى المسكين حرفاً ميروغليفاً ليدل على الشيء الصغير أو الشيء الردى) وكان هناك وقتذاك ، كما في هذه الأيام : الغراب العادى والغراب الأسحم والمهدد والحمام والحطاف ، وفى زمن الشتاء الصغير وغيره من الطيور المهاجرة . وفى البرك والمستنقعات : القانود ومجموعة كبيرة من الطيور المائية - أبو قردان والنباح وأبو ملعقة والنكات والدشنق (الذى يقال إنه ينظف فم التمساح) ، وأنواع كثيرة من مالك الحزين ، من بينها : أبو شوشة والعنقاء (بريشها الأحمر النارى) ، وأنواع عديدة من البط والإوز والطيور الأخرى ذات النسيج بين الأصابع منها : الشرشير والبجع والقطاس وغيرها . جرت عادة قدماء المصريين أن يصوروا البط والإوز والحمام كثيراً . فيصورونها معلقة مية مربوطة في حزم ، أو مشوية . ويصورون بعضها الآخر مأخوذاً من الشبكة وهو مضطرب مذهول ، وقد رُبطت

أجنته في قسوة ، أو وُضع في قفص .
وتُسَمَّن الطيور قبل ذبحها وتقدمها على
المائدة وتُغذَّى الطيور باليد في الأبنية الخلفية
لبوت النبلاء وفي المعابد .

ومن بين هذه الطيور : إوز النيل الذي
تزرع ذكوره المستبدة قطع الإوز كله ،
والإوز العادي والإوز الرمادي والشرشير ،
ومن البط : الحضيري والأصلع وغيرها
والحمام ، وفي العصور المبكرة جداً ،
الكرامى . وكانت أبراج الحمام تصنع ، في
العصور الحديثة ، من الطين المصصص ،
فتبدو جميلة المنظر وسط الحقول . أما في
مصر العليا ، فلم تكن كذلك ، وإنما كانت
مبان ضخمة أوحى ببيكلها فن المعماري لدى
أسلافهم . ولكننا لا نعتقد أن الحمام كان
يربى في مصر العليا ، وذلك تبعاً لما نعلم .
وعلى أية حال فإن هذا الطائر السمين ،

الذى لا يشبع من حيوب الأجران ، ومن
نخيل البلح ، كان من أنواع الترف على
الموائد المصرية منذ أقدم العصور . وفي
حوالى سنة ١٤٥٠ ق . م . ، اهدت
سوريا إلى تحتمس الثالث ، (ناهليون
مصر) ، أربعة طيور لم تكن معروفة الأصل
« تبيض كل يوم » . ولم تكن هذه العجبة
التي ظلت نادرة في مصر حتى مجيء
الإغريق ، سوى الدجاج ، الذى لا يزال
الفلاحون يربونه حتى وقتنا الحاضر .
لا يجب أن ننسى الطائر العملاق الذى
لم يستطع الطيران ، بل كان يجرى على
الأرض ويرقص عند شروق رع ، ويدور
كالخروف ، ويضرب الهواء بأجنحة
القصيرة . ومن ذيو له الجميلة ، صنعت
مراوح الأمراء الذين كانوا يصيدون تلك
النعامة المسكينة حتى انقرضت تماماً من
الصحراء المصرية .

إلى الجبانة ، ويطلق الكهنة البخور على حامل التابوت ، وهم يرتلون الأناشيد الطقسية . وعند بلوغ القبر ، يتوقف المعزون ، وتبدأ المرحلة الأخيرة . فيقوم الكهنة أولاً بالطقوس ، كفتح القم ، وبعددها تركع الأرملة أمام التابوت وتمسكه بذراعها كما لو كانت تحاول استبقاء الميت في الدنيا ، وتقول كلمة الوداع . بعد ذلك يُنزلون التابوت إلى موضعه في القبر ومعه متعلقات الميت . ثم يُغفل السرداب ويشارك الجمع المحتشد في وليمة جنائزية ، بالاشتراك مع الرجل الراحل .

أما في المدن الواقعة على نفس الضفة التي فيها الجبانة ، فيكون الاحتفال مختصراً ، فلا حاجة إلى استعمال السفن ، وفيها عدا ذلك فالاحتفال هو نفس الأول .

هذه طريقة دفن رجل عني ، يأخذ معه كل ممتلكاته المتقولة ، ويتخذ موضعه في أحد القبور المزينة بالناظر ، والتي لا تزال تثير إعجاب السائحين عند القرنة . لم يتمتع كل فرد بهذه الميزات ، وتقول قصة

ساتني Satni ، إن ذلك البطل سمع ذات يوم ، من شرفته ، نحيباً عالياً . فاتحنى ،

العادات الجنائزية : تتكون الجنازة ، في ديانة طيبة مثلاً ، من أربع مراحل . فأول شيء هو المناحة في بيت الميت ، حول سرير الموت ، الذي تلعب النائحات المحترفات فيه دوراً هاماً ، وهن يلطنن رموسهن وصدورهن ، وينادين السماء كي تشهد على حزنهن . ثم الموكب المكون ليحمل الميت وأمنته إلى النيل . وفي المرحلة التالية ، وهي عبور النهر ، يوضع التابوت الخشبي الذي بداخله المومياء ، فوق حامل وينقل في قارب . وإبان عبور النهر تقف امرأة من كل جانب ، مثلان إيزيس ونفثيس ، تتحيان طوال فترة العبور ، وتبكيان سوء حظهما .

وتحيط بسفينة الميت عدة سفن أخرى تحمل أفراد الأسرة وهم يولولون ، كما تحمل أصدقاءهم وأمنته الميت ، فيحدثون صخا وأى صخب . ويجتمع المركب من جديد على الضفة الغربية ، ويوضع حامل التابوت فوق زحافة تجرها الأبقار . فيجتمع المشيعون في جماعات حول التابوت يتبادلون التعازي مع أصدقائهم ، ويدور الحديث حول ضعف الجسم البشري . ويسير الموكب في طريقه المترب في بطنه حتى يصل

فراى رجلاً غنياً يُنقل ليدفن في الجبال ، يتبعه الحزاق وكل صنوف الشريف . ولما نظر ثانية ، رأى رجلاً فقيراً عمولاً من منف ، وملغوفاً في حصر من القش ، ولا يتبعه أحد قط . وليس للغالبية العظمى من الناس قبور ، فيذهبون إلى موضع راحتهم في حفرة بسيطة تحفر في الرمل ، أو يرصونهم في مقبرة جماعية شيدت فيما فضى لشخصية غنية نسبت منذ زمن طويل . ولكن يبدو أن أوزيريس كان يتعرف على أتباعه ، وأحياناً يصادر الودائع الجنائزية الفخمة الخاصة بـرجل غنى مستهتر ويعطيها إلى رجل فقير طيب القلب .

عبادة الحيوانات : (انظر الحيوانات المقدسة) .

العبرية Hebrew : انظر الخروج ، وإسرائيل .

العدالة والقضاء : يفيض أدب الحكمة في ذكر واجبات القاضي . يجب أن يصغى تماماً إلى المدعي وأن يرفض الهدايا ولا يقبل الضغط ، وألا يكون بالغ القوة إذا ما جأش به الانفعال ، إلى غير ذلك من الواجبات .

لما كان الفرعون مسئولاً عن استياب النظام ، كان عليه تسوية الخلافات بين الشعب حسب القانون ، وأن يضع اللصوص والقتلة تحت المراقبة ، وأن يصب مصر نظاماً يكفل سير العدالة . فكان يسند سلطته القضائية العليا إلى الوزير الذي يجب عليه أن يستمع في قاعته إلى كل من يستأنف

حكماً ، ويراقب سير الإجراءات القضائية في المملكة كلها على خير وجه . كان النظام القضائي دقيقاً وصارماً ، ولكنه كان مخففاً في الشئون المدنية (ففى حالة المنازعات مع خزانة الدولة ، مُنح أهل العاصمة مهلة ثلاثة أيام للاستئناف ، أما أهل الريف فمُنحوا مهلة شهرين) . كانت الإجراءات الجنائية قاسية فكانوا يستجوبون المجرمين بالضرب الذي كان قانونياً وشائعاً . كان هناك كثير من الحكام والقضاة : رؤساء يشرفون على المنازعات في المدن ، وكذلك مجالس تتألف من الأعيان والموظفين (تداخلت واجبات الموظفين المدنيين والقضائين وموظفي المساحة والضرائب ، نتيجةً لنظام الشئون الاجتماعية والاقتصادية) وكان لديهم محاكم عليا في القصور الملكية ، وعظام في المعابد تباشر سلطتها إما عن طريق مجالسها ، أو بأوامر الوحي الإلهي . أما المشاكل البسيطة فكانوا يفصلون فيها « عند باب » الإدارات الحكومية . فتقدم الشكاوى كتابةً أو يسجلها كاتب المحكمة . ويثقل الإدانة الحكومية « مندوب » . ويسيطر المتقاضون قضاياهم تبعاً لهرتوكول موضوع (انظر البلاغة) ، ويقومون بمرافعات منمقة . وسواء أكانت القضايا خاصة بالسرقات أو بالنصب فيما يتعلق بالمصالح الكهنوتية أو كانت قضايا معقدة حول ملكية الأراضي ، فعالمياً ما كانت الإجراءات عديدة لا تنتهي ، وطلبات التأجيل ومهلات التروى في القضايا كثيرة ، واحتالات الاستئناف لا نهاية لها . وبعض ملفات القضايا من أطول النصوص المكتوبة باللغة المصرية القديمة .

كان قمع الجرائم والجنح في الريف من اختصاص حكام تلك الأقاليم ، الذين يبدو أنهم كانوا يبتون فيها بسرعة وبطريقة فعالة ، حتى إننا لم نسمع عن جرائم علنة في الريف ، إلا ما ندر . غير أن بعض الجرائم أثرت على مصالح الحكومة الإلهية : كجرائم السرقة بالإكراه ، والمؤامرات الهدامة ، ومحاولات قتل الملك ، وإدعاء ملكية الأشياء المقدسة ، والعبث في الذات الملكية وسرقة المقابر ، والاعتداء على المومياء . في مثل هذه الحالات تتحرك سلطات العدالة العظمى : فقام المحاكم فوق العادة ، وتؤلف لجان التحقيق ، ويتدخل الملك مباشرة . ولما كانت أعمال العيب في الذات الملكية لا تحدث إلا بسبب ضعف السلطة الملكية ، فإن إجراءات المحاكمة تستغرق وقتاً طويلاً ، وكان اللجوء إلى استخدام العصا في سبر القضايا يؤدي إلى تراجع الشهود والمتهمين عن أقوالهم وإلى مناورات مشبوهة أشبه بالفصول الدرامية . وأشهر قضية يمكن التمثيل بها على ذلك هي قضية اغتيال رمسيس الثالث ، إذ رشا أهل الحريم الملكي القضاة لخصوصين ، فسرعان ما وجد هؤلاء القضاة أنفسهم في قفص الاتهام !

أما العقاب البدني فكان يغاوت ما بين الإعدام للتمرد والزنى من جانب المرأة ، إلى الضرب من أجل السرقة والجرائم البسيطة وسوء استعمال الإدارة والتصب والوشايات النافهة . وقبلها كان يحكم بالإعدام (قلع الرأس أو الحرق أو الانتحار الاختياري

للأعيان والوجهاء) ، أما الضرب فكان يوقع بسخاء ، تبعاً لمعيار دقيق ، وبين هاتين النهايتين ، كانت هناك عقوبات أخرى مثل جلع الأنف وقطع الأذنين ، والنفي إلى برزخ السويس . كذلك كان لدى قدماء المصريين مسجون ولكنهم لم تستعمل إلا لحجز من ينتظرون الإعدام ، والحجز الوقائي . وفيما عدا ذلك لم تستعمل تلك السجون إلا لإيواء المحكوم عليهم بالعمل الإجباري وفي أشغال الري والمناجم والحقول . وقد أثار اختراع المصريين لمسكرات العمل الإجباري هذه إعجاب الاغريق . ويصفها هيرودوت بأنها كانت لصالح الشعب ، ويضيف ديودور بأنها كانت تخضع المجرم عن طريق العمل .

عمل النحل : « بكى الإله رع ، وسقطت الدموع من عينيه على الأرض فتحركت إلى نحلة . وصنعت النحلة قرص العمل وشغلت نفسها . بلزها كل نبات ، وهكذا صنع الشمع ، وكذلك العمل ، من دموع الإله رع » .

استخدم قدماء المصريين هذه الأسطورة لتفسير كيفية عجم النحل والعسل إلى العالم . تؤكد النصوص والتفريش أن المصريين استعملوا كميات كبيرة من العسل منذ الدولة القديمة . وتبين « غرفة الفصول » في معبد أبي صير (الأسرة الخامسة) والصور للرسم في بعض مقابر طيبة من الأسرات ١٨ ، ١٩ ، ٢٦ ، شق عمليات تربية النحل ، وجمع العسل (بالتدخين) ، ووضعه في قنودور . فصنعوا الحلأيا من الفخار ، وربما صنعوها كذلك

من أنابيب من أعواد الغاب ولصقوها معاً بالطين ، وهذه الطريقة لا تزال شائعة في بعض المناطق الريفية . وأحياناً كان قدماء المصريين يذهبون إلى الصحراء ليجثوا عن العسل البرى . وكانوا يستوردونه ، في الأزمنة اللاحقة ، من بلاد الإغريق ومن سوريا . وقد لعب العسل دوراً كبيراً في غذائهم كما هو المتوقع في دولة لا تعرف شيئاً عن السكر .

استعمل قدماء المصريين العسل كثيراً في المستحضرات الطبية (انظر الطب) ، وفي المعابد لصنع الدعانات . وكان للآلهة أحياناً خلاياهم الخاصة ، ولكنه لم يستعمل في التحنيط كما استعمل في العالم الاغريقى .

العصر الصاوى Saite Period :
بعد أن طرد بسمتك الأول ملك سايس (صا الحجر) ، الآشوريين والاثيوين وأخضع أمراء بلده ، أعاد النظام في مصر التى حظيت بنهضة سياسية وروحية في عهد فراعنة الأسرة السادسة والعشرين (٦٦٤ — ٥٢٥ ق.م.) — نكلو الثانى ويسمك الثانى وأپريس وأمازيس . ولم تستطع اثيوبيا غزو مصر ثانية ، وصُدَّت الإمبراطورية البابلية . وعادت الزراعة إلى رخائها السابق ، وأعيد تنظيم البلاط والإدارة . وبدأ استعمال الكتابة الديموطيقية في جميع أنحاء المملكة . فزيت سايس التى دفن فيها الملوك في معبد نيت Neith ، ربهم الحامية ، وحفلت منف التى كانت العاصمة الحقيقية ، وجميع البلاد الشمالية ، بالمبانى المقدسة الجليلة . ولم تُهمل طيبة ،

وهي تحت الرعاية الروحية لزوجة آمون الإلهية . كان العصر الصاوى خليطاً عجيباً من الحضارة الحديثة — تقويها التغيرات السياسية العظمى لذلك الوقت — والانتعاش وبعث التراث الفكرى والفنى للزمن الماضى : فبدا كأن الدولة كانت تريد أن تحظى باستعادة الشباب من ماضيها الماجد ، فكان بوسع أى حكيم في سايس وهو يقارن بين مصر والاعريق أن يبلى ملاحظته لصولون الأثينى : « سيدد الاعريق أنهم ليسوا إلا مجرد أطفال ، وفتحت مصر موانئها للتجارة الإغريقية ، سواء عاد عليها هذا بالخير أو بالشر (انظر نوقراطيس) . ونكونت الفرق الممتازة في الجيش من المغامرين الكاريين والايونيين والدوريين . وفي تلك الأثناء ، كرَّس العلماء من الكهنة نفوسهم لدراسة آثار بلدهم ، وقام النحاتون بعمل تماثيل للوزراء والقواد مستلهمين الوحي من نماذج الدولة القديمة والدولة الوسطى . ولما غزا الفرس مصر ، وضعوا نهاية للعصر الصاوى

عصر الاضمحلال الأول First Intermediate Period : استمرت هذه الحقبة الفاصلة بين الدولة القديمة والدولة الوسطى ، أكثر من قرنين ، من حوالى سنة ٢٢٨٠ — ٢٠٥٠ ق.م . وامتدت من الأسرة السابعة إلى الأسرة العاشرة ، فقد حدثت ثورة قضت على الدولة القديمة . ويصف ماتيتون Manetho تلك الفلافل ، فيقول : « كان بالأسرة السابعة سبعون ملكاً حكموا سبعين يوماً » . وفي تلك الأثناء ، احتفظت ملكية منف ، لوقت

بعد الموت ، وأنشد عازف القيثارة أنشودته التي تدعو المراء للاهتمام بيومه وينسيان الغد . ورغم أن الفنون قد فوت ، فإن الأدب المصرى أنتج بعضاً من أروع وأهم مؤلفاته . وصار الشعور الدينى أكثر عمقا وثالت عبادة أوزيريس قبولاً في جميع نواحي المملكة . واذت الفوضى واضطراب الأمن إلى دفع المصريين إلى التفكير في أهمية القيم الأخلاقية . لم يحدث قط في مصر أن تحدث الناس عن العدالة والإحساس والفضيلة بأكثر مما تحدثوا عنها في تلك الفترة .

العصر الليبي Libyan Period :
سُمى هذا العصر ، الذى يشمل أسرة بوسامتيس الثانية والعشرين وأسرة (تانيس) الثالثة والعشرين ، بالعصر الليبي نسبة إلى أصل ملوكه شاشانق Sheshonq وأوسوركون Osorkon وتكلوت Takeloth وغيرهم من الأمراء ذوى الأسماء الأجنبية .

في عصر الرعامسة ، استقر المشوش (أو الماشاواشا) ، أهل ليبيا ، في مصر ، ولاسيما في الدلتا . وفي عصر الملوك الكهنة ، تكونت منهم أغلب القوة الحربية . وقد مدَّ رؤسأوهم العظام سلطانهم ، بنجاح ، من تل بسطة إلى منطقة طيبة ، حتى نجح شاشانق بن عمرد Nemaret ، أخيراً إلى الجلوس على عرش آخر فرعون من فراعين الأسرة الحادية والعشرين ، في حوالى سنة ٩٥٠ ق.م كانت هذه الحقبة الليبية ، لسوء الحظ ، امتداداً لحقبة سابقة (انظر الملوك الكهنة) . لم يتميز ذلك العصر بالكثير من

ما ، بسلطة حكومية ، وذلك بمنح نبلاء الأقاليم امتيازات ثم مزيد من الامتيازات ، فاختل نظام الحكومة ، وانقسمت المملكة إلى عدد كبير من الإمارات المضطربة . ولم يكن هناك حرس على حدود مصر ، فجاء البدو ليلقوا الذعر في الدلتا . وفي حوالى سنة ٢٢٤٠ ق. م . قام أمراء أهناسيا المدينة Herakleopolis واحتلوا مداخل الفيوم في ظروف غير معروفة لنا ، واغتصبوا اللقب الملكى وحصلوا على البيعة لهم بالسيادة . وتقول القصص التاريخية المتواردة ، إنهم كَوَّنوا الأسرتين التاسعة والعاشرية . وبعد حوالى قرن ، بدأت ثورة طيبة بقيادة أننف ، أحد أمراء الأسرة الحادية عشرة . وتلا ذلك فضال طويل بين السلطين انتهى بانتصار أسرة طيبة . وفي حوالى سنة ٢٠٥٠ ق. م . أباد الطيبون أعداءهم بقيادة متوحوتب ، وأعادوا وحدة الدولة وأسسوا الدولة الوسطى .

أصاب مصر مجاعة إبسان هذه الاضطرابات ، وعانت الانهيار الاقتصادى ، واختلال النظام وانتشار أعمال العنف والفوضى . «اختفى كل شيء طيب» ، «ولم يترك حتى قلامة الظفر» ، «يطلبون الخبز بالدم» ، «قتل الناس آباءهم» ، «يضحك المراء من المرض ، ولا يبكى للموت» ، «مصر في حرب داخل القابر» ، «كفَّ رع عن أن يخلق» . «بكى الحكماء حال المملكة» (انظر التنازيم) ، وإن تنبأ العرافون بمستقبل زاهر . وجعل سوء الحظ الناس يفكرون مليا ، وسأل البائسون أنفسهم عن ضرورة البقاء ، وألقى المرتابون الشكوك على الحياة

وهي المملكة النوبية التي كانت بالقوة، وتمتد سلطاتها من حدود بلاد الحبشة إلى البحر، فكانت الأسرة الخامسة والعشرين في مصر، وحكمت مدة نصف قرن، وكان طهرقا Taharqa أشهر أعضائها. سميت هذه الأسرة بالكوشية (نسبة إلى كوش وهو الاسم الذي أطلقه المصريون على السودان)، أو تبعاً للتقاليد الإغريقية عرفت بالأسرة الإثيوبية.

ازدهرت طيبة تحت إدارة زوجة للإله أمون من العائلة الكوشية وكذلك انتعشت منف، بيد أن أمراء الشمال بدعوا يتالبون فساعد تمردهم الآشوريين على احتلال الدلتا لمدة قصيرة وعلى تهيب طيبة. وفي سنة ٦٦٠ ق. م. وضع بسمتك، نهاية للحكم الكوشي، وبذا سمح لمصر بفترة نهضة، وللمودان بفرصة الحصول على قدر وافر من الثقافة المصرية.

(عصور) ما قبل التاريخ
Prehistory : بينما كانت أرض مصر في طور التكوين، حدثت تغيرات عدة في المناخ والنباتات والحيوانات خلال عدة آلاف من السنين المتعاقبة التي لا نحصى (ربما كانت ٩٥٪ من عمر الإنسان على الأرض)، وعاش فيها بعض الأجناس البشرية، على الصيد وجمع الغذاء. يُعرف مستوى التقدم الفنى الذى وصل إليه هذا الإنسان الأول في أفريقيا وأوروبا وآسيا، من أدوات العصر الحجري القديم - للصنوعة عانة من الصوان ومن الحجر الرمل أيضاً ومن كل حجر صلب وجذوه في هذا للكلان أو ذاك في أرض الواوى أو على

الأثار الفنية، ولكن صنعت فيه بعض الحل البرونزية الجميلة. ولجأ الناس إلى وحى أمون يستقنونه في شئونهم وقضاياهم. وأحدث التنافس على العرش وعلى المناصب الكهنوتية العليا، حالة غامضة معقدة، حتى وجد العلماء صعوبة بالغة في ترتيب الملوك والكهنة ترتيباً تاريخياً صحيحاً.

سُجِّلَت هذه الفوضى الإقطاعية في قصة مليئة بالأحداث خلدت في الأساطير الحربية التي تتألف منها قصة الفرعون پتوباستيس Petubastis الديموطيقية. في حوالى سنة ٨٠٠ ق. م. كانت هناك أسرتان ملكيتان، وفي حوالى سنة ٧٥٠ ق. م. كانت هناك أربع أسر، دون إحصاء للإمارات الكثيرة في الشمال التي كونها ملوك المشوش وملوك الليبو. واستمرت الفوضى الليبية في الدلتا حتى العصر الإثيوبي.

العصر النوبي Ethiopian Period :

كانت منطقة النوبة خاضعة لمصر في الدولة الحديثة، ولكنها نجحت في أن تنهزم مصر عند نهاية العصر الليبى. قضى حوالى عام ٧٣٠ ق. م. افلح يمنخى، أحد أهالى نبتا، وكان أول سودانى اشتهر في التاريخ، في أن يهزم مصر العليا ونال خضوع مصر السفلى اسمياً. كان القذوة الكاملة لأسرته: أخلس لامون، إله نبتا وطيبة، وكان مولعاً بالخيول، ويتحرز من الدنس (رفض مقابلة الأمراء المصريين الذين أذنبوا بمخالفة قوانين العلاقات الجنسية أو الذين أكلوا السمك).

خضعت الدلتا في عام ٧١٥ ق. م. لنبتا

وهناك شبه بين هذه الثقافات المصرية وثقافات المغرب والسودان والصحراء وفلسطين ، لأن مصر كانت دائماً الجسر للوصول بين آسيا وأفريقيا ، غير أن الثقافات المصرية ، رغم عدم تفرقها ، ذات طابع خاص . ومع ذلك ، فقد ظهرت في أواخر العصر الحجري القديم (العصر الحجري المتوسط) ، سهام ورماح و « مفرقة » للتولين ، و « زحى » لطحن المنتجات المجموعة ، وفنون خيالة الجلود وتصنيع العظام بواسطة مكاشط دقيقة ، والنسيج ، وصناعة الفخار . وفي ذلك العصر نفسه ، بدأت فنون الصخور في الظهور في جميع أنحاء أفريقيا - ظهرت بعد رسوم الكهوف بوقت طويل ، في فرنسا وفي جبال البرانس Pyrenees ، التي تختلف عنها اختلافاً كبيراً . رُسمت على الصخور في الصحراء الشرقية صور خيالية للأشخاص ، مرسومة بطريقة الأطفال ، وصور واقعية يتجلى فيها النشاط والحياة . وفي المناطق التي غدت الآن صحراوات ، كان النبالون ذوو الرياش البارزة من أغصان روسهم يجولون في أنحاء الأودية والفضة وهم لا يرتدون سوى قراص من الجلد لستر العورة ، ومعهم كلاب الصيد ، لاقتناص النعام والحوانات العديدة ذوات القرون . وكانوا يربون الحمير والمائشة ويمدون البقرة الساهرة .

وحتى في العصور الحجرية الحديثة ، بقيت الصناعات القديمة لصيادي الصحراء وقدامى رعاة المائشة الأفريقيين ، وصيادي الأسماك النيلية ، جنباً إلى جنب مع حرف تتطلب مهارة أكثر ، وظلت كذلك في عهد

قمة الحضبة الليبية أو على منحدرات الأودية (حيث كانت توجد المصانع أو المعسكرات في الهواء الطلق - ولم يُعثر على « إنسان الكهوف » في مصر) ويستطيع الإنصافي التعرف على تنوع تاريخي للصناعات : العصر الشيل (عصر فتوس اليد الحجرية) ثم العصر الكلاكتوني (عصر السهام الحجرية) فالعصر الأشولي Acheulean (عصر الآلات الحجرية الجميلة ذات الحدين المستعملة لجميع الأغراض) ، فالعصر الفيلووازي المويسيري - Levallois Mousterian (عصر شتي الآلات الأكثر وضوحاً وتميزاً) - كما ظهرت ثقافات في أماكن أخرى . والحقيقة أن الحطب الطويلة الغامضة من العصر الحجري القديم المصري لا تكون سوى بقرة إقليمية واحدة من بين الفترات العديدة لقائمة عصور ما قبل التاريخ في العالم .

أما المراحل الأخيرة من العصر الحجري القديم الأعلى (تلك العصور الحديثة في مجموعها ، التي ثبت فيها وجود « الإنسان المائل » كما ثبتت براعته أيضاً) فتتمتد إليها أصول الحضارة الفرعونية . اكتُشف في مصر ، كما اكتُشف في المناطق الأخرى ، عدد ضخم من الآلات الخاصة بصناعات بصونها ، وكذلك اكتُشف كثير من الصناعات المختلفة . ويستعمل المصطلح « خارجي » للمصنوعات الواردة من الرواحة الخارجية ، كما يطلق المصطلح « سيلي » على المصنوعات الواردة من المناطق للجاورة لكوم أمبو ، والمصطلح « البيلووازي المتأخر » على الواردة من مصر السفلى .

الملوك الرعاسة . وتتضمن هذه الحرف الأخيرة زراعة الحبوب وزراعة الكتان ونسجه ، وهي مهن ازدهرت في القرون التي كانت مصر فيها تزرى من لمطار المناطق الحارة . وقد تمكن العلماء بواسطة اختبارات كربون ١٤ ، من تحديد تاريخ علم : وُجد القمح في صومعة من صوامع العصر الحجري الحديث على حافة الفيوم (هذه المنطقة الآن صحراء) ، وتبين أنه حصيداً ما بين سنة ٤٦٠٠ ، ٤٢٥٠ ق.م. ويتفق التاريخ المتوسط بين هاتين السنين مع التاريخ المنسوب إلى زوسر . كان النيل ، في ذلك التاريخ ، يغلى منطقة واسعة من المناطق . وكان الرماحون يقفون على قراوب مصنوعة من أعواد نبات البردي ويتمنون أفراس النهر والتيسيح . ولكن سرعان ما أقام الإنسان هناك وزرع القمح في الجزر الطينية . واتصلت «الأخصاص» المصنوعة من أعواد الغاب والطين ، وحلت محلها أكوخ صلبة من الطين . أما التماثيل (المقدسة) فكانت تقيم في مساكن (مع إضافة الرسم الجانبي) تختلف باختلاف المجتمعات ، فكانت على هيئة أكشاك عالية - مياكل خشية ضخمة مكسوة بالطين والحصير وحزم من أعواد البردي . وفي قبورهم - الموضوعة أحياناً في تجاويف تحت أرض بيوتهم ، والمتلاصقة غالباً - وُجد كثير من الأشياء التي توضح للمهارة البالغة المتبعة في صنعها ، موضوعة بجانب الشخص الميت ، الرائد ملحة في الوضع الجنيني ، إما لواقبته ، وإما لراحة الروح . وتتضمن تلك الأشياء التماثيل وعقود الحرز والأساور ودبابيس للشر مصنوعة من

الخشب ومن العظم والماج والحجر ، ثم من النحاس . فما أبطل ذلك التقدم الحظي والتقدم الوضوح ! وتطورت صناعة المعادن على نطاق ضيق ، في بداية الألف سنة الرابعة (للسنة عصر ما قبل الأسرات أو عصر فجر التاريخ) ، دون إحداث انقلاب في الأسلحة والآلات . والحقيقة ، هي أن العصر التكويني لتاريخ مصر ، هو العصر الحجري : تبدو مدنيته «كضخم ناتج عن حضارة العصر الحجري الحديث» .

صنعت رموس المراوات والعصى والبسط والفتوس والسكاكين والمناجل والقواديم من الحجر المصقول صقلًا دقيقاً ، أو من الصوان ، وشكلت بحيث تكون حادة قاطعة كالصلب . وصُنعت لوحات سحق الكحل أو الصلايات ، التي كانوا يطحنون فوقها الملاخيت (سيليكات پروتوكسيد النحاس) ، أو الجالينا (كبريتيد الرصاص) ، وهما الطلاءان السحريان المستعملان في تجميل العيون باللون الأخضر أو بالأسود على التوالي ، وكثير من الأشكال وتماثيل الحيوانات والأشخاص إما من الحجر الصلب أو من المش . وكذلك وجدت أولاً جملة من الحجر الجيري ومن المرمر ومن الرخام المُرَق ، ومن الديوريت (الفلدسبار المتبلور) ، مُشكَّلة ومصقولة ببراعة رائعة للدرجة أنها تحاكي الأوفى الحزفية . وكذلك كان صنع الفخار نفسه ، ويتضمن الأطباق على اختلاف أنواعها ، المشكَّلة والمزخرفة باليد ، قد بلغ حد الكمال في عصور ما قبل التاريخ . والحقيقة أن من دراسة هذه المادة ، يمكن وضع ترتيب

تاريخي لحضارة مصر العليا . وتسم الحضارة الناسية بالفخار الحشن وبالأواني السوداء ذات النقوش الهندسية المحفورة ، أما الحضارة البدائية فتتميز بفخار أحمر ذي حافة سوداء ، وحضارة العمرة بفخار أحمر ذي زخارف صفراء ، وحضارة جرزة بفخار أصفر زاه ذي زخارف بنفسجية مجمرة تتكون إما من الأشكال الجامدة وإما من رسوم بسيطة كالجبال والنباتات والماعز والصيادين والمحاربين والساحرات الغريبات المنظر يقمن بتلاوة تعاويذهن والقوارب الطويلة ذات المقاصير التي تسير عدة مجاذيف ، وهذه قد تفوقت ، بالتقدم البحري ، على السفن الثقيلة التي تسير بقوة الرياح .

ومع ذلك فإن هذا التطور الطويل البطيء ، فضلاً عن حدوثه في زمن خلومن الحضارات ، كان يتميز بتغيرات أثمرت ثقافات عاشت وامتد أثرها "أمداً طويلاً" . تقع مصر في عصور ما قبل التاريخ على طريق نقل دول للمواد الخام والمنتجات المصنوعة (الفيروز الأفغان وخام الزجاج الحبيشي والأواني الخزفية السورية والنوبية والأسطوانات العراقية) . وكان القمح والشعير يأتیان من فلسطين (سنة ٤٥٠٠ ق.م. لأقرب تاريخ) ، وجاءت زراعة الكروم وصناعة المعادن (في الألف سنة الرابعة) إما عن طريق الهجرة أو بالتقدم التدريجي . في تلك الأثناء ، كان الجزء الشرقي من العراق السفلي والحدود الإيرانية مركزين لحضارات بالغة التطور ذات مهارات فنية عظيمة التقدم . ونشأ عن تفاعل الثقافات بين الممالك قبل الثانية

والمجتمعات الريفية لإلام ولسومر (إما عن طريق البحر الأحمر أو عن طريق البر) ، مولد حضارتين شرقيتين عظيمتين . وجدت قوانين مشابهة للنحت وفن التصوير ، على ضفاف النيل وحول خليج حيان ، في نهاية الألف سنة الرابعة وبداية الألف سنة الثالثة . وقد حاكى قدماء المصريين تلك الصورة الأجنبية للبطل الملتحي ، قاتل الحيوانات المفترسة ، الذي يلبس حيازة من الصوف . وزين الآسيويون وأجهات معابدهم برسوم البردى وأعلام الألة الأفريقية . وتيمناً نظرية مبنية على معارف الوقت الحاضر (ولكن لم يُبرهن عليها) ، أدخلت مصر أسلوب الكتابة بالصور عن الآسيويين ، وهي المبادئ الأولية للنقوش الهيروغليفية ، فنشأت طريقة الكتابة هذه على قواعد مصرية صميعة . ومع ذلك ، فيعد اختلاط متغير بين الوجهين في فجر التاريخ ، لمدة حوالى ألف سنة ، أنشأ كل منهما ، مستقلاً عن الآخر ، فنونه وكتابه وطريقة حياته ، في عزلة رائعة .

المطور Perfumes : انتفع قدماء المصريين كثيراً بالمطور ، شأن جميع الشعوب الشرقية . وأكثر هذه المطور شيوعاً ، هي الزيوت العطرية ، غير أنه يبدو أنهم استعملوا كذلك الخلاصات العطرية من الأزهار بالمصر . وأهم تلك المطور هي ما أخذ من شجر اللبان والترتينا اللتين تنموان على شواطئ البحر الأحمر ، وخصوصاً لاستعمالات الطقوس الدينية . فأرسلت البعثات إلى الأماكن القصية لإحضار " أشجار البخور " (بعثات

الطريق إلى الحياة الأخرى . كانت العقاريت على الأرض سبب الأمراض . قد تكون أرواحاً متلمزة عائلة مما وراء القبور ، اتقدت الغيرة في قلوبها ، لحرماتها ملذات هذه الحياة ، أو أرواحاً شريرة من الذكور والإناث ، والجبن ، والمصروعين والفرقى ، الذين يأتون ، كما يفعل الجن في الحكايات العربية ، ليمذبوا الأحياء ويخطفوا الأطفال من فراشهم ويضطهدوا من يعرضون أنفسهم ، دون وعى ، إلى شر هؤلاء . ومن العقاريت الأخرى ، رسل سخمت الذين يلبون أمرها فيجلبون المرضى والموت لمن أهلكها ، ولاسيا في آخر سنة التقويم ، إذ يتشر الوفاء السنوى في جميع أنحاء الدولة . ولكى تحارب الديقة المصرية هذه العصابات السوداء ، كان لديها « عفاريتها الأخيار » ، وحماة أوزيريس ، وحراس المعابد ، وكلاب الحراسة الطيبة التى تحافظ على القبر والتابوت .

المقرب Scorpion : الصورة النموذجية لهذا الكائن العنكبوتى الخطر من أقدم النقوش الميروغليفية المعروفة . وقد استعمل لكتابة اسم حاكم من عصر ما قبل الأسرات ، هو « الملك المقرب » . ولايزال المقرب الأفريقى ، حتى اليوم يتكاثر بوفرة في كل أنحاء مصر ، أينما وجد الرطوبة اللازمة والأحجار التى ينشئها ورامها ، كالمواضع الأثرية والأحياء المتبقية في المدن المسكونة ، كما يتكاثر تحت الصخور في الصحراء .

ولا يُرى المقرب عادةً ، ولا يبحث عن فريسة ، ولكنه يلدغ بقسوة أى قدم عارية

حشيشوت ورمسيس الثالث) . وتذكر بعض فقرات النصوص الدينية مظاهر خاصة للريات ، فتقول إن عطور بعض الربات أقوى من عطور أية امرأة أو ربة أخرى . نأخذ من ذلك فكرة عن المكثفة الهامة لتعطير الجسم في تبرج النساء . ولم يأنف الرجال من استعمال العطور ، ولاسيا في الأعياد والولائم حيث تبدهم الصور والعطور تقطر منهم . كانوا يصنعون العطور والمراهم اللازمة للطقوس الدينية ، في المعابد ، في معامل صغيرة ولا تزال إحدى تلك الحجرات باقية في معبد إدفو ، وجدرانها مليئة بالنقوش التى تبين كيفية صنع المركبات العطرية الرائحة . ويحتاج بعضها إلى مدة لا تقل عن ستة شهور . وإذا لا يمكننا ترجمة أسماء شئى للمنتجات العطرية التى صنعوها ، فمن الصعب علينا تقدير نوع تلك الروائح من النصوص القديمة .

العفاريت : ولئن كان عالم الجن المصرى أفقر كثيراً من عالم الجن في حضارة بلاد النهرين (العراق) فإنه يزخر بكثير من الأرواح الشريرة . وما كان منها في العالم السفلى ، كان في صورة قوى هيولية ومخلوقات غريبة الأجناس ورجال بغير رموس وحيوانات عملاقة متوحشة . يعيش جيش كامل من المخلوقات الغريبة في تلك المناطق الموجودة خارج الدنيا ، حيث لا تزال القوى ، التى كانت موجودة قبل الخليقة ، تحكم . وإن حوالت مقابر وادى الملوك مليئة بصور هذه الكائنات المخيفة البشة . ويذكر كتاب الموتى عدداً من هؤلاء البوابين المفزعين الذين يحاولون سد

تطوّر صدفةً ، أو اليد التي تمتد إليه في حبه . ومن المعروف جيداً الآن ، أن البيئة الريزية الطبيعية تنقلص أمام زيادة سيطرة الإنسان على عالمه وتحكمه في موارده . وإذا وضعنا في ذهننا كيف يتكاثر العقرب في الوقت الحاضر ، فمن السهل أن نُقدّر كيف كانت جموعه الكثيرة في العصور القديمة مُشكلة وأبى مشكلة .

كان العقرب ، ككثير من المخلوقات الخطرة الأخرى ، لما عُبد بأسماء مختلفة ، أشهرها عقربة أنثى هي الربة سلكت (أو سلكنس) ، وكانت شخصية خيرة في أساسها ، أعطت القوة لـ «سحرة سلكت» على مظاهرها الأرضية ، وكان هؤلاء نة قديمة زاولت التطبيب بالشعوذة . أما في نقوش المقابر فاستعِض عن صورة تلك الربة بصورة «عقرب الماء» غير الضار ، التي حلت أيضاً على صور جميع العقارب الصفراء . كما جرد العقرب من إبرته السامة ، التي هي سلاح المخلوقات ساكنة الرمال ، حتى لا يؤذي الشخص الميت إذا عاد التنش إلى الحياة بالبحر . لما الأحياء فلهم علة تماويذ «ضد لدغة لى نوع من الزواحف» ، وذكرت منها العنكبوتيات في وضوح ، التي أذاها المزم خطر على أى حيوان صغير أو طفل . ولقد ، تجرأت العقارب ، التي هي «أعداء البشر وخصوم الآلهة» ، ذات مرة ، على أن تلدغ الآلهة . ولكن هؤلاء كانوا الحسن حظ البشر أقوى من السم ، واستطاع البشر بواسطة السحر أن يجعلوا لحمهم كلبم الآلهة ، اعتياداً على تلك الأسطورة

وتماويذها : «قُل : (أى) رع ، تعال لى ابتك ، القطة المقدسة . فقد لدغها العقرب في طريق موحش . يصل صراخها لى عنان السماء . تعال لى ابتك فقد دخل السم جسدها ويسرى خلال لحمها» . عندئذ يتدخل الإله ويشفى ابنته ، وإذ شبهت المريضة نفسها بالربة نجت كالربة . وكذلك كانت هناك أساطير أخرى عن الشفاء . وعندما هربت ليزيس من ست الشرير ، زودت نفسها بحرس مكون من سبع عقارب . وذات مساء أقفلت سيدة مذعورة بابها في وجه هذه الربة فغضب العقارب السبع أما غضب : «تشاروت فيها بينما من أجل الربة . فحقت جميعها سمها في حمة عقربة منها تدعى تيفين Tefen ، زحفت أسفل مزلاج الباب ولدغت ابن تلك المرأة . ولكن الربة الطيبة لم ترض بأن يموت شخص بىء» ، فاختترعت تماويذ يمكن تلاوتها لكل طفل يموت من لدغة عقرب : «اتركه باسم تيفين ، ارجع إلى الأرض دون أن تدور في جسمه أو تدخله» .

العلاقات الأجنبية Foreign Relations : (انظر الدبلوماسية) .

العلاقات الجنسية Sexual Behaviour : لم تسبق أية دراسة لسلوك قداماء المصريين الجنسي أو لأفكارهم عن الاتصال الجسمي . وزيادة على ذلك ، فمن الصعب القيام بدراسة مثل هذه الأمور لأن النصوص والمناظر في غاية الحذر من هذه الناحية . أما التماثيل الفاحشة الموجودة في أصونة الجموعات المصرية فهي في

الغالب من تاريخ إغريقى روماني ، ولا يوجد من المناظر الفاحشة المصرية سوى اثنتي عشرة صورة على الأكثر . ومع ذلك ، فيجب ألا ننسب غياب أدلة وثائقية إلى تصنع الحشمه كما عندنا . ولا شك أن

المصري القديم كان يراعى المحرمات ، التي منها اقتراف الزنى ، وذلك للمحافظة على النظام العام ، وتحريم الاتصال الجنسي في الأماكن المقدسة ، وتحريم زيارة هذه الأماكن بعد الاتصال الجنسي ، وهذه أمور تنص عليها الطقوس أكثر مما تقتضيه الآداب الخلقية . ولقد زجر الكاتب تلميذه على تضييع وقته في الحانات ، لا لأسباب أخلاقية ، بل لكي يكف عن دراسة الآداب . ولكن ظل المصريون لا يزالون بستر أجسامهم لمدة طويلة . وقبل الأسرة التاسعة عشرة ، كان يوسع الشخص البالغ أن يسير عارياً . وهناك صور لأصحاب القبور يشاهدون بسرور عروض رقص تقدمها فتيات لا يلبسن إلا القليل من الثياب أو لا يلبسن شيئاً . وكان بمقدور أحد الحكماء أن يدخل البهجة على نفس الملك سنفرى بتنظيم نزهة مائية تقوم بها فتيات عاريات .

هناك مثل أكثر وضوحاً عن سلوك المصريين فيما يختص بالأمور الجنسية ، وهو أن الكتابة الهيروغليفية كانت تستعمل العضو التناسلي للأنثى (لكلمة « امرأة ») والعضو التناسلي للذكر (وخصوصاً مع كلمة « زوج ») ، وكانوا يضعونها مع بعضها للتعبير عن فكرة « الجماع » . وصوروا أحياء الجنسية للآلهة على جدران المعابد . جاءت إيزيس على هيئة طائر ،

وطرحت نفسها فوق أوزيريس المحنط ، وضغطت نفسها عليه ، فاستعاد قوته الحيوية . وتوجد عدة تماثيل ظاهرة الأعضاء التناسلية . وأحياناً تكون هذه التماثيل جنات واقية أو حافظة إذ كانوا يعتقدون أن حرلرة الذكور الملتهبة ، لو كانت على مستوى غير بشري ، تستطيع أن تلتهم فاعل الشر . وكثيراً ما كانت تلك التماثيل لآلهة الإخصاب مثل مين الذى أُنثت عليه النصوص إجمالاً لغرائزه الجياشة . عرف قدماء المصريين ، الذين كرسوا حياتهم بحماس للمذات الحية ، كيف يُقدِّرون فن قضاء يوم بهيج ، على حد تعبيرهم . ويتكلم شعر الغزل عندهم ، في خجل ، عن الرغبة في « معرفة » فتاة جميلة . وقد أعادت التعاويذ والطقوس للرجل الميت قوة رجولته (التماثيل الصغيرة للمحيطيات) . وابتكر أطباؤهم طرقاً لمنع الحمل .

مهما قال الرمزيون عن قدماء المصريين ، فلم يقصر هؤلاء غرامهم على فكرة التكاثر الكونية . والحقيقة أنه ، على الرغم من العقيدة الرسمية الخاصة بالاتحاد الجنسي بين الآلهة ، فإن المصريين نسبوا هذه الفكرة إلى الرذيلة ، حتى عندما لم يقصد مين العظيم شيئاً من ذلك الاتحاد . وأول إشارة إلى القلق الجنسي تتضمنها الشئام الدائرة المكتوبة برموز هيروغليفية . ونرى أحياناً أن بعض القصص الدينية مبتذل ، بل يصل إلى حد البذاءة . أحس رع بالسرور وهو يشاهد حتحور وهى تتخفف من ثيابها ، وحاول ست أن يضاجع حورس . وأولع بيبس الثانى بغرام أحد قواده . وهناك تعويلة سحرية ربطت الشيطان بيبون Bebon

ومن التناقض أن نغالى في تقدير علوم المصريين ومعارفهم دون الاستناد على دليل يثبت أنهم قد امتلكوا تلك المعرفة ونتجاهل أو ننسى من شأن المعارف التي توصلنا إليها في مختلف فروع المعرفة ، لكنى نعطى المصريين قدرهم في امتلاك معارف لا يوجد عليها أى دليل .

تتسم العلوم المصرية بمسحة نفعية إذ لم يشتغل المصريون ببحث من أجل خاطره . فدرسوا علم الفلك لتحديد تقويمهم ، أو لمعرفة الوقت . ونلاحظ أن مبانيهم الدينية عجائب معمارية تتسم بدقة مذهشة في أبعادها . وفي جميع الأحوال التي وصلتنا فيها قلة من القوانين الرياضية ، نجد أنها تنطبق تماماً على النظريات التي استطاع الإغريق والرومان تكوينها . ولقد وضع المصريون حلولاً للمعضلات الرياضية التي صادفتهم ولكنهم لم ينجحوا إطلاقاً في تكوين «قوانين» . فطبهم كان متقدماً جداً في بعض النواحي ، رغم أن السحر كان يطفئ على الطب في عدد كبير من الحالات . ولم يهتموا بعلم التاريخ إلا بالقدر الذى ينفع في الأغراض الدينية ، وحتى في هذه الحالات ، اختصر إلى قوائم بأسماء الملوك وعدد سنوات حكم كل منهم (انظر التاريخ) . ولما لم يكن لديهم تقويم مستمر يرتبون فيه أحداثهم التاريخية في مواضعها الصحيحة ، لم يعرفوا إلا القليل عن ماضيهم ، وكان عليهم أن يملئوه بالأساطير الشعبية . وكانوا يعرفون الممالك المحيطة بهم معرفة جيدة وذلك بسبب رحلاتهم الكشفية إلى آسيا والواحات

بمشرقته ، لإمتاع الألفة الذين كانوا يشاهدونها ، ولإرباك بيوت نفسه : وتتضمن القصص التاريخية التي جمعها هيرودوت بعض النكات المشكوك في صحتها وفي بلد كمصر حيث يكثر عدد المعلمين نجد أن منهم من كان يعمد إلى رسم صور فاضحة على «الشقافة» الأوستراكا . وقد منعت اللياقة متحف تورين من أن يعرض مخطوط البردى الشهير الذى يصور غرام كاهن أصبلع بحساء طبية بطريقة غير لائقة ويعبارات فاضحة نابية .

العلم : هناك أسطورة عمرها ٢٠٠٠ سنة تنسب إلى المصريين معرفة مدهشة بالعلوم . ومن تلك العلوم : الفلك والهندسة والطب وعلم النبات ومعرفة المستقبل ، التي أخذها عنهم العالم الحديث منذ قرون عديدة ، وطورها (أو التي تركها لكونها مستحيلة) ، وتؤكد أنه تناولها بالدراسة قبل أن تضع بسبب عدم الفهم في العالم الكلاسيكى أو في نكسة العصور الوسطى . وربما كانت هالة الروعة ، التي تحيط بأى شيء وارد من الشرق ويرجع جزء منها إلى تكوين صورة أثرية لمصر الفرعونية ، تسهم إسهاماً فعالاً في تأكيد هذه الأفكار بين المشككين في هذا العصر الحديث . لا ننكر أننا لم نمثل على كل شيء خاص بهذه المدينة القديمة ، ولكن عدد الآثار المكتشفة هناك ، وكثرة النصوص القديمة ، وصورة الحياة القديمة التي نجحنا في تصويرها - والتي تزداد في كل يوم دقة عما كانت - كل هذه كافية لكي نعرف إجمالاً مدى معارفهم العلمية وحدودها .

وأفريقيا السودانية والبحر الأحمر . ولما كانوا لا يعرفون شيئاً عن علم المساحة ، فلم تكن لديهم سوى فكرة مبهمة عن موقع تلك الممالك النائية ، ولم يشكّوا قط في شكل الأرض مثلاً . ومع ذلك ، فقد برعوا في علم الهندسة العلمية ، فقاموا وادى النيل ومقاطعاته . ورسوموا قوائم بالمدن المصرية من أجل الأغراض الإدارية والدينية . وقاموا بأرصاد دقيقة لمعرفة الجغرافيا الطبيعية بلدهم . وضع المصريون طرقاً في جميع هذه المجالات تفي بحاجاتهم العملية ، وقنعوا بعدم التوسع فيها وراء تلك النتائج . أما حضارتهم فكانت أعجوبة في التنظيم والملازمة الفنية والإحساس بالجمال الفني وكثير من الأمور ، ولكنها لم تكن ، بشير شك ، حضارة « علمية » .

علم الفلك **Astronomy** : كانت معرفة قدماء المصريين بعلم الفلك هامة بحيث لا يمكن إهمالها وإن لم تكن على قدم المساواة مع معرفة البابليين لهذا العلم . فتركوا خرائط السماء مصورة أو منحوتة على مقوف المغاير والمعايد ، وجداول مؤرخة تشير إلى حركة النجوم ليلاً (انظر جداول معرفة الوقت ليلاً بمواقع النجوم) وبعض الرسائل الفلكية جاء معظمها من عصور متأخرة في حضارتهم ؛ وأخيراً ، أدهم الدين وتقسيمهم للوقت . وتشهد تقاويمهم بالجهود التي كرسوها لدراسة حركات الأجرام السماوية . ويعد كثير من التجارب وصلوا إلى معرفة السنة الحقيقية بدقة عجيبة . فقسّموا كلاً من الليل والنهار إلى اثنتي عشرة ساعة ، وورصدوا في السماء

خسة كواكب سيارة أطلقوا عليها أسماء : فيارس هو « حورس الأحمر » ، وهو رصد دقيق . ومن العسير علينا التعرف على أبراجهم . فلم يقسموا النجوم إلى نفس المجموعات التي نقسمها إليها نحن ، بل اتبعوا الطريقة البابلية ؛ ورغم هذا ، يمكننا التعرف على « الدب الأكبر » (سقي ثور) ، وكوجنوس Cygnus (وهو الرجل ذو رأس الصقر المثنى الذراعين إلى أعلى) وأوريون ، والنجم الجنوى ، وكاسيوبيا Cassiopeia إنسان رافع ذراعيه ، وعلّة مجموعات من نجوم أخرى . وقد لعب نجم الشعرى اليمانية Sirius (الذى أطلق عليه الإغريق اسم سوثيس Sothis) دوراً هاماً في حساباتهم التارخية ، إذ ساعدنا تسجيل بعض المناسبات التي تصادف فيها شروقه مع الشمس على حساب الفرق المتزايد بين سنتهم القصيرة ذات الـ ٣٦٥ يوماً . والسنة الحقيقية (٣٦٥ ١/٤ يوماً) . ولعب توجيه المباني والصروح دوراً هاماً أيضاً في حياتهم الدينية . فقلنا مناظر الأساسات والعلقوس الدينية والسحرية المتصلة بها المصورة على جدران المعابد على أن جميع عمليات البناء الدينية كانت تبدأ برصد النجوم حتى يعرفوا الوجهة الصحيحة للمبجد الذى يريدون بناءه . فنرى الأهرام وجميع المعابد المنتشرة بطول الودى ذات اتجاهات خاصة . بيد أن المعلومات التي لدينا ليست كافية لاستدل منها على استنتاجات مؤثقة بها فيما يختص بهذه الحقائق . يبدو أن قدماء المصريين تعرفوا على بعض الظواهر الطبيعية السماوية . فرصدوا

بالذكر، ألا وهو أكتاناسيوس كيرشر Kircher (في القرن السابع عشر)، الذي أحيا دراسة اللغة القبطية التي كان علماً بارعاً فيها، وحاول عبثاً حلّ طلاسم الهيروغليفية. ومن بداية القرن الثامن عشر سافر كثير من الناس إلى الشرق، ووضعوا كثيراً من الكتب، بعضها مزود بصور جيدة، تبين الآثار المصرية ومعالم الريف المصري.

هناك حدثان يحددان مولد علم الآثار المصرية، وهما: حملة نابليون على مصر (سنة ١٧٩٨) التي فتحت وادي النيل وآثاره أمام الدراسة العلمية بوضع المؤلف العظيم «وصف مصر». والمرحلة الثانية هي اكتشاف شامبليون لمفتاح قراءة النقوش الهيروغليفية (سنة ١٨٢٢). ويتميز النصف الأول من القرن التاسع عشر بالبحث عن الآثار والأشياء وكان عصر البعثات العظمى... بعثة شامبليون وروسيليني (سنة ١٨٢٨ — ١٨٢٩) وبعثة ليهيوس (سنة ١٨٤٢ — ١٨٤٥)، اللتين جابتا مصر كلها مع فرق من المصوريين نسخوا أهم النقوش ورسوموا صوراً للآثار والمقابر والمعابد والتماثيل ونقلوا رسم النقوش المحفورة. وفي الوقت نفسه كانت هناك مشروعات كشفية خاصة قام بها بعض الهواة، ولكنها كانت أقل أهمية في أهدافها من الحملات الكشفية العظمى. فصارت مصر العليا مسرحاً تنافس فيه القنصلون وجلسوا الآثار في الخداع وعدم الثقة، ولكن الجزء الأكبر من الآثار التي جمعت بهذه الطريقة أصبح نواة مجموعات الآثار المصرية في أهم المتاحف الأوروبية.

الحسوف والكسوف، ويقال إن كاهناً مصرياً هو الذي شرح لجنود الإسكندر المذعورين سبب الحسوف والكسوف. وتشير النصوص إلى ظهور ستة أجرام سماوية ملتصقة. ولكننا لا نستطيع الجزم بما إذا كانوا يقصدون الشهب أو الأبراج المتألقة في السماء الأفريقية. وأخيراً، سجلوا ظهور نجم متالق قادم من السماء الجنوبية، قد يكون هو المذنب هالي Haley، عل أنه معجزة غريبة، وذلك في عصر تحتمس الثالث.

علم المصريات Egyptology : لا يبدأ تاريخ الاهتمام بمصر القديمة في القرن التاسع عشر، فلهذا ولا ينحصر كله منذ ذلك القرن. فقد زار هيرودوت مصر في القرن الخامس ق. م. كي يشاهد آثارها القديمة العجيبة، ويدون أخبارها. وسرعان ما حذا للورخون والجغرافيين حذره، ومن بينهم سترابو Strabo وديودور Diodorus وكثيرون غيرهما. وقد جذبت الأهرامات ومقابر الملوك بعلية وتمثالاً ممنون الضخمان، السائحين من جميع أنحاء منطقة البحر المتوسط. وبينما نسي الغرب، شيئاً فشيئاً، كل شيء عن هذه البلاد البعيدة، إذا استثنينا أيام الحروب الصليبية، اهتم كثير من المؤلفين العرب بالآثار الفرعونية، بيد أن متاعها فقد منهم ولم يكن اهتمامهم علمياً بحثاً دائماً وإن كتب «الدرر المتكثرة» هو دليل للصوص القبور وبين لهم خير مكان يستطيعون مزولة مهتهم فيه. وقيل أن نذكر الكتب للمحدثين، هناك اسم جدير

استمر عصر البطولة هذا بضع عشرات من السنين . ولا شك في أن علم الآثار المصرية قد برز إلى حيز الوجود ، ولكنه كان يفتقر إلى المبادئ وإلى معدات العمل ، وفوق كل شيء إلى العلماء . وقد وضع أساس هذا العلم كل من مارييت Mariette وهو روجيه De Rouge ، وبيرش Birch ، وشبابس Chabas ، ويروجش Brugsch . فأُنشئت مصلحة الآثار في مصر ، كما أنشئ فيها المتحف المصري وهدفها حماية الآثار ودراستها ، بالتنقيب عنها وإحضارها لتكون في متناول العلماء .

وفي الوقت نفسه بدأت دراسة منظمة للغة المصرية القديمة في أوروبا وتقدمت إلى أبعد من النتائج التي توصل إليها شاميليون (حل رموز وترجمة قصة الأخوين ، في سنة ١٨٥٢) . وحُلَّت رموز الخط الهيراطيقي في نظام علمي ، وعُملت محاولة لاقتحام مجال النقوش الديموطيقية . ومنذ ذلك الوقت أدخلت تحسينات جمة على طرق دراسة هذه اللغات . وقررت البعثات التي كانت تعمل بمصر ، معبر آثارها . كما غدا تاريخ علم الآثار المصرية أوفى وأكثر تعقيداً ، نتيجة للجهود العلمية التي قامت بها عدة دول . فكثرت العلماء الفرنسيون والإنجليز والألمان ، وانضم إليهم بعض العلماء السويسريين والإيطاليين والأمريكيين والمصريين والبلجيكيين والهولنديين . والدانمركيين والسويديين والروسيين والبولنديين والتشيكوسلافيين وغيرهم من علماء الدول الأخرى الذين يقومون الآن بدراسة علم الآثار المصرية . وتكونت جمعيات : البعثة الفرنسية لعلماء الآثار ، سنة

١٨٨٠ ، التي صارت في سنة ١٩٠٠ « المعهد الفرنسي للآثار الشرقية » . أما الجمعيات الإنجليزية فهي : « جمعية الكشف عن الآثار » ، و « صندوق الاستكشافات المصرية » و « المدرسة البريطانية لعلم الآثار في مصر » وهناك « جمعية الملكة إليزابيث لعلم الآثار المصرية البلجيكية » و « المعهد الألماني لعلم الآثار » . وأُرسلت حملات وبعثات للتنقيب عن الآثار ، من الجامعات الكبرى والمتاحف العظمى في كل من أوروبا وأمريكا ومصر — كما جاءت بعثات خاصة من آن إلى آخر .

ونتيجة لكل هذه الأعمال ، نُشرت عدة كتب في وصف الآثار ، ونُسَخ من أعمال الفن ، وتقارير الحفر والتنقيب ، وقوائم بمحتويات المتاحف . وشُغِل مَقْبُو عِدَّة دول بالكشف عن مصر القديمة . وأهم ما تمخض عنه تاريخ هذه الكشوف العظيمة هو فتح أهرامات سقارة واكتشاف غبا اللير البحري ، ومعبد الكرنك وحفائر وادي الملوك (قُتحت مقبرة توت عنخ آمون في سنة ١٩٢٢) ، وليس ذكر جميع هذه الاكتشافات بالأمر اليسير . بيد أن التنقيب ، على أهميته ، ليس سوى جزء من علم الآثار المصرية . فهناك العلماء الذين يقضون وقتهم في دراسة الوثائق وترجمتها ونشرها . وقد قامت عدة منظمات ألمانية وإنجليزية وأمريكية وفرنسية بنشر آلاف الصفحات من النصوص الجديدة ، ونسخوا مخطوطات البردي بالخططين الهيراطيقي والديموطيقي ووضعوا قواعد

السودان وأحيانا ، سوريا ولبنان) . ونفس المتاحف كنوزا ، لا تقدر بأموال . وقد تستغرق المطبوعات التي تشر عن نتائج تنقيب موسم واحد من بضعة أسابيع أو شهور ، سنوات من العمل المستمر .

ويتحتم على العلماء أن يقسموا أوقاتهم بين الحفر والتنقيب ، وعمل قوائم الجرد ، ودراسة الآثار دراسة فنية وعلمية ، ورسم الخرائط ، وتصوير الآثار ، ونسخ النصوص ونشرها ، واستنباط قواعد اللغة المصرية القديمة في عصورها المختلفة (وتشمل الحظ الهيرغوليفي للدولة القديمة والوسطى والحديثة ثم الديموطيقي والقبلي) ، ومعرفة طرق كتابة الهيراطيكية والديموطيكية ، وقراءة المخربشات (الجرافيتي) والوثائق البطلمية . كما يجب أن يكونوا مؤرخين للفنون ، وخبراء في الديانات ، وعلماء في الآثار ، وأن يستخدموا دائما العلوم المتلازمة ، مثل علم ما قبل التاريخ وعلم طبقات الأرض والتاريخ الطبيعي وعلم النبات والكيمياء ، وعلم الإنسان وعلم المخطوطات الإغريقية ، وفي بعض الأحيان دراسة علم السلالات البشرية الأفريقية وعلم قواعد اللغات المقارن .

ومنذ البداية كان علم الآثار المصرية مقصورا على حفنة من العلماء إذ لم يزد عددهم عن مائتين على مدار قرن من الزمان ، منهم دون الثلاثين في مصر ومثلهم في فرنسا .

لا يمكننا إلا أن نمجب بضخامة العمل الذي قام به عظماء العلماء ، أولئك الأساتذة

معاجم مختلف اللغات التي استعملت في مصر . ودرسوا التاريخ المصري ، والدولة المصرية والفن المصري ، وأسهموا بقدر لا يقل عما قام به المتقنون في تقدم هذا العلم . ماذا عن علم الآثار اليوم ؟ لقد تم فيه عمل لا يكاد يصدق . فقد أعيد اكتشاف مصر القديمة في أهم أسسها ، ونُحِت عن الوثائق المصرية في كل مكان يمكن أن توجد فيه . ويوجد تحت تصرف عالم الآثار المصرية معجم للآثار ، وسجل للملوك ، ومعجم بالأسماء الجغرافية ، وقائمة بالأسماء الشخصية ، وبمجموعة من الكتب الطبوغرافية يمكن الرجوع إليها لمعرفة جميع الآثار القائمة ، وقائمة سنوية تلخص بإيجاز حوالي ١٠٠٠ كتاب ، ومقالات تُشر في كل عام . وهناك ثنائى مجلات كرسيت جميع صفحاتها لعلم الآثار المصري ، وكثير من المجلات الأخرى ذات الموضوعات العامة ، تنشر ، من آن إلى آخر ، بعض المقالات عن تاريخ الآثار المصرية . ثم هناك قوائم المتاحف ، والتقارير السنوية ، وتقارير الأكاديميات والجمعيات العلمية . وأخذت شهرة مصر نعم الشعوب تدريجيا ، وتظهر عدة كتب ، في كل دولة ، تتناول مظاهر الحضارة المصرية القديمة . ويدرس علم الآثار المصرية في كثير من الجامعات . ثم إن المحاضرات تلقى في كل مكان تقريبا ، فتصف الحياة في وادي النيل .

ومع ذلك ، فليس هذا سوى البداية . فيهتم علم الآثار المصرية بمدة زمنية طويلة (أكثر من ٣٠٠٠ سنة) ومساحات جغرافية شاسعة (عبارة عن مصر نفسها ، وشبه جزيرة سيناء والواحات وجزء عظيم من

الذين لا يعرفون الملل ، والذين خلقوا علم الآثار المصرية ووصلوا به إلى حاته الراهنة . وإذ سأل سائل : « هل هناك أشياء غير هذه يمكن الحصول عليها ؟ » ، أجبت بأن علم الآثار المصرية لا يزال في عهد طفولته ، وأمامه قرون .

العجالة : عرف المصريون منذ عصور ما قبل التاريخ كيف يصنعون منهم بأكوام من التراب ، وكيف يحيطون قبورهم بالطين ، وكيف يبنون لأهنتهم مساكن رحية .

بدأ قدماء المصريين منذ حوالي سنة ٣٢٠٠ ق . م . يستعملون الأجر المجفف في الشمس ، على نطاق واسع . وكانوا يدفنون النبلاء تحت أبنية كبيرة من الأجر لها سقف من العقود الكاذبة أو من الخشب ، وصممت حجراتها لتكون مخازن وغرانات .

ومنذ ذلك العصر صاروا يبنون أسراً من الأجر مستطيلة الشكل حول مساكن أهنتهم وملوكهم . وإذ عرفوا منذ أقدم العصور كيف يصنعون الأوان والتأثيل من الحجر ، جاءت فكرة تبطين حوائط قبورهم ومداخلها بكتل من الأحجار المسوّاة . ولم يمض وقت طويل حتى استعمل عامة الشعب الأكواخ والأشخاص المصنوعة من عيدان البردي . أما القصور الملكية والحصون وبيوت النبلاء ومعابد أمة القرى ومقابر الطبقة الوسطى ، فكانت تبنى جميعاً من الأجر الجيد والخشب الصلب ، ما عدا الأبواب والكؤات فكانت تبنى بالحجر . ومع ذلك كانت معابد أهم الآلهة ، ومقابر

الملك ووزرائه ، تبنى بالحجر الجميل لكي تبقى أبداً الدهر . ففي حوالي سنة ٢٨٠٠ ق . م . فُكر رجل ميسرى اسمه « إيموت » ، في أنه إذا استعمل الحجر في تشييد المباني التي تقام فيها شعائر الأسرار التي يحيا بها البشر ويعيشون بعد الموت ، كانت أكثر ملائمة لإنجاز وظيفتها الحيوية .

وابتكر هذا الرجل عمائر ضخمة بأت أسلوبيه يمتلئ ، وجاءت بعده عدة أجيال من البنائين الماهرين (انظر الأهرام وزوسر) ، ابتكروا طرازاً مهيأ حقيقياً ، وزادوا في عدد الأهرامات والمصاطب والمعابد المصنوعة من كتل ضخمة من الحجر تقوم فوق أعمدة منحوتة من قطعة واحدة من الحجر ، وسقوفة بألواح الحجر الموضوعة فوق مجادل حجرية . وما إن جاء منتصف عصر الدولة القديمة حتى تحللت معالم الخياط وطرز وزخارف العمارة المصرية .

إن جبال مصر تزخر بالصروح وتبع بالدهاليز المنقورة بالغة الطول ، وعاشت المباني المقدسة العالية والواسعة على مدى القرون (فلم يدمرها الحجارون ولا الجيارون في القرون الوسطى ، ولا في العصر الحديث) . لقد قطعت أطنان من الأحجار وسُويت ووضعت في أماكنها بسهولة مدعشة (انظر التأثيل الضخمة والمسلات) . بغض النظر عن ثقلها وضخامتها ، كما لو كانت مجرد قطع من الأخشاب . ويصغر علينا أن نتصور كيف أمكنهم أن يبنوا كل هذه المباني الكثيرة في دقة وإتقان بغير أدوات يمكن مقارنتها بأدواتنا . حتى يحسب الزائر المعادي أن معرفة المصريين بالعلوم النظرية والتطبيقية

كانت عظيمة في العصور الفرعونية بقدر عظمتها في وقتنا الحاضر ولئن كانت معرفة «المشرقيين على الأعيال» بالرياضيات ليست شديدة البدائية كما يظن الكثيرون

إلا أن علومهم كانت حل ما ييلو تجريبية . وعلى أية حال ، فإن أولئك القوم ، وليس لديهم من الآلات المماثلة سوى خيط المطيار (أداة لتحديد الخطوط الرأسية) والزواوية والذراع المصرى (مقياس طوله ٥٢ سم) وشريط القياس و «القلعة» (مسطرة التسوية) ونوع بدائى من التيرودوليت قد عرفوا كيف يرسمون الرسوم التخطيطية والقطاعات الطولية والعرضية للإنشاءات ، الصالحة للعمل على الرغم من بساطتها ، وبينون المباني الضخمة الجميلة . وعندما ننظر إلى الآثار الفرعونية ، يجب أن ننسى فكرتنا عن التقدم الفنى كما يمثلها الصلب والآلات الحديثة . فقد شكَّلت هذه الأحجار [بالظُران] أو بالحجر الصلب أو بالنحاس أو البرونز (انظر الأحجار) . فرفعت «المداميك» المتعاقبة ، وأجسام الأعمدة وتيجانها والكمرات والسقوف ، إلى المستوى المطلوب فوق منحدرات مقامة من الأجر والتراب تصل إلى قمة أكوام من الرمل ملاصقة للمحاطط . وكل ما استعمل من آلات لرفع تلك الكتل الضخمة هو : الزحافات الخشبية والندرافيل ، والحبال ، والعجلات . وقامت فرق مدرية جيداً بتحمل عبء التجديف في صنادل نقل الأحجار ، وجر الكتل الضخمة فوق اليابسة (انظر النقل والمهاجر) . وقد استلزمت تلك الأعمال قدراً عظيماً من العسر

من جانب العمال ، وقتاً طويلاً ، وأعداداً هائلة من الرجال يشتغلون معاً على إيقاع واحد كما يفعل أهل الصين . ولا شك في أن هذا هو سر نجاح المصريين المصريين .

يستطيع الرجل الحديث ، تبعاً لمزاجه الخاص ، أن يقدر قيمة الجمال الهندسى والزخارف الوفيرة بجله المعابد والقبور . ومع ذلك فبوسعهم أن يأخذ عليها تلك المبالغة الواضحة في استخدام العناصر الفنية التى تذهل العقل وتلهيه عنها رغم نفاستها . إن مجرد إيمان المصريين بقدرتهم على بعث الحياة في الأشكال المصورة كان كافياً ليقوموا بمثل هذا المجهود الحارق ويمثل هذه العظمة السامية . والحقيقة أن منا من يجد في هذا الممار معنىً داخلياً — رسالة تمدنا بالإجابة على مشاكلنا ، ويتوقع أن يجد مرشداً إلى العلم العمل أو التأمل في تلك الأسرار الدينية . (انظر التعبير بالرموز) .

بنى المصريون من أجل أنفسهم ، وتبعاً لفكرتهم عن الأشياء والحاجة مجتمهم . فاستعملوا معارفهم كلها ، وكامل عبقريتهم الابتكارية في بناء معابدهم

وقبورهم بنفس الطريقة التى تركز بها الأمم الحديثة اهتمامها على تحسين القدرة الصناعية (انظر الاقتصاد) .

استمر قدماء المصريين يبنون بغير انقطاع ، واحتفظوا بأجهزتهم الطقسية القوية . ففى حكم كل ملك ، وأحياناً عدة مرات فى حكم الملك الواحد ، كانت بيوت الآلهة تبنى من جديد أو تُوسَّع ، وتُصلَّح الزخارف التى على الجدران أو تُكَمَّل باسم

الملك الذى كان من واجبه أن يبنى تلك المعابد أو يعيدها .

لقد كان للمعابد والمقابر مكانها فى الطقوس الدينية الحيوية . واستعملت كلما مصرية واحدة لوصف الرسم المعارى والأساسات والعمليات المعمارية والغرض من المبني الدينى . والحقيقة أن المبني نفسها ، بشكلها ويزخارفها ، كانت تمثيلاً من الحجر للديانة وللطقوس . وكان لهذه المباني القدرة على إعطاء الحياة فى هذا العالم ، والخلود فى العالم الآخر ؛ حتى لو لم تقم بها أية طقوس دينية . وتعيد هذه الآثار العجيبة المصنوعة من المواد الشديدة الصلابة الحياة للأحياء بواسطة سحر المحاكاة . وتؤكد بعض النصوص أن المعبد ، مع ما فيه من عناصر أنموذج مصغر للكون الذى هو أساسه (انظر المعبد) .

أخذت بعض أجزاء القبور الخاصة من المعابد ، وبعضها الآخر من البيوت . وربما أمكن مقارنة الهرم بالربوة الأولى التى ولدت عليها الشمس ، كما يمكن مقارنة دهاليز وادى الملوك بالممرات الموجودة فى العالم السفلى حيث ولدت الشمس .

كان مشرفوا الأعمال ، والعلماء القاطنون بالطقوس ، وكبار البنائين ، يمارسون طقوساً سحرية تقام بأمر ملكي لبناء المعابد والقبور الملكية ، ويتصرح من الملك لبناء القبور الخاصة . وبعد مراعاة ضرورات التقاليد والأرض المطلوب البناء فيها ، كانوا يقررون اتجاه المبني ويضبطون مكانه بناء على اعتبارات فلكية . كما كانوا يَسُون ، فى الوقت نفسه ، المسائل الفنية

ويرتبون الطقوس الواجب أن يراعوها فى تشييد المبني ، لأن للأجزاء التى لا يمكن رؤيتها فى هذه المباني (الأساسات والتخطيط) نفس أهمية الأجزاء الأخرى التى لا يمكن رؤيتها ، وهى ودائع الأساس ودفن القرايين وحيوانات الضحية وكسر التماثيل ، وإعادة استعمال الأعمال المنحوتة المأخوذة من أماكن مقدسة أخرى (وهذه من العادات التى لا يمكن تفسيرها ، ومن أمثلتها عادة استعمال المباني المهجورة كمحاجر للمبني الجديد ، وغير ذلك من العادات الغريبة الأخرى) .

وأثناء تصميم المبني المقدس ، يضع المهندس المعماري تصميم زخرفة ذلك المبني السحرية (انظر الرسم والنحت البارز) إذ لم يصنع المصريون الكوات فى مقابرهم ونقشوها بالنصوص الجنائزية ومناظر الطقوس الدينية ، وصور الحياة بعد الموت ، لمجرد الأغراض الزخرفية . وقد رُصت صفوف لا تحصى من الصور على جدران المعابد ، فى الأبنية والحجرات ، تبعاً لاستعمالها الطقوسى الواقعى . ومن أمثلة الزخارف التى لا تحتاج إلى تفسير : النجوم المصورة على السقوف ، وأزهار لوتس المستنقعات القديمة على أفاريز السقوف . وأفاريز الثعابين الشمسية والنسور السايوة ، وصفوف الأرواح المائية والبرية تحتها . وعلاوة على هذا استمر المصريون يستخدمون الأنماط المعمارية والزخرفية القديمة . وما الكورنيش المصرى الشهير الذى يعلو الأبواب ، وأبواب المعابد ، والأبراج والغرف ، إلا رسوم هندسية من الحجر مشتقة من هيئة أطراف البراع ، المربوطة

أن هذه المدينة لم تدم إلا مدة دوام تلك العقيدة . فتمرت المعابد وهجر الأهالي بيوتهم واكتشف بها ثلاثة قصور وعلّة عمابد ، وبيوت للأغنياء ، وحى للعمال ، وستوديو لأحد النحاتين . وسهلت الألواح المكتوبة بالخط المسارى ، المحفوظة فى « المكتب الأجنبى » إعادة رسم صورة للسياسة الخارجية فى ذلك الوقت . وقد زوّدت هذه المدينة علماء الآثار الألمان ، والإنجليز ، ولصوص الآثار ، بكثير من الكنوز الفنية والتاريخية . ولا تزال قبور ذلك الملك واتباعه النبلاء موجودة فى الجبال هناك ، على مسافة قصيرة من تلك المدينة .

غير أن تل العمارنة تضم أكثر من موضع للحفر متقطع النظير ويرى البعض فى تل العمارنة حلماً من أحلام الأسرار الدينية الغامضة أو تعويذة شرقية . فقد عاشت هناك نفرتيتى « سيدة السمعة الزائرة بالرشاقة » ، وكذلك توت عنخ آمون . وزيادة على هذا ، صارت العمارنة مضرب الأمثال ، ورمزاً للعقائد الثورية والتراتيل الخيالية ، والصور والتأثيل الواقعية التى كانت مقبولة إبان حكم ذلك الملك المهرطق . لم يكن فن العمارنة جزءاً من النبوغ المصرى التقليدى ، أكثر من مذهب أتون . فكلاهما فرضته إرادة رجل متفوق وُلد قبل عصره . ويُضرب المثل بطابعه الخاص فى الفن ، كما فى الدين ، وهو طراز يهيج ألوف أوحى إلى الفنانين بأن يصوروا على جدران المعابد والقبور مناظر مبهجة للحياة فى المدينة وجوع الشعب الجوية . غير أن أبرز مظاهر ذلك الفن هى طريقة

بشريط أفضى ، التى كانت تستعمل فى مقاصير الأرباب فى عصر ما قبل التاريخ . واستمدت حروز الأعمدة ، المعروفة بالأعمدة ما قبل الدورية من القوائم البدائية المصنوعة من عيدان البردى أو جذوع نبات اسمه فى اللغة اللاتينية Heracleum giganteum . وما مجموعات « الحكرو » المرسومة على قمة جدران أقدم المعابد إلا نسخاً من العُقد التى كانت مستعملة من قبل فى ربط حزم النباتات بالميكال الخشعى عند بناء الجسدران من الخشائش والأعشاب .

يمثل هذا النبوغ المدهش فى ملامحة المادة ، والرسم ، والزخرفة ، والموضع تبعاً لاحتياجات نظام الكون والطقوس الدينية ، استطاع المعمارى المصرى أن يخلق أشكالاً جميلة ذات عظمة وتناسق عظيمين فى تأثيرهما على النفس . وفى الوقت ذاته ، تدل غزارة التعقيد والغرابية على عالم عجيب ، حُوّلت فيه صناعة البناء العتيقة المرنّة ، لخدمة فكرة وثنية ، تبدو طرافتها ، لأول وهلة ، غريبة على العقل الحديث .

العمارنة (تل العمارنة) : قرية
للبلد فى مصر الوسطى على الضفة الشرقية للنيل . وتدين باسمها الحال إلى بنى عمران الذين سطروا رجالهم هناك منذ قرنين ، على حافة الدائرة الجافة العظمى التى تشغلها كلها المدينة التى انتشرت فى تلك الجهة . ويذكرنا اسم العمارنة - فى هذه الأيام - بذكرنا بـ « أخت أتون » أو « أفتى أتون » - التى أسسها الملك اخناتون فى حوالى سنة ١٣٧٠ ق . م . لإلهه الشخصى أتون . بيد

تصوير البشر ، والصور الكاريكاتورية الملكية ، التي تصور وجه الملك شاحب اللون ، بادی المرض ، برأسه الطويل وذقنه المذهب الممتد إلى الأمام ، وصدره الغائر وكرشه الكبير . أما أسلوب فن العمارة المتطرف فمشوش ويعافه الذوق أحياناً ، ولكنه يوحى بأن رجلاً ملهماً ضاق ذرعاً بالآلة المنظمة للعالم الفرعونى بما اكتشفته من ثقل رغم دقة تنظيمها ، فتمرد عليها ، وهو الأمر الذى جعل جيلنا يتعاطف دائماً مع ذلك الأسلوب الفنى الشاذ (رغم أن هذا التعاطف قد يتيح فرصة للمزييفين البارعين لزيادة دخلهم) . الحقيقة أن فن تل العمارة كله يبدو مصبوغاً بشخصية اختائون . أما أولئك الملمون بالفنون المصرية الصحيحة لجميع العصور ، فقد

يمجدون فترة العمارة مخجلة ولا يقبلها الذوق .

العمال Workmen : يكاد العمل البشرى يكون مصدر القوة الوحيدة في مصر القديمة ، أى تلك الكمية الهائلة من العمل الذى لا يتطلب مهارة ، والذى يطلبه المجتمع من الفرد . كان شق القنوات وإقامة السدود وتشييد المعابد وبناء الأهرام أموراً يفيد منها الجميع ، وتستلزم ألواناً من الأيدى العاملة ، ومن الرجال لرفع الأحمال الثقيلة ، وغير هؤلاء من العمال . وكان الجزء الأكبر من القوة يأتى بنظام السخرة . كان كل فرد عرضة للسخرة ، نظرياً ولكن الفلاحين وحدهم ، هم الذين وقع عليهم عبء تلك الأعمال ، عملياً وكانت الحكومة تلزم بطعام أولئك الرجال

طيلة مدة قيامهم بالعمل . وكان جل تلك القوة الدائمة من أسرى الحرب والمساجين المحكوم عليهم ، يضاف إليهم عدد كبير من العمال الذين بمستوى العبيد تقريباً (انظر الرق) .

منذ أقدم العصور ، كان التخصص جزءاً من الاقتصاد المصرى . غير أنه لم يعط

العمال استقلالهم . كانوا عادة جزءاً من أفراد أسرة غنية ، تشتغل إما فردية أو في مجموعات ، في حوانيت صغيرة . كان مختلف الصناعات إما تابعاً للحكومة أو للمعابد . ومع ذلك ، فإن بوسع الرجال المستخدمين على ذلك النحو ، أن يستغفوا بجزء من وقتهم في أعمالهم الخاصة .

وهكذا ، تضمنت الطبقة الوسطى ، التى ظهرت في حيز الوجود في نهاية الدولة القديمة ، الصناع والموظفين . وكان الموظفون شديدي الأزدراء للصناع وكثيراً ما نهكوا على حياتهم الشاقة ، فذلك السلاج يظل مقرصاً « وركبناه توخزان معدته باستمرار » ، والفخارى « أفدر من الخنزير » ، والغسال « الذى يحاوره التماسح » ، وما إلى ذلك . ورغم ما تتضمنه هذه الأوصاف من معلومات ثقافية ، فإنها تشوه الحقيقة وتؤكد مساوئ الأعمال اليدوية وتتكبر ميزاتها . ونعرف أن المهنة شبه الرسمية تكفل لمن يزاولها عيشة رغيدة نوعاً ما . وكشفت أعمال الحفر في أبيدوس عن لوحات جنازية قدمها بعض النجارين وعمال المحاجر والإسكافية والغسالين وصانعى الجمعة ومن إليهم ، وما كانوا ليستطيعوا ذلك إذا لم يكونوا في بحبوحة . وكانت بعض المهن

مربحة جداً ، كمهنة الصائغ والنحات ، كما يتضح من مقابر أصحابها الضخمة في طيبة ومنف . وكان قادة نقاباتها من أسعى الموظفين الحكوميين في الدولة . وعلى العموم ، كانوا يعجبون بالمهارة الفنية . لها أسرار المهنة فكان يتسلها الابن من أبيه وكانت فخر الصناع . ويتجلى حسن ذوق المصري في اختيار النوع والجمال في لغته التي تستعمل نفس الكلمة للفنان وللصانع .

عمود الجدد : هو تيمة من عصور ما قبل التاريخ ، لا تزال طبيعته غير معروفة تماماً . فربما كان يمثل شجرة مثذبة ، أو وتداً محزناً له أهمية ما في الطقوس الزراعية . وكان هذا العمود جزءاً من اسم مدينتين في الدلتا ، ولكن يبدو أن طقوس الجدد وأسطورته نشأتا في منف .

كان الملك هو الذي يقيم عمود الجدد للإله بتاح . كان احتفال إقامته من الشعائر الدينية القديمة التي ظلت تمارس في العصور المتأخرة . وكانت علاقة بتاح بسوكر وعلاقة سوكر بأوزيريس من صالح بقاء عمود الجدد هذا . ورغم أن هذا الشكل غريب على أوزيريس ، فقد ظل لمدة طويلة معتبراً من الرموز الأوزيرية . ولما كان اسمه يشبه في نطقه كلمة بمعنى « الثبات » أو « المتانة » ، فغالباً ما استعمل عمود الجدد في التثائم وللمعقود وللطلاسم الواقية للأحياء ، والرموز السحرية التمثيلية المصورة على حوائط المعابد ، وكتثائم لحماية الموتى .

المناء Phoenix : عندما غمرت مياه الفيضان الوادي لم تترك سوى القرى

والمرتفعات ، وشاهد أوائل قدماء المصريين طائراً جليلاً ، يخوض الماء أحياناً ، ويقيم على الأكام أخرى ، إنه بحق ملك العالم المائي . إنه مالك الخزين الرمادي ardea cinerea ، ذو المنار الطويل المستقيم ، وتزين رأسه ريشتان ممتدتان إلى الخلف . يبدو يقفز من الماء عند الفجر الوردي ، كما فعلت الشمس عند الصباح الأول . عُبد هذا الطائر في هليوبوليس مع الشمس نفسها والحجر الغريب ، الذي نجاء إلى الوجود عند بدء الخليقة . إذا ما جثم ذلك الطائر على شجرة الصفصاف المقدسة بتلك المدينة العظيمة ، كان أمانة على الفرح والأمل ، أشبه بعودة البجع إلى قمم سقف منازل الألزاس في أوروبا . « عادت العنقاء ! » وكل طفل يولد في ذلك اليوم يحتفظ في اسمه بذكرى تلك اللحظة المدهشة .

تظهر العنقاء في الصباح تتألق في مجدها ، أشبه بالشمس التي هي صورتها وهي كالشمس في أنها خلقت نفسها وسط المياه الأولى لخلق العالم ، وكالشمس أيضاً في كونها تحكم على دورات من ثلاثين سنة ، وأعياد إعادة الشباب . بالغ الإغريق في

هذه المعتقدات ، وألفوا أسطورة الطائر العجيب . واشتقت كلمة Phoenix من اللفظ المصري بنو Boinu . فمن مولده

الشبيه بمولد الشمس ، ومن حكمه على الدورات الزمنية ، خلقوا أسطورة الطائر الذي قتل نفسه وسط اللهب ، ثم وُلد ثانية من رماد جسمه المحترق ، والذي كان يظهر في فترات منتظمة تبلغ كل منها عدة

وأخيراً اعتقدوا أن عودته في فترات منتظمة
تنبئ بأحداث هامة .

سنوات - ٥٠٠ سنة تبعاً لإحدى
الروايات ، والـ ٥٠٠ سنة تبعاً لرواية أخرى .



ف

تعرضه حوانيت العاديات . نراه في صورة خرز متعدد الأشكال وفي المصنوعات المطعمة ، والتهايم المصنوعة في قوالب ، والتهايل الصغيرة « الشوابي المجيبة » المصنوعة في القوالب أو المشكلة باليد ، والأواني الزخرفية ومجموعات الحلى . ناهيك عن الحلى والتهايل المصنوعة من « حجر الصابون » الرخو ، وهذا نوع من الحجر يمكن تلميعه بحيث يصير « براقاً حقيقياً » .

فتح الفم Opening of The Mouth : يتضح من عنوان هذا الطقس الدينى القديم ، أنه كان يمنح الشخص « الذى يعيش » في الحياة الآخرة قدرة كاملة على استعمال فمه ليشرب ويأكل ويرشد الناس والأشياء . كانوا يقومون بهذا الطقس على التهايل والموميאות في « حجرات الذهب » (أى في قاعات النحاتين ومعامل المحنطين) ، ثم يعيدون الطقس على الشخص الميت نفسه فوق نعشه ، وعلى تمثال خشبي مغطى باللون الأسود يوم الجنائز . كذلك كانوا يقومون به في المبد على التمثال المقدس أو على حيوان مقدس . لا تختص مجموعة التعاويذ المختلفة هذه ، كالتي يمكن رؤيتها في

الفائس Falence : ما خزننا المصنوع من نوع من الطين والمغطى بطبقة رقيقة من المينا سوى سلالة منقحة من الفخار الإسلامى . وهكذا نطلق اسم الفائس على المادة الجميلة التى سهاها قدماء المصريين « اللامع » ، والتى كثيراً ما توصف بأنها تحفة لامعة أو « مطلية بالمينا » ، ولو أنها لا تحتوى على طين ولا على طلاء مينا حقيقى . صنع الفائس المصرى من مركب قابل للحرق من الكوارتز النقى ، وطلى بطبقة رقيقة لامعة ليست إلا زجاجاً من السيليكون . ويوجد منه عدة أنواع - مصبوغاً باللون الأحمر أو الأسود أو الأصفر أو غير ذلك ، مع طبقة لامعة خاصة من مركبات الرصاص متحولة إلى زجاج . بيد أن النوع النموذجى الملون بمركبات النحاس ، غالباً ما يكون أزرق اللون أو أخضر - يتراوح ما بين الأزرق النلى الأدكن والأخضر الزاهى . هكذا كان صانع الفائس يصنع في أتونه مادة تحاكي الفيروز واللازورد للأغنياء وللفقراء . والفائس المصرى القديم من أروع ما يمرض في المتاحف : من ألواح زوسر اللامعة ، إلى شباك الخرز الأسطواني الملفوفة حول المومياء ، كما أنه من أبهى ما

نسج التاريخ الرسمي الذى سجله الكهنة أسطورة حول الدور الذى لعبه البشر فى خلق الحضارة ، فتزوى الأسطورة أن خلق العالم بدأ فى مصر نفسها ، وجاءت بعد الخالق أسرة إلهية ، ثم تحلت هذه بدورها إلى ملوك حكماء أنصاف إله وأخيراً جاء الملك مينا ولكننا نهدف إلى رسم صورة متناسكة بعيدة عن الخيال قدر المستطاع ، عن الأصول الحقيقية التى نشأ منها المصريون .

ظهرت عدة نظريات لتحريم هذه الفكرة (ربطت بجماعة بين نتائج الحفر فى أماكن ما قبل التاريخ ، مع العلم الذى يبيح فى الإنسان ونشأته (الأنثروبولوجيا) وعلوم اللغات ، وعلوم السلالات البشرية ، وعلوم الدين المقارن ، وتحليل أقدم الأساطير المصرية) ، وهى تفسر بداية الدولة الفرعونية بمصطلحات « التاريخ » ، والتاريخ الأصل أو تاريخ الأصول وما يؤسف له أن الفروض المذكورة فى المؤلفات المختصة بهذا البحث ، كثيراً ما اعتبرت فى الكتابات العامة ، حقائق إيجابية . ومن أمثلة ذلك سلالة أنو Anu ، و « حدادو حورس الغامضين » (وهم سلالة ظهرت فى الوجود عن طريق خطأ لغوى) ، ونظرية « جنس الأسرات » وعجم الحضارة السينية من آسيا ، ونظرية الرعاة الساميين (أو الهاميين) الذين اختلطوا بالزراع الزنوج ، والقصة الجغرافية السياسية التى تفرق بين مصر العليا وبين مصر السفلى الزراعية ، ونظرية « مملكة هليوبوليس » حيث اخترع التقويم فى سنة ٤٢٤٠ ق.م. ، والحضارة « الجرزية » التى نشأت فى الدلتا المجهولة

الأفاريز المزخرفة بمقبرتى سبتى الأول ورخبير ، بالقلم وحده ، بل كانت تستعمل فى إبراز أو إعادة الحياة فى القوة الحية ، فى أية صورة بدنية مُعدّة لتلقى شخصية إلهية أو بشرية (كتمثال أو مومياء) ، وتتضمن أكثر من مائة دورة طقسية : كالتطهير والتبخير والدهان بالزيت عدة مرات (كما فى الطقوس الإلهية) ولمس الوجه بألة من الصوان ذات شعبة عند أحد طرفيها ويقدم (طقس سحرى يكمل عملية إعادة الحياة والخلق) وهى عملية نحت) . كانوا يذهبون ثوراً ويرفمون

ساقه الأمامية اليمنى (حيث توجد قوته البدنية) نحو التمثال . وكان أحد الكهنة يذهب فى غيوبة ويبدو أنه كان ينصرف للبحث عن روح الشخص الميت ويعيدها إلى جسمه . وإذا أراد أى ناقد فنى أن يُقدّر قيمة جمال الفن للمصرى ، وجب عليه أن يحضر شعائر وطقوس الاحتفال بطقس فتح القم . والحقيقة أنهم أضفوا حياة على الفن المصرى ، وحياة على التماثيل المصنوعة من الموت ، وحياة على تماثيل الآلهة .

فجر التاريخ Proto - History :
(انظر « ما قبل التاريخ ») .

فجر الحضارة المصرية Origins :
أمكننا بواسطة الرسوم المقوشة على الصخور ، ونتائج الحفر ، أن نُقدّر من حيث الثقافة المادية ، بدء التطور الذى طرأ على مصر فحوّلها من دولة فى طور ما قبل الزراعة إلى دولة ذات مجد وعظمة فى سنة ٣٠٠٠ ق.م. (انظر ما قبل التاريخ) .

والتي فهرت مصر ، كما أن هناك نظرية ضعيفة تنفي وجود ثقافة في عصور ما قبل التاريخ في الدلتا : لم تستطع أية أسطورة من هذه الأساطير الحديثة أن تقف في وجه الاعتراضات الناشئة من الاعتبارات المنطقية ، ولا في وجه طرق التحقيق الحديثة ، أو في وجه الاكتشافات الحديثة .

ظلت مصر نفسها ، لمدة طويلة ، سهلاً ضيقاً معظمه مستنقعات وسط رقعة نسيمة مكشوفة هي الآن صحراء ، ولكنها كانت ، في ذلك الوقت ، صالحة للسكنى . وتاريخ مصر في الحقبة الأصلية جزء من تاريخ حدودها الآسيوية والأفريقية . ورغم الاكتشافات الرائعة التي تكشف هنا وهناك ، والتي تحظى باهتمام بالغ من الصحافة ، وكثيراً ما تتضمن تعليقات متهورة عن مصر الفرعونية كالإشارة إلى الرسوم النقوشة في الصخور الصحراوية أو استيطان ساكني الكهوف في صحراء النقب

(Negev) . فلاتزال دراسة هذه المناطق (الأردن وسينا وبلاد العرب والسودان والصحراء) في مهدها . وعلى ذلك لا يمكن تكوين صورة حقيقية عن شتى حضارتها وعلاقتها مع غيرها إبان عصور ما قبل التاريخ . وزيادة على هذا ، فإن القرى والمقابر التي يمكن حفرها بمصر نفسها ،

قاصرة على تلك المساحات التي كان يوسع الإنسان أن يقيم فيها على سفوح التلال ، دون أن يتعد كثيراً عن ضفاف النهر . أقام هؤلاء السكان عند مدخل الفيوم في منطقة القاهرة ، وخصوصاً في المنخفض الضيق الواقع بين أسبوط والتلال الثاني كذلك

بوسعنا أن نقول إنه ، في الألف سنة الرابعة ، كانت هناك ثقافة مادية نموذجية (تعرف بالنقادية) تتميز بالتقدم العظيم في فن النحت والزخرفة ، نشأت في منطقة طيبة وامتد أثرها الفني ببطء متجهاً نحو الشمال ، وإلى الجنوب حتى بلاد النوبة .

ويبدو أنه كانت عند رأس الدلتا ، منذ أوائل العصور الحجرية الحديثة حتى تاريخ غير معروف في عصر ما قبل الأسرات ، حضارة مماثلة يمكن اقتفاء أثرها بدرجة من اليقين ، بواسطة حضارة موأطنة أخرى ، تفتقر إلى الفنون التشكيلية رغم وجود مهارات فنية بها تعادل فنون الجنوب ، وتتميز بالمعادن الأصلية (بناء مقابر للحيوانات المقدسة) . غير أنه مما يؤسف له أن المساكن التي أقيمت على الأرض الزراعية في مصر الوسطى ، والقرى التي أقيمت على مساحات من السهول الخضراء والتلال الرملية لوسط الدلتا ، التي لم يكتسحها النهر وهو يعيد شق مجاريه في قرينتها الغربية ، مدفونة الآن تحت « الأكوام » ، تحت قاع النهر . لم تبق أية بقايا مادية لتشهد على أولى أيام الأشمونيين ، أو بوتو ، أو صا الحجر ، أو منديس ، أو أبو صير ، تلك المدن التي تعدها الأساطير المصرية ضمن المواطن الأولى لاتقدم الطقوس والمعادن . وليس هناك شك كبير في أية محاولة لتحييل تاريخ تلك القرون بالتفصيل ، ونعني بها القرون التي ليس لها سجلات مكتوبة ، مستخدمين

المعلومات الحديثة والأساطير الكهنوتية وبقايا الأجناس البشرية .

ومع ذلك ، فإن هذه الأبحاث التأملية قد أسفرت عن بعض النتائج ، التي رغم تفككها وكونها جزئية ، قد تبين أنه كانت هناك تعقيدات ملحوظة - تتضح بنوع خاص في أمور الأجناس. واللغة - في المناطق القريبة أو البعيدة للمحضرة المصرية . يبدو أن هذا نشأ عن تغير غير مفهوم ، في الشكل ، في الثقافة المادية والتقاليد الروحية الشائعة بين مختلف الحضارات البدائية التي ازدهرت في شمال شرق أفريقيا وغرب آسيا ، والتي اختلطت على ضفاف النيل ، ورغم هذا فلا يمكن أن نرى منها سوى آثار طفيفة في بعض الأماكن . فمثلاً ، يوجد شبه أكيد بين « أسرار عبادة أوزيريس » وبعض الأساطير الزراعية الشائعة في الشرق الأدنى القديم (مثل تموز وأدونيس) ، ومشابهات صرفة في الألفاظ الزراعية لكل من مصر وسومر Sumer ، وعادة ختان الذكور واستخدام قذف العصا واستخدام الصولجان ، وبعض العادات الخاصة بتربية الماشية ، التي لا تزال شائعة بين الهيجا ، والنوبيين ومختلف شعوب السودان النيلية ، وشعوب الماساي بكينيا وغيرهم من شعوب أفريقيا الذين لا يزالون محافظين على أقدم العادات .

يتضح من دراسة الطقوس الدينية المحلية لمصر التاريخية أنه قد تأصلت ، في العصور الموحدة في القدم ، طائفة من المعتقدات ، في كل قطعة من الأرض نشأت حديثاً على ضفاف النيل . وتمسكت العشرات المتعددة بألفتها من الحيوانات والتشبهات الحيوانية المتصلة دائماً بنفس المكان ، حتى في عصور الأباطرة

المسيحيين . فمثلاً كانت هناك توسلات سحرية لقوى الإخصاب ، وتلك الطقوس المتصلة بالحرب ، وصيد الحيوان ، وصيد الأسماك ، التي انحدرت من عصور ما قبل التاريخ واندجبت في العادات الدينية ، وهي تنم عن الرواسب البدائية المتبقية في أسمى مظاهر الحضارات المصرية الراقية . ونصوّر الفرعون ، الذي كان من نسل الإله الصقر ، وكان هو نفسه صقراً بطبيعته ، يلبس تاج « الساحر الأعظم » ، ويتل من مؤخره قنب ؛ ونصوّر يسير قُدماً ، تتقدمه الأعلام لحمل « شعارات الآلهة » . وكان يبدو أشبه بساحر يستحث إله الإخصاب ، أكثر منه زعيم دولة بيروقراطية ومتقدمة في الفنون .

تذكرنا الطقوس الجنائزية القديمة المتأثرة هنا وهناك ، بعادات العصور القديمة المتركة . فتذكر الحرق من الأقنومات المصلاقة ، ورحلات بالأطواف ، والدفن في الرمل مباشرة ، وكذلك طقوس فصل أعضاء الموتى ، واحتفالات أكل لحوم البشر . كما يوجد في تماثيل «نصوص الأهرام» ، كثير من اللغات والمعتقدات والقوانين المصرية القديمة ، معظمها بائد .

وقد قال عالم الفقه الألماني العظيم كورت زيت Kurt Sethe وأتباعه ، وثقافته (وهم يعملون بنفس أسلوب شراح ومفسري « العهد القديم » ، ويفرضون الفروض » على طريقة يوهيميروس Eubemerus ، إن المغامرات الأسطورية للآلهة ، تمثل في رأيهم إلى حد ما تاريخ الشعوب التي عبدتها) ، ولذا يحاولون أن يكتشفوا فيها

أطواراً تاريخية ، أندم من الدولة القديمة .
إنه عمل مخوف بالأخطار ، نتائجه موضع
جدل ، ولكنه مبني على طريقة معتمدة .

يمكن رسم صورة كروكية عن التطور
التقدمي ، « من العشائر إلى الإمبراطورية »
بدراسة هذه التعاويذ الجنائزية ، وقوانين
ثني ومنف ، والصور والنقوش والألقاب
التي تصف الملكية الإلهية ، وزيادة على
ذلك ، بفحص أماكن ما قبل الأسرات .

يمكننا أن نستج أن زراعة أرض النيل قد
عدلت تكوين السلالات والكيان
الاجتماعي وهناك أثر من الأريستوقراطية
مالكة الأراضي (Pa) ونعلم أنه
كانت هناك قبور للأغنياء وقبور بسيطة .
ويمكننا أن نستج أن الحاجة إلى تحسين
الأراضي اقتضت حكومة مركزية . وقبضت
المناطق على السلطة الملكية بالتناوب ، وتمت
الاقسام السياسية (الأقاليم) ، التي بدأت
في الاتحاد والاندماج ، إما طوعاً أو كرهاً ،
وأخيراً ظهرت مملكتان عظيمتان ، أحدهما
في الدلتا والأخرى في الجنوب . وفي حوالي
سنة ٣٠٠٠ ق.م. ، أي في العصر الذي
أظهرت فيه المدينة المصرية نفسها فجأة
بعض التقدم ، ونجح أهل الجنوب ،
يقودهم فرعون هيراكوبوليس (نخن) ، في
فهر غرب الدلتا ، مقر فراغة الشمال
(مملكة بوتي) . ما أن تم هذا الاتحاد حتى
بدأ العصر الثاني (أو الطيني) بالملك مينا .
فهل حدث في القرون السابقة لذلك اتحاد
بين المملكتين ؟ كانت منف ، في عهد
الدولة القديمة ، تعتقد ذلك . تروى

الأسطورة الكلاسيكية نبأ انتصار الصقر
حورس ، أهم شعار للفراغة ، والحامي
التقليدي للشمال ، على ست ، الحامي
التقليدي للجنوب . إذن ، فهل يمكن أن
يقال إن أسرة « حورية » قد تغلبت في
الدلتا على أسرة ستية في الجنوب ؟ استنتج
أتياع يوهيميروس Euhemeriste ، بعد
كثير من الجدالات ، أن ذلك هو ما حدث
فعلاً . ويقول خصومهم إن كلاً من حورس
وست يمثل فكرة كونية بحتة . ترى أن هذه
الملكية الأرضية المزوجة ليست إلا انعكاساً
لفكرة كونية في عصر سابق ! ويرى العلماء
أصحاب النظرة الموضوعية أن أهل الجنوب
الظافريين سنة ٣٠٠٠ ق.م. تجسدهم
الأساطير في هيئة الإله الصقر المحلى لمدينة
هيراكوبوليس Hierakonpolis وست إله
« كوم أمبو » Ombos — وكلاهما من أهم
آلهة مصر العليا — وأن رجال الكهنوت فيما
بعد قد قسموا بين هذين الريين مصر .
وهكذا يفهم طالب علم الآثار المصرية هذه
النظريات المتعددة كفروض توجب
البحث ، ولكنها جميعاً تقبل الجدل
وتُفلق بال العالم الحقيقي .

الفخار Pottery : صنع قدماء
المصريين نوعين من الفخار . أجودهما من
الفيانس الذي استعمل فيه الكوارتز وحده
لصنع الهيكل الأصلي ، وصنعوا النوع
الأخر ، الأكثر استعمالاً ، من طمي النيل
عادةً ، وأحياناً من الطمي الجيد الممتاز
للمأخوذ من كفر البلاص ومن قنا (حيث
لا تزال تلك الصناعة مزدهرة) . ولون هذه

الأوان الفخارية ، ذات السطح المعتم ، أو القليل اللعنان ، إما أسود أو أحمر أو أحمر وأسود ، أو رمادي ، تبعاً للهيئة المصنوعة منها وعملية الحرق ، ويطلق عليها دائماً (ولا تعني هذه التسمية أنها تافهة الشأن أو رديئة الصنع) اسم « المتجات الحشنة » أما الخزف اللامع فلم يصنع في مصر حتى القرن السادس ق.م. عندما استوطن الخزافون الاغريق منطقة نوقراطيس Naucratis ، فصنعوا الأوان من كل شكل ، والتأثيل الصغيرة (النماذج ، والعرائس الصغيرة والتأثيل المجسية (أوشاشي) ، من الطين العادي الذي كثيراً ما خلط بالطين ، ويخفف في الشمس ثم صُقِل أو طُل وأحرق في قمين . تقدّم فن صناعة الفخار في مصر العليا تقدماً عظيماً في عصور ما قبل التاريخ ، إذ صُنعت الأوان الجميلة ذات الزخارف المنقوشة أو المصورة . وشكّلت مثل هذه الأوان باليد . ولم يستعمل دولا ب الخزاف إلا في مصر النقي . وبخلاف ذلك لم تتقدم صناعة الخزف كثيراً في مصر الفرعونية ، سواء باختراع أشكال جديدة أو في الزخرفة . وإن أوان الدولة الحديثة ذات العلامات الزاهية والزخارف الزهرية ، بهيجة النظر ، ولكنها لا تعدّ من بين روائع الفن العالمي في صناعة الخزف . (انظر الأوان الخزفية) .

الفرس **Persians** : غزا قمبيز مصر في سنة ٥٢٥ ق.م. فاطاح بالأسرة السادسة والعشرين الصاوية ، وضم أرض الفراعنة إلى الإمبراطورية الأخمينية Achemenid . ونظم داريوس الأول (سنة ٥٢٢ — ٤٨٦

ق.م.) إدارة أقاليم مصر بحكم فارسيين . واستمرت أولى فترتي السيادة الفارسية على مصر (الأسرة السابعة والعشرين) حتى سنة ٤٠١ ق.م. ، وفي هذا التاريخ استعادت مصر استقلالها لمدة ستين عاماً (الأسرات ٢٨ — ٣٠) . وفي سنة ٣٤٣ — ٣٤٢ ق.م. غزا أرتاكسيركسيس الثالث Artaxerxes وادى النيل ، وبدأ الحكم الفارسي الثاني في مصر (الأسرة الحادية والثلاثين) ، الذي لم يستمر إلا وقتاً قصيراً . وفي سنة ٣٣٢ ق.م. غزا الإسكندر الأكبر مصر . وهكذا حكم الفرس الدولة القديمة أكثر من ١٣٠ سنة . جلب الاحتلال الموظفين والجنود من كافة أرجاء الإمبراطورية إلى ضفاف النيل . وجنّد المصريون في جيش ملك الملوك وفي بحريته وحصاروا في موقعي سالاميس ويلاتايا . وأقام الأطباء المصريون في البلاط الأخميني ، وقام الفنانون المصريون بزخرفة القصر الإمبراطوري وصلت القتال التي أعيد حفرها في سنة ٥١٨ ق.م. ، بين المستعمرة البعيدة وحاضرة الإمبراطورية ويبدو أن الذهاب والمجيء لم ينقطع ، كما يبدو أن الفرس لم يستغلوا مصر بقسوة . فكانت الضريبة السنوية ٧٠٠ تالنت بالإضافة إلى إنتاج مصائد أسماك الفيوم زنفقات الاحتلال وكان الفراعنة يجبون ضرائب أكثر من هذا ، ولكنهم لم يكونوا أجانب — ولقد أحسّت مصر بالفرق . فظل المصريون مجافين للفرس ولم يرضوا بالنفوذ الفارسي ، ولم يخلف الحكم الفارسي الطويل في مصر لى أثر قوى فيها .

صورة فرس النهر في الرموز المبروغليزية معناها « ثقل » ، وكان لهم الحق في ذلك . ليس هذا الحيوان ، أكل العشب ، فو الشكل المخيف ، خطراً ، وإنما يحته الفلاحون الأفريقيون لهم في الطعام . كانت أفراس النهر تخرج جماعات في الليل ، فتذهب لترعى ما في الحقول ، وتطأ بأرجلها ما لم تقتلته بأفواهها .

« ألا تذكر حظ ذلك المزارع النعيس ؟ عندما جاء موسم الحصاد ، أكلت الزواحف نصف المحصول ، وأكل فرس النهر النصف الآخر » .

كان هذا وحده كافياً لجعل فرس النهر عدو شعب يعتمد على الزراعة . لذا اعتبر هذا الحيوان مظهرًا من مظاهر القوى المتعددة في العالم . ونرى على جدران المصاطب رجالاً من الرماحين المدربين ، يُمدون للنبيل الميت ، ذلك الطعس السحري المعتاد لقتل فرس النهر — وهذا طعس كان الملك نفسه يقوم به في أقدم العصور . فركب الصيادون قوارب خفيفة خدّلت أحراش البردى حيث يقفون قطع أفراس النهر يحاربهم (وتشبه تماماً حرايب الزرنج الحديثة التي يستعملونها في نفس هذا الغرض) التي تنهال داخل فم أحد تلك الحيوانات ، حرة وراء حرة . ولما كان قائد الصيادين يمسك بالخيال المتصلة بالحرايب ، فإنهم يسحبون فرس النهر إلى خارج الماء حيث يحتفلون بقطع لحمه . إذا نظرنا إلى التماثيل الصغيرة الجميلة المصنوعة من الفايئس الأزرق اللامع ،

وجدناها تمثل فرس النهر بكل ثقله ، وقد رُخرف جسمه بالأزهار والنباتات المائية التي تنمو في بيئته الطبيعية . ولهذا الأشياء التي وجدت في الدولة الوسطى قيمة عظيمة لدى هواة جمع التحف ، فهي تمثل أفكار النحاتين الذين قاموا بالنقش البارز على المصاطب .

لما اعتبر الأقدمون فرس النهر عنواً للبشرية ، فقد اعتبروه أيضاً الحيوان المقدس له « ست » Seth الشربير . واحتفلت إدفو ، مدينة الإله الخير حورس برماة الحرايب المدربين على صيده . بيد أن ذلك الحيوان الضخم الجثة سميك الجلد لم يكن نعيس الحظ في جميع الأمكنة وفي كل العصور . فكانت أثنائه ، ذات الكفل العريض اللامع رمز الإخصاب والإنتاج . وكانوا يعتبرونها ضرورية لبقاء الجنس البشري وعُبدت باسم « الكائن الأبيض » و « الحريم » (أوبت Opet) و « الكائن الضخم » (ثاورت Thoueris) . وتقول الأساطير إنها كانت تساعد الأمهات عند ولادة الآلهة والملوك والعوام من البشر . ومن هنا يأتي تفسير الصور والتماثيل والتائم الموجودة بكثرة في المعابد ، التي تبين ثاورت واقفة على رجليها الخلفيتين مستندة إلى العقدة السحرية .

فرهون Pharaoh : لم يُستعمل هذا اللقب ، الذي يوحي إلينا بشخصية ذات عظمة ومجد من غابر الأزمنة ، إلا في الألف سنة الأولى ق.م . كلقب للملك ، عندما أنتجت مصر ما أرادها لها القدر ، ولم يعد ملوكها يهرون الدنيا

مقاومة قوته ، أو يصد ضرباته ، أو يفر من مطاردته . يقف وحده في ساحة القتال فينكل بالالوف من أعدائه . « والحوف الذى يشه ، يلقى الرعب في قلوب البرابرة في بلادهم » . لا تخفى عنه خافية ويسر بعينه الأغوار العميقة بلغت خططه درجة الكمال . « كل ما يأمر به يتم ويتحقق » . لا يعرف كرمه حدوداً ، وضيق السعة لرعيته ، فيحمي الضعيف ويقيم العدل .

كانت الآلهة تعرف فضائل الفرعون قبل أن يولد : « أعداء رع ليكون في القصر وهو لم يولد بعد » . « شكله » ليشغل العرش . كان الملك « ابنه من صلبه » ، الشخص الذى أنجبه . والحقيقة أن لهذه العبارات أساساً . كان فرعون الابن الحقيقى للإله الأعلى . وهناك صور محفولة في معبى حتشبوت في الدير البحرى ، وأمنحوتب الثالث بالقصر ، تفسر السبب في أن مولد ملك هو مولد إله . هناك ترى أمون يأخذ شكل الفرعون الحاكم ، ويضاجع الملكة الأم . وبعد هذا الزواج الإلهى ، يُشكّل خنوم الطفل المقدس و « كاه » Ka ، على عجلة الخراف . فتم الولادة بمساعدة الربوات الحكيمات ، ويقدم الطفل الحديث الولادة إلى أمون والده ، وترضعه الخنومات السبع ، وتعلمه الآلهة .

وتتحقق الوعود التى قطعت عند مولده الشبيه بالمعجزة ، يوم تبرأ العرش . ويقوم فرعون بطقوس التتويج ، التى تتألف من عدة شعائر ، في حضور الأمراء ، والنبل ، والكهنة المرتدين زى الآلهة تمثل هذه الاحتفالات حقيقة سامية . فقد

بأعمالهم كأسلافهم الذين حكموا أيام عظمتها نقلنا كلمة « فرعون » عن لفظ حقيقى رسمى في التوراة ، وهى مشتقة من اللفظ المصرى برعا أى « البيت العظيم » ، التى بعد استعمالها للقصر ، استعملت لصاحبه (وبطريقة مشابهة ، استعمل « الباب العالى » للدلالة على السلطان العثمانى) . غير أن لقب « فرعون » لم يستعمل في أى وقت من التاريخ كلقب حقيقى رسمى للملك . فعندما اكتمل الهرودوكول الرسمى ، تألف من خمسة أسماء . فأطلق على رسيس الثانى : حورس - « الثور الظافر محبوب ماعت » ، « السيدتان » ، « الذى يحمى مصر ويُخضع الأراضي الأجنبية » ، « حورس الذهبى » - « الغنى في السنين ، والعظيم في الانتصارات » ، ملك مصر العليا والسفلى (حرفياً : « الشخص الذى يملك ») ، « للقلب » ، « وللنحلة » ، « سيد الأرضين - رع قوى بالنسبة إلى ماعت ، مختار رع وسيد التيجان - رع هو الذى أنجبه (وريس) ، محبوب أمون » .

لم تكن هيئة فرعون أقل فخامة ، إذ تجعله شاراته في مصاف الآلهة . فكان يضع ، كالألهة ، ذنب حيوان متصلاً بحزامه ويتدلى من وسطه . ويضع لحية مستعارة كانت هى نفسها إلهاً ، ويجعل صولجاناً مزينا برأس حيوان الإله ست . وكانت رعيته الوفية تشهد التراتيل لتاجه المشيع بقوة خارقة . وفي وسط جبهته أفعى مقدسة تقذف اللهب المدمر للمتمردين . لما كان الفرعون ذا بنية بطل ، فقد سيطر على الحشود ، ما من فرد كان يستطيع

نَسَلَمَ الملك ، الذى هو تجسّد حورس ، ورائة العرش من والده أوزيريس . وإذ كان ابن آمون ، يقوم الإله بتقديمه إلى الآلهة وإلى البشر . ويقدم له حورس وست تاجى مصر العليا ويصر السفلى ، ويعاد الاتحاد نصفى المملكة على يديه . ويؤدى شعيرة الطواف حول السور التى تعبر عن نقله السلطان على مملكته . وقرر المستشار الإلهى پروتوكوله ؛ وينقش نحت هو وربة الكتلة أسماه على أوراق الشجرة المقدسة . ولكل تغير فى العرش أهمية كونية . ورغم أن الفوضى كانت تهدد نظام العالم عند موت كل ملك ، فإن ارتقاء فرعون جديد للعرش يعيد الخليفة الأصلية ويوطد توازنه الطبيعية .

« فلنتبج المملكة بأسرها . لقد أتت أوقات سعيدة ! وارتفع سيد فى البلاد كلها يرتفع الفيضان عالياً ، ويطول اليوم ، وتكون الليل مدته المثلثة ، ويعود القمر بانتظام » .

يتوقف انسجام العالم على صحة فرعون ، وكان مضطراً إلى وقف كل موارده على رفاهية الكون . ولذا كان يحتفل بعيد السد (حب سد) لهذا الغرض . وقد جرت العادة أن يحتفل بهذا العيد كل فرعون فى نهاية حكم يدم ثلاثين عاماً ، ثم يكرر الاحتفال به بعد فترات قصيرة . ربما كانت هذه العادة صدى بعيد للطقس القديم الخاص بذيح رئيس قبيلة عجوز . يجلد هذا الاحتفال لفرعون قواه الحيوية ويجعله خليفة نفسه . وكان عليه أن يقدم القرابين للالهة التى كانت تحضر الاحتفال بتأثيلها المعبودة .

كانت حياة حورس فى قصره ، محوطة بطقوس احتفالات معقدة أشبه بالطقوس اليومية فى المعابد . فيجب على كل من يتقدم من فرعون أن يطرح نفسه على الأرض : « فيشم الأرض ويزحف عليها » و « ينضرع إلى ذلك الإله الكامل ، ويمتدح جماله » . وقال سنوهى : « بينا رقدت أمهه على بطنى ، فقدت وعى أمامه ! » وذكر أحد الكهنة أنه عَلِمَ بموت فرعون من كسوف للشمس ، كما قال سنوهى أيضاً ، إن موت فرعون ظاهرة سبائية : « دخل الإله أفته رُفِعَ إلى السماء ووجد نفسه متحداً مع القرص الشمسى ، وذاب جسم الإله فى خالفه » . ولما كان الفرعون ابن رع ، فهو يخرج من دنياه الأرضية إلى حياته الثانية السبائية . حيث يبحر مع الشمس فى قبة السماء ، بفضل كونه الشمس . وبصفته وارث أوزيريس، الذى سبق أن حكم على الأرض ، يُشَبَّه عند موته بإله الموت .

وُضعت جميع المعتقدات الجنائزية المصرية أصلاً لأجل الملك ، ووجدت تحقيقها اللاهوت فى طبيعته الإلهية . وعلى مرّ السنين ، اغتصبت رعيته امتيازاته بعد موته ، بيد أن شيوع حق الحياة الآخرة بين الرعية ، كان محفوفاً بالاضطراب ، إذ لبس بوسع البشر العاديين أن يرتبوا أمر استمرار حياتهم وراء القبر بنفس العظيمة التى يرتبها بها الملك . وقلما نجد هنا ضرورة لإعادة ذكر التماثيل العظيمة التى أقامها الفراعة لضبان حياتهم ، والاتفاق على الكهنة القائمين بشئون شعائرهم الجنائزية ، والأرض الموقوفة على استمرار التقدّمات ،

والمكان الذئع تشغله عبادة الملك في معابد
الآلهة .

يبقى فرعون بعيداً عن غيره في العالم
الأخر شأنه في هذا العالم شأنه على
الأرض ، فينفرد بدار فخمة ، ويكون
معادلوه السايون أقرب إليه دائماً من
رعاياه . ولما كان ابن الإله ووارثه ، بل وهو
إله نفسه ، كان وحده القادر على الاتصال
بالآرباب . فكان ينهض بالطقوس اللازمة
لتمجيد أسلافه العظام كابن من ابنائهم ،
وإن كان الكهنة وحدهم ، هم القائمون
بالخدمة في المعابد كممثلين له . لهذا
السبب ، نجد النقوش البارزة التي تزين
المعابد ، تصور دائماً فرعون وهو يقوم
بنفسه بتلك الطقوس . لقد بنى المعابد
وأنفق عليها من ثروته . وفي مقابل ذلك ،
تساعده الآلهة في كل مناسبة . فمنحه
الآلهة السيطرة على العالم ، التي تبعاً
للمعتقدات السائدة ، كانت من حقه .
فكل ملك ، مهما كان ، خادم له ؛ وكل
عدو له ، متمرد ومحكوم عليه بالهلاك .

كانت الحياة والموت ملكاً للملك « يعطى
الصحة لمن يشاء » . اطاعته العناصر .
خضع فيضان النيل لفرعون بنفس الطريقة
التي يخضع له بها « ماء السماء » في مملكة
الحريشين النائية . وكفّ الثلج عن السقوط
في الجبال السورية لكي يسمح لمبعوث
رئيسيين الثان بأن يمر .

يمكن تعداد قوى فرعون غير المحدودة ،
ومواهبه التي فوق مواهب البشر ، بإسهاب
أكثر ، ولكن من الجلي أنه كان إلهاً حقاً .
لقد نسبت رعيته أنه ، على أية حال ،

بشر . وتاريخ الملوك المصريين ملء
بمؤامرات الحريم ، وتدبيرهن للقتل وخلع
الملوك واغتيالهم . وبين التاريخ أن الرجال
الطموحين لم يتوانوا عن خلع أحد الآلهة
(الفراعين) المختارين غير الصالحين لكي
يملأوا غيره محله ، فما كانت النظريات لتصوق
العمل . لم يتم المصريون كثيراً بالقاب
العظيمة ، بل كانوا يحكمون على « الإله
الكامل » من واقع أعماله . وكان الملك
نفسه يدرك هذه الحقيقة . « فرغم عبدة
العالم كله ، فالشخصية الطيبة تبقى في
الأذهان » . هكذا كانت وصية الملك
أختوى الثان لولي عهده . تفضل التقاليد
الحاكم غير المتكلف على الحاكم
المتفطرس ، وتبكي الحقد للحاكم القاسي .
لم يخش الناس أن يتقنوا الملك أمام عينيه .

وقد نطق الحكيم إيبور Ipuwer بانتقاداته
الأربعة أمام حورس ليقرع الحورس الذي
أهمل واجباته الملكية بينما كان لجنى
Djedi ، وهو أحد العوام ، القول الفصل
في نقاشه مع خوفاً . لا شك في أن مثل
هذه القصص من نسج الخيال ، ولكنها
كانت تسر الشعب . وهالك قصة حقيقية :

تبر أحد أعمال رئيساً له لأنه لعن سبقي
الثاني ، ملكه . ويدون انتظار الأفي
الموجود في جبهة فرعون ، أن تنفث اللهب
المدمر ، اجتمعت المحكمة . ونسى فرعون
قوته الخارقة واستدعى بعض السحرة
المحترفين لكي يدافعوا عنه ضد تلك اللعنة
أو يصنعوا المعجزات ، فذهش عجباً بأعمال
السحرة . كذلك توجد قصص شعبية
أخرى تعبر عن نفس هذه الفكرة .

من السهل أن نسترجع في ذكر الأمثلة على أن الملك كان في حضي نفسه ، وفي عيون رعيته مخلوقاً بشرياً خارقاً للعادة ، في الدولة المصرية . « الملكية مهنة حسنة » : هذه عبارة قالها أختوى الثانى ، ولكن يسقط القناع عندما نترك الأسلوب التقليدى والأساطير والاحتضالات . فللملكية التقليدية مظهران ، تنازعا قليلاً إذ كانا على مستويين مختلفين . إذ يمكننا أن نقرأ على جدران نفس المعابد صيغاً تزهج السيادة العالمية لرئيس الثانى ، وإلى جانبها نصوص معاهدة مع ملك الحثيين ، تمثل الحاكمين على قدم المساواة ، وتؤكد انهيار النفوذ المصرى فى الشرق الأدنى . ويعكس هذا الأمل والواقع . ولكن تفرض النظرة السامية والثالية إلى ملك مصر نفسها علينا ، نحن الذين نحكم مبدئياً من واقع النقوش البارزة والتماثيل . ومهما كانت حاسية وخيالية ، فلا شك أن الصورة الحارقة كانت تهمز بعض الشيء فى عيون رعاياه عندما يرون الفرعون يجرى متارجمحا فى حرته .

الفضة : كان الذهب وفيراً فى الجبال الشرقية وفى النوبة ، وكذلك الإلكتروم ، الذى هو خليط طبيعى من الذهب والفضة . غير أن هذا الأخير لم يكن موجوداً فى الأماكن القريبة من مصر . ورغم هذا ، عرف المصريون كيف يستعملون الفضة الخالصة التى أطلقوا عليها اسم « المعدن الأبيض » ، واعتبروها نوعاً من الذهب . فصنع الصانع حلياً عجبية منها : وصنع منها رقائق مطروقة

لزخرفة المجوهرات ، والأثاث والتماثيل الصغيرة . وتقول الأساطير إن للالهة عظماً من الفضة ولحماً من الذهب . وأقدم كنز فعلى اكتشف على ضفاف النيل ، هو كنز طود ، ويرجع تاريخه إلى الدولة الوسطى : جاءت تلك الأشياء من سوريا ومن بحر إيجة . والواقع أنهم كانوا يستوردون ذلك المعدن الأبيض من الشرق أو من الشمال .

ولا تحتوى النصوص القديمة إلا على ذكر بسيط للفضة ، وقبلها وجدت فى القبور قبل الدولة الحديثة . ومع ذلك فقد عملت غزوات مصر فى آسيا منذ سنة ١٩٥٠ ق.م. على انتشار الفضة . وكانت الفضة تأتى قبل الذهب قبل ذلك فى القوائم المصرية للمعادن ، خلافاً للمنتج فى بقية العالم ، ثم عاد المصريون فقالوا « الذهب والفضة » . وُجدت كميات كبيرة من الذهب فى مقبرة توت عنخ آمون ، وكميات قليلة جداً من الفضة ، التى أصبحت أقل ندرة من الذهب وأدنى منه قيمة . غير أنه بعد ذلك بزمان طويل ، دُفن ملوك تانيس الضعاف ، فى توابيت من الفضة ، إما بقصد التغير وإما اختياراً . ويمكن رؤية هذه التوابيت اليوم فى متحف القاهرة . (انظر بسوسينس) .

الفلاح Pearant : كانت مصر فى المصور القديمة ، تدين بثرائها إلى كبح الفلاح فى خدمة الأرض . ولما كان الفلاح المضرب يقطع بالقليل ويعمل بجهد فقد دأب على العمل فى الأرض بغير تعب ، ولم تكن تلك الأرض ، عادة ، ملكه ، وطا عمل على ازدهار المجتمع الذى قلما كان

لدينا ما تعطيه في نظير ما تأخذه .

تتضاعف هموم الفلاح إذا جاء وقت الحصاد . « تكثر الجراد في الحقول ، وسط لها الجراد ، وتآكل الحيوانات محصوله . لما صدر المصاير لوفاء للمزارع . وما يتبقى على أرض الجرن يأخذه النصوص ، ويضيع أجر الثيران لأنها ماتت من مشقة العمل في الدرس والحرق . بعد ذلك يأتي كاتب الجباه عند شاطئ النهر . لتسجيل الضريبة على الغلة . وقد تسلم أولئك الموظفون بالهراوات ، والنيون بجريد النخل ، فيقولون له « أعطنا الحبوب ! » حتى إذا لم يكن لديه ما يعطيهم إياه . عندئذ يضربون الفلاح بقسوة ، فيقبلونه ويلقونه في بئر وهو منكس الرأس . وتُلقى زوجته أمام عينيه ويُغلى أولاده بالسلاسل . ويحرق جيرانه ويفرون بعد أن يمزقوا محصول أراضيهم . »

يجب ألا تأخذ هذه الصورة الكثيرة حرجاً من ذلك الفلاح . فقد وجد الكتبة متعة في تصويره بصورة قائمة ما أمكنهم ذلك لأنهم لم يحبوا العمل في الأرض أو امتلاكها ، وكانوا يسهفون التلاميذ الذين لا يجدون لذة في الاستمرار في الدراسة ويهربون في تركها والعمل في الحقول . بدلنا هذا السبب وحده على أن الحياة في الريف لم تكن عديمة المتعة .

الفن : يفصلنا يون شاسع عن حضارة الفراعنة . ويفصلنا عن قدماء المصريين علوم الإغريق وهبوط الرسائل السبئية ثم الانقلاب الصناعي . يبدو أولئك المصريون قريين منا في تنظيم حكومتهم ، وفي أعمالهم الفنية ، وفي

يسمح له بما يقيم أوده . ويحرق القرون تغيرت حاله قليلاً ، ولم تتقدم طرق في زراعة الأرض كثيراً ، وبقيت طريقة معيشته دون تغير يذكر . وحتى نفس النوع من البنية الذي كان يميز الفلاح المصري القديم لا يزال موجوداً ، فترى الفلاح النحيف الجسم يتمتع برشاقة ونخلة حركة لا تنتظر من رجل يجيء في بيته رغبته . ولا تزال نظرتهم إلى الحياة هي نفس نظرتهم إليها أيام الفراعنة : فنجدته على البال من المغموم مرحاً ، ولقياً لأرضه ، متمتعاً بحياته رغم مشقتها . وقد وصفت النصوص القديمة بعض ما يلاقيه الفلاح من مشقات . وهناك ما لاحظته الكتبة عن « حال المزارع صاحب العمل الشقي . إذا غمرت مياه الفيضان الأرض ، احتق بالوفاء الزراعية ، فيبقى يومه يصنع معدات حرث الأرض ، ويغني ليله يصنع الحبال ، وحتى في وقت الظهيرة ، يقوم بأعماله الزراعية ، ليمد أودته للذهاب إلى الحقول ، كما يمد المحارب نفسه للقتال . فإذا جفت أرضه ، خرج يبحث عن عدد من الثيران ، وبعد قضاء عدة أيام يعود بملك القطيع ، ويعد الحقل له . يستيقظ عند الفجر ليتفقد ماشيته فلا يجدها ، فيبقى ثلاثة أيام في البحث عنها فيجدها أخيراً وسط الطين ، ولكنه لا يجد سمداتها ، لقد أكلتها بنات أوى . فيخرج مرتدياً ما يستر عورته ليكن بمعدات جديدة . يرجع إلى أرضه فيجدها ممتدة للبلر . يبقى كل وقت يذر الحب . غير أن الأرض تبغمه وتلف الحبوب التي يبلرها في الأرض ، فلا يرى الزارع نبتة واحدة تخرج من الأرض . فيذر الأرض للمرة الثالثة بحبوب يستميرها . وتقع زوجته تحت رحمة التجار وليس

ثروتهم ، وفي ترفهم . لقد صاروا مألوفين عن طريق كتاباتهم وأعمالهم الفنية التي هي مرآة لمواقفهم الداخلية نحو البشر . غير أنه من الجلى أنهم مازالوا بعيدين وبدائين جداً ، في الفكر وفي إدراكهم الدقيق عن العالم والقوى المسيطرة عليه .

استلهم المصريون هذا الفن الذي أعجب به العالم أيما إعجاب ، من تلك المعتقدات الضائعة الغريبة علينا الآن ، أو على الأقل ، على الحضارة الأوربية .

لا نعرف سوى القليل في عصر ما قبل التاريخ عن تطور ذلك السحر العجيب الذي ارتبط بالهنن المختلفة والتضنيات الناجمة التي استخدمها المصريون لأداء شعائهم الدينية التي نمت وتطورت معها (فالكاكن الأكبر ليتاح — الإله الذي خلق العالم بكلمته — يحمل دائماً لقب أكبر رؤساء الفنانين) وفتجأة نشأ هذا « الطراز المصري » في نهاية تلك الحقبة الغامضة ، في حوالي سنة ٣٠٠٠ ق . م . ، ويمكن إدراكه بسهولة في كل من الفكرة والتنفيذ ، ويكاد يكون من المستحيل تقليده لينجح ولقد مارس المصريون ، في الدولة القديمة ، جميع الفنون بدرجة عظيمة من المهارة ، بكل ما تحت تصرفهم من مختلف المواد الوفيرة : الحجر ، والأجر ، والخشب ، والعاج ، والذهب ، والنحاس ، والأصباغ (انظر العمارة والتماثيل والنحت البارز والتصوير والفخار) . غير أن الجزء الأكبر من هذا المجهود الفني ، لم يقصد به السمو الروحي بواسطة التماثيل المقدسة ، ولا مجرد تخليد ذكرى جلائل الأعمال بالصور .

الجميلة ، ولا مجرد المتعة ، وإنما لعمل شيء ما ، وخدمة شخص ما . ولا يجب أن يندفع أحد بـ « الواقعية » النسبية للموضوعات المثثلة ، ولا بالآثار المجردة بمهارة من الترتيب المتناسق ، ولا بالتلاعب بالألوان ، ولا بنحت الصخر في براعة كي يبرهن النحات على عبقرية . لقد صنع المصريون تماثيلاً للأرباب وإبتكروا لهم رموزاً مقدسة . فمزجوا النظرية الميتولوجية عن الكون بالحركة السحرية للقوى التي أعطته

الحياة . فانتج الفنان كائنات تكاد تكون من الأحياء ، حتى يتم الطقس السحري عمله فيبدو حياً . فإذا ما تلا الكاهن الصيغة المناسبة ، وقام بالحركات اللازمة أيضاً ، أضفى على التمثال الحياة ، وشخصية المخلوق الذي يمثله . ولما كانت الكتابة تزيد في قوة الألفاظ أو الصيغ أو الأسماء إذا ما نُقِشت على التمثال أو بقره ، فإنها تمنحه هذه الحياة وهذه الشخصية على مدى الزمان . وبناءً على هذا ، فإن الطالب الذي يقوم بدراسة الفن المصري ، يعلم أن النقوش الهيروغليفية التي تزين كل عمل فني مصري تقريباً ، ليست مجرد زخرفة ، وليست نقوشاً تالفة ، سواء أكان منظراً ساراً أو غير سار . إنها تضفي على تلك الأجسام الجميلة معنى حقيقياً وشخصية حقيقية .

فتماثيل أحد الأشخاص أو أحد الآلهة تدب فيها حياة هذا الشخص أو ذاك الإله عند ذكر اسميهما وذلك بعد أن تمزج باحتفال . . « فتح الفم » . كان هناك نظام عجيب يتألف من آلهة موجودة في كل مكان ، ويقين بالحياة بعد الموت ، وكان في

كيف يمكننا أن نستخدم معاييرنا ومصطلحاتنا في هذا الفن ؟ نبدأ أولاً بأن نقول : إنه لمن العسير تصنيف مختلف أنواع الفن ، كل نوع على حدة ، وهى : المعمار ، والتصوير ، والنحت ، والفنون الصغرى ، فقلنا يوجد أى مثال فى العراء ، أو معبد بغير صور ولا رسوم ملونة ، وهل يمكننا أن نصف أسلحة الفرعون ، أو قناع المومياء الذهبى ، بأنه من الفنون الصغرى ؟ كما أنه من الخطر التفرقة بين الفن الرسمى والفن الخاص ذى القواعد الفنية النابعة من العرف والعبقرية الفردية أو بين الفن كما يُرى فى المعابد مُنفذاً بقوانين الكهنة والفن الإنسانى الذى يستطيع فيه الفنان أن يعمل بحرية أعظم . لا جدال فى أن مناظر الحياة اليومية المنقوشة على مصطبة دى « وعلى جدران مقبرة « بنا » ، فن حوى وتلفائى ، وتمعن أحياناً ، كالحياة فى الحقول والمصانع والبيوت المصرية ، إذ كان على المصريين أن يجعلوا من « بيت الخلود » ومعداته ، منزلاً يتمتع أصحابه بنفس متعتهم فى مساكنهم الأرضية . كان بوسعهم جلب التحف من سوريا ودول بحر إيجة ، ووضعها فى مقابرهم . وكذلك الحال فى أنظمة الرسم الأجنبية المعالجة بطريقة مصرية ، والتى اشتهرت فى الدولة الحديثة ، واستعملت فى زخرفة أثاث القبور . أما تصوير أحد آلهة الكون ، فكان يتم وفق الأوضاع المحددة والرسوم تبعاً لقوانين خاصة كى تؤكد قوته ، ولم يترك مجالاً للحالات العابرة والمحاولات اللطيفة لعمل رسوم سرية من واقع الحياة والأعمال السائدة . كان ما تركه الآباء لهم جيداً

وسع الكاهن أن يبعث الحياة فى مناظر الريف والمصانع ، وأكوام القرايين أو الكتوز المنحوتة أو المصورة ، وبواسطة صيغة خروج الصوت (التى يقولها الكاهن) وكان الغرض من بناء المعبد حماية مصر من الكوارث وذلك بفضل تكوينه المعمارى ، ومثالها الدقيقة التى تسكن بداخله ، و « الألفاظ الإلهية » ومناظر الطقوس الجميلة المنقوشة على الجدران والتى تغطيها من أعلاها إلى أسفلها . فالتأثير الصغيرة المصنوعة من الفانياس ، قد تصير لها مستعداً لمحاولة أى شخص . وتصير التماثيل الصغيرة الجميلة المصنوعة من الفانياس وتعرف باسم شابتي (أى المصير) خدماً متحمسين إذا تلا المرء الفقرة الصحيحة من « كتاب الموت » . بهذه الطريقة كان الفن المصرى نفعياً ذا طبيعة مسرفة فى نفعيتها ، اتضحت أكثر عندما استعمل زخرفاً لصنع السيوت الجميلة ، والحلى ، والأواني المنزلية ، والأثاث للنبلاء فى طراز بسيط متعدد الألوان . كان أكثر من ذلك ضرورة أساسية ، لأن رخاء الدولة وحياة البشر يرتبطان باستخدامه فى الأغراض الدينية للمحافظة على القوة الروحية فى هذا العالم (عن طريق الملك والألهة) ، وفى العالم الآخر (عن طريق الفن الذى يؤسّسنا أنه يسمى جنائزياً) . كان الفنان المصرى موظفاً حكومياً يذوى واجباً للدولة . وليس معنى هذا أنه لم يعرف الإحساس بالجمال ، ولكن يجب ألا يغيب عن بالنا أن القطعة الفنية الجميلة ، كانت توصف فى اللغة المصرية القديمة بأنها « قطعة نافعة » « منخ » .

Menekh

جداً ، ولكن رغم هذا لا يجب التهاوى في البحث من الفروق بين الفنون المثلة للطقوس الدينية والفنون المثلة للأعمال الدنيوية . إذ استغل الفن الدينى لحفظ الحياة والمحافظة عليها . وهل ذلك ، فإذا كان الفنان بارعاً في عمله ، أمكنه أن يثبت الحياة فيها بعمله . كان من الضرورة الحيوية أن يبدو « الملك الإله » متصراً (انظر الحرب) . وترمز المحادثة الودية بين أمون والملكة للمولد الحقيقي للملك يعطى الحياة بنفس الطريقة ضرب رمسيس القائد اللئيم الشرير في أبي سمبل . فنراه طريحاً على الأرض يتلوى في حالة يرثى لها ، وجريحاً . ونرى الزوجة الإلهية ، في الدبر البحرى ، رقيقة وباسمة وتبدو عليها الدهشة . كان الإله يمنح الإخصاب للمملكة على شرط أن تقدم إليه القرابين . فنراها في معبد أيدوس طازجة وشهية وكذلك هى ومى موضوعة على مائدة الكاتب نخت . إن الفنانين قد بذلوا قصارى جهودهم لإنتاج الأشكال الحرفية لأجسام الحيوانات المقدسة وإبراز صفاتها القدسية ، وأفضل هؤلاء الفنانين يجعلنا نشعر بأن تلك الحيوانات مقدسة ، لأنها حقيقية . وليست حثحور الموجودة بالدبر البحرى تمجيداً خالصاً للبقرة يحاول أن يسموها . فهى كما وصفها ماسبيرو « بقرة حلوب ، وهادئة وقوية وطبيعية » . وإذا فكر فيها على هذا النحو ، فإنها الساء الحية نفسها ، إذ تقدم لفرعون اللبن الطيب معطى الحياة ، مثل أم الشمس الوفية .

إذا قورنت ثلاثة آلاف سنة من الفن المصرى ببضعة قرون من الفن الأوروبى

ولدت إحساساً في نفوس البعض بالثبات والرزانة ، وبالمثل في نفوس البعض الآخر . وهو مثل لا تقطعه سوى مدرسة الصيانة . ليس هذا لأن الفن المصرى لم يتغير قط ، ولا لأنه لم يتأثر ، في كثير أو قليل ، بـ « المدارس الإقليمية » ، ولكن لأنه كان يسير في سهولة مغيراً طريقه أحياناً تحت تأثير نفوذ بعض الملوك وبعض الأساتذة غير المعروفة أسماؤهم ، وتبعاً لتغيرات التاريخ . وقد وافق الجميع على أنه فن تقليدى موروث . فلم يفرط المعمارى في أشكال العبارة الأولى التى ظهرت في عصور ما قبل التاريخ - البراق واللبن والخشب والأجر ، التى ارتقى بها المحوت . وحافظ الفنان على الأنماط الأساسية للتماثيل ، وعلى قائمة المناظر ومجموعة الرسوم العرفية ، ومجموعة مختارة من الموضوعات التى يحيط الضموض بنشأتها في عصور ما قبل الأسرات ، والتى وصلت إلى درجة الكمال في عصر الأهرام ، على أنها ميراث قيم ثمين . لم يأمل الفنان في أن يعمل خيراً من أسلافه ، وإنما قنع بأن يحافظ على درجة الكمال التى كانت موجودة في عصر الآلهة . لم يكن الماضى عبثاً بل ضليلاً . وكانت المحاكاة علمة إبان النهضة (أى في العصر الكوشى والعصر الصاوى) ، غير أن هناك أمثلة أيضاً من أعظم العصور الفنية (الدولة الوسطى ، الأسرة الثامنة عشرة) .

تعلم الفنان ، كالكاهن ، الطراز المعتمد نقلاً عن أسلافه ، وهذا الطراز هو الأكثر ملاءمة ونجاحاً في الأغراض الطقسية . وتبين تماثيل البرونز المصنوعة في

قوالب ، والألواح الحجرية المنقوشة خشنة الصنع ، والأثاث الجنازى الرديء الخاص . بصغار الموظفين ، كيف قبل الناس العاديون تلك التعاليم دون أن يفهموا معناها الحقيقية . ونعلم من الرسوم المنقوشة على الأستراكا (كسر القنار المكتوب) كيف كان الفنان الموهوب يرسم نفسه أشكلاً خارج القوانين المعملة . ومع ذلك ، فإن روائع القطع الفنية التي يرى فيها الخبير الحديث عملاً فنياً بارزاً (والتي تكون عادة قد طلبت لإله عظيم أو لموظف حكومي رفيع المنزلة) تبين أن فناني ذلك العصر - وكذلك فناني عصرنا - عرفوا ، دون تجاهل العرف أو ازدراء التقاليد ، كيف يعملون مبتكراتهم ، ويقدمون لمسة من الطرافة ، دون خروج على القوانين المعملة . كانت العصور التي كثر فيها تعبير الفنانين عن شخصياتهم ، هي بالضبط العصور التي نظم فيها التدريب الأكاديمي تحت سلطة حكومة مركزية قوية منظمة أحسن تنظيم وكان فيها النظام الأخلاقي التقليدي في أوج عظمته : إبان الدولة القديمة والوسطى والحديثة .

إن تماثيل الرجال والنساء التي قدمها إلى المعابد بعض المصريين غير المعروفين ، تتضمن لهم الحياة والصحة ، وبقايها مقاصير النبلاء التي كانت فيها مضي محرمة على غير المتطهرين نراها الآن قد نقلت من مقابرها حيث عاشت في ظلام ، ورتبت بطريقة جذابة في متاحفنا وقاعات معروضاتها الفنية . فالألواح الجنازية والأبواب الوهمية التي لم تعد تفتح على ما بعد الحياة ، والحل

والتماثيل الصغيرة المأخوذة من فوق الأجسام التي كانت تحفظ جثاتها الأبدية ، باتت الآن سلعا متداولة في « سوق الفن » .

وفي المقابر الصخرية حيث صور الملك والشمس وكلاهما يمثل الآخر لشرقاً كل يوم ، وفي مقابر الأفراد حيث تستمر الحياة الأبدية لأفراد العائلة فيعملون ويلعبون ويخدمون سيدهم ويقومون بالطقوس الجنازية نرى السياح ونسمع ضوضائهم . يبدو من الخطأ حينما نشير إلى الفن المصري أن نفكر بطريقتنا فيما أبدعته الأبدى المصرية ، وأن نستعمل لبيت خلودهم ولصورهم الحية ، مصطلحات النقد الفني الحديث ، ومذاهب التحاتين المتغيرة . ولقد أصم النقاد آذانهم في القرن الماضي عن دعوة شامبوليون وتلاميذه ، وحكموا على ذلك الفن بأنه جاف ومؤز للعين وغير قادر على التحول عن قوانينه المبتذلة وعدم بلوغه كمال الفن الإغريقي . وشيئاً فشيئاً بدأت العبقريّة البائدة لذلك الفن البدائي البارح ، تبدو مفهومة . وأخيراً جاء عصر التقدير المبالغ فيه ، وأعطى الفن المصري في النهاية ، الميرر والسند للاكتشافات المتعاقبة للفن الأوروبي الحديث الذي تمرد على القواعد الكلاسيكية ، عندما لم يعد النقاد يعتبرون الفن المصري كتابة سرية لطريقة تفكير بدائية !

الفنانون : لم يكتب الفنان المصري اسمه قط على عمله . ولكن ، على الرغم من أننا لا نعرف من هو ، فلا شك في أن معاصريه كانوا يعرفونه . وكان يفخر بلقبه

موتها بيير لوتي Pierre Loti منذ زمن بعيد ،
 إذ عاشت نصف قرن مغمورة تحت مياه
 خزان البحيرة الصناعية بأسوان . تظهر
 المعابد مدة ثلاثة أشهر من كل عام . فتبدو
 أولاً أفاريز الصروح ، ثم تيجان الأعمدة ،
 وأخيراً الأرض الطينية التي تكتسى بعد
 بضعة أيام بالزروع . ولبضعة أسابيع ،
 يلوح من معبد ليزيس في أوج الصيف ،
 للسياح (القليلين النادرين) ، خطوط
 صرحه الجميلة ، ودقة دهاليزه الطويلة ،
 وصورة مقصورة تراچان الأنيقة مرسومة
 رسماً جذاباً على لافتات للسياح . بعد
 ذلك تقفل أبواب الخزان فترتفع المياه كبحر
 لا ينحسر مد مياهه ، فتختفي جزيرة فيلة
 ثانية تحت المياه . وهناك مشروع عمل
 خزان ثان الآن ، فهل ستولد فيلة من جديد
 وتستعيد بهاء نخيلها ؟ أو هل ستختفي إلى
 الأبد تحت بحر لا ينحسر قط ؟ يتنافس
 المهندسون وعلماء الآثار الآن في هذا
 الموضوع (٥) .

قام أول بناء في جزيرة فيلة في عهد آخر
 ملوك مصر نختنبو الأول . وكانت آنذاك
 حديقة ناضرة في قلب دائرة متسعة من
 الجبال المظلمة المغفرة . ويقربها ، وسط
 البيئة المغفرة لجزيرة بهج Bigga الجرانيتية ،
 يقع أباتون Abaton ، ذلك المكان الملوّ
 بتعذر الوصول إليه ، الذي نام فيه
 أوزيريس آخر نومة له . لم يستطع أى رجل
 أن يضع قدمه في ذلك الموضع ، وكان قبر

(٥) ثم نقل المعبد وملحقاته إلى جزيرة
 جاوره خلف السد العالي .

الذى يبين مركزه في الإدارة : « النجار
 الملكي والبناء » (وكان هذا لقب
 إهوتب) ، « أمثال الأول لمعبد آمون » ،
 « بناء الأحجار في موضع الحق » ، انظر دير

المدينة) . وأحياناً يسجل رئيس الأعمال في
 تاريخ حياته أنه بنى هذا المعبد ، وأقام ذلك
 التمثال ، أو يفخر النقاش بمهارته . ونرى
 بين آونة وأخرى نقاشاً أو رئيس نحاتين ،
 قد رسم صورة نفسه في قبر أحد النبلاء ،
 إذا كان قد صنم الزخرفة أو نقّدها . ورغم
 أن هذه الصروح والآثار قد استلهمت من
 القواعد الفنية الموروثة وأنها كانت تنقذ على
 نطاق جماعي ، فقد عرف قدماء المصريين
 كيف يحكمون على المواهب الفردية
 ويحولونها ويكافئون عليها . بيد أن نظرة
 المصريين الخاصة لمعنى الفن جعلتهم لا
 يكتفون الشاء على فنانهم ولا يقدرون
 المديح عليهم . فمن بنوا ونحتوا وزخرفوا
 كثيراً من الأشياء العجيبة في العالم
 الفرعوني ، كانوا موظفين إداريين
 منتظمين ، لهم ألقاب ، مثل : « رؤساء
 الأعمال » ، « أو » « الكتبة المقدسون » ، أو
 « حراس قوانين الفنون المقدسة » ، أو
 « الفنيون » بحق . وتضع دائرة المعارف
 المصرية في باب واحد : عامل المحاجر
 والنقاش ، ونحات النقش البارز ، وعامل
 الطلاء بالجبس ، وحفار النقش على
 الأخشاب ، والنجار ، وصانع المعادن .
 ولا نستطيع نحن ، أن نخلط بين الفنانين
 وأرباب الحرف ، بهذه الطريقة . ولكن لم
 ير الفنان الكبير الذي نقش قبره بنا أو
 تلاميذه أى خطأ في ذلك .

فيلة Philae : جزيرة فيلة التي رأى

ذلك الإله في ظل دغل ، تحيط به ٣٦٥
مائدة للتقدمات ، تتلقى يومياً سكية من
اللين . وكان بقره كهف ترتفع داخله المياه
في كل عام فتُذكر بإعادة مولد ذلك الإله .

كُرست عدة مبان بتلك الجزيرة
لحتحور ، ربة الأماكن القصية . التي كانت
قد فرت إلى صحراء الجنوب الملتفة ، ثم
استعادت أطمئنتها ، وكانت تلك الجزيرة
أول أرض مصرية تطؤها قدمها عند
عودتها . وقد كُرس أعظم هذه المعابد
لإيزيس زوجة أوزيريس . وهناك متسع من
الأرض يزدهر بالأزهار ويحده صفان طويلان
من الأعمدة ، يؤدي إلى أول صرح ،
ويتبعه فناء يحده من أحد جوانبه بيت
الولادة ، ومن الجانب الآخر طريق أعمدة
وصرح . ثمان خلفه مظلة صغيرة ذات
أعمدة ، وثائق بعدها حجرات المعبد
الداخلية وبوها . وفي جزيرة فيلة هذه
قاومت الوثنية انتشار المسيحية في عهد
شديد . إذ كانت المعابد المصرية قد أقفلت
منذ مدة طويلة غير أن حجاج بلاد النوبة ظلوا
يفدون إليها ليعضوا القرايين على المذابح
بهذه الجزيرة ، وينقشوا على جدران المعابد
بعض التراتيل والصلوات لإيزيس العظيمة
(يرجع تاريخ آخر نص إلى سنة
٤٧٣ م .)

الفيوم Fayum : تبدو مدينة الفيوم
على الخريطة كأنها جزيرة خضراء مثل جميع
وحدات الصحراء . غير أنه على نفقش
الوحدات ، يتصل هذا المنخفض العميق
الواقع على الجانب الغربي لمصر الوسطى ،
بوادى النيل بفرع طبعى من نهر النيل ،

أطلق عليه الأقباط اسم « بحر يوسف » .
وفي وسط هذا المنخفض بحيرة واسعة
تعرف باسم « بركة قارون » وهذه البحيرة ،
التي انخفض مستواها ، كانت فيها منى
أكثر اتساعاً وتسمى « بايوم Payom » لى
« البحر » ، وهذا هو الاسم الذى أطلقه
عليها أهل الدولة الحديثة ، ومن هنا جاء
الاسم الحالي للمنخفض كله « الفيوم » .
تتكون محافظة الفيوم ، اليوم ، من سهل
نضير ، يُروى ويُزرع كله . واشتهرت هذه
المنطقة في قديم الزمان بالبرك والمستنقعات
الزاهرة بالأسماك والطيور . وكان الملك
والنبلاء يلعبون إليها للصيد (انظر الحيوان
والنبات) . اشتغل الأهالي سكان شواطئ
تلك البحيرة بصيد الأسماك وكانوا يالغى
النشاط ، فزودوا الدولة كلها بكميات هائلة
من الأسماك الطازجة والمملحة . وكان لهذه
البحيرة كثير من التماسيح ، وصار التماسح
في عصر ميكر إلهما عظيماً للمنطقة وعرف
باسم « سوبك Sobek » (انظر
التماسح) . وأطلق الاسم الإغريقى
« كروكوديلوپوليس » أى « مدينة
التماسح » على عاصمة الفيوم . والواقع أن
التماسح عُبد في جميع القرى تقريباً ، كسيد
خير .

عرفنا بمحض الصدفة أن الحمار كان
يُزرع على الشواطئ الرملية لبحيرة قارون
في العصر الذى بنيت فيه الأهرامات .
ولكن يبدو أن الأهالي زرعوا تلك
المستنقعات شيئاً فشيئاً . حدث ذلك في
مرحلتين عظيمتين : الأولى إبان الأسرة
الثانية عشرة ، وينزع خاص ، إبان حكم
المنحات الثالث ، الذى نسجت حوله

غامضة ، متخذاً صورة تمساح ، هرباً من البشر والآلهة المتزدين (انظر أساطير الخليفة) . ولا شك أن هذه البحيرة كانت قبضاً من المحيط الأزل ، وإذ كانت « أم جميع الآلهة ، واهبة الحياة للبشر » ، فإنها ضمنت بقاء مصر وجعلت أرضها خصبة .

ورويت أسطورة أخرى ، أكثر بساطة من السابقة ، كيف أمر الفرعون موريس بحفر ذلك المنخفض بأبدي الحال ، وأقام في وسطه هرمين تحيط بهما تماثيل ملكية ضخمة . وقد أعاد هيرودوت هذه القصة بغير تحفظ ، فيمكننا أن نستنتج من روايته أن « بحيرة موريس » ، قامت بنفس الدور ، منذ الدولة الوسطى وما بعدها ، الذي يقوم به خزان أسوان اليوم . وقد حاول كثير من المهندسين أن ينفروا الغرض الذي يمكن أن يقوم به هذا الخزان وسط منخفض الفيوم . وقد ظن بعض النجباء أنهم اكتشفوا السر ، غير أن نظرياتهم بعيدة الإمكان . ولا جدال في أن المصريين والإغريق لم يفهموا تماماً أسطورة موريس .

ولاتزال لنا صورة خيالية جذابة قدمها كاتبو الأدب الكلاسيكية عن بحيرة سوميك المقدسة ، والأعمال العامة العظيمة التي نفذها المصريون في الفيوم .

أسطورة الملك « موريس Moeris » فيني الابرينت والمعبد الفخم المكرس للكوربا الربية ، التي تضفي الوفرة على المحاصيل (بمدينة ماضي) ، ثم في عصر لاحق عندما جاء المستوطنون من جميع الأقاليم وجعلوا من الفيوم عالماً مصغراً لمصر كلها ، ثم عندما جاء بطليموس فيلادلفوس جعل كل قدامى جنوده الإغريق والمقدونيين فلاحين نشيطين كرسوا كل جهودهم لملءه سوميك . وقد عثر على ألوف من مخطوطات البردي مكتوبة باللغة الإغريقية ، وكذلك بعض المخطوطات المكتوبة باللغة المصرية كتبها سكان المنطقة من الإغريق ، تصف الحياة في القرى . وصارت « مدينة التمساح » مدينة أرسينوى Arsinoe ، على اسم زوجة فيلادلفوس . يبدو أن المستوطنين الإغريق عبدوا الآلهة سوميك (سوتخوس Suchos) .

كان لا بد لهذه البحيرة الداخلية العظيمة أن تكون مبعث أسطورة . لا بد من نشأة أسطورة لتضرب هذه الرقعة المائية الواسعة التي تكسوت بمعجزة وسط سهل صحراوي . فاعتبرها علماء اللاهوت الوطنيون ، في الحقبة المتأخرة ، تمثيلاً « لبقرة السماء » على الأرض . وقالوا إنها سماء سائلة ، اختبأ فيها ابن هذه البقرة الذكر ، الشمس ، في شيخوخته ، بطريقة



ق

الكثير من هذه المراسيم منقوشاً على لوحات حجرية . ومع أن القانون الفرعونى - كُتب القانون الثانية التى ذكرها الكاتب الإغريقى - لم يثبت وجوده إلا منذ الحقبة المتأخرة ، فقد كانت هناك قوانين ، بغير شك ، تسمى « هبو Heka » ، يجب أن يراعها الفرعون وكانت تُطبق ضد « قترى الإثم » .

ولسوء الحظ ، نجد أن النصوص القانونية الحقيقية النادرة ، التى بقيت على الأحجار أو أوراق البردى ، تتعلق بحالات فردية خاصة ، وهى من عصور متباعدة جداً ومن أماكن بينها مسافات شاسعة .

وعلى الأقل ، تبين هذه النصوص نشأة القانون فى مصر منذ عهد خايم . وتتضمن هذه النصوص مبدأ المساواة فى المعاملة إزاء الأعمال التشابيه ، وتقرير شرعية المستندات بوضع ختم عليها ، وتقديم المستندات بواسطة كاتب حكومى ، وقوائم توفيعات الشهود ، ولإداع المستندات فى مكتب التسجيل الخاص بالوزير ، أو بالمليد ، وأدلة على أن الشهود كانوا يملفون اليمين عند الإدلاء بشهادتهم وأن يشيروا إلى القضية فى تلك اليمين أو القانون

القانون Law : بلى قدماء المصريين أساس سلطة حكومتهم على مجموعة من المبادئ والقواعد التى يجب أن يسيروا عليها . حددت هذه المجموعة وظيفة كل فرد وعلاقته بغيره ، وكانت مرشداً لمعاملتهم بالأله (أى للمبادئ) وعلاقة كل عضو من الرعية بغيره من الأفراد . وبالاختصار ، حاولت هذه المجموعة أن توجد نظاماً عملياً لكل شيء يمت على حسن النظام واستتباب الأمن (انظر ماعت) . ولا شك أن هذه القوانين تغيرت مع الزمن . فباستثناء عصر الملوك الكهنة ، عندما كان وحى أمون هو الذى يصدر القوانين ، كان الفرعون هو المشرف على تشريع القوانين والسلطات القضائية .

فكان هو المصدر الأعلى للقوانين ، بل ويبدو أنه كان فوق القانون العام (أى فيما يختص بوراثة التاج ، سواء أكانت بالمولد أو بوصية من الملك القائم بالحكم أو بالاختصاص ، وكانت هذه خارجة عن اختصاصات البشر) . فيصدر الملوك عدة مراسيم (Wedjo) كإجراءات لحفظ النظام وللمع المجرمين والمخالفين ، والتصينيات فى المناصب وتخصيص الأوقاف . وقد وُجد

المكتوب . كان لكل قضية ملف « مستندات القضية » . ومن أداة لأخرى ، تُلقى هذه المستندات ضوءاً على تنظيم الحكومة (انظر الإدارة) ، وسريان القانون ، ومراقبة الإنتاج (انظر الاقتصاد) ومراكز الأشخاص (انظر المجتمع والرق والأسرة والنساء والزواج) .

سيطرت مركزية الحكومة على تنفيذ القوانين العامة (ويبدو أن ذلك كان صحيحاً ، حتى عندما انقسمت مصر إلى إقطاعيات) . ويلوح أنه كانت هناك مساواة بين الرجال والنساء من جميع الطبقات (ماعدا العبيد) فيما يتعلق بالمعدات والقرارات الملكية والقانون المدني وقانون العقوبات وأحكامه . غير أنه لا يمكن وصف القانون الفرعوني بأنه كان يضمن المساواة أو الفردية . وكان المصري في العادة يترك وصية يحدد فيها توزيع ميراثه ، أما « أن تلعب الممتلكات من وارث إلى غيره » فهو امتياز وليس حقاً . لم تكن هناك « حقوق خاصة » ، وامتدت مطاردة القانون لمن يبيعون في الذات الملكية ، إلى الأولاد ، سواء أكانوا مولودين وقتها أو لم يولدوا بعد . ورغم أن المشرع كان يتم دائماً بحماية الأفراد من أحكام البيروقراطية ، فإن إصدار الحكم بسجن أسرة من يهرب من السخرة ، كان أمراً عاماً . يرتبط وضع مصطلحات علمية للنبوءة القضائية المصرية بمعرفتنا بطبيعة اللغة المصرية القديمة وهي معرفة ضعيفة ، وبفهمنا للاحتياجات الجماعية والرهبات الفردية المذكورة بالنصوص التي تتفق مع طريقة حياة وتفكير عفا عليها الدهر فإذا

حاولنا ترجمة هذه المستندات باستخدام مصطلحات قضائية حديثة ، وترجمناها على أسس نظرية عامة ، فستفرض على الحياة المصرية القضائية ، قيوداً وأخلاقاً لا تنطبق على الواقع . في مثل هذه الظروف ، كيف يتسنى لنا أن نضع بدقة مصطلحات لمعادن مجتمع كانت له أنظمة معقدة في الاهتمام والاستئناف ، تسمح للمرأة بأن يحصل على أحكام بالفرقة التي يشرف عليها مثال إله ، وتكون منها « قانون جنائزي » معقد لتنظيم حياة الموتى وضمان نقل القرابين المقدمة ، من ملهى إلى ما إلى ملهى شخص معلوم ؟ .

القبور Tombs : تتالي الجيانات في

الحزينة ، وإنما يأتون إلى حضرة « رجال أجداد » ، أحياء كل الحياة وقائمين بحياتهم غير أن الأسى يخالج من يعتقدون في الحرافات وكذلك من يرغبون في احترام حرمة أولئك الموتى الوثنيين ، عندما يرون القائمين بالحفر يفتحون القبور الفرعونية ، وليس اكتشافهم هذا بغير مبرر . عن لى شيء يبحث عالم الآثار المصرية عندما يدخل أية مقبرة لأول مرة ؟ عندما يقرأ النصوص وأهبة الحياة ، يبحث أولاً عن اسم الشخص الميت . يزود كل من المعتلى المزهوم ، ومن يسمى الميت الثائر ، الآخر بما يريد . فيجمع الأول بطريقة ودية ، المزيد من المعلومات عن حضارة مبجلة ، بينما الآخر ، حتى ولو كانت متعلقاته قد نهبت (كما هي الحال في الموميאות الملكية) بيد إخوانه في الدين ، وحتى لو كان خلفه المسيحيون قد حطموا صورهم وقائيلهم ،

وحتى إذا بيع جسمه المحنط كإداة كيميائية للصيدلة ، في العصور الوسطى ، فإنه يعود تماماً إلى الحياة ، لأنه وجد ، كما كان يأمل ، شخصاً ما « يجعله يعيش » ، وهو نفس ما كان يقال « يجعله يعيش هو نفسه » .

القنحط : تدين مصر بحياتها للنيل ، كما أنها عيَّنته ، وكانت دائماً تحت رحمة الفيضان الذي قد يكون منخفضاً جداً وقد يكون بالغ الارتفاع . كذلك لإهمال الحقول وهجر القرى وإهمال السدود أيام القلاقل السياسية ، أثر مائل . والحقيقة أن هناك كثيراً من النصوص تصف فترات قحط في مصر القديمة . ويمكن تخفيف وطأة الفيضان الضعيف بصيانة الترع وبناء خزانات للمياه الاحتياطية . وإن قصة يوسف ، في التوراة ، لتعطينا مثلاً طيباً لجُهد النظر . وقد زها كثير من الوجهاء بأنهم كانوا « رجالاً » خزنوا كميات من القمح ، فاستطاعوا أن يمدوا مدتهم بحاجاتها منه عدة سنوات متتالية من القحط . وفي بعض الأحيان كان تأثير القحط في بعض مناطق في مصر أقل من المناطق الأخرى ، فاستطاع « العامة والقراء » أن يحصلوا على كفايتهم من الطعام : « وصلت إلى هنا في الجنوب ، وجمعت لكم أكبر كمية ممكنة من الطعام . فالتيل ، بحق ، منخفض جداً والمثونة التي جميعها تتفق مع انخفاض الفيضان . هنيئاً لكم ! فتح الآن أفلحت في تفلتيكم » . وذهب آخرون إلى « السوق السوداء » ، ونعرف أن الأموال التي سُرقت من للمقابر الملكية للأسرة العشرين ،

استُخدمت في شراء القمح ، في « سنة الضياع عندما أصابنا الجوع » .

أما في الصحراء فكان القحط مستمراً . وهناك نقش بارز واقعي ، مفزع ، يصور بدوياً هزيل الجسم لا يقوى على الوقوف ، طريحاً على الأرض في حالة يُرثى لها .

القرود : تبين المناظر وأعمال النحت نوعين من القرود : فُبرى النوع الطويل الذئب كثيراً في الدولة الحديثة ، ويُرى البابون في جميع العصور . ورغم أن القرود كان لها في مصر . لكن لم تعش القرود العربية قط في مصر ، حتى في عصور ما قبل التاريخ عندما كانت الصحراء تملؤها المناقع . وربما جاءت عبادته من الجنوب مع المهاجرين . وعندما رأى المصري القديم أول قرد له أتياً من بلاد أعالي النيل ، نواه الذعر والاحترام . جُلبت القرود من الجنوب النائية منذ العصور قبل النبوة .

وأعطى الشعبان الخرافي القاطن في إحدى جزر البحر الأحمر بحاراً تحطمت سفينة - كما تروى أحد القصص القديمة - عدداً من القرود والبابون . وقد أرسلت الملكة حتشبسوت أسطولاً إلى بلاد بونت ، فلما غادرها ذلك الأسطول عائد إلى مصر ، تسلفت القرود حيال السفن الموصلة إلى سارياتها . وإبان الدولة الحديثة ، كان النوبيون يدفعون جزية ، إلى الخزانة المصرية ، من « القرود والبابون » التي كانوا يصيدونها من غابات السودان أو من المنحدرات الحشبية التي تكثر فيها حتى اليوم . يسير قرد ، في هدوء ، بجانب

موكب حامل الجزية السودانيين ، أمام
نحرمهم دون أن يسرع أمام قائده ، لأنه
« يفهم ما يقل بمجرد مجيء من الجنوب » ،
وقال الكتّاب الداهيون ، إن القردة أسلس
قياداً من التلميذ في المدرسة .

أكد أحد الخبراء بامتعاض ، أن الفنانين
اتبعوا نمطاً موروثاً عن نحائ العصر
البان . فرسموا قردة ذات نمط خاص !
ومع ذلك ، فقد عرف المصريون كيف
يميزون عن هيئة تلك الحيوانات الأليفة
الغريبة ، ويصورون القرد الطويل الذيل
السريع الحركة بخطمه البارز وعوارضه
المشعرة ، ويميزون بين قردة الغابات ،
فيعرفون الذكور المسنة بقراحتها الطويلة الكتة
وشعرها العلوي الخشن ، والقراء القصيرة
لصغار القردة . كما عرفوا أوجه الشبه بين
خطم البابون وخطم الكلب . وأحياناً
أطلقوا على بابون « ثحوت Thoth » اسم
« كلب » ، واتخذ البابون « بابا Baba » ذو
الأذان الحمراء والمؤخرة الأرجوانية « أيضاً
صورة أحد الكلاب ولكن حواجه بارزة
كحواجب القرد الطويل الذنب .

ولو أن قدماء المصريين كانوا يستوردون
القردة ، فقد كان هذا النوع الأخير كثير
العدد ومألوفاً في مصر . وحتى في المصور
النينية ، فضل الفنانون تصوير القردة . وقد
أحب أصحاب مصاطب منف ، أن يخطط
بهم الأفرايم والكلاب والقردة . ونجسنا رؤية
قرد صغير يجلس تحت مقاعد سيدات
طيبة ، يقضم شرة جيز . وهناك أوان عدة
وملاعق للعطور ، على صورة قرد يعمل
سلسلة تكاد أن تكون متشابكة على أرض .

مصر التي نمت باسم بلاد الصروح
الجنائزية الخالدة ، ولكن كلا منها لا تشبه
الأخرى ، وتختلف نموذج القبر باختلاف
الأمكنة والمصور والمركز الاجتماعي
لصاحبه . ولا حاجة بنا إلى الكلام على
دفنات الفقراء ، ورغم أن علماء الآثار قد
أحملوها زمناً طويلاً ، فإنها لم تكن معلومات
عن أدل متطلبات الحياة في مصر القديمة .
ويكفي أن نصيف قبورهم في موجز صغير
صخر هذه القبور نفسها . كانوا يمفرون
حفرة في رمال أو في حصى الصحراء ، على
مسافة غير بعيدة من القرية . وأحياناً كانوا
يضعون الجثة في تابوت بسيط جداً ،
وأحياناً أخرى يوارون الجثة التراب بغير
تابوت قط ، بعد تحنيطها بطريقة بسيطة
أيضاً حتى لتكاد تكون هيكلًا عظمياً ،
تحيط بها بضع أوان ويمض متعلقاتها
الشخصية .

أما قبور الفراعين الأقوياء وكبار الموظفين
فكانت تبقى بالأحجار والأجر ، أو تنحت
في الصخر فتجذب إليها الأنظار أكثر من
الأخرى . وتتكون كل مقبرة من جزئين
أساسيين : الأول مكان السكنى الذي يقيم
فيه الميت ، وهو في هذه الحالة حجرة الدفن
(وعادة ما توجد في نهاية البئر) التي وجدنا
فيها كثيراً من الموميאות الجميلة والكنوز
القيّمة . والثاني المقصورة الجنائزية ، وهي
عبارة عن حجرة مكشوفة عند مدخل
القبر ، يستطيع الميت بواسطتها أن يتمتع
بملذات هذا العالم (رسمت المناظر السحرية
للحياة والعمل في هذه الحجرة) ، وفيها
يقوم الكهنة بالطقوس الجنائزية . ويتمثل
هذا بوضوح في كل من القبور الملكية

(وكذلك في وادي الملكات) . وكانت المقابر الملكية في الدولة الحديثة ، التي اعتقدوا أنها مسرح إعادة ولادة إله الشمس ، مغلفة تماماً . وعند ذلك كان الفرعون يتناول طعامه وسط الألهة في « بيوت ملايين السنين » ، البنية بناء على أمره (انظر المعابد الجنائزية) . كذلك يجب أن نتحدث عن « القصور الجنائزية » التي كانت تبقى تحت أضرحة من الأجر ، والتي كانت قبور سادة طيبة العظام في العصر الصاوى . (كل من بيوى المغامرة أو تشغفه الأسرار الغامضة ، يجب أن يصحب معه دليلاً موثقاً به ، ويتبعه إذا أراد أن يلهو بزيارة متاحف هذا العالم السفلى الخائف) . وأخيراً يجب ألا ننسى المدافن الجماعية للحيوانات المقدسة (السيرايوم) .

لاحظ أحد الإغريق ، وهو على حق ، أن المصرى كان يتم بإعداد مكان راحته الأبدية ، أكثر من اهتمامه بإعداد بيته . لم يكن الموت بالنسبة له سوى حياة ممثلة إلى الأبد بواسطة السحر . ولكن ما من قبر أقل وحشة من مصطبة أو مقصورة منا حيث يأنى العلماء ، لا لإفلاق راحة الأشباح

أشياء متنوعة و أمهات يرضعن أطفالهن ، وقردة متوجة ، وأخرى تقضم بعض الشار ، وغيرها تحمل أشياء ، إذ هناك مثل يقول : « يعرف الفرد كيف يحمل الأشياء بمجرد أن تكف أمه عن حمله » .

لما كانت القردة تحب ثمار الدوم والتين ، فهي تصحب البستان إلى الحديقة . وفجأة يواجه عالم الآثار المصرية هذا السؤال : هل يتسلق الفرد الأشجار ليشبع رغبته من

والخاصة للدولة القديمة (التي وُصفت بالتفصيل تحت عنوان المصطبة والأهرام) . ويجب ألا يغيب عن بالنا أن الأهرام كانت تستعمل ، من آن إلى آخر ، كمقابر ملكية . مثال ذلك ، أهرامات الدولة الوسطى ، والحقبة الكوشية ، ولتعدد ميزة امتلاكها إلى بعض الأفراد الخاصة (في الدولة الحديثة بدير المدينة ، وفي بعض الجبانات الأخرى بطينية ، مثلاً ، حيث أخفيت حجرات الدفن تحت أهرامات مصغرة ، كذلك يجب أن نلاحظ أن المبنى الذي تشبه المقابر في منظرها الخارجي ، نالت أهمية وميزة على المباني تحت الأرضية ، مثال ذلك الأقنية البنية بالحجر التي صارت جزءاً من المعابد في العصور اللاحقة ، بالدلتا (في سايس وتانيس) .

وأما القبور التي نُحِتت في صخور الصحراء في جميع العصور فتختلف عن الأهرامات وعن المقابر التي يشكلها المصاطب . فكانوا ينحتون جهواً طويلاً واحداً تحت الجبل ، أو عدة حجرات ، وعادة ما تكون جميعاً أفقية تقريباً ، وفي نهايتها بئر رأسية تصل إلى حجرة الدفن . يتضمن هذا النوع الكلاسيكى من القبور الخاصة ، الذى تمكن رؤيته في الجزيرة (الدولة القديمة) وبني حسن ومير والبرشا وغيرها (الدولة الوسطى) وفي طيبة ، العنصرين الأساسيين ، وهما : جزء مكشوف (كهف صناعى مزخرف بالنقوش البارزة أو بالمنظر) ، وجزء سرى (حجرة الدفن) . ومن الأمثلة النادرة التي لا تضم هذا الجزء ، ما يوجد في وادى الملوك

الثار ، أم أنه يساعد البستان في جمع الثمار البعيدة عن تناول يده ؟ .

هناك صورة على إحدى مصاطب الأسرة الخامسة صُور فيها بابون يعترض طريق موكب لحامل القرايين ويمسك بساق غلام وهو يأخذ ثمرة من سلة مليئة بالفاكهة . وهنا سؤال آخر ، هل هذا العمل لمجرد الطمع أو أن ذلك الفرد الأليف كان يساعد الشرطة ؟ ومع ذلك ، فليس في مناظر القبور دعايات كثيرة من هذا النوع ، ولم يعتمد الفنانون الهزليون الذين يصورون الحيوانات وهي تحاكي الإنسان ، إلى تصوير حركات التقليد البسيطة . ولم يجعل الأدب الشحى (الفولكلور) الفرد يرقى إلى مرتبة المهرج أو المضحك . فلنترك التعصب المضلل جانباً إذ يجعل من الفرد مجرد محاكاة رديئة للإنسان ، ولنذهب إلى حديقة الحيوان ونشاهد سلوك البابون بها . إنه خفيف الحركة وحاد الذكاء ونبيل ورزين وسلوكه أشد غرابة وطرافة من الإنسان ، وجدير بأن يكون إلهاً لمن يعبدون الحيوان . ولا شك في أن له عيوبه ، فالإله « بابا » يمكن أن يكون « الذكر من بين قرود البابون » ، ومشاكساً وداعراً ولصاً وشهوانياً . ونعرف جيداً شراسة وعدوانية النوع الكبير من القردة الطويلة الذيل . وتمثل الرموز المبروغليفية صورة البابون بعد الفعل « يغضب » ، وقد كثر عن أنيابه ووقف على أربع وقوَّس ذيله ثائراً .

كان على الموق أن يتحاشوا القرود في الحياة الثانية بالسكاكين ، أو من يصيدون الأرواح بشكّة . ومع ذلك فقد كان هناك

أيضاً قرود خيِّرة ، صديقة للشمس وللإنسان . ويُعرف عن القرود الطويلة الذنب أنها تطلق صراخاً حاداً قبل الفجر ، فتساعد الشمس ، بهذه الطريقة ، على الخروج من وراء الظلال . وكانوا يعتقدون أن أزواجاً من القرود الإلهية ، كانت تحدث ضوضاء وهي تتلو الصلوات النهارية الأولى للشمس المشرقة ، رافعة أذرعها في خشوع طقسي ، فوق كتفين الرمال الغربية الواقعة جنوبي شرق العالم . وكان البابون في مصر رمز الشمس نفسها ، إنه فويبوس (لقب لأبولو) Phoebus فردى يمسك قوساً وسهماً . أما الفرد الأعلى ، الذي عُبد في جميع أنحاء مصر فهو تحوت Thoth ، وُجدت موميאות وتمائيل الفرد المقدس ، مكدسة في الكهوف بمدينة هرموبوليس الكبرى (تونا الجبل) . لما جاءت عبادة ذلك الحيوان إلى هذه المدينة ، اتخذ تحوت ، الذي كان إلهاً في الدلتا ، صورة بابون كبير أبيض وهو الرب السابق لتلك المنطقة ، علاوة على صورته الأولى ، وهي صورة الطائر أبي منجل . كما صُور أيضاً على هيئة فرد طويل الذنب هرم يجلس ويدها فوق ركبتيه ، وتدلّت معرفته الطويلة فوق جسمه وظهر ذكره الطويل الضخم ، وعلى وجهه أمارات التضكير ، وأمامه قرص قمري كبير . وعندما تحولت عين رع إلى قط واختبأت ، جاء إليها تمثال الفرد هذا لكي يفرحها بعلب حديثه كما لو كان بـ « لافوتين » على أن تعود ، لأن تحوت كان إله المتعلمين والعلماء . وكان بكل مكتب تمثال بابون واقف . وكان الفرد يجلس على أكتاف الكتبة ويراقب أيديهم .

الفرين : انظر كا .

قصائد الغرام : علّلت غزوات الإمبراطورية وتقدّم حياة المدن ، أخلاق المجتمع في الدولة الحديثة . هُذب الترف الذوق ، فشاغ التهافت على الملذات الدنيوية ، وأصبحت الملابس خليعة والأخلاق ضعيفة والمواقف جماعة . وذاعت الموسيقى والرقص وظهرت قصائد الغرام في الأدب وبقي منها عدة أمثلة ، يرجع تاريخها إلى الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين ، محفوظة على أوراق البردي الأوستراكا . وقد نظمت هذه الأشعار لتتشد أو تغنى في الولائم بمصاحبة الناي والقيثارة . لم تكن تلك القصائد من النوع الذي يرتجله الشعراء المنشدون الجاتلون : كانت صياغتها مُعقّدة ، ولعواطفها دورة رشيقة ، وهي زاخرة بالتشبيهات والمقارنات الخفية الباردة :

« بشرتك شبيهة بشمار اللقاح (نبات خدر) » . « حبك في بدني أشبه بنقصة في فراضي الريح » .

تجعل هذه القصائد الأشجار تتكلم والطيور تتشقق :

« من الممتع أن يقترب المرء من المحبوب » .

يخرج المواطنون ليسمروا « الأغاني المتعة الجميلة الموجهة إلى محبة قلبك الحسنة وهي عائلة من الحفول » . تشير هذه القصائد ، كشيد الإنشاد ، إلى العاشقين كآخ وإخت . فيبدأ أحدهما

الكلام ويصف سماعته أو يأسه ، ويعبر عن أمله أو نفاذ صبره . « هيا ، تعال بسرعة لاختك ، نجرى كالغزال المطارد وسط الصحراء - تنثر أقدامه ، وتغور أعضاؤه - إذ استول الرعب على أعضائه ، لأن صياداً وكلايه يجذون في إثره - لا يرون سحِب الغبار التي يثيرها - ويدو مكان الراحة له شركاً - فيجري إلى النهر - تعال إلى ملاذك المحبوب - تُقَبِّل يدها أربع مرات - ابحث عن حب أختك - فقد اعطاكها « الواحد الضعيف » ، يا صديقي » .

ومناك بعض قصائد تتحدث عن « تصفيف الشعر » و « التسلح » و « الريد » .

ويلاحظ على ظهر أوراق البردي والأوستراكا ، مقتطفات طويلة أو قصيرة ، كالآتي : « إذا هبت الريح فأنا تهب نحو الجميزة - إذا أتيت » .

القصر Palace : ظن أوائل السيلح الذين زاروا الحرايب الفسيحة لمنهنة طيبة ، أن الكرنك ليست سوى قصر ملكي عظيم . غير أنه اكتُشف أخيراً ، أن القصور الملكية كانت كساكن الأهليين مصنوعة من مواد أقل صلابة . ليس من المدهش أنه بينما لا تزال ميكل الألة الغامضين ، للمصنوعة من الحجر الرمل قائمة في بعض أماكن الوادي ، لا نجد سوى آثار قليلة من القصور الملكية باقية ؟ لقد بُنيت تلك القصور من الأجر والخشب ليس غير . هكذا كان قصر لمنحوتب

الثالث القائم على الضفة اليسرى لطية ،
الذى أتت منه قطاعات من حوايط تداعت
بعض أجزائها ، وأكوام من « الشفاقة » غير
المنتظمة الأشكال . وقد استلزم رسم
البطاق العرضي للملك القصر وفهمه صمماً
غير محدود من جانب القائمين بالحفر .
وهناك بضعة قصور أخرى ، من أمثلتها :
قصر سقي الأول (في أبيلوس) ،
ورسيس الثاني (في قطير) ومرتيلح (في
منف) ، وورسيس الثالث (في مدينة
هابو) ، وفوق كل هذه قصور تل
المهارة ، تعطينا فكرة ما من منظر هله
المبان القديمة . كانت ضخمة الحجم وتضم
عدداً كبيراً من الحجرات . وإجمالاً ، كانت
مقسمة قسمين : القسم الخاص وبه جناح
الملك وحجرات الأمراء والأميرات ،
والحریم ، وحجرات الدولة بممراتها
ودعاليقها وأبوابها . ومن المظاهر الشائعة في
معظم القصور ، شرفة واسعة مكشوفة تعلل
على شارع حيث كان الملك يبدى نفسه هو
وأسرته للشعب ، وكان ينثر منها العقود
والحلل الأخرى للمخلصين من حاشيته
تقديرًا لخدماتهم . لا بد أن كانت الزخارف
الداخلية لتلك القصور كثيرة البلخ ، كما
يمكننا أن نحكم من المناظر الريفية في بلقيا
تلك القصور بطية وتتل المهارة ، التي
كانت تزین الجدران والأرضيات
والسقف ، ومن ألواح القشاش ، ومن
الزخارف الوردية الشكل المكونة للألفريز
المطعمة في قصور الرعمسة .

القصص : يحتوي الأدب الشامي
لقدماء المصريين ، كما هي الحال لدى جميع

الشعوب الأخرى ، على ثروة من القصص
الشعبية . انتقلت هذه القصص من جيل
إلى جيل شفاعة ، وبذا لم يصل إلينا منها إلا
ما دُون كتابةً وبقي لنا محفوظاً ، حيث
لعبت الصدفة واختيار الكاتب دورهما ،
ويجب أن نعترف بأننا لا نعرف سوى عدد
قليل من تلك القصص . ومع ذلك ، فهي
غنايات تلائم ذوق شعب مولع بالبالغة
اللفظية .

استُخدمت في رواية القصص ، تبعاً
للمصادر المتواضعة ، لغة بسيطة وأسلوب
تكراري . وقد تطورت تقنية السرد
فاستخدمت القصة التمهيدية كإطار للقصة
الأصلية كمقدمة أو لإيضاح المغزى أو
لإيجاد حلقة اتصال بين عدة قصص ، مثل
قصص ألف ليلة وليلة .

وكما يحدث دائماً في هذا النوع من
القصص ، يلعب السحر دوراً هاماً
(مخطوط بردى وستكار) ، وكذلك
المعجزات والأمنال (قصة الأخوين) ، في
عالم الخيال الذي أهله من الأرباب ،
كأرباب الجميلات والمعالجة التوحشين
(قصة الملاح الفزريق) ، والأشباح
والسحرة . ولا يوجد بالقصص المصرية
مناظر ماجنة وما كان بطل القصة الفرعونية
حيواناً على الإطلاق . فقام الإنسان بالدور
الرئيسي ، ورغم أنه لا يظهر في الحكايات
الأسطورية البحتة ، إلا أن الآلهة كانت تنحى
بأسوأ حالات الفشل التي يحق بها البشر .
يمكن ترجمة الأساطير إلى أحداث من الحياة
اليومية ، فتصير الآلهة فلاحين يذرون
الحب ويحترقون بالأبقار ، مُزجت الواقعية بما
هو خارق فوق مقدور البشر ، بيد أن

السيادة كانت للأولى ، وقد يخفى الحارق من القصة تماماً ، وتعتمد الحكمة على علم النفس والعادات . وتكثر في القصص الموروثة ذكريات الأساطير . ويوسع المؤرخ أن يستل من معلومات قيمة عن أحداث بسيطة معروفة وعن الملوك الذين رسمت شخصياتهم في القصص بصورة أوضح مما في السجلات الرسمية ، والذين يمثلهم القصاص ودودين أو صارمين تبعاً للظروف . ونخرج في نهايتها بمفهوم يفسر الأخلاق وإجراءات العدالة . ويتصالح الحق على الباطل في القصة الرمزية . وتنتهي جميع القصص التي نعرفها أو نخمن نتائجها ، بنهاية سعيدة .

من السهل أن نرى مبلغ المورد الخصب من المعلومات الذي تمتد به هذه القصص عالم الآثار المصرية . وليست هذه القصص بأقل إنتاجاً لدارسي الأدب الشعبي الذين يجيدون فيها أقدم روايات للقصص التي أصبحت كلاسيكية ، مثل : السندباد البحري ، وعلى بابا والأربعون حرامي ، وقصة يوسف وزوجة فرعون (امرأة العزيز) . وكان قدماء المصريين هم أول من كتب قصصاً شعبية محبوبة ولم يكن لها أي غرض آخر سوى إمتاع قرائهم .

القط : كان بمصر نوع من القطط يعيش برياً ، منذ عصور ما قبل التاريخ ، وكان يُرى دائماً قرب حدود الصحراء . فلذلك هو شوس *Shaws* ، وهو صيد شرس كصير الذئب مثلء الجسم ، وميلاً إلى الاعتداء . ولا شك في أن هذا المنوع من القطط ، وليس القط الأليف ، هو الذي

كان نموذج « القط العظيم الذي جاء ذكره في هليوبوليس » في كتاب الموتى ، على أنه كائن شمسي قديم غاية القدم ، وأنه يحمي الناس ، ويمزق الأفعى الشريرة إرباً أسفل جذع الشجرة المقدسة . ولم يظهر القط المصري الأليف ، الودود المبهج ، في التاريخ إلا أخيراً . ولم يصور هذا القط الأليف في مناظر الحياة اليومية المرسومة على جدران مصاطب الدولة القديمة ، رغم كونها تضم كثيراً من صور جميع أنواع الحيوانات . ويرجع تاريخ أول إشارة إلى القط الأليف ، إلى حوالي سنة ٢١٠٠ ق . م . فكان اسم والدته أحد رجال حاشية الملك متروحتب الأول « القطعة » وبعد هذه المقدمة اللطيفة ، ظهر القط الأليف في كثير من الوثائق . ومنذ الدولة الوسطى ، شاع استعمال صور القطط في زخرفة جدران المصاطب . وإلى هذا التاريخ أيضاً تنسب أول مومياء عُرفت لهذا الحيوان . ويتفق علماء الطبيعة وعلماء الآثار في أن القط الأليف ، الذي كثر عدده في الدولة الفرعونية وجُعل لها ، جلب أولاً من الغرب والجنوب على أنه تحفة نادرة . ولا يفيد اسمه ، إلا قليلاً في معرفة أصله : فاللفظ المصري « ميو *miw* » يكاد يكون لفظاً دولياً ، على الأقل ، في حديث الأطفال .

وإذا رجعنا إلى مناظر مقابر طيبة ، وجدنا أن كثيراً ما صُوّر صاحب القبر وصاحبه وهما يتسلان التقلعتان التي تحمي الحياة للميت ، وتحت مقعدهما قط سمين فوفراء ناعم وأذنين لطيفتين طويلتين ، وشوارب وذنب ، يأكل سمكة . ومن الجلف

أن هذا القط لم يكن الحيوان العزيز المدلل
لهذين السدين ، وإنما هو جسد إلى حارس
كانت وظيفته أن يحل أعداءهما . وعلى لية
حال كان أفراد الأسرة يفرحون بالقط
الجميل الذى يصاحبهم فى الأعيال
العادية .

كان ياتمو الطيور ، يطلقون القطط فى
الاستنقعات لإحضار طيور الصيد من
أحراش البردى . كانت القطط تقتل
الفيضان ، وتوصى غطوطات البردى الطلية
بما يأتى : « لكى تمنع اقتراب الفيضان من
الأشياء ، ضح دهن القط فوق كل
شئ » .

كان النزاع بين القط والفأر موضوعاً
عاماً للأدب الشعبى . وهناك عدد من
الصور التهكمية يعبر عن قصص الحيوانات
بطريقة أفريقية ، مصور على الأوستراكا
وعلى أوراق البردى ، منها : تصبغ القطعة
عبدة لدى مدام فارة بهاجم جيش
من الفيضان فرقة القطط المسكنة المحبوسة فى
قلعة .

يرجع ظهور الأسد إلى عصور ما قبل
التاريخ . أما القط الأليف فظهر فى العصور
التاريخية . وتقول الأسطورة غضبت عين
الشمس ، ابنة رع ، فتحولت إلى لبوة
هربت إلى بلاد النوبة . فعملت محاولة
لمصاحبتها ، فاتخذت لبوة النار صورة الربة
القطعة باست Bastet ، الدائمة الابتسام
رغم كونها من الحيوانات . وكانت هذه
المعبودة فى الأصل لبوة ، غير أنه ، فى
عصور لاحقة ، فضل عابدها أن يروها فى
صورة قط . وأودع بمعبد القطعة بمدينة

« بوساطة » كثير من التماثيل الصغيرة تمثلها
فى شتى الصور ، ترددا إليها . ولبيض هذه
التماثيل جسم امرأة ورأس قطه لطيفة .
ويمثل بعض منها القطعة وهى ترضع
قططاتها .

ومنها ما يمثلها فى صورة الملكة القطعة
متصبية القامة ، ولها هيئة ووقار ، وهى
جالسة على عرشها متحلية بالجواهر وعلى
أهبالوشوب . وتختلف هذه التماثيل البرونزية
فى نوعها وإتقان صنعها ، بيد أن أقل تماثل
منها عبارة عن قطعة فنية رائعة ، يسمى إلى
اقتنائها عليها الآثار وهواة جمع التحف .
غير أن منطقة « بوساطة » ، التى اكتشفت
ونبت فى القرن الماضى ، قد دخلت من هذه

التماثيل . وعلى ذلك ينبغى أن يحذر هواة
جمع الآثار من التماثيل الكثيرة الزائفة التى
غزت الأسواق . ويعتقد بعض المتخصصين
أن القط وفد إلى أوروبا من مصر عن طريق
بلاد الإغريق ، وأن القطط الإنجليزية
القابعة على سقوف المنازل ، من سلالة
القطط المصرية .

القلب : تقول رسالة لاهوتية
من منف : « إن عمل الذراعين ، وحركة
الساقين وكل جزء من أجزاء الجسم ، يملها
أمر من القلب » . وتقوم جميع الحواس
بوظائفها بواسطة : « يشرف القلب على بصر
العينين وسمع الأذنين وتنفس الهواء خلال
الأنف . فالقلب هو الذى يقرر ، ويعلم اللسان
عما فكر فيه القلب . تأتى الشيخوخة بسبب بلى
هذا العضو الأسلى ومزقه » . وكتب سنهوى
يصف الشيخوخة ، فقال : « حينئذ ثقيلتان
وتلى سقائى العمل لأن قلبى متعب » .

وهكذا كانوا يعتقدون أن القلب مركز الحياة الجسدية والعاطفية ، ومركز الإرادة والعقل . عبر قدماء المصريين عن جميع المشاعر ، وحالات الروح ، ومميزات الأخلاق والمزاج ، بمصطلحات شتى ، تشير إلى القلب . فوصفوا « السيد » بأنه « رجب الفؤاد » ؛ و « المكتتب » بأنه « ضيق القلب » ؛ و « المتبه » بأنه « مملود »

القلب . وأطلقوا على الموتى به اسم « ذلك الذى يملأ قلبه » . واستخدموا المصطلح « يُغرق القلب » بمعنى « يُغنى أفكاره » ؛ و « يفسد القلب » بمعنى « يُشبع رغبة أو يحمده » . وقد جمع أحد العلماء حوالى ٣٥٠ مصطلحاً من هذا النوع دون أن يكمل قائمت تلك . ونرى الرمز الهرمويغليفي باستمرار فى النصوص .

القلب عنصر بالغ الأهمية فى الدين . تبعاً لنظرية منف فى نشأة الأرض ، شكل الإله بتاح صورة الدنيا فى قلبه قبل أن يخرجها إلى حيز الوجود بواسطة نطقه الخلاق . وهكذا كانت الحياة بغير قلب أمراً بعيداً على التفكير . لذلك ترك المحتنون القلب فى موضعه بالجسم ، رغم أنهم كانوا ينزعون القسم الأكبر من الأحشاء ، من الجسم ، ولكى يضمنوا سلامة أعظم ، ضمنوا كتاب الموتى تعاويذ لإعادة القلب للشخص الميت فى حياته الثانية .

يزن قصة العالم الآخر قلب الميت (انظر وزن القلب) ، لكى يحكموا بما إذا كان يستحق خلود الباركين بسلوكه على الأرض . وللقلم هذا الاختيار ، ينزع

القلب من صدر صاحبه ليكون شاهداً صارماً ، فكان صاحبه يرجوه أن يعطى شهادة مناسبة . وجمران القلب الذى يوضع على الموميا ، تحمية تمنح القلب من الشهادة ضد صاحبه

كان القلب هو الضمير ، الذى يملأ أفعال المرء ويؤنيه ؛ إنه كائن مستقل من روح سامية ، يسكن فى الجسم . وهناك تابوت فى متحف فيثا كتبت عليه هذه الكلمات : « إنما قلب الإنسان إله » .

قناة السويس Suez Canal : عندما فر فرديناند دليس قناة السويس ، فلما كان يُجنى مشروعاً قديماً وفى زمن ما كان النيل متصلاً بالبحر الأحمر . وكان خليج السويس يصل حتى مدينة الإسماعيلية حيث اتصل به أحد فروع النيل المتجه من الدلتا شرقاً . وقد تركت المياه المتراجعة أثرها فى الأرض ، وآخر أثر لها هو وادى الطوميلات وبحيرة التمساح والبحيرات المرة . فأوضحت مجموعة المنخفضات هذه ، للإنسان شط سير قناة يمكن أن تصل النيل بالبحر الأحمر .

كان لدى المصريين سبب قوى لإعادة شق طريق مائى بين النيل والبحر الأحمر ، إذ يدونه كان عليهم أن يعبروا الصحراء العرية لكى يصلوا إلى البحر الأحمر ويصنعوا على ذلك الساحل الفقير ، السفن التى ستحملهم إلى بلاد البهار (انظر بونت) ، بمواد نقلوها من الوادى إلى هناك ، ويحفرُوا مناجم سيناء ولم تكن لديهم الرغبة فى وصل البحر الأحمر بالبحر الأبيض

المتوسط ، وكل ما اهتموا به هو نقل أسطولهم من النيل إلى البحر الأحمر بنفس السهولة التي كانوا ينقلونه بها إلى البحر المتوسط . غير أنه ما إن حفرّت تلك القناة حتى صار بالإمكان الانتقال من أحد البحرين إلى الآخر .

تَظَلَّبَ ذلك العمل مجهوداً جباراً : ويقول هيرودوت إن ١٢٠٠٠٠ مصرى ماتوا في محاولة واحدة لشق القناة الفرعونية . وعلاوة على صعوبة العمل ، كان هناك الخوف من أن تغمر المياه المملكة كلها ، إذ اعتقد قدماء المصريين أن قاع البحر الأحمر أعلى من وادى النيل ومن قاع البحر المتوسط ، فأثار المناهضون لمشروع دلسيس هذا ، الاعتقاد القديم وأيدوا وجهة نظرهم بما يسمى « المساحة الدقيقة » ،

ونسكوا بأن هذا الموضوع ضد قناة لمسير السفن

تقول الاساطير إن سيزوستريس (تحريف لإسم سنوسرت) وهو يطل شبه أسطوري ، شق قناة ، غير أن الحقيقة تشير إلى أن ذلك المشروع منسوب إلى نكاو (٦١٠ - ٥٩٥ ق.م.) . وتبعاً لهيرودوت ، كانت الرحلة في تلك القناة تستغرق أربعة أيام ، وتستع لسفيتين تسيران فيها جنباً إلى جنب . ولما جاء الغزو

الفارسي ، كانت القناة قد امتلأت بالرمال وغدت غير صالحة للملاحة . غير أن ملك لللوك (الشاهنشاه الفارسي) كان أكثر حاجة من الفراعنة إلى هذا المجرى المائي لتحسين المواصلات بين عاصمته على الخليج الفارسي وبين تلك المستعمرة

الأفريقية . وعلى ذلك أعاد داريوس الأول فتح القناة في حوالي سنة ٥١٨ ق.م. ، كما يتضح من اللوحة التذكارية التي أقامها على جانب هذه القناة : « أنا ، عاهل الفرس ، فتحت مصر ، أصدرت الأوامر ببناء هذه القناة من نهر يسمى النيل يجرى وسط مصر ، حتى البحر الذى يجرى من فارس » . فلما تم ذلك العمل ، أبحر أسطول يتألف من ٢٤ سفينة (أو ٣٢) محملة بالجزية ، من النيل ثم عبر القناة حول بلاد العرب حتى وصل إلى فارس .

بعد أن استمرت الملاحة في هذه القناة وقتاً ما ، انسدت ثانية ، ولم تحفر من جديد إلا في عصر البطالة . ثم جاء دلسيس واستعاض عنها بقناة تبصل البحر الأحمر بالبحر المتوسط مباشرة ، ولكنه أعاد شق المجرى المائي القديم الواقع في البرزخ كي تصل المياه العذبة إلى القرى التي هناك ، ولاتزال السفن الصغيرة تسير في ذلك المجرى ناشرة أشرعها .



ك

البانتو Bantu و «مينيبى Menebe» عند
شعب الأوليه Oule .

الكاب El-Kab : تقع الكاب على
مسافة ٨٣ كم جنوب الأقصر ، على
الشاطئ الأيمن للنيل . ولا يذهب عادة
السائحون إلى مدينة الكاب نفسها غير أن
رؤيتها لا تفوتهم فيرون من القطار أسوارها
الضخمة الدالة على بقايا مدينة كبيرة ،
كانت مركزاً دينياً هاماً وعاصمة الإقليم
أثالث في مصر العليا ، وبذا شهدت أيام
مجد وعظمة منذ عصور ما قبل التاريخ إلى
العصور البيزنطية وكاد انقضاء الزمن والبشر
يهدم تلك المدينة تماماً ، ولم يُعرف تاريخها
جيداً إلا بعد حفائر البعثة البلجيكية (منذ
سنة ١٩٣٧) . وما يدل على عظمة تلك
المدينة القديمة : المخازن الضخمة (من
العصر النحاسي (البرونزي) ، والنقوش التي على
« صخرة النسر » (ويرجع إليها إلى عصر
الدولة القديمة) ، ومقابر الدولة الوسطى
وبقايا المباني ، ومعابد الدولة الحديثة
(المكرسة لنحت) ، « الرخمة » ربة مصر
العليا وإلى نخوت) ، ومعبد بناء أسنحوتب
الثالث في الصحراء ، ومقابر أحسن ابن
أبانا الصخرية ، الذي حارب الهكسوس ،

كا Ka : هناك بعض أفكار مصرية
غامضة لا يمكن تعريفها بالضبط ، مثل الـ
« كا » . ولا شك في أن هذا راجع إلى عدم
وجود نظير لها في معاجرتنا أو في الفكر
الحديث . كانت الـ « كا » في الحقيقة
مظهراً من مظاهر الطاقة الحيوية كقوة خلقة
وكقوة تحفظ الحياة . وعلى هذا يمكن أن
تكون كلمة « كا » بمعنى القوة الإلهية
الخلقة ، وقوى استمرار الحياة التي أسندت
الحياة إلى ماعت ، أو النظام العالي .
استعمل هذا المصطلح عند الكلام عن
الموت بنوع خاص . فمعنى العبارة « يذهب
إلى كاه » « يموت » . ووصفت تماثيل
الموت التي دفنت في قبورهم بأنها « تماثيل
الكا » . وهناك صيغ جنازية وُجّهت إلى
« كا فلان الميت » ، ويوسع الشخص الحي
أن يرى « الملك يُنظم كاه » . وكذلك
معنى الكا ، قابلة القوى الحيوية التي جاءت
منها كل الحياة ، والتي عاشت الحياة كلها
عن طريقها (بالذئذ : كاو Kau والكسب
المادى وزيادة القوة ، وما إلى ذلك) . تشبه
الكا ، في طبيعتها ، « القوة الحيوية » التي
تلعب دوراً هاماً بين كثير من الشعوب
الأفريقية مثل « مونتو Muntu » عند شعب

وياحرى Paheri ذلك النيل الشهير في عصر تحوتس الثالث ، والأسوار التي بناها نختنبو Nectanebo ، ومعبد صخرى بناه بطليموس السابع ، وكثير من التلال الأثرية الأخرى ، التي تشهد بمجد تالد لتلك المدينة النائمة الآن بين النيل والصحراء في ظل أسوارها العالية .

الكاتب Scribe : كان الكاتب أولاً وقبل كل شيء كاتباً في ديوان من دواوين الحكومة ، ولدى دولة اعتمدت فيها الإدارة على السجلات ، مثل مصر القديمة ، كان الكاتب سهياً . وكان يعلم هذه الحليقة ويكررها كثيراً في أوراق البردى . إن الكاتب هو الذى يفرض الضرائب على مصر العليا ومصر السفلى ، وهو الذى يجمعها . إنه هو الذى يمسك حساب كل شيء . وتعتمد عليه جميع الجيوش . إنه هو الذى يأمر بالحكام أمام الفرعون ويحدد خطوات كل رجل . إنه هو الذى يأمر جميع المملكة ، وكل شيء تحت إدارته . كانت مهنته « الأولى بين جميع المهن » . والقيام بها شرف . وكان للأمرءاء في عصر الأهرام الحق في أن يصنعوا لأنفسهم تماثيل في صورة كتبة . وتماثيل « الكاتب المترع » الموجود في متحف اللوفر ، يمثل شخصية سلفية في الأسرة الخامسة . ولم يكن صغار الكتّاب أقل زخراً من ذلك . ويمكن رؤية عدد لا يحصى من الكتّاب وهم يعملون في المناظر التي تمثل الحيلة اليومية التي تزين حوائط مقابر الدولة القديمة . ومن الجلل أن « الكاتب يوجه أهله كل فرد » .

يحظى الكاتب بمهنة امتيازات كان يلد له

أن يملعها : « لما كان الكاتب يعمل في المستندات المكتوبة ، فهو لا يدفع ضرائب » . كانت مهنته « مرمحة أكثر من أية مهنة أخرى ؛ فهي تعفيك من العمل ، وتحميك من كل عمل ، وتنفذك من كل فاس ومعرقة ، لا يتحتم عليك أن تحمل سلة ، ولا تحتاج إلى أن تمسك مجدافاً . وتتحاشى المتاعب . لا تكون تحت إمرة كثير من السعاة ، أو جمع من الرؤساء ، لأن الكاتب رئيس كل ذى مهنة » . « كن كاتباً كي تصير أعضاؤك ذائعة ، وتصير بذلك رخصتين ، وتسير في ثياب بيضاء فيعجب بك الناس ، ويحبك رجال البلاط » . « تنالى شخصاً فيلبى نداءك الألفوف ، وتسير حراً في الطريق » .

ما كان المرء ليطيق مثل ذلك الشخص ، بل كان عرضه أحياناً للسخرية والتندر ، مثل الكاتب روى Roy « لم يتحرك قط ، ولم يجر منه ولاهته ، غاف نزعاً من الأهل البدوية فلا يعرف عنها شيئاً » . ونقرأ في مكان آخر : « لقد صرّت سدويًا على الأسرار العظمى أنت أكثر اجتهداً من زملائك ، وثقافة الكتب منقوشة على قلبك . لسانك فصيح وجاراتك عريضة . عبارة من شفتيك أثقل وزناً من ثلاثة أربال . أصغى إليك عندما تقول : بفضل كيون كاتباً ، فانا أكثر عمقا من الساء والأرض والعالم الآخر » .

السبب الحقيقي في غرور الكاتب ، هو أنه يعرف الغرامة والكتابة في دولة أمية ؛ وأنه كان متعلماً . لأن العلوم المحددة واحتفظ بمجبة الكتب ببقية حياته . ويمكننا أن نستشف الأديب وراء محرك القلم ، فلقد

ترك موظف الخزنة الملكية أنثنا Ennena

كثيراً من المخطوطات الأدبية مكتوبة بخطه الجميل زاهدة إلى رئيس مصلحته . ونقل المحاسب غعمواس Khacmwas حكمة قديمة على ظهر سجل ، من أجل متعة نفسه وبهجة أخيه وزميله . ولا تدعشنا هذه التهمة لأن مؤلف الحكمة لم يكن سوى كاتب موهوب ، وكان عضواً في الإدارة المدنية أو الدينية .

والكلمة المصرية التي نترجمها بمعنى «كاتب» معناها «ذلك الذي يكتب» . كان كل من استعمل القلم من العلمانيين أو الكهنة ، سواء لتدوين سجلات عمل ما ، أو لتسجيل «كلمات الرب» ، أو لإنتاج كتب الحكمة ، أو لتقيد الحسابات والمسابقات ، عضواً في هيئة أخوية ، وحاملهم جميعاً هو تحوت ، الكاتب

الإلهي . كانت هيئة الكتاب أساس الدولة وعهد المجتمع ، وهم الذين شكّلوا الفكر المصري واحتفظوا بمستوياته خلال ثلاثة آلاف عام .

الكيش : انظر الحروف .

كتاب الموت : Book of The

Dead جرت العادة منذ بداية الدولة الحديثة أن يوضع كتاب مكتوب على ورق البردي أو على الجلد ، في قبر كل تروى يموت . فيوضع هذا الكتاب داخل صندوق مزخرف بشمال صغير لأوزيريس سوكر ، ويودع الصندوق في التابوت أو يلف بين طيات أربطة المومياء . وقد عُثر على مئات من هذه المخطوطات مكتوبة بالخط

الميريوطيقي والميريوطيقي والديريوطي . وجميع النصوص الجنائزية المصرية ، تتضمن هذه الكتب تلميحاً عن جميع نصوص الديانة التي استخلصها الكهنة السحرة من العالم ، وانتمكت في معتقداتهم الجنائزية الكثيرة . ومع ذلك ، فلا يتكون منها كتاب مقدس مصري ، كما تخيل البعض أحياناً - أي أنه لم يكن مؤلفاً يتضمن مبدأ فلسفياً ، ولا حتى دليلاً يتناول مصير ما بعد الموت . وإنما كان مجموعة من الرقى مكتملة برسوم تدعم قوتها الفعالة - وإن قراءة هذه الرقى ، أو حتى مجرد وجودها مكتوبة بالأسود على الورق الأبيض ، يمنح الشخص حياة سعيدة مظفرة إلى الأبد ، إلهية وبشرية في نفس الوقت . وعنوان هذه النصوص «صبي للخروج نهاراً»

كان الكاهن يقرأ هذه الصبي عند الاحتفال بجنائزة الميت ، وتشمل تمنيات ، مثل : «لتبث من جديد ، ونزله» ، ثم «حرية الحركة» للشخص الميت ، وتضمن «ما يفيد» في العالم السفلي . ويختلف عدد وترتيب واختيار هذه الفقرات ، المأخوذة من مجموعة قديمة من التعاويذ السحرية ، الخاصة بالموت والأحياء ، المدونة في شتى الكتب . ويجب أن نعرف بأن بعض الصبي المستعملة قد مُجَّع بصفة تقليدية في نوع من الكتب الكهنوتية يضم ١٩٠ فقرة منظمة بتناية . ولم يظهر هذا الكتاب إلا في سنة ١٨٤٢ ، وقد عني بجملة وترتيبه ليسيوس .

ماذا يوجد في هذه المخطوطات الدقيقة

مرة ثانية . كانت كل هذه الاحتياطات
ضرورية للعالم الآخر .

الكتان *Linum* : كان استعمال الجلد
والألياف المنسوجة نادراً في الملابس . لما
صوف الأغنام فكان محرماً . كان النيل هو
المادة الوحيدة المستعملة في مصر القديمة
لصنع الملابس بوجه عام ، وكانت صناعته
ثاني صناعة هامة في الدولة ، ترك قدماء
المصريين على مقابرهم صوراً تين جمع
الكتان إلى جانب زراعة الحبوب
وخصاها . وكان الزراع الأوروبي ، قبل
الانقلاب الصناعي ، يستخدم طرقاً
للمراحل الأولى لصناعة المنسوجات من
خيوط الكتان ، لا تدل إلا على تقدم طفيف
على الطرق المصرية في الألف سنة الثانية .
وللحصول على أفضل نوع من الألياف ،
يجب نزع أعواد الكتان من الأرض قبل أن
تذبل أزهارها الزرقاء . ويُحَصَّل من الكتان
التأصيص على كل من الألياف والبذور (التي
فضلاً عن استعمالها تقاوى محصول جديد ،
استعملت في الطعام وفي الطب) . تتطلب
هذه العمليات الأولية قوة يدوية عظيمة
حتى أن اللغة المصرية الكلاسيكية ، التي
تستعمل المجازات الريفية ، قد اتخذت من
جمع الكتان كناية لوصف قوة الملك وهو
يقبض على أعدائه ويقيدهم ثم يقطع
رؤوسهم بالمئات . كانوا يجمعون الكتان
بأيديهم العادية ويمزموه حُرماً ، ثم تنزع
قمم الأعواد فتسقط الحبوب كما تنساقط
الرؤوس المقطوعة ، وذلك بوضع مشط على
الأرض وتثبيتته بالقدم وإمرار الحُرْم فوقه
بكلتا اليدين بين أسنان المشط . ومن طرق

المزخرفة بصور داخل إطارات صغيرة ملونة
(في عهد الدولة الحديثة) ، أو برسوم
خطية في العصور المتأخرة ؟ تتضمن
سطورها الهيروغليفية المبسطة ، وتضم
صفحاتها المكتوبة بالهيراطيقية ، شتى الطرق
والمعلومات اللازمة لضمان السلامة في العالم
السفل . ويشمل كتاب الموت مجموعة من
الترانيل للترحيب بالشمس ووسيلة تشبه
الشخص الميت بأوزيريس ، والقوة على قهر
أعدائه الشخصيين ، وقتل التمساح
والأفعى ، والتغلب على حراس أبواب العالم
السفل بمناذرتهم بأسماهم ، والقدرة على
الإفلات من شبكة الصيد ، والانتصار على
أرواح الأماكن المقدسة في مصر بمعرفة ما
حدث لها في الأيام الماضية ، والانتصار على
الآحطار ، وأن يحول الشخص نفسه إلى إله
بالتعميلة التي تمكن هذا الميت من أن يحول
نفسه إلى أية صورة يريد . (انظر تناسخ
الأرواح) . كما تضم هذه الكتب تعاويذ
للسفر في سفينة رع ، ولوقاية الميت من
« أكل البراز وشرب البول » وتعاويذ لجعل
التائم الحافظة فعالة الأثر ، ولتساعد
« الشوابق » أي الترانيل المجيبة على القيام
بواجبهم ولتعطي قلبه وعياً صافياً لكي
يتنصر عندما يوزن قلبه (انظر الجعران) ،
ولتنمى الميت من أن يسير مطاطىء الرأس ،
ولتنمى روح الميت من هجرانه وهو في
قبره ، ولتجعل روحه تسكن جسمه ،
ولتجعله يستنشق الهواء ويشرب الماء ،
ويبقى وسط الألهة العظام ، وأن تكون له
القدرة على أن يعود ليرى بيته على الأرض ،
وينفذ إلى السماء ، ويصد غارات الجراد ،
ويدفع الحزن عن قلبه إلى إله ، وألا يموت

« التصلين » الكثيرة ، أن تترك أعواد الكتان على الأرض لو تنقع في حوض من الماء أو تصالج بالخطر . بعد ذلك تضرب الأعواد بمطارق خشبية ، وتفصل الألياف بمشط . ولم تكن عصا الغزل معروفة في ذلك

الوقت ، فكانوا يكمون ألياف الكتان في سلة موضوعة على الأرض ، وتمسك الغزلة الألياف بيدها اليسرى مرفوعة إلى أعلى ، ويتدل وتلطف حول مغزل طويل باليد اليمنى بمهارة مدعشة كما يرى من المصورات التي في بني حسن . فهناك فتاة ترتدى ثوباً قصيراً ، جالسة فوق مقعد وتعمل بسرعة الآلة ، فتغزل بمهارة عظيمة خيطين مما يتكون منها خيط واحد . ويحركت سريعة من أصابعها ودفعات من ركبتيها ، يستمر المغزلان الدائران منفصلين ، بينما الفتاة تسيطر على الخيوط الأريمة الآتية من البلال الأريم المليئة بالألياف .

كانت أقدم أنوال النسيج في غلطة البسطة . فثبت عصوان بالأرض بواسطة أوتاد ، بينما توضع عصوان آخران تمُدّ بينهما السداة . فيجلس النساخ على الأرض ويده عصا مقوسة يستعملها بدل « المكوك » ، وفي الوقت نفسه يشد بها اللحمة . ثم ظهر نوع جديد من الأنوال في الدولة الحديثة ، عبارة عن إطار رأسى خى مشط لشد الخيوط .

برع قداماء المصريين في استعمال الصبغات النباتية لكل من الخيوط والقماش (كالكوفة والنيلة وغيرها) ، واستعملوا الشب المأخوذ من الواحلت في تثبيت الألوان .

صنع المصريون منسوجات عجبية بتلك الأدوات البدائية . ويرجع تاريخ تلك الصناعة إلى عصر موغل في القدم ، منذ العصر الحجري الحديث (وُجِدَت مغازل وقطع من المنسوج من ذلك العصر) ،

استعمل قداماء المصريين الكتان في أغراض شتى ، منها الثياب والأقفان وأربطة الموق والأشعة والأربطة الطبية والمفروشات وقد نعى في بني اسرائيل فينيقيا المخربة : « كانت أشعثك من النيل الجميل الموشى » من صنع مصر . صُدِرَت المنسوجات المصرية بكميات ضخمة ، وحق لهم تصديرها . كان هناك عدة أنواع من المنسوجات ، ما بين الأقمشة السمكة الخشنة إلى النسيج الرفيع الذي أطلق عليه الإغريق اسم Byssus (الدومر) ، الذي استعمله المصريون في لف المومياة وأتواب الآلهة . تضم قوائم المنسوجات الثيلة

المصنوعة في الدولة القديمة مجموعة من الأقمشة وأنواعاً من المنسوجات البيضاء (يجب أن تضاف إليها الأقمشة الملونة - أقمشة التنجيد - والأحزمة المنسوجة والأتواب المزركشة ، مثل ثوب توت عنخ آمون الشهير) .

في حوالي سنة ٥٥٠ ق.م. قَدِمَ الملك أمازيس (أحمس الثانى) إلى المعابد الإغريقية أتواباً مزركشة ، وكانت موشاة بـ « صوف من شجرة » . إذن ، فلدينا هنا تسجيل من أقدم التسجيلات الدالة على استعمال القطن - ولا شك أنه كان مستورداً - على ضفاف النيل . غير أن لغة المستقبل هذه لم تظهر إلا في بداية العصر

المسيحي ، في بلاد النوبة حيث كانت تنمو تلك الشجيرات نصف البرية ، ولم تكن زراعة القطن ذات أهمية في مصر إلا في العصور القبطية ، حيث صناعة القطن ومنسوجاته ، هي الصناعة الأولى في الوقت الحاضر .

الكرنك Karnak : قال شامبوليون « كل ما رأيته في طيبة ، وكل ما أصعبت به بحاس على الشاطئ الأيسر للنيل ، بداني شيئاً تألفها بالقياس إلى ذلك الإعجاب العملاق الذي استريلي على » . فلما من شعب قديم أو حديث قد فكر في الفن أو في المعيار على مثل ذلك النطاق الساسي والتعلق الواسع وبذلك العظمة التي فكر بها قداماء المصريين . لقد فكروا بمعايير أناس طول الواحد منهم مائة قدم (حوالي ٣٠ متراً) .

الكرنك دنيا يتوه فيها المرء تماماً . فلكي يرى النظام العام لكل تلك المباني التي تدخل العقل ، يجب عليه أن يصعد إلى قمة أول صرح يقف هناك (والحقيقة أنه آخر صرح يقف بها) . ففي المقدمة الفناء العظيم للأثوريين ، وبوابة شاشاتق Sheshatq ووراءه القاعة المسفوفة العظمى ، ذات الأعمدة ، التي بناها رمسيس ، ووراءها مسلة حتشبسوت ، والمعبد الجرانيتي ، وقاعة الأعياد لتحتمس الثالث ، وفي الأقباطية ، الباب الشرقي . وإلى اليمين (في الجنوب) تقع البحيرة المقدسة وبها مقبرة أوزيريس ، وسلسلة الصروح الجنوية ، ومعبد الإله الطفل خونسو Khonsu ، وأمامه صرح يورجيتيس Euergetes ومعبد أويت

حياتهم في الدولة القديمة ، يد أنه لا يوجد لدينا أي دليل على أنها قُريت على حراسة القطمان . ولما كانت الكلاب ، كالفهود ، من الحيوانات آكلة اللحوم ، فقد استعملت في الصيد وفي الحرب وللمساعدة الشرطة . وقد استخدم نوعان من الكلاب « تشسم » في هذا الدور الأخير . وفي عصر الاضطراب الأول صور الجنود ومن بينهم أنتف Antef الثاني نفسه ، على لوحات مقابرهم ، تحيط بهم الكلاب كرفقاء أثناء الحرب . واشتهرت كلاب أنتف ذات الأسماء البربرية ، لأسباب لغوية غريبة ، فاسم أحدها « أيبقور » الذي يعني في اللغة البربرية « كلب صيد رمادي » هو أنتم دليل نمره على وجود اللغة البربرية آنذاك .

الكنوز : انظر : توت عنخ آمون .
ويسوسينيس ، والذهب والفضة .

الكوم Kom : اسم أطلقه الفلاحون على المرتفعات المحتوية على بقايا المدن القديمة . وهو مأخوذ عن اللفظ الأجنبي Kome بمعنى « قرية » واستعمل في العصور الهيلينية للمدن المصرية القديمة . كما أنه لفظ آخر لـ « تل » ، وهي كلمة عربية أصلية .

كوم امبو Kom Ombo : تقع كوم امبو على مسافة ٥٠ كم شمال أسوان (على الضفة اليمنى لنهر النيل) ، وتضم جميع بقايا مدينة نوبت القديمة . ويعتبر معبدا اليونان الرومان من أجل المصليد في مصر . إنها غرائب جميلة على نفس حافة

الشاطئ، وتعلم يلقاها إلى الرمال التي غطت أحجارها اللامعة الجميلة ، لزمن طويل . وهناك ظاهرة غريبة للمعبد ، وهي أنه بناء مزدوج ومكرس لعبادة إلهين ، هما سوبك ، التسليح وجرور (حورس الكبير) Haroeris ذو رأس الصقر . تضمنت هذه العبادة المزدوجة في داخل المعبد (الشبيهة بنظام المبادات المعاصرة في الأثر المعاصرة الأخرى) ، ازدواج المعبد نفسه وازدواج جميع الأبواب والممرات المؤدية إليه من الخارج . وفي بعض الأحيان يمكن رؤية مباني أخرى بجوار ذلك المعبد ، منها بيت الولادة الذي عما النيل نصفه ، ومعبد صغير للربة حثور ، ونظام مائي بديع يتكون من آبار وسلام وحوض للماء الزائد ، وكثير من المباني للتهامة الأخرى .

الكهنة Priests : كما أن المعبد المصري لا يشترك في شيء مع ما كان يسميه الآخريين أو أتاس هذا العصر معبداً ، كذلك المصطلح « كاهن » الذي تنسب إلى شتى الألقاب المصرية الدالة على الموظفين القائمين على خدمة المعبد ، لا يتفق واللقب الحالي في شيء أبداً . لم تتألف من كهنة قدماء المصريين طائفة قائمة بمفردها ، ولم يكونوا « كهنة » ، ولم تكن لهم « أبرشيات » يرشدون أهلها ، بل كانوا « خدم الإله » ، وليسوا مرشدين روحين للشعب .

كان الإله موجوداً في معبده إيمان النصارى ، يسكن في معبده . كان كائناً مادياً حياً ، يمكن أن يمس الأذى كالإنسان ، ويشترك مع الإنسان في نفس رغبته . فكان واجب الكاهن المحافظة على ذلك التشكل وعلى

ساكنه الكلى القدرة ، حل أتم وجه من العناية ، كما كان من واجبه أن يلبس التمثال ثيابه ، والمحافظة عليه من جميع الأضرار الخارجية التي قد تتعرض من صلاحته للعمل على الأرض .

كانت المعبد في جميع المجتمعات المدنية والريفية المصرية ، مباني ضمنت ، بإقامة العقوس الدينية وبوجودها ، استمرار المحافظة على الحليمة وذلك التوازن العالي الذي حُصل عليه في اليوم الأول من خلق العالم ، والذي يفضله تحفظ كل حياة بكيانها ، ويغيره يعود كل شيء إلى فوضى . فكان الكهنة ، في الحقيقة ، « موظفين » في هذه التظلمات التي لم يمكن الاستغناء عنها في الحياة الأرضية .

كانت المحافظة على الكون ، في الأصل ، من واجبات رئيس القبيلة ، الذي كان ساحراً وقائداً في الحرب . بقيت هذه المهمة في مصر المتحدة ، ميزة ملكية ، من الوجهة النظرية . فقام الكهنة بواجبهم في مختلف المعابد بجميع أنحاء مصر كنواب موفدين من قبل الملك ، وكان الملك نفسه ، وليس مبعوثوه الكهنة ، هو للمصور على جدران المعبد يقوم بالاحتفال بالعقوس الدينية أمام الآلهة (انظر فرعون) .

كان للمعبد المحرم على الجاهلين و كبت الإله « مكان الطهارة » . ولم يكن لدى الكهنة أي التزام عام أكثر من المحافظة على تلك الطهارة . فهاذا كان معناها ؟ أولاً ، كان على الكاهن « أن ينتقل مرتين في كل يوم ، ومرتين أثناء الليل » (هيروdot) . هذا هو الشرط الأساسي لقبول أي مصري

في المعبد . وزبادة على ذلك ، كان على الكاهن أن يخلق شعره تماماً ، ويجب أن يُجنن ، الأمر الذي لم يلتزم به العوام . كذلك كان لزاماً عليه الكف عن الاتصال الجنسي أثناء مدة خدمته في المعبد ، وينبغي له ألا يجلس على أي محرم ديني لإله مدنيته (تحريم بعض الأطعمة أو الأفعال) ، ويجب ألا يلبس غير الثياب المصنوعة من التيل الرفيع ، وألا يرتدي أي صوف أو جلد أخذ من حيوان حي . تكررت قواعد الطهارة هذه ، باستمرار ، في النصوص الدينية ، ويبدو أنها كانت الشروط الوحيدة التي يتحتم أن يتبعها أي رجل (نظرياً على الأقل) يرغب في ممارسة الخدمة الكهنوتية بالمعبد . كذلك كان لزاماً عليه أن يتعلم العلوم اللاهوتية للقيام بواجباته ، بيد أن النصوص لم تذكر هذا الأمر .

رسمت مثل تلك الزخارف على الصخور ، بيد ساكني ضفاف نهر النيل ، أو بيد سكان الجبال . ومع ذلك ، فيمرور الزمن ، قلَّ رسم الفيل والحريت والزرافة في فن الصخور هذا . فقد قلَّ هطول الأمطار في هذا الموضع أو ذاك ، وحلَّت السهول غير المزروعة محل السافانا ، فظلت على حالها في بعض الأماكن ، وتحولت إلى صحارى في جهات أخرى . استمر الجفاف غير المنتظم في المناطق الصحراوية والمناطق السورية العربية ، يسريبطه خلال العصر الحجري الحديث . وبلغت هذه العملية ذروتها إبان الألف سنة الرابعة ، ونتج عنها حصر مجرى النيل للمنخفض بين المرتضعات المنخفضة والتلال العالية . وظلت المجمعات غير المنفصلة ، مدة طويلة ، في رغد من

العيش بعيداً عن النهر ، على حافة الأودية . ومع ذلك ، فيها أنهم لم يهاجروا في الوقت المناسب إلى الواحات القلبية أو إلى وادي النيل ، تحتم عليهم أن يعيشوا هم وحيواناتهم المهيمنة على الأرض الأخلدة في الجفاف المترابذ شيئاً فشيئاً . أولئك هم الليبيون ، والعرب البدو ، والقبائل الخيمة في الأجزاء الصحرية من بلاد النوبة . وكانوا جميعاً من نفس أصل وثقافة المصريين البدائيين ، ولكنهم صاروا «برابرة» متأخرين . أما سكان النهر فعلى نقيض هؤلاء ، كانوا بالقي القوة ونفقت عليهم الكثير من الشعوب المجاورة أرضهم الخصبة . تلك الأرض السوداء التي خلقت مجتمعاً له مقوماته وكانت له حضارة وضعت ، كحضارة السومريين ، في مقدماً التقدم الفني والثقافي لذلك العصر . وفي حوالي سنة ٣٠٠٠ ق.م. ، يبدو أن حضارة المصريين نضجت فجأة في هكل تلك الدولة الفرعونية الناعمة ، وتقدمت بسرعة (في العصر المسمى عصر « فجر التاريخ ») . فنشأت المباني المصنوعة من الحجر . ونقشت على لوحات من الحجر المرقي ، وقطع المعاج ، مناظر المعارك والصيد ، نقشاً بارزاً جميلاً . نشأ الطراز المصري وتجلَّب ، وأخيراً تبلور . ومن الأمثلة الشهيرة لهذا الفن مقمعة الملك المقرب ، ولوحة نمرمر Narmer . خُلد على هذه الآثار ، التي تحمل أول نقوش هيروغليفية عُرفت ، غزو سكان الجنوب للبلاد ، وإسادة اتحاد الوجهين التي تحدد بداية العصر النقي (انظر كذلك منا والأصول) .

وكان من أهر أُنبياهم أن يروا «الآين»
بمتهن مهنة أبيه». وكانت الخدمة الكهنتية
وراثية غالباً بين أفراد تلك الطائفة. وتذكر
النصوص عدة أمثلة «لأسرات» حقيقية من
الكلية. غير أنه كان بوسع المرء أن يصير
كاهناً بالتركية دون أن يكون من أسرة
الكلية، إما بشراء ذلك المنصب أو بالتحين
فيه من قبل الملك. ورجله الطريقة الأخيرة
يستطيع الملك أن يحدّد من سطوة الكلية
الخطرة في بعض الأحيان.

أى رجال عُيِّنوا في خدمة الآلهة ؟ يمكن
تقسيمهم إلى عدة أقسام. أولاً،
الإداريون الذين كانوا كثيرين في المعابد
الهامة، ويأشروا جميع الأمور الاقتصادية
للمعابد: إدارة أراضي الإله، مراقبة جمع
الدخل، والتوريدات اللازمة للمذابح
وللكهنة (الذين كانوا يعيشون من
التقدمات للروضعة فوق المذابح)،
والمفاوضات مع المعابد الأخرى ومع الإدارة
الملكية. بعد ذلك، ثلث طبقة الكلية
الراقية، «خدم الإله»، الذين أطلق
عليهم الإغريق لقب «أنبياء»، وكانوا
يُقَسَّمون أحياناً إلى أربعة أقسام متعاقبة:
«الكاهن الأول»، وكان أهم عضو في
طائفة الكلية، وكثيراً ما قام بدور فعال في
السياسة. وفي بعض الأحيان كان
«الكاهن الأول» لأمون يتحل نفسه مركز
الملك وهيئة (انظر الملوك الكلية).

وتتكون الطبقة الأقل من السابقة من الكلية
«الصغار»، الذين أطلق عليهم في
النصوص المصطلح العام «المُطَهَّرُونَ».
ويمكن استدعاء هؤلاء في المعابد الضخمة

ذات العدد المحدود من الموظفين، للقيام
بالمقوس الدينية. أما في المعابد العظمى
فيقومون بأعمال أقل من هذه، وغالباً ما
كانوا مجرد خدم بالمعبد.

ومن طائفة الكلية القريبى الاتصال
بالمعابد، الإخصائيون، وكانوا عادة كُتبة
يعيشون في بيت الحياة. فكانوا ينسخون
الأدب المقدس، وكانوا يتلونه أحياناً
بصوت عالٍ في الاحتفالات الهامة بنوع
خاص. وكان بوسعهم، إذا ما دعاهم
الملك، أن يمثلوا الكلية في المعبد الذى
يحدده لهم. ويجب أن نذكر من بين أولئك
الإخصائيين «كُتبة بيت الحياة»، و
«الحكماء»، و«الكلية المرتلين»، و
«مراقى الساعة» (أى الكلية الفلكيون
الذين يقررون مواعيد القيام
بالاحتفالات)، والكلية النجميين الماهرين
في علم التنجيم، والذين كانوا يعرفون لهم
السعد وأيام النسخ من السنة (انظر
التنجيم).

كان أولئك الإخصائيون أقل اتصالاً
بالمعبد من بقية طائفة الكلية. فكانوا
يستلمون القمام بوظائف أخرى كالقيام
بالمقوس الجنائزية في المقابر. كما كان
بوسعهم العمل كسحرة ومشومنين للتعزيز
على الحضارة في القرى، وفي أحوال نادرة
كثرت يقومون بالتطبيب.

ومن بين موظفى المعابد، الموسيقيون
وعازفو القيثارة والناى وتلغزو البوق، إذ
يحتاج إليهم في بعض الاحتفالات
المقدسة. ولكن، رغم دخولهم في هيئة

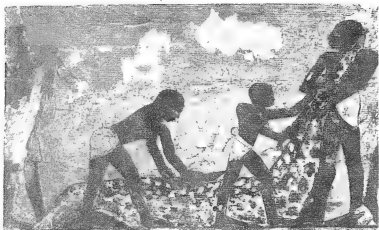
« موظفى المعبد » ، فمن الجلى أنهم كانوا مساعدين ليست لهم وظائف دينية . لا يقوم نفس الأشخاص بالطقوس الدينية طوال السنة . فكل طائفة من الكهنة كانت مقسمة إلى أربعة أقسام ، كل قسم مكون من أشخاص مماثلين لغيرهم فى الأقسام الثلاثة الأخرى ، يتناوبون العمل فى المعبد وإدارة ممتلكاته . يقوم كل قسم بذلك مدة شهر ، ويتركه مدة ثلاثة أشهر ، وعندئذ يعود أفراداه إلى قراهم فيزاولون - حياتهم كأفراد عاديين

هل يؤثر عدم وجود فارق كبير بين الموظفين الدينيين والدنيويين على الحياة الخلقية لـ « عدم الإله » . تحتوى النصوص على عدة فقرات تؤكد الأخلاق البالغة السماوى التى يجب أن يتخلق بها هؤلاء الذين ساعدتهم الحظ فى خدمة الإله فى هيكله . ولو وجد ، فى بعض الحالات النادرة ، ما يثنى بين هيئة الكهنة ، فإن هناك كثيراً من الكهنة المدركين لقيمة واجباتهم ، فاهتموا بالسلوك تبعاً للتمل الخلقة السامية التى تتطلبها تلك الثقة .



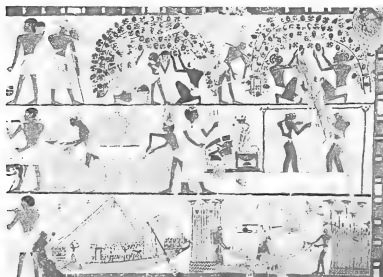
معجم
الحضارة
العصرية
التقنية



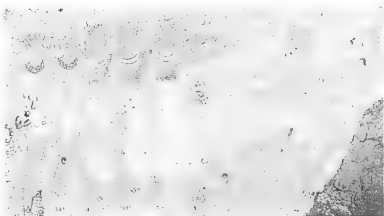
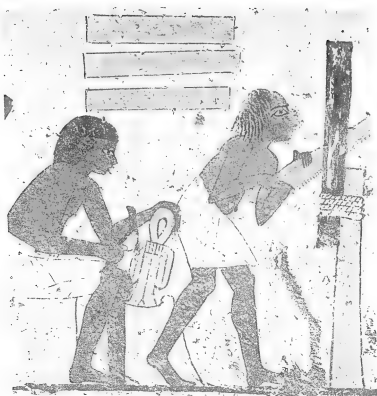






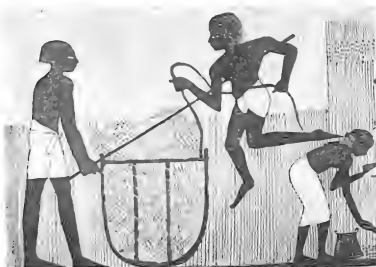




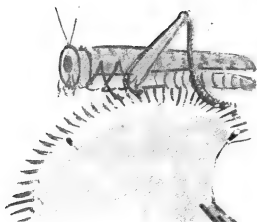


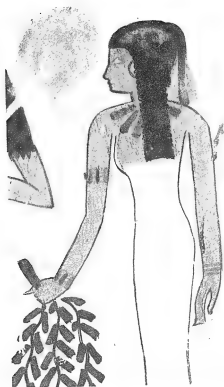






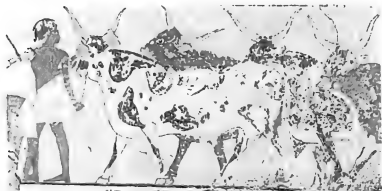


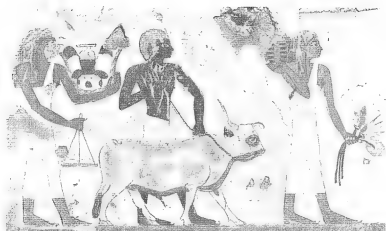


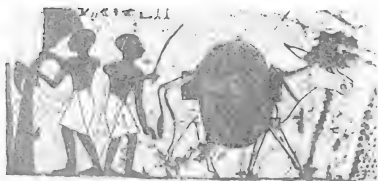


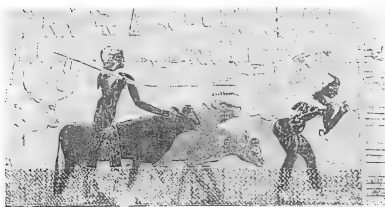
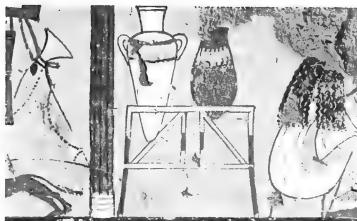


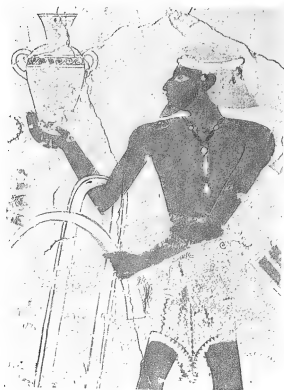


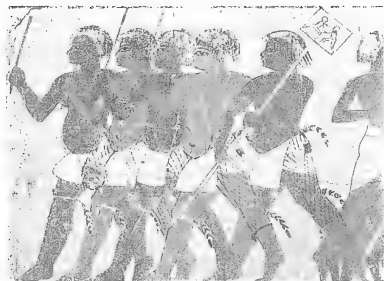




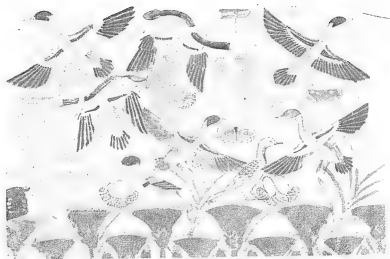














الوضيح للشخص ذى العثون ، إذ يجب أن يكون ذفن الشخص الكريم المجتد ناعماً . كان للحلاقين الملكيين مركز بارز فى بلاط منف . وقد وصف أحد النقاد يوماً شاقاً فى حياة حلاقى القرية . فلم يستغن المصريون عن خدمات الموسى النحاسية الضخمة إلا فى الأحوال النادرة ، مثل حالات الحداد (لدينا الدليل على ذلك فى صور بعض القراعنة ذوى الذقون المنقطة بالأسود) ، أو فى حالة السفر إلى بلد أجنبى . ولكن ليس معنى هذا أن اللحية لم تكن علامة على أهمية الشخص ، وإنما العكس . فقد امتنع الآلهة من أجل « لحاهم الشبيهة بالفيروز الأزرق » ويتضح من صورهم أن تلك اللحية كانت طويلة ورفيعة ومضفورة ضفراً ضيقاً . أما لحى الملوك فكانت معينة الشكل وتموجة بعض الشيء . أما النبلاء الموقى فيُعمل لهم عثون قصير . كانت هذه الزوائد الصلبة تلتصق على الذقون المحلوقة الناعمة ، رمزاً طقسياً للقوى فوق البشرية .

اللغة Language : من الأمور الحارقة فى تاريخ اللغات ، أن نحيا اللغة وتزدهر لمدة تقرب من الخمسة آلاف سنة .

اللبين : تشتمل النقوش والمصورات على مناظر حلب اللبين ، ومن المؤكد أن اللبين كان جزءاً هاماً من غذاء الأحياء والموقى والآلهة . فكانت المعابد تقدم باستمرار وعاءين من اللبين ، للآلهة . ولستنا نعلم على وجه التحقيق أى منتجات الألبان استعملها قدماء المصريين ، هل هى الزبد أو الجبن . لعب اللبين دوراً هاماً فى المعتقدات الدينية . نعلم أنهم كانوا يصبون اللبين على الـ ٣٦٥ مائدة تقدمت المحيطة بقبر أوزيريس . وتدل النصوص والمصورات على أن إرضاع ربة للملك كان رمزاً لدخول الملك فى العالم الإلهى . فكما أن الطفل يرضع لبن أمه فيحفظ عليه حياته فى الشهور الأولى من عمره ، كذلك الملك عندما ترضعه ربة ، ينال بذلك الطقس حياة جديدة إلهية تمطيه القوة على القيام برسالته الملكية على الأرض .

اللحية : فى أيام خوفو ، كان بعض المصريين من أفراد العائلات الراقية يفتلون شواربهم ويصفلون بالشمع ، غير أنه عندما رسم الفنان على المصاطب فى العصور التالية عثوناً على ذفن صياد أو راعى ماشية ، لفت الأنظار إلى المركز الاجتماعى

ومع ذلك ، فقد حقق قدماء المصريين هذه المعجزة اللغوية . وقد ظهرت أوائل النصوص في حوالى سنة ٣١٠٠ ق.م . ، ولم تتنازل اللغة القبطية ، وهى آخر تطور للغة المصرية القديمة ، عن مكانتها إلى اللغة العربية إلا في القرن السابع عشر للميلاد ، ولاتزال مستعملة في الشعائر الدينية بالكنايس القبطية .

أين مكان اللغة المصرية القديمة في أسرة اللغات ؟ قلما تنمزل لغة عن بقية اللغات ، وعادة ما يكون لها شبه بلغات أخرى تُكوّن معها مجموعة . وتتكون الأسرة اللغوية من عدة مجموعات . فهناك الأسرة الهندو أوروبية وتشمل لغات قديمة قدم السانسكريتية والحديثة ولغات جديدة كالروسية والإنجليزية الأمريكية . واللغة المصرية تابعة للأسرة الحامية السامية . ولكن لا يكفى أن نصيغها هكذا .

تعان قواعد اللغات الحامية السامية من نابين طبيعة مصادرها . فبينما نرى أوائل النصوص السامية معاصرة ، بغير شك ، لأقدم الكتابات المصرية ، لا نعرف أسرة اللغات الحامية التى يتكلمها سكان شبال شرق أفريقيا (المجموعة الليبية البربرية ، والمجموعة الكوشية لأعالي النيل وإثيوبيا) إلا من اللهجات الحديثة التى ليس لها غالباً ، أدب مكتوب . إن موقف العالم اللغوى الذى يريد أن يحدد اللغة المصرية القديمة موضعاً ، هو نفس موقف المتعالم الذى يحاول تعريف اللغة الحتية من واقع النصوص الهومييرية Homeric وحدها ، بمساعدة قوائم السلع المكتوبة بالفرنسية

الكريولية التى يتكلمها سكان جزر المارتنيك . وإذا نعترف بهذه المشكلة الصعبة ، فقد حصلنا على نتائج أساسية ذات فائدة . فقد وجد علماء أصول اللغات ، مواضع شبه واضحة ، بينها وبين كل من اللغات الآسيوية والأفريقية : فتهتم كل هذه اللغات بالحروف الصحيحة وليس فيها لحروف العلة أو الحروف المتحركة سوى دور ثانوى مساعد ، وتشابه فيها نهايات المؤنث والجمع ، وتزدوج بها أصول الأفعال ، كما تستعمل فيها البدايات الطلوة (Casual Prefix) . . وكذلك اكتشف أولئك العلماء ألفاظاً مشتركة بين بعض هذه اللغات ، بعضها ضيائر وبعضها الآخر كلمات عامة . وتحتوى اللغة المصرية على ثلثائة أصل مشترك بينها وبين اللغات السامية ، وأكثر من مائة أصل مشترك مع لهجات شبال أفريقيا . وعلى ذلك ، فإن الماضى اللغوى يؤكد الدليل الجغرافى . ولما كانت مصر تقع في مفرق الطريق الواصل بين آسيا وأفريقيا ، احتوت لغة قدماء المصريين على ألفاظ يتجلى فيها الأثر الأفريقى والساسى . ومع ذلك ، فمن الضرورى أن نقرر طرافة تركيب هذه اللغة وفرديته .

ما أهم خصائص اللغة المصرية القديمة ؟ يستخدم نظام الأفعال فيها تركيبين مختلفين . فيها أولاً نظام من الصيغ شبه الفعلية ، ويوجد له نظائر في اللغات السامية ، ثم نظام أصل للتصريف بإضافة عجز للفعل الذى لا تتغير صورته (ربما كان الفعل في الأصل اسماً للمفعول) وهذا

العجز عبارة عن ضمير يضاف إلى كثير من الصور الفعلية ، أشبه بالضاف إلى إله في الأسماء ، مثال ذلك : « سِجْم . ف » = « يسمع » ، ومعناها الأصل « مَسْمُوعُهُ » ؛ بنفسى طريقة « بر . ف » أى « بيته » .
 دُل على نوع الفعل بتغيير النطق ، وفى بعض الأفعال بتضعيف الحرف الأخير .
 وكان لدى المصريين فكرتان لزمان الفعل ، هما : الفعل التام ، والفعل المستمر .

وعبروا عن فكرة الفعل التام وغير التام بوضع أدوات بين الفعل والفاعل مثل (سِجْم . ن . ف) ، (سِجْم . خر . ف) . إذن فلم يكن لدى قدماء المصريين فهم حقيقى لزمان الفعل . جاء مثل هذا التفتيح بالتدرج أثناء تطور اللغة . وعلى ذلك فقد استخدم قدماء المصريين الأفعال المساعدة ، بوفرة متزايدة باطراد ، لتحديد المعنى الحقيقى الدقيق للفعل . وزيادة على ذلك ، فإن صور الأفعال المساعدة قد حلت محل تراكيب الأفعال ، مثل : « إنه يسمع » « إو . ف حر سِجْم » . و « إنه يقوم بالسمع » ، يمكن تمييزها عن « إنه يسمع » — « إو . ف وسِجْم » « إنه فى طريق السمع » = « إنه سيمسح » . فتتج عن هذا التطور أخيراً ، معنى حقيقى للزمان ، فى آخر النصوص المكتوبة باللغة العامية ، وفى اللغة القبطية .

باللغة المصرية كم كبير من الضمائر : تضاف إلى عجز الكلمات (كالفاعل فى حالة الفعل أو صفات الملكية) ، والضمائر المتصلة والضمائر المنفصلة (كالفعل به

لفعل) . وبها ما يميز بين المذكر والمؤنث ، فيُذَل على المؤنث بإضافة « ت » إلى آخر المذكر (سا = ابن ، سات = ابنة ، وكذلك ور = عظيم ، ورت = عظيمة) .
 واستخدموا المتخ فى النصوص البالية القدم ، ولكن سرعان ما بطل استعماله . ودلوا على الجمع بالحرف « و » للمذكر ، والحرفين « وت » للمؤنث . ولم يكن باللغة المصرية القديمة تصريف للأسماء .

كانت اللغة المصرية دائمة التطور ، تقريباً . وغدا علم الصرف أكثر مرونة باستمرار ، ودخل الإطناب اللغة ، وتغير نطق كثير من الألفاظ والمقاطع ، وضم إليها الألفاظ جديدة ، واستعبرت الألفاظ أخرى من غيرها . بيد أن الكتابة لم تتمش فى تقدمها وتطورها مع هذه التطورات . وعلى هذا يتكون تاريخ هذه اللغة من عدة خطوات ومراحل : كانت لغة الكلام تسير جنباً إلى جنب مع لغة الكتابة فى وقت ما ، ثم تتخلف لغة الكتابة ويغضى وقت حتى تسد الفراغ وتتمشى مع لغة الكلام من جديد ، ثم تتخلف عنها ثانية ، وهكذا .
 وعصور اللغة المصرية القديمة هى مصرى قديم : (من حوالى سنة ٣٠٠٠ — ٢٠٠٠ ق.م .) ويعرف من النصوص الدينية أساساً ، (نصوص الأهرام) ومن المناظر والنصوص المنقوشة على المصاطب .
 مصرى متوسط : وهى لغة ذات قواعد دقيقة متوازنة ، وفى وقت ما ، أصبحت مطابقة للغة الكلام ، ثم صارت اللغة الرسمية للنصوص التاريخية والدينية ، حتى نهاية التاريخ المصرى . ثم عاد استعمال اللغة المصرية الكلاسيكية للدولة

الوسطى ، في المعابد اليونانية الرومانية ،
بكتابات مختلطة . ومنذ القرن السادس
عشر ق.م . تغير الكلام العامى كثيراً
واختلف عن لغة الكتابة . وباستثناء
المخطوطات الرسمية ، وجدت اللغة
العامية طريقها إلى المستندات والمخططات
والقصص والأمثال . وأطلق على لغة الدولة
الحديثة هذه اسم « المصرية الحديثة أو
المتأخرة » . كانت المرحلة التالية هي نشأة
الدعوطيقية التي بدأ استعمالها في القرن
السابع ق.م . ، وبقيت لمدة ألف سنة
تقريباً ، الوسيلة الرسمية للكتابة . وفي تلك
الأثناء ظلت لغة الكلام تتغير ، وتختلف من
أقليم إلى آخر . أما القبطية فقد تركت
استخدام الرموز الهيروغليفية وشق أشكالها
وصورها ، واستعاضت عنها بحروف
المجاء الإغريقية ، مع إضافة بعض
العلامات ، فاحتفظت باللغة الفرعونية
القديمة في مختلف لهجاتها في فترة ازدهارها
بين القرنين الثالث والحادى عشر
الميلاديين .

كانت اللغة المصرية القديمة غنية
بالألفاظ (نعرف منها اليوم أكثر من
٢٠,٠٠٠ كلمة ، ويزيد هذا العدد كلما
نُشرت نصوص جديدة) . وأهم ما تتكون
منه الأسماء الجامدة : أسماء الحيوانات ،
وشق أنواع النبات والأحجار وأجزاء
الجسم ، وأنواع الطعام والخبز والأدوات
والأشياء التي كانوا يستعملونها في حياتهم
اليومية . وكانت الأفكار التجريدية غير
محببة لدى المصريين . فكانت طريقتهم في
التعبير عن الأفكار والعمليات الذهنية
والقضايا الغامضة محدودة وكثيراً ما كانت

غير مضبوطة . وألفاظهم مرارة لحياة
الريف . واستعيرت الألفاظ الأجنبية ، إما
مع المستوردات الأجنبية (مثل ، الحصان
والعربة والطرز الفنية للمبانى) ، أو نتيجة
للاتصال القريب مع دولة أجنبية مثل سوريا
أو بلاد النوبة (إبان عصر الاستعمار في
الدولة الحديثة) ، وليبيا (زمن الأسرات
٢٢ — ٢٤) ، والسودان (الأسرة ٢٥) ،
ومع للعالم الآسيوى (آشور وفارس) .

لم تكن القرون الأخيرة من تاريخ مصر ،
التي تعاقبت فيها الكوارث وتتابعت فترات
الاحتلال الأجنبى ، بدون انقطاع تقريباً ،
ملائمة لتقديم الثقافة الدنيوية ، أو لتطوير
الفكر ووسائل التعبير . أما المرحلة الأخيرة
من اللغة المصرية ، وهي القبطية فكانت
مجموعة ألفاظها صغيرة نسبياً . فكلما أريد
التعبير عن صورة خيالية للأفكار ، أو
للحقائق الدينية الإلهية ، استخدموا الألفاظ
المستعارة من الإغريقية .

دخلت اللغة الإنجليزية بعض الألفاظ
المصرية القديمة ، إما عن طريق التوراة
والنصوص العربية ، أو عن طريق
الإغريقية واللاتينية . ومن أمثلتها : Egypt
وفرعون Pharaoh وواحة Oasis ، وأبنوس
Ebony (انظر الأخشاب) والنظرون
Natron والبازالت Basalt
واليورايوس Urneus (أفعى فرعونية توضع
على الرأس) ، والعنقاء Phoenix والورق
Paper ، وأبو قردان Ibis والكيمياء
Chemistry .

اللوتس Lotus : « انبثقت زهرة
لوتس عظيمة من المياه الأولى » . هكذا كان

مهد الشمس في أول صباح ، تبعاً لاحتى
الأساطير الشمسية العديدة عن خلق الكون
بواسطة الجسم السماوى الأول . والخالق
نفسه « طفل جميل بزغ من قلب زهرة
لوتس » ، ألم يأت من الأمواج مثل هذا
النبات ؟ ينمو اللوتس في البرك الساكنة المياه
في سفح التلال الصحراوية بالمستنقعات
الواسعة في الفيوم والدلتا ، وعلى سطح
القنوات المائدة المياه حيث توجد المياه كما لو
كانت في حالتها عند بدء الخليقة ، وكان
الاغريق والرومان يطلقون عليه اسم « زنبق
الماء » . ويمتد جذوره في الأعماق الطينية
وينشر أوراقه العريضة المسطحة وأزهاره
التي تفتح في الصباح وتُغفل ليلاً عند
المساء . إذن ، فيمثل هذه الكيفية تصوّر
قدماء المصريين خلق العالم من الماء (انظر
أساطير الخليقة) .

يمكننا أن نرى ، في الصور المرسومة على
مقابر طيبة ، صاحب المقبرة يشق طريقه
خلال المياه المتلألئة في قارب ، بينما تمد ابنته
يدها لتقطف برعم لوتس . وتقدّم أعواد
اللوتس ملفوفة حول باقات مشكلة من
البردى والنباتات الأخرى ، في القرايين
الطقسية للموت . ونرى أعمدة المعابد
مزخرفة في طراز لوتس يهاكي باقات براعم
زنبق الماء . ولما كان اللوتس كثير الوجود في
مصر المرعونية وشائع الاستمالات
الرمزية ، اعتبر الرمز الزهري لمصر في أيام
الفراعنة ، ولم يتناقه البردى نفسه في تلك
المكانة .

هناك نوعان مختلفان من زنباق الماء ،
الأبيض والأزرق ، نراهما يزينان البرك

والبحيرات . وللتنوع الأول المسمى « لوتس
الحوريات » (*Nymphaea Lotus*) أوراق
مستنة وبراعم مستديرة وورقات نويجة
عريضة . وللتنوع الثانى المعروف باسم
« زهر الحوريات الأزرق » (*Nymphaea*
Cerulea) ، أوراق مستطيلة مستقيمة ،
وبراعم رفيعة مدببة الطرف ، وورقات
نويجة ضيقة مدببة . وهناك نوع ثالث دخل
مصر من الهند ، واسمه العلمى *Nym-*
phaea nelumbo ، وصفه هيرودوت ،
ونراه كثيراً على الآثار الهيلينية . وكانوا
يطحنون ريزومات جميع هذه الأنواع
ويستعملون دقيقها طعاماً .

لا شك في أن النوع الأزرق القديم من
زنباق الماء المصرية هو المقدس أكثر من
غيره . ولأزهار اللوتس البيضاء رائحة قوية
مقبولة نوعاً ما ، أما رائحة أزهار النوع
الأزرق فرفيقة عطرة ، وتمثل عقب الحياة
الإلهية . وقد صُوّر الأحياء والأموات من
الأسرة ، على مقابر طيبة ، يشمون الأزهار
الزرقاء في خشوع يرجع بعضه إلى الفرحة ،
ويوحى ببعضه سحر المولد من جديد .

كذلك كان اللوتس الأزرق رمز إله منف
الصغير نفرتوم *Nefertum* ، سيد العطور .
ولما كان اللوتس الأزرق أفخم وأزهى من
النوع الأبيض ، فقد اختير عادة ليمثل
الزهرة الشمسية الأولى . ومكانة اللوتس
لدى قدماء المصريين كمكانة الورد (الذى
لم تعرفه أفريقيا حتى العصور الإغريقية) في
إنجلترا ، أعظم الأزهار كمالاً . ولهذا
السبب أطلق عليه في لغة الشعر إبان الدولة
الحديثة « الجميل » ، « نانفر » .

إلا بعد سنة ١٤٠٠ ق.م. تقريباً ، عندما
 رغبت جماعتان عظيمتان من المحاريين ذوى
 الوشم والبشرة البيضاء ، الذين يلبسون
 جلابيب طويلة من الجلد ، فى أن تتركا
 مراعيهما البسيطة وأن تستقرا فى مصر
 السفلى . فصَدَّ سبقي الأول ورميس الثانى
 هؤلاء المشوش والليبو Meshwesh & Libu
 (وسميت ليبيا باسمهم) . وأفلح مرنبتاح
 ابن رميس فى صد الليبو بعد أن خاض
 معهم معركة طاحنة ساعدهم فيها قراصنة
 البحر المتوسط . وكان على رميس الثالث
 أن يطرد كلا الشعبين من غرب الدلتا ،
 ويصد موجتين جديدتين من الغزاة . ولكن
 المهاجرين والمترفة الليبيين ثبتوا أقدامهم فى
 مصر ، وبذا بدأ العصر المسمى بالعصر
 الليبى .

ليبيا Libya : كان يعيش فى غرب
 الدلتا ، على شاطئ البحر فى منطقة
 الصحراء ، فى العصور القديمة ، قوم كانوا
 رعاة ماشية وغازسى أشجار ، يشبهون فى
 مميزات البدنية وعاداتهم بعض أقوام العصر
 الحجري الحديث فى مصر . أولئك هم
 التحنو Tehenu ، ويترك رجالهم شعرهم
 طويلاً ولا يلبسون غير حزام قرواب
 للعبورة مستطيل الشكل (كثيراً ما يُغطىء
 المؤلفون المحدثون ويسمونه «قرناطة»
 Karnata) . وفى العصور السابقة ، سكن
 التمهو Temehu السهول المشوشية . كان
 أولئك البدو الرحل يتميزون عن سائر
 الشعوب الأفريقية بعيونهم الزرقاء وشعرهم
 الأشقر ، وكانوا بسطاء ولذلك كثيراً ما أُغِر
 عليهم وجُندوا ، ولم يُقلقوا المصريين كثيراً



وعند قبائل موسى Mossi بالسنگال niga ،
وعند قبائل فولبي Foulbé بنيجيريا الشبالية
nagge . وكانوا يتبعون طرقاً فنية خاصة
وعادات طريفة في تربية الماشية على نطاق
واسع ، وشاعت هذه الطرق والعادات بين
قدماء المصريين والزنج المحدثين القاطنين

في حوض النيل ، والاثيوبيون (ولاسيا
الأهمية السحرية التي أسندوها إلى الماشية
ذات القرون المشوغة ، سواء أكان ذلك
التشويه طبيعياً أو صناعياً . إن الزراعة
المصرية في عهد الفراعنة ، التي هي واردة
« حضارة قديمة للثور الأفريقي » ، والتي
نشأت أصلاً في مناطق حوض النيل (والتي
وصلت إلى غرب أفريقيا بعد أن تناولها
عدة تغييرات) ، بقيت وفية لتقاليدها
الرعوية المبكرة ، رغم كون المناخ أقل
ملائمة للماشية من المناخ السائد في السودان
وقنذلك ، أى في عصور ما قبل التاريخ .

وكان جيش ضخم من الوطنيين والأمري
البرابرة ، يقوم ، تحت إشراف بيروقراطية
خاصة ، بالعناية بماشية قطع وطى ضخم
يضم عشرات الآلاف من الهموس . وزاد
الملوك الأقرباء في عدد رموس هذا القطيع ،
بجمع كميات هائلة من الماشية النوية

الماشية : كان بعض ماشيه قدماء
المصريين وحشياً ، مثل الثور الوحشى
الموجود بكثرة في أفريقيا ، كما هي في
أوروبا ، في عصور ما قبل التاريخ . وكانت
بعض القطعان لا تزال تتجول على حلقة
الوادى ، وفي مراعى الدلتا ، إبان الدولة
الحديثة . وكان الملك وحاشيته يتمتعون
بصيدها . ويبدو أن الثور العظيم هو قائد
هذه القطعان القوية — وكان دائماً رمز الملك
المحارب : وكان بالغ القوة لدرجة أنه يشعر
استئناسه ، وله قرون مدببة ، وهو إله القوة
الذى يحجم في وحشية . ومع ذلك ، فقد
استأنس قدماء المصريين ، منذ عصور ما
قبل التاريخ ، أنواعاً أخرى من الماشية ،
أساس قياداً من هذه . فربى الأهالي قطعاناً
ضخمة من الماشية الأفريقية ، وكُونوا عدة
سلالات من أنواع كثيرة — منها قصير
القرون وذو القرون الطويلة المتفرعة في
صورة الفشار ، وما ليس له قرون إطلاقاً .
وقد صَنَعُوا الماشية بحسب ما إذا كانت
للتسمين ، مثل : السمينة والثغيلة iwa أو
النحيفة البرية nag التي تعيش في قطعان
عيشة نصف وحشية

تستعمل كلمة nag في هذه الأيام للثور
في السنغال ، ويسمى الثور في غينيا nige ،

السمنة ، والليبية النحيلة ، بصفة غنائم أو جزية .

رُبيت قطعان ضخمة من الماشية في المراعى المجاورة لصفاف النيل ، ون مستنقعات البردى ، حيث كانت الأبقار ترتع بحرة في كثير من الأحيان (انظر الحيوان والنبات) . وكانوا ينقلون الماشية أحياناً من الأرض الطينية الجيدة في الجنوب حيث تلفحها حرارة الصيف ، إلى الدلتا الخصبة الخضراء . كانت معيشة الراعى المصرى المعرصة لتقلبات الجو والظروف خشنة بقدر ما كانت عنايته بأبقاره رقيقة . وهناك نقش بارز في مقبرة ، يصور قطعياً من الماشية يعبر ترعة : هناك تمساح يجزى ، « احلر أيا الصغير الغض » ! انقل الحيوانات . غير أن الراعى يطمئن الأبقار بقوله : « انى ساهر على حراسة صغيرك » ، أيتها الأم ! وقد أقيمت مباريات بين حيوانات التربية لاختيار أقواها . كانوا يضعون أسمن أفراد القطيع في حظائر ضخمة ، وإذا لزم الأمر سُمّنت بالأيدى . كانت الماشية تؤدى عدة خدمات : فتجر الأبقار المحراث ، ويجر الثور النعوش إلى المقابر ، أو الزحافات المليئة بالأحجار . وأحياناً كان القطيع يسهل سير فوق حزم الغلال لفصل الحبوب عن القشور . ويقوم الملك في موسم الحصاد باحتفال سحوى ، فيقود أربعة عجول إلى جرن الدراس ؛ أحدها أحر ، وآخر أبيض ، وثالث أسود ، ورابع أرقط - لوقاية الماشية من الأفاعى . عندما تخرج الماشية الثقيلة من حظائرها تكون ضعيفة جداً للدرجة أنها قلما تستطيع الحركة . أما الثيران فيقبض عليها بأنشطة

من الحبل ، من الحظائر الملكية وتساق إلى الذبح بعد أن يفحصها يعطرى . ويقطع لحمها بسكين إلى قطع ، لاتزال قوائمها محفوظة . ويستعمل لحمها لطعام طبخة الأريستقراطيين ، والضيوف في الولائم ، وكذلك مذابح الآلهة . وكانوا يعتقدون أن ذبح الحيوان من الطفوس المغذية للإله ورمزاً إلى إبادة خصومه وعملاً سحرياً من الإله ضد أعداء الدولة . واستعملوا دهنه وجلده في كثير من الصناعات ، غير أنهم لم يذبخوا إطلاقاً أية ضحية من البقر الحلوب .

يحلّ جميع قدماء المصريين البقرة لأنها معطية اللبن ولأنها الأم الساهرة للشمس و « البقرة الصغيرة ذات الغنم الطاهر » ، وزوجة الشمس الذى كان « ثور أمه » . وأطلقوا على البقرة اسم « حثحور » ، أو « هذه البقرة التى هى السماء حارسة عالم الرقى ، ومعطية فرعون اللبن » ؛ وكثيراً ما كانوا يبتون لها المعابد ، ويكرسون لها قطعاناً كاملة من أمواتها . وكذلك للإلهة التى تتخذ صورة الثور (مثل موتو ، ومين ، وأمون) وللثيران التى تتجسد فيها الآلهة [أسس ، ومنثيس هليوبوليس ، ويونخيس هيرموتيس (أرمنت)] بقرارها أيضاً ، تلك التى تمثل فيها قوتها كاسلاف للكون . وهذا يوضح مقدار أهمية الثور الأفريقى في الأساطير وفى الطفوس الدينية ، بالإضافة إلى أهميته في حياة المصريين .

جُلبت ، إبان الدولة الحديثة ، بعض الثيران الهندية المحدبة الظهر Zébus ،

من آسيا ، غير أن الجاهلوس الهندى الحقيقى ، كاد ، فى المصور الوسطى ، أن يطرد الأبقار والنيران من صفاف النيل ، تلك الماشية التى كان الشعب يعنى بها غلبة العناية .

ماعت **Maat** : صورت ماعت فى هيئة امرأة رشيفة صغيرة ، جالسة ، وتضع ريشة نعامه فوق رأسها ، فاستعمل هذا الرمز فى كتابة اسمها . كانت كذلك صنعة الحق ، توضع فى الميزان لوزن قلب الميت عند المحاكمة ، لمعرفة ما إذا كان « ماعتيا » ، أو بمعنى آخر « يطابق ماعت » أى انسان غير أم لا . وتصفها النصوص على أنها ابنة رع . وكانت هى التى يقدمها الملوك قريباً للآلهة ، يحملونها فى أيديهم ، كأنها دمية صغيرة ، وتُرى كثيراً فى النقوش البارزة فى الأجزاء الداخلية البعيدة ، للمحاريب . كانت ماعت هى التقدمة المفضلة التى تقوم عادة مقام جميع التقدمات الأخرى لأنها تتضمن تلك التقدمات . ولهذا الأسباب اعتُبرت ماعت تجسيدا للحقيقة والعدالة . يعنى هذا الرأى على عدة براهين : يقارن قلب الشخص الميت ، عند المحاكمة ، بالحقيقة ، وكان الوزير ، الذى هو رئيس كافة المحاكم فى مصر ، « كاهن ماعت » ؛ وكان « يتكلم بناء على وحيها ، فلا يكذب »

وفضلاً عن استعمال كلمة ماعت للتعبير عن صور كثيرة للحقيقة واستعمالاتها الفضائية ، فإنها تصف شيئاً آخر أيضاً ، أعظم من ذلك بكثير ، ويبدو حقاً أن كلمتى الحقيقة والعدالة لا تنطبقان إلا على

اثنين من هذه المظاهر . فعندما خلق الحقيقى الكون ، شكّل دنيا ثابتة فى مظهرها ووظائفها . ومن الضرورى حقاً أن يتكرر عمل الخليفة ، إذ استمر جشع قوى القضاء يهدد وجود العالم المخلوق ، غير أن كل شيء يداخل ذلك العالم كان على أنم وجه ومطابقاً للخطة الإلهية الموسوعة . ولا حاجة إلى إدخال أى تحسين فى أية مرحلة تالية . وقد أطلق المصريون القدماء كلمة « ماعت » على توازن العالم كله ، وتعلمش

جميع عناصره فى انسجام ، وعلى تماسك وحداته الذى لا غنى عنه للمحافظة على الأجسام المخلوقة . كان هذا التفاعل بين القوى هو الذى ضمن نظام الكون ، بدا من مكوناته الأساسية (كالحركات الساوية ، وانتظام الظواهر الموسمية ، وتعاقب الزمن ، وشرق شمس جديدة فى كل صباح) ، إلى أقل هذه الظواهر ، والمجتمع الإنسانى نفسه ، والعلاقات الودية بين الأحياء ، والمراعاة الدينية لكل الطرق التى سنّها الإله للأشياء ، واحترامها ، تلك القواعد التى اشتقت منها عدالة العلاقات الاجتماعية والحياة الخلقية . وهكذا ، كانت ماعت هى كلاً من النظام الكونى والأخلاقي اللذين يعملان معاً فى جميع الظروف تبعاً لوجهة نظر الإنسان عن نظام الكون .

مانيتون **Manetho** : يدهشنا أن نجد ، عند حدود مدينة سمندود ، بالقرب البحرى ، بقرب المستشفى الحديث ، حقلاً تاترت فيه كتل من الجرانيت الأحمر والكوراتزيت ، جيلة

النحت . هذه كلها بقايا ميميد
 سينيئوس Sebennytos القديم . ويَحْتَمِلُ
 أن يكون مانيون ، ذلك الكاهن العظم
 الشهير أحد أعظم المعلمين في الكليات
 الكهوتية ، قد عاش في ذلك العهد ، في
 بداية القرن الثالث ق.م . ولسوء الحظ ،
 نكاد لا نعرف عنه شيئاً ، وحتى هل ميلاده
 موضع جدل . فقول بعض الأساطير إن له
 علاقة بمنديس Mendes ، ونجعلنا أساطير
 أخرى نعتقد أن له علاقة ما بميميد
 هليوبوليس . واسمه ، رغم هذا ،
 مصرى . كان يقرأ الهيروغليفية وتعلّم
 الديانة المصرية ، ولكنه كان يعرف
 الإغريقية أيضاً ، وقد ألف الكتب التي
 شهرته بهذه اللغة . كما تجمله الأخير
 المتوارثة مؤلف ثمانية كتب تتضمن مؤلفات
 متنوعة في الدين والمذاهب الدينية والطقوس
 والأعياد الدينية ، ورسالة في صناعة
 البخور . ونُسبت إليه هيناناً ، أيضاً ،
 رسالة تاريخية بعنوان « كتاب سوتس
 Sothis » ، أما أشهر مؤلف له « تاريخ مصر
 Aegyptiaca » ، فموجز لنتائج جميع
 أبحاثه ، ولا شك في أنه كان سيصبح خير
 مصدر لمعلوماتنا عن مصر القديمة ، لو بقى
 محفوظاً . ولكن ، لسوء الحظ ، ليس لدينا
 منه إلا بعض كسر نقلها المؤرخون اليهود
 (مثل يوسيفوس ، في القرن الأول
 الميلادى) ، والمسيحيون (مثل يوليوس
 أفريكانوس ، في حوالى سنة ٢٢٠ م . ،
 ويوسيبوس Eusebius ، في حوالى سنة
 ٣٢٠ م .) . ويوجد آخر أثر لكتابه هذا في
 كتاب « تاريخ العالم منذ الخليقة حتى
 ديوكليتيان Diocletian » الذى وضعه

جورج المعروف باسم سينكلوس
 Syncellus ، في حوالى سنة ٨٠٠ م .

نلخص فكرة عن مؤلف مانيون الأصل
 من هذه التراجم الموجزة . ويتألف معظمه
 من قوائم بأسماء الملوك مرتبة . بحسب
 الأسرات مع تقدير بمتة حكم كل ملك
 (غالباً ما يكون غير صحيح) ، وتتخلله
 بين آونة وأخرى قصص وروايات يكتشف
 صحتها الشك . ويلتزم المؤرخون
 للمحشون ، الذين اعتمدوا تقسيم مانيون
 لتاريخ مصر إلى أسرات ، الحذر في تناول
 الروايات التاريخية التى وصلتهم عن أولئك
 الذين نقلوها عنه في إيجاز .

المجتمع المصرى : ربما كانت
 الحضارة الفرعونية قريبة في نوعها ولئن كان
 مجتمعها ينتمى إلى عقلية بائنة ، ولكنه فيه
 تكوين بالغ التعقيد وعظيم التطور . وهى
 ذلك ، فقيل أن نصف شتى المجموعات
 المكونة لذلك العالم ، دون الخوص في
 نظريات لا يمكن البرهنة عليها ، وقيل أن
 نصف تداخلها وظروف تطورها ، يجب أن
 يكتب علماء التاريخ المصرى دراسات
 خاصة كثيرة . يجب أن يُبَيَّنوا ويحللوا
 بالإحصاءات جميع الطبقات الاجتماعية
 العذلية ، الميئة في النصوص ، ويدرسوا
 المقابر ، ويستخرجوا من أثاث القبور الخاص
 بكل ميت ، مستوى معيشته على الأرض ،
 ثم يفحصوا طياً كل مومياء من شتى
 الطبقات الاجتماعية ، ليعرفوا ما إذا كان
 ذلك الشخص جيد التغذية أو سيئها وهو
 حى . ومن واقع الوقت الحاضر ، يمكننا أن
 نستشف لمحة عن الجانب الإنسان لهذا

المجتمع . لم يكن عصرًا حديديًا مبنياً على الرق ، كما رأى البعض ، ناسين أن قدماء المصريين لم يروا في « ماعت » النظام المستقر فحسب ، بل « والحزب والبيرة » أيضاً ، كحق لكل فرد ، « عظيماً وصغيراً » ورجلاً ونساء على حد سواء ؛ كما لم يكن عصرًا ذهبياً ، كما يقول البعض ممن يهتهم الحياة الممتعة المصورة في المقابر ، كما لو أنهم لم يشعروا قط بالظلم القاسي هناك . وإنه لمن الجلبى وجود الطبقات والنزاعات الاجتماعية (انظر الإضراب) في العصور الفرعونية . فلم تكن الولايات المصورة في النقود التهكمى من نسج الخيال ؛ وباللغة المصرية مجموعة كاملة من الألفاظ لوصف الفرق بين « ابن الرجل الثرى » و « ابن من لا يملك شيئاً » .

كان الفرعون تجسيدا للسرمدية الإلهية ، وقائماً بالشعائر التي تكفل استمرارها . وهو القوة الكلية للدولة ، ولكنه لم يستطع ، هو نفسه ، أن يكون البيروقراطية ولا الكهنة . وعلى ذلك تألفت هيئة حاكمة من حكام الأقاليم ورؤساء إدارة الجيش ومن الكهنة (الجمع بين المناصب أمراً شائعاً) . ولما كان هؤلاء الرجال نشيطين وماهرين ومخلصين في تأدية واجباتهم ، كوفروا بمرتبات سخية ، وبضياع وبهدايا ملكية . وفي عصور لاحقة منحوا « أسهماً » في دخل المعابد والمقابر الجميلة ، « بأمر من الملك » (انظر الاقتصاد) . ومحاكاة لهذه الرتب السامية ، كان كل شخص مدرباً ، مهما كانت رتبته ، سواء كان موظفاً — أو كاتباً أو من الكهنة أو العمال الماهرين أو الفنانين . كانت أجور هذه الطبقة المتوسطة ، نوعية ،

ومكافأتهم هبات ، وهم دعامة الطبقات العليا ، وكانوا يحظون بقدر نسي من سر المعيشة ولين الحياة . ويبدو أن الفلاحين المصريين كانوا أقل حظاً من هؤلاء بكثير . فكانوا في عصر الأهرام عمالاً في الأراضي يشتغلون جماعات ، وكانوا في الدولة الوسطى صغار ملاك أو عبيداً مستوردين ، وفي الدولة الحديثة ملاكاً أحراراً ، أو عبيداً ، أو أسرى حرب . (انظر الرق) . وكانوا في جميع الأوقات عرضة للخدمة بالسخرة ، وكانوا موضع المراقبة الشديدة من المصالح المتمين إليها (الإدارة الملكية أو ممتلكات أمير أو معبد) . ومع ذلك فربما كانوا يتناولون غذاء أفضل من خلفهم في الوقت الحاضر (لا يوجد دليل على كثرة السكان ، وكانت زراعة الحبوب هي الزراعة السائدة ، وكانت الدولة تقوم بدور الأب) . وفي أيام القطع ، كانت الخزانة تفتح أبواب مخازن الحبوب لهؤلاء الناس . ولقد سجلت ذكرى الملك بـ *Bocchoris* (سنة ٧٢٠ ق.م .) لأنه حاول إبطال استرقاق المدين الذي يعجز عن الوفاء بدينه وهو مصاب كثيراً ما ألم بالعمل البسطاء . ولا توجد لوحات حجرية كثيرة تحمل اسم فلاح عادي ؛ ومقابر القرى بدون أسماء . وبما يؤسف له عدم وجود أدلة بالنقش ، في بلاد الكتابة الهيروغليفية .

لم يتغير التكوين الاجتماعي تغيراً يذكر خلال ٣٠٠٠ سنة . ومع ذلك فقد حدثت الثورة العظمى ثم الصراعات التي وضعت الملك ، إبان الدولة الحديثة ، في موقف لعارض لجماعات الكهنة وأمن . كما قامت الحروب الأهلية التي ميزت الحقبة المتوسطة

الأولى ، والحقبة اللبية ، إذ تنازع كبار الموظفين والنبلاء على السلطة المركزية . وأخيراً ، حدثت تغيرات غامضة جعلت اللفظين « نجس » = صغير ، و « نجب » = كبير ، يصيران بمعنى « الطبقة المتوسطة » ، و « عامل حر » . حقيقة ، إن الفرعون وحده هو القادر على توزيع السلع وإستاد المسئوليات فيها شاء ، بيد أنه يلوح أن رعياه كانوا سواء أمام القانون . وجرى العادة بأن يترك كبار الموظفين وصغارهم وظائفهم لأنسابهم ، ويجمعوا الثروة ، ويتزوجوا في نطاق طبقتهم ، وبالاختصار ، يحدودوا التكوين الاجتماعى فى « الطبقات » ، (إلى درجة جعلت الإغريق يصفون مصر بأنها عالم مقسم إلى طوائف مهنية ووراثية مغلقة) . ومع ذلك ، فإن المجتمع المصرى ، عند نشأته ، لم يكن قط ، طبقة وسطى حقيقية ، ولا طبقة من الفلاحين ، الذين كانوا مواطنين أحراراً

المحاجر Quarries : يمكن تقدير أهمية قطع الأحجار من المحاجر فى الاقتصاد المصرى من لمحة إلى الأهرامات أو إلى أى معبد من بضعة المعابد الباقية . كانت هذه المهنة من أهم مسئوليات الملك ، لأنها تؤثر فى حياة الدولة كلها . ويتوقف أسلوب القطع على نوع الحجر . ففى حالة أحجار طرة الجيدة النوع ، استخدموا طريقة خر الفئق . أما الجرانيت الموجود فى العراء قرب أسوان ، فكانوا يشقونه بأوتاد خشية يصبون عليها الماء فتتضخم . وفى وادى الحمايات كان الشست ينشق من تلقاء نفسه بواسطة الطبيعة ، فما كان على المصريين إلا أن يجمعوه . ولم يكن العمل فى المناجم

مستمراً (كان بعض المحاجر فى أماكن الصحراء المكشوفة على بُعد عدة كيلو مترات من النيل) . فإذا ما رغب الملك فى أن يبنى معبداً أو يزينه ، أمر بإرسال حملة : فيزودها الجيش بالإداريين ، وتزودها الحكومة بالفنيين ، وتأمر بالسحرة وتنظم إمدادها بالثروة والمواصلات . وقد يترك رائد الحملة تقريراً بعمله فى الحال . فمثلاً ، إبان عصر أمتاحات الثالث - « أرساني جلالة لأحضر له كلاً من الشست من وادى الحمايات ، لتستعمل فى بناء معبد بمدينة التمساح للأبد . حصلت فى هذه السنة على عشرة تماثيل جالسة ارتداء كل منها خمسة أذرع » .

المحرمات Taboo : أضفت الديانة المصرية حرمانية أو تحريمياً على بعض الناس والحيوانات والأشياء والأفعال ، وكانت هذه التحريمات كثيرة ، عبارة عن بقايا عادات من عصور ما قبل التاريخ ، تنوعت من مدينة إلى أخرى ، ولكن كل عادة منها لم تتغير فى حد ذاتها . لا شئ أكثر رسوخاً من التحريم حتى ولو انعدمت أهميته الأصلية . والتحریم ذو وجهين متناقضين : أولاً ، فى صالح شخص ما أو شئ ما ، كأن يكون لحماية نوع من الحيوانات المقدسة - « من المحرم أن تضرب بقرة » ، أو « أكل سمك » ففى أرض الإله الكيش خنوم ، بُجِّل ذلك الحيوان ، ولم يُبَسَّ لى جلد أو صوف للأغنام أو الكباش فى حضرة هذا الإله . ما كان لأى فرد أن يظهر أمام ذلك الإله وهو مرتدب شيئاً مأخوذاً من لى يمثل أرضى لهذا الإله . لا تطيق الآلهة رؤية مثل ذلك المنظر ، حتى إن السحرة انتصموا

به ليجعلوا تعاوذهم قوية لا تمكن مقاومتها ، فيقول الساحر : « إذا لم تسمع كلامي فساقطع رأس فرس نهر في فناء ست ؛ سأجعل سوك (الإله التمساح) يلتف بجلد تمساح ، وسأجعل أنوبيس (الإله الكلب) يجلس ملتفاً بجلد كلب . » ويطيعة الحال ، اختلفت التحريمات من منطقة إلى أخرى ، وأدت إلى التشاحن ، فمثلاً كان اليهود ، الذين أسسوا لهم مستعمرة في جزيرة فيلة ، يذبحون الكباش ضحية لليهودا في نفس أرض الإله خنوم ، الأمر الذى يسبب امتعاض الكهنة المصريين !

إن تحريم الاتصال بشخص ما أو حيوان أو شيء أو فعل بعينه ؛ لم يكن للحيلة شيء ، بل لاجتناب شيء تمقته طقوس العبادة ، ولم يكن لهذا صلة بالأخلاق آنذاك . فحرم طعام بعينه ، أو سلوك معين (مثل الشذوذ الجنسى) ، أو فعل معين (كإشعال نار في وقت معين أو في مكان بعينه) ، أو حالة بدنية خاصة (النساء عند الطمث) ، أو أنواع معينة من الأمراض ، أو ضحايا السحر ، وغير ذلك .

كانت الأساطير المحلية تفسر ، في بعض الأحيان ، أسباب التحريم . وأحياناً كانت تنسج أسطورة لتبرير تحريم موجود من قبل . ومع ذلك ، ففى معظم الحالات ، كان التحريم يظل بغير تفسير ، ولم يكن في هذا ما يدهش . وحتى في القرن العشرين ، يتحاشى الناس المرور أسفل سلم ، ولا يسمون صلياً عندما يتصافح أربعة أشخاص ، فهل يفتن الناس عند ذلك إلى أنهم يجنون تحريماً غابراً أخذت عنه

هذه الاحتياطات الصيبانية ؟ لم يفهم متبعو هذه التحريمات في العصور القديمة أسباب ما عملوا ، كما أنها لا تُعار أية أهمية دينية في هذه الأيام .

المدن والقرى : دهش الإغريق عندما رأوا في مصر آفا من المدن والقرى . صارت مستوطنات عصور ما قبل التاريخ حواضر الاقاليم ، وبنيت قرى جديدة وقصوراً جديدة للملوك والنبله ، كما بنيت المعابد ، وكان هناك أيضاً مستعمرات عسكرية . وتروى الأماكن الكثيرة ، المذكورة أسفاً على الأحجار وأوراق البردى ، تاريخ مصر بأكمله ، بطريقها الخاصة ، ونمدا أساء الأماكن الواقعة على ضفاف النيل بمجال رائع للبحث . وحتى الآن ، تظهر في خريطة مصر أساء « بيت أوزيريس » (أبو صير) و « مدينة حورس » (دمنهور) و « جزر أمون » (البلمون) . ولانزال مدن شهيرة تحتفظ بأسفائها الفرعونية ، مثل : أسوان وإسنا وأسيوط وسمنود .

وعلاوة على المدن الرئيسية الثلاث — منف وهليوبوليس وطيبة ، كان هناك حتى الحقبة المتأخرة ، حوالى مائة من المدن ، والمراكز الإدارية ، والأماكن المقدسة ذات الأهمية القومية . وقد حُصن بعضها على الأقل . ويدين بعضها بشهرته الخاصة إلى النشاط الاقتصادي لمعبده ، أو إلى مركزه الجغرافى . فمثلاً ، كانت سايس مركزاً قديماً لصناعة المنسوجات ، واشتهرت إمامو بإنتاج الحمر ، وكانت سيلة Sile مركزاً عسكرياً . كانت المدن المصرية متلاصقة

المقدس طريقاً للتزّه ، وغدا سقف المبد
مكاناً للرقص .

ما من أحد يرى التلال الأثرية الفاحلة
في وادى النيل ويستطيع القول بأن قدماء
المصريين سكنوا المدن . ولكن هناك مدن
على حدود الصحراء بنيت كلها في عصر
واحد ، ولا تزال سليمة لتشهد ببراعة قدماء
المصريين في تصميم المدن . فهناك ،
مثلاً ، مدن عمال مقابر اللاهون وطينة (دير
المدينة) والعمارنة . فنرى فيها أسواراً ضيقة
لحيط بآبار الماء ، والأزقة مرتبة في شبكة من
صفوف متوازية من البيوت الصغيرة . لم
تكن خطة المدن خيالية ، بل كانت حسب
نظام موضوع . ونرى شتى مظاهر التصميم
المصرى للمدن ، في مدينة العمارنة
القديمة . فاقامت المساكن الحفيرة والمتوسطة
الحجم بين البيوت الرئيسية المرتبة خیر
ترتيب . بيد أننا نستطيع أن نميز ، على
الأقل ، ثلاثة شوارع رئيسية ، تكاد تكون
متوازية ، تصل بين الأحياء الثلاثة
الواضحة كل الوضوح ، وهى : الحى
السكنى ، والقصر وببائى المبد ، والقسم
الإدارى .

مدينة هابو : Medinet Habu :

يطلق هذا الاسم الآن على الكوم الأكبر
الواقع فى الجزء الجنوى من طيبة الغربية عند
الحدود بين الصحراء والأرض الزراعية .
كانت هذه هى الموضع المسمى جيمه
Djeme حيث ظهر أمنون لأول مرة .
ولا يزال هناك المبد المكرس لإله الشمس ،
الذى بناه الملوك الأربعة المسمون باسم
نحوتمس وزخرفة من جاء بعدهم من

جدا ، ليس لتوفير الأرض (فلم يكن هناك
نقص فى الأرض الزراعية إطلاقاً) ، وإنما
بسبب الفيضان . فبنيت المدن والقرى فى
الدلتا على المرتفعات (الجُرُر) وعلى تلال
تكونت من رواسب الطمى ، وعلى
السدود ، وعلى الأكوام الصناعية . وكانوا
يبددون بنائها باستمرار . فكانت البيوت
الجديدة تبنى ، بدون انقطاع بالأجر فقط
على أنقاض البيوت السابقة المهذومة
والمسواة بسطح الأرض . وهذه العلامة
التي ترسم دائماً بعد اسم المدينة ،
تدل على تخطيط مستوطنة من مستوطنات
عصور ما قبل التاريخ . والحقيقة أن المدن
والقرى الريفية ما كانت لتحفظ تخطيطها
المنتظم إلى أبد الدهر وكان الزائر لمنف

العتيقة يجد شيئاً من فوضى القاهرة
القديمة . فتراكم فيها أكوام فوق أكوام من
الغمامة ، وتتكون بين أحياء المدينة ، التي
أحاطها الأجر المحروق وقطع الفخار
المتكسرة إلى أكوام حمراء ، شبكة معقدة من
الممرات الضيقة المتعرجة المقروشة
و « بالشفافة » . وكان هناك مثل يقول « إن
الحوائط لم تهدم » فى العصر الذهبى ؛ ومع
ذلك فسواء أكانت البيوت عالية أم
منخفضة ، فإن تلك « المبان المتداعية »
تتلاصق وتستند بجسمها إلى المبد ، الذى
يحفظ سوره الضخم ، المبان الجديدة إلى
جانب المياكل الخربة والمخازن المهذمة .

وبعد أزمنة القلاقل ، يضطر الملك إلى
التدخل واتخاذ ما يلزم من إجراءات حيال
المساكن الأهلية البنية داخل سور المبد ؛
والتي تزامحت حتى صارت قمة السور

مليح هليوبوليس الرباعي والمذابح ذات الدرج في تل العمارنة - وأحياناً أخرى حل صورة أصغر كثيراً في الحجم من هذه ، في الغرفة التي أمام المعبد . كما كانت هناك مذابح مركبة تتكون من قاعدة أسطوانية ، فوقها لوحة من الحجر أو طاسة أو موقد صغير لحرق البخور . فكانوا يضعون الطعام فوق المذبح ، ويعد أن يفعل به إلا ما يريد فعله ، يأخذ الكهنة ويأكلونه .

كذلك استعملوا مذابح النار في بعض الطفوس الخاصة بطرد الأرواح الشريرة (حرق تماثيل صغيرة ونحوها) غير أن عادة التقدعات المحروقة لم تظهر في التاريخ المصري إلا في زمن متأخر . ويدل اسمها السامي على صفتها الأجنبية .

المرأة المصرية : كتب رجل محزون . في هامش نقش على جدار معبد قديم : «سيف ككلام المرأة» . ومن الجلي أن هذا الرجل أراد أن يجعل كلامه علماً عن نفسية الأنثى . وفضلاً عن هذا ، قال أحد الوزراء إن الملاحظة الحكيمة - وهي نفسها نادرة - «يمكن فهمها ، حتى بواسطة المرأة المنكبة على الرحي» . وقد اتفق العرف الفني المصري على أن النساء والخدم يجب أن يصوروا دائماً بأجسام شابة ، طويلة ورشيقة في أوضاع محتشمة ولكن يجب إظهار تفاصيل الجسم من خلال ثيابهم . وعلى العموم ، لا يمكننا الجزم بما إذا كانت أولئك النسوة المصورات هكذا في رقة ، يتناسبن مع «أرض خصبة» أو مع «دوامة» لا يمكن التنبؤ بأمواجهها» . وقد أخذ أدب الحكمة يكيل السباب ضد شركاء الجسد

الملوك ، وهو محفوظ بحالة جيدة . أقام الكثيرون من ملوك طيبة معابدهم الجنائزية حول هذه المدينة ، وقد تهدم كثير منها ، بيد أن المعبد العظيم الذي بناه رمسيس الثالث ويسمى بـ «بيت ملايين السنين» - وبجوارهِ خرائب القصر الملكي - لا يزال ، محتفظاً ببوابته المحصنة وصرحه ومجموعة أهبائه وأهباء أعمدته وحجراته وكذلك موزة المرتفع المبني بالأجر ، والبالغ الطول على المعبد الأصل الصغير . وكانت الحياة ، في نهاية الدولة القديمة مركزة على أشعة اليسرى عند طيبة داخل هذا السور . وقد توطدت هناك عبادة أوزيريس . كما دفن بها الملك الكاهن حورسايبة *Horusia* وعظليات آمون . وأقلمت زوجات آمون المقدسات هيكلًا جنائزياً جليلاً في تلك البقعة . وإن المدينة القبطية التي قامت هناك على خرائب المباني الوثنية ، قد صارت عظيمة الاتساع ، حتى إن ذلك الموضع - الذي كان يسكنه قبل ذلك حضة من الفلاحين البسطاء أصبح جديراً باسم «مدينة» .

مديح : وجدت أدلة في القبور منذ أقدم العصور على استعمال موائد تقديم القرابين . المأكولة والمشروية التي تفرض الطفوس الجنائزية تقديمها للشخص الميت . ونحسب لعدم القيام بذلك الفرض ، كانت تنحت صور الطعام وتعاويد القرابين على سطح المائدة لضهان تغذية الميت بكل طريقة ممكنة .

وجدت مذابح بالمعابد ، أحياناً على هيئة كتل ضخمة قائمة في أفنية مكشوفة -

المجلس الشبه بالقبائس التي تتنافى مع القيم الاجتماعية والنموذج الاصلى لزوجته **يؤمن** الكثرة المروء والخذاع هي بقة قصه مصرية . ولحسن الحظ حفظت سير الحياة التقليدية التي حاكت حكم الحكمة في احوالها ذكرى الزوجة المحبة وبالحكمة التي يجيها كل فرد . ومن السهل ان نذكر قصة ، من الكتابات والاساطير المصرية ، لنهاج أنثوية خالدة : لنزيس الام للثقة ، وحنصور الباسمة ، وسخمت المرحمة . وعلى نقض كثير من الشعوب الاخرى اهتم المصريون الوثنيون بالنساء ، واعتبروهن مساويات لهم في الحقوق الشرعية ، ولهن نفس وعود الحياة الابدية التي للرجال .

وفي الجلسات العائلية المصورة على جدران مقابر الدولة القديمة ، كثيراً ما نرى النبلاء مع امهاتهم أكثر منهم مع آبائهم . وفي الدولة الوسطى كان يوسع الرجل ان ينسب نفسه إلى اسم امه ، وكان هناك اقليم ينص على أن يكون الميراث عن طريق النساء . وقد ذكر أحد المصادر التاريخية هذا الدليل وأدلة غيره مشكوكاً فيها أكثر من هذا ، وتكلم عن وجود نظام أموى في بعض العصور . وعلى الرغم من إمكان إثبات نفوذ « أمهات الملك » في أمور الأسرة الملكية ، ونفوذ الأميرات التوتيات ببلاد

النوبة ، في الحظبة المتأخرة ، فإن من الأكثر صواباً ، نسبياً ، أن نذكر أمثلة متفرقة عن قانون جعل النسب عن طريق الأم ، في مصر الكلاسيكية . وكقاعدة عامة كان

المركز المدني يتبع النسب عن طريق الأب (فلان ابن أبيه) . وكان الرجال هم الذين يملكون مناصبهم وصناعاتهم لأولادهم . وليس من الشهامة أن نعد في هذه الفئة الحقائق المثبتة للميزات المرموقة للذكور ، في المجتمع المصري . إنها سيادة وليس طفاناً - لم يكن هناك أجنحة في البيوت خاصة بالسيدات ، على الطريقة الإغريقية (انظر الحرير) ، ومن المؤكد أنه لم يكن هناك بخار أو نفاث . كان مركز السيدات في مصر القديمة شيئاً جداً يركز سيدات الطبقة المتوسطة في أوروبا ، إبان القرن التاسع عشر . وبالفعل صارت أربع أميرات ملكات حاكميات (منهن حتشبسوت) ، ولكن جرت العادة على تفضيل الحارين للجلوس على العرش . أما المشتغلون بالأمور الذخينة وأصحاب الحرف وكهنة الآلهة فكانوا من الرجال . ورغم هذا ، فقد كانت هناك كاهنات من النساء وبعض المغنيات والموسيقيات (انظر الكهنة) . واستخدمت النساء في صناعات الأغذية والمنسوجات . وكان بعض النسوة يعرفن القراءة والكتابة . وفي النهاية كان الزواج هو الذي يحول للمرأة بأن تقوم بدورها في المجتمع ، يجيها زوجها وأولادها ، وتشرف على صالح الأسرة « كسيلة البيت » .

المرايا : كثيراً ما نرى في المتاحف بعض المرايا الجميلة ، جاءت من مصر . وشكلها عادة واحد . فهي عبارة عن قرص معدني من النحاس أو البرونز أو الفضة أو من سبيكة ما ، مسطح قليلاً ، وصقل من قبل بعناية . وقد ثبت القرص في يد حل هيئة

عمود صغير ، أو في صورة امرأة جميلة التقاطيع أو حل صورة « الآلهة » المقطب . لم يكن لدى قدماء المصريين مرابا زجاجة مفضضة قبل العصر المسيحي . ومن طقوس عبادة الربتين حتحور وموت ، أن تقدم لها مرأتان ولا شك في أن المرأة كانت شيئاً نفسياً . ونصف إحدى الوثائق الثورة الاجتماعية التي قامت في نهاية الدولة القديمة والترف المردول « لمحدثي النعمة » ، فنقول : « فالمرأة التي كانت ترى نفسها من قبل في بركة ، تملك الآن امرأة من البرونز » .

المسكرات : أراد الرب وع أن يخذ البشرية من غضب ابته حتحور ، فجعلها تشرب مشروباً قوياً ، بلون الدم ، أثر عليها في الحال ، فراحت في سبات عميق . ويسبب هذه الخدعة ، دثر البشر أمر حياتهم ، وظلت حفلات الأعياد والرقص والموسيقى والشراب ، تحت رعاية تلك الربة العظيمة . كانت الخمر تراق كالأنهار إبان الأعياد السنوية ، التي كانت تجذب الزائرين من جميع أرجاء مصر إلى أي معبد . ويقول هيرودوت : « في عيد يوباستيس Bubastis ، كان ما يشربه الناس من الخمر أكثر مما يشربونه طوال بقية السنة » . تعرف قصة عابد هذه الربة القديمة ، الذي بعد أن انتهى من حفل ليلٍ لاحتماء الخمر ، توجس من أن يذهب إلى بيته ، وجاءه الوحي أن يستمر في السهر عند قبر أوزيريس ، المكرس للسكون الشامل .

كان للمدن الكبرى عريدها من

الشبان ، الذين لا ينتظرون حتى تلى الأعياد لكي يحسوا الخمر حتى النشوة ، بل كانوا يشربون النبيذ أو البيرة في جميع الأوقات . وإذا بأس شيوخ الكتبة وذعروا من سلوك تلاميذهم ، كانوا يشكون منهم قائلين : « سمعتُ أنك تهمل استذكار دروسك ، وتكرس نفسك تماماً للملذات ، فتنتقل من شارع إلى شارع تفوح منك رائحة الجعة تسلب الجعة جميع الوفاق الإنساني ، وتؤثر على عقلك ، وهائتذا أشبه ما تكون بالسلفة المكسورة ، لا تصلح لشيء وجدوك تقوم بالألعاب البهلوانية فسوق حائط ، ويهرب الناس من صفعاتك أو لو عرفت أن الخمر مخوفة ، ولو أقلعت عن الشراب وفكرت في شيء آخر غير أقداح الجعة ولكن ، هائتذا تتعلم العزف على الناي ، وليس أوتار القيثارة هائتذا تعيش في بيت ، وتلهو مع جماعة سيئة من الفتيات انظر إلى نفسك بجانب فتاة ، مفعماً بالمعطر ، وحول رقيتك إكليل من الأزهار ، تطبل فوق معدتك ، وتندرج على الأرض مكسوا بالقانذورات ! » .

كان الولع بالحفلات والحياة المرحية شائعاً بين المصريين ساكني المدن وكانوا أكثر انغماساً في الملذات من تلاميذ أساتذ المدرسة المعجوز الذين كانوا يغشون الحانات والمراقص . ومع ذلك كانت الحفلات من المظاهر التي يقضي فيها الشبان أوقات فراغهم دون اعتبارها من مظاهر الخلاعة في هذا العالم . وهناك قصة متوارثة ذكرها هيرودوت تبين حق الموثقين على الملك

أحد الثاني (أمازيغ) لاحتوائه الحجر،
وغضبهم عندما يرون عبزه عن تصريف
أمور الدولة بعد سيطرة حواء .

المسلات Obelisks : يرجع تاريخ
تقليد المسلات إلى عصور ما قبل
الأسرات . والمسل قائم من الحجر ترسل
الشمس المشرقة أشعتها عليه ، ثم انتشر
استعمال المسلات معيارياً في جميع أنحاء
مصر ، أخذاً عن هليوبوليس . ورغم ندرة
استعمال للمسلات في العصور المبكرة ، فقد
صارت للمسلات كثيرة العدد في الديار
الحديثة . فأقيمت أزواجاً واحدة عند كل
جانب من مدخل صرح المعبد . وفي بعض
الأحوال ، عندما عادت عبادة الشمس ،
أقيمت مسلات مفردة على محر المعبد ،
ومن أمثلة ذلك الحجر المقدس الموجود في
هليوبوليس . كانت هذه المسلات ذات
الجوانب الرأسية والقسم الهرمية المثلثة ،
تذكيراً لعبادة الشمس التي أوجدتها .
نُحتت المسلات من حجر الجرانيت الأحمر
الأسوان . وكان قطعها ونقلها وإقامتها
مسألة ليس لدينا المعلومات الكافية عنها .

ويبلغ وزن المسلة عدة مئات من الأطنان ،
وأضخم المسلات (لا تزال غير كاملة الصنع
في عجمها بأسوان) ، تزن أكثر من ألف
طن .

نقلت المسلات من مصر في جميع
العصور . فقد نقل آشوربانيبال
Ashurbanipal اثنين منها إلى نينوى . ونقل
الاباطرة الرومان كثيراً منها إلى روما وإلى
القسطنطينية ، وحملت الدول الحديثة حلو

هؤلاء في القرن التاسع عشر . ولا يوجد
قائماً في مصر الآن سوى أربع أو خمس
مسلات ، ولكن يوجد بالملايين العامة
لمواصم الدول الأوروبية والأمريكية أكثر
من خمسين مسلة .

مسند الرأس Head-rest أو
النوسادة : استعمل المصريون وسادة
يستولون إليها وعرضهم عند النوم ، كشأن
كثير من الشعوب الأفريقية . ويختلف
الشكل انعام لهذه النوسادة ، بعض
الشيء ، ويتألف من قاعدة ثابتة ذات قطعة
عمودية مثبتة فيها ، ثم قطعة مستعرضة
حلقية الشكل توضع فوقها وسادة صغوية
للرأس . وقد يزين هذا المسند بصورة
الحراس الإلهيين الذين اعتقد المصريون
أنهم يمتصون الأرواح الشريرة عن الشخص
النائم . ويمكن صنع مساند الرأس من
الخشب أو من الحجر - مثال ذلك ، مسند
رأس توت عنخ آمون المصنوع من الرمر .

مصر : لقد ضاع الأصل الذي أخذ
عنه تركيب هذه الكلمة (إيجبت Egypt)
التي انتقلت إلينا من اللغة الإغريقية عن
طريق اللاتينية . كان المواطنون يعرفون
مصر باسم حت - كا - بتاح (أي معبد
روح بتاح) . وتبعاً لنظرية معقولة أخذت
الأعراق كلمة أيجيبتوس Aegyptos من
هذه الكلمة مستخدمين اسم أهم عيناء على
النيل ، ليدل على المملكة كلها حتى الشلال
الأول (أي النوبة وجميع المساحة المعروفة
باسم اثيوبيا) .

أطلق سكان آسيا على مصر الاسم
السامي « مصر » الذي لا يزال مستعملاً في

اللغة العربية . وأهم وصف لمصر يوجد في لغة قدماء المصريين أنفسهم . فقد أطلقوا على بلدهم اسم « الأحمر والأسود » . عبروا باللون الأحمر عن المساحات الصحراوية ذات المناخ الشبه بمناخ الصحراء الكبرى . إنه مناخ يسود تلك المساحات الشاسعة من الأرض عديمة الماء ، الممتدة إلى الشرق وإلى الغرب حيث لا يوجد أى نبات إلا في الواحات اللبية ، كما يصف الأحجار التي مكنت الحضارة الفرعونية من البقاء في تلك المنطقة . أما اللون الأسود فعبروا به عن ذلك الوادى الغريب « المسارى لمساحة بلجيكا ، والذي يبلغ طوله ضعف طول فرنسا » . كَوَّنَ هذا الوادى عبر واحد ، هو النيل ، الذى يفيض في كل عام ليرى الأرض ويزودها بطمي جديد تتكون منها أراض جديدة . وتعيش على ضفتيه الجائعتين الحيوانات والنباتات . الوطنية النموذجية لأفريقيا . وكانت تزدهر وتتكاثر في المستنقعات بينما زرعت بعض الأراضى التى تُروى بالريشة رى منتظمة ، فأتتجت محاصيل زراعية أشبه بمحاصيل المنطقة المعتدلة ليمش عليها عدد قليل نسبياً من السكان . عاش هؤلاء السكان المصريون بعيداً عن تلك الأرض السوداء التى عبر لونها عن بلادهم : كمة . ومع ذلك ، فقد كانت هناك أسبا أخرى أكثر دقة كتب أهمها بيراع (بوس) مزهر ، رمز مصر الجنوبية ، وباقه من البردى رمز مصر السمل، وكسان فرهرن ، سيد القطرين ، يحكم ، جغرافيا وسياسيا دولة مزبوجة ، إذ كانت مصر الجنوبية شريطاً ضيقاً من الأرض (هي طيبة القديمة والصعيد الحالى) ، يتسع قليلا عند

أسيوط ليصير المنطقة المعروفة باسم مصر الوسطى (حيث يدور فرع النيل نحو الغرب ، ثم يتسع عند الفيوم) . لما عرض هذا الشريط الذى يبلغ طوله ١٠٠٠ كم ، فلا يتعدى ٣٠ كم . وتوجد الصحارى على كلا جانبي النيل بطول الصيد كله من أسوان إلى القاهرة . وكما ان المناطق الجنوبية (الاقاليم) كانت تحت بطول الوادى ، الذى قطعت (جيولوجيا) فيضانات نيلية بالغة الارتفاع ، فإن اقاليم الشمال ، أهل متف ، وزعت في الدلتا التي تكونت من رواسب طينية ملأت الخلدجان القديمة للبحر المتوسط . كانت الدلتا سهلاً فسيحاً طوله حوالى ١٨٠ كم وعرضه حوالى ٢٧٠ كم ، وفي كل من جانبيه بحيرات ، هي : سعة مريوط والبرلس والمزلة ، وغيرها وكانت الدلتا في العصور القديمة تنقسم بواسطة أفرع النيل الثلاثة العظمى التى يتقاطع معها كثير من القنوات الصغيرة الطبيعية والصناعية .

مصر مفترق طرق مفتوح ، كما هي واحدة معزولة . ومنذ عصور ما قبل التاريخ جامعا السكان والنباتات والحيوانات والخبرات الفنية والمعتقدات ، من العوالم الأربعة التى تتقابل عندها . فكانت تحيط بها الصحراء الكبرى وأفريقيا السوداء والشرق الأدنى والبحر المتوسط . بيد أن موقعها الجغرافى الفذ ، عزها وميزها ، حتى استطاع المصريون منذ ٥٠٠٠ سنة خلت ، أن يخلقوا ويحتفظوا بما حملوه حتى العصر للمسيح ، وهي مدينة خاصة امتزجت بالتقاليد البائنة والآراء القديمة ، ولذا جعلوا علم الآثار للمصرية موضوعاً يجمع الدراسة لعلها

الدراسات الانسانية . إن هذا النضوج المبكر هو الذى جعل المصريين الشعب المتحضر الوحيد فى المصور القديمة .

المصطبة Mastaba : المصاطب قبور خاصة من عهد الدولة القديمة ، بنيت حول هرم ملكى ، ورتبت تبعاً لحطة منظمة ، فى الجزيرة وسفارة وبعض جهات أخرى . وهناك عدة أنواع مختلفة تتميز تبعاً لما إذا كانت مصنوعة من الحجر أو من الحجر ، وتبعاً للنسبة بين أبعادها ، وتبعاً لطريقة بناء « المدايك » ، وتبعاً لنظام بناء الحجرات بداخلها .

وكقاعدة عامة ، تتكون المصطبة من جزئين مستقلين : حجرة الدفن ، ومقصورة . وتقع حجرة الدفن عند قاع بئر ، وأعلى عادة ، وتحتوى على تابوت من الحجر ، منحوت كهبة خاصة من الملك ، وبعض الأثاث الجنائزى مما لا يستغنى عنه لميت فى حياته المستقبلية فى العالم السفلى . وتبنى حوائط هذه الحجرة بعد أن يُدفن فيها (انظر العادات الجنائزية) ، ويملأ البئر بالحجارة والتراب . ويتكون الجزء المبنى من المصطبة ، وهو الظاهر فوق سطح الأرض ، من كوم من مواد البناء يجعل له شكل بحوائط من الحجارة . وكانت المصطبة ، عادة ، على هيئة متوازى مستطيلات ذى حواف مائلة قليلاً (ومن هنا انحلت الاسم العربى « مصطبة » بمعنى أريكة أو مقعد طويل) . يضاف إلى هذه الكتلة المنخفضة ، من الخارج ، مقصورة صغيرة عند الجهة الشرقية ، حيث تقام الطقوس الجنائزية . وسرعان ما باتت هذه

المقصورة جزءاً من المصطبة نفسها ، وبنيت فيه حجرات وممرات . وكان يوسع الأحياء دخول هذه المقصورة فى أيام معينة ليحضروا الطعام والشراب ويحرقوا البخور تكريماً للميت .

كان يوسع ذلك الميت أن يحصل بالمقصورة بواسطة « باب وهمى » ، وتوضع تماثيله فى ممر مقفل تملأ بحوائط (السرداب) ، ويستطيع استنشاق البخور واستلام التقدّمات من فصحات ضيقة .

اعتمد قدماء المصريين بالإفراط فى زخرفة هذه المقاصير ، إما بالنقوش البارزة أو للناظر التى تمثل حياتهم على الأرض ، كشقى أوجه نشاط التوفى فى الحقول والمصانع ، وحياته فى بيته ، وما كان يتسل به من ألعاب ورقص ، وغير ذلك . فتنقل كل هذه الأعمال ، بقوة السحر ، إلى حياته الثانية ، وبذا تعيد إليه حياة مشابهة فى العالم الآخر . وقد كرسوا جزءاً هاماً من هذه النقوش إلى الأطعمة . فتتضمن مناظر الولائم ومواكب أملاكه للزراعية عند إحضار المحصول ، و « قائمة بالتقدمات » (قائمة أطعمة تضم حوالى مائة « طبق ») ، وصيغة جنائزية ملكية تضمن للميت أن يجد مائلته مزودة ، إلى الأبد ، بالأطعمة (انظر المذبح) ، بواسطة الموظف الملكى وقوة هذه الصيغة نفسها .

ورغم هذا ، فإن « النداء إلى الأحياء » ، يطلب من المارين أن يتلوا بضع كلمات تحمل هذه التعميدة البالغة الأهمية ، نافلة المقومل .

المعابد Temples : منذ أن انحسرت

مياه النيل . فسمحت للشعوب البدوية بالنزول من الهضاب اللبية والعربية ، والاستقرار على ضفافه وبناء القرى ، أقام المصريون لأربابهم دوراً مثل دورهم ، وكانت أكواخا مسقوفة من الغاب غروطية الشكل أشبه بقمع السكر ، مزخرفة برعوس الثيران . ولم يبق أى بيت من هذه البيوت الهشة (انظر الأصول) ، وإنما خلدت ذكرها الصور الأثرية للعصور اللاحقة . كما أنه لم يبق من معبد الميدا موت المنفور فى باطن الأرض ، ومبانى الدولة القديمة البنية بالأجر ، والمبانى الدينية للدولة الوسطى ، سوى بقايا بسيطة لا يمكن أن يدركها ويضرها غير الخبراء . ولن نجد السائح فرصة ليرى أكثر من المقصورة الصغيرة الخاصة بسنوسرت فى الكرنك التى تعطيه فكرة بسيطة عن منظر معابد لعصور القديمة ، كما أن المجموعات الكبيرة من المباني العظيمة للدولة الحديثة بطيبة (انظر كذلك الكرنك والأقصر) وفى أبيدوس ، ومبانى العصور اللاحقة (انظر ادفو ودندرة وفيلة) ، تجعل بالإمكان اكتشاف العناصر لدائمة (رغم تعقيد التفاصيل) التى كونت التركيب الأساسى للمعابد المصرية .

وأهم عناصر المعبد قدس الأقداس الذى يتألف من هيكل صغير مربع الشكل أو مستطيل ، ذى سقف خاص منفصل عن بقية المعبد الأصل ، يبدو كاحد الأكواخ البدائية المصنوعة من الغاب ، ويضم ناووساً من الجرانيت أو من أى حجر صلب آخر ، كانوا يحفظون فيه تمثال الإله .

ويوجد القارب المنقلب فى هذا الهيكل أو فى حجرة مجاورة ، ذلك القارب الذى كانوا ينقلون فيه التمثال ، من المعبد ، فى المواكب والأعياد . ويحيط بهذا المعبد الفرعى الصغير حجرات صغيرة مخصصة لعبادة آلهة ثانويين معينين من الأرباب الذين يجعلهم كهنوت المعبد . كذلك استعملت حجرات جانبية أخرى كغرف تجهيز ، لحفظ الثياب والمجوهرات وأدوات الطقوس الدينية اللازمة للحفلات وأمام هذه المباني عدد من الحجرات التى يزداد اتساعها كلما بعدت عن المعبد الفرعى ، وهى تؤلف أهباء الأعمدة المسقوفة . وأحياناً يفصل فناء ، به المذابيح والتوابل ، القاعة العظمى ذات الأعمدة عن الصرح الخارجى الذى يشكل المدخل الرئيسى للمعبد . هذا هو المبنى الرئيسى - الهيكل الأصل للمعبد . وتكمل بعض الأبنية الفرعية مجموعة المبنى المعقدة ، وتشمل بحيرة مقدسة وبئراً وبيتاً للحياة ، ومساكن لموظفى المعبد ، ومخازن للحبوب ، ومخازن أخرى ، كما كانت تضم فى العصور اللاحقة بيتاً للولادة . ويحيط بهذه المساحة كلها سور عظيم من الأجر به فتحات من الحجر الرمل موضوعة على محور السور . وأمام صرح المدخل ، إفريز صغير يمكن ربط قارب الإله فيه . ويوصل إلى المعبد طريق طويل على جانبيه تمثالين لأى الهول .

ولكل معبد عدد كبير من الكهنة يتنق عليهم ريزودون بالطعام ، بنفس الطريقة التى يزود بها الآلهة بتضخمات الأطعمة ، أى من ريع الأرضى التى يملكها المعبد . وقد

التوازن ، المحافظ على العالم المرئي ومختلف صور الحياة ، نتيجة عملية الخلق التي تتجدد في كل يوم . وأثناء الظلام في كل ليلة ، يخلق بالدنيا من جديد خطر أن تستغرق في نوم لا استيقاظ منه ، فما إن تشرق الشمس في اليوم التالي حتى يزول

ذلك الخطر . ولا يستطيع المحافظة على وجود هذا الكون المزروع سوى الآلهة بمجهودها المتواصل . تظهر هذه الآلهة التي هي القوى العادة ، في كل مكان ، بشق الصور ، وتعيش على الأرض في « بيوتها » - أى في المعابد . ووظيفة هذا المبنى وموظفيه هي حماية الآلهة من هجمات القوى المعادية ، وتغذيتها ، والمحافظة عليها في حالة جيدة لتسهيل عملها الكوني ومنع أى تدخل قد يعوق عملها . وعلى هذا لم يكن المعبد المصرى بيت صلاة بل إلى الناس سعيًا وراء الراحة للروح أو الإحساس بالقدسية أو سماع مواعظ حياة روحية أفضل . لم يُسمح للشعب بدخول المعبد ، وكان الضوء الخافت والأهباء الشبهة بالمناجاة ، ونظام الأبواب السرية والكثير من الأسوار ، تعمل جميعاً على حفظ المعبد من الفضول غير المستحب . وإنما كان المعبد نوعاً من المصانع ، أجيد اختيار موظفيه ، وكان مثلاً في وجه العالم الخارجى ، وتكتنف المحافظة عليه أخطار ، كما لو كان محطة التجارب النووية .

كان المعبد وظيفياً ورمزياً بكل معنى الكلمة . والسبب في بناء حوائط المعبد من الحجر بينما قنع السكان بالأجر ، هو أن المعبد نموذج مصغر للعالم ، يبنى من أصلب ما تحتويه الأرض من مواد تتكون منها

زود كل مبنى دينى بمساحة ممتدة من الأرض الزراعية ، تتج أطمعة كاثية للطقوس اليومية وغذاء الكهنة ، تضاف إليها إيرادات أخرى يمكن تحصيلها ثم تكونت بالتدريج ممتلكات المعابد العظمى . وهكذا كان يتسلم معبد آمون بطيبة ، في كل عام ، كميات هائلة من الذهب والفضة والنحاس والأقمشة والخمير المغزولة والبخور والمسل والزيت والنيذ والخمير والحضروات والتيل والطيور والمناشيد ، ومن سفن البضائع أيضاً . ولكل معبد طائفة كبيرة من الكهنة والمشرفين والديرين المكلفين بإدارته والإشراف على الممتلكات الواسعة التي يملكها الإله في عدة أجزاء من المملكة . وكثيراً ما كانت المعابد تتسلم مجموعات من أسرى الحروب للعمل في الحقول ، حتى إن قرى كاملة من الليبيين أو الآسيويين ، كانت تعمل في أراضي بتاح أو أراضي آمون . وأخيراً كانت تصل إلى المعابد الهدايا والهباء في مختلف الأوقات ، لتزيد في ممتلكات الإله أو قد تعمل ، على أية حال ، على إنقاص الالتزامات الضرائية وإنقاص مخصصات المعال .

ما مقدار الدور الذي يلعبه المعبد في الحياة المصرية ؟ أولاً ، لا يمكن عمل مقارنة بين المعبد وأية كنيسة مسيحية أو معبد إغريقى . كان المعبد المصرى مبنى وظيفياً مكرساً لأهم الأعمال الأرضية الأساسية ، وهي المحافظة على الخليفة . كانت هناك قوى غامضة من قوى القضاء قبل أن تُخلق الدنيا ، ورغم أنها قُلِّدت إلى الخلفة الخارجية للعالم ، فإنها ظلت تهددها ، وكان

أساسات العالم . وكان سقف المعبد أشبه بقبة السماء ، تزينة النجوم ، وتجتازه الطيور المقدسة العظيمة ، كما أنه كان مزخرفاً بخراائط النجوم (مناطق البروج) وجداول معرفة الوقت ليلاً بمواقع النجوم . وقد رسم كل منظر من مناظر الطقوس ، على الحوائط ، بين خط أفقى يمثل الأرض ، وقبة مليئة بالنجوم . وحتى أرض المعبد ، التى تخرج منها نباتات المستنقعات التى تزين قواعد الحوائط ، وتقوم فيها غابات من الأعمدة تحاكي أشكال النباتات ، فتخالها أرضاً خصبة ، بينما تعيد زخارف المعبد إلى الأذهان بعض الأساطير الضرورية للمحافظة على العالم . فتبين الخليفة ، وتجدد حياة النبات ، والانتصار على قوى الظلام ، والمحافظة على السماء فوق عمودها الهوائى . لم يكن ترتيب الأحجار فى البناء هو الذى يعيد إلى الأذهان استمرار ذبائح الحيوان والقرابين البشرية ، التى بواسطتها تستطيع القوة الإلهية الدائمة الثبات ، أن تحافظ ، وسط الفضاء المملاى ، على تلك الراحة من النظام والحياة والضوء ، التى هى فى الحقيقة دنيانا الأرضية .

المعابد الجنائزية Funerary

Temples : يبنى معبد فوق قبر الرجل الثنى ، فتقام فيه الطقوس اللازمة لضمان الحياة . كان بجوار الأهرام معبد ، يتفق حجمه وشعائره وأوقافه التى تنفق على صيانه وعلى كهنته ، مع طبيعة الملك المقدسة . فى هذا المعبد كان الكاهن المكلف بالخدمة يرثى الترتيمة الطقسية ويقوم بالتقدمات اللازمة لبقاء الملك حياً

وفى الأسرة الخامسة ، أضيف «معبد شمسى» إلى المعبد الجنائزى . هناك معبد شاقق ، عبارة عن صورة طبق الأصل من المعبد الذى وُلد فيه أول إله ، خصص لاتحاد الملك النجم والملك الشمس . وعلى حافة الصحراء الغربية عند طيبة ، بنى كل فرعون من فرعاة الدولة الحديثة ، معبداً جديداً بجانب مساكن ومخازن ، وزوده بالأدوات الثمينة . وغالباً ما يقال إن معبد ممنون ، والرامسيوم ، والدير البحرى ، ومدينة هابو ، مبان جنائزية تابعة للقبور البعيدة فى وادى الملوك . ولكن كانت هذه المعابد تتضمن مقاصير لإقامة شعائر الملوك الجنائزية وخدمة الآلهة الجنائزية ، إلا أنها كانت فى الواقع أكثر غموضاً وأعظم فخامة من المقاصير الجنائزية العادية الموجودة فى الجبانة . سميت هذه المباني «قلاع ملايين السنين» ، وضاعف الملك عددها فى جميع أنحاء الوادى ، حتى يربط بين مصره فوق البشرى ، ومصر الآلهة العظام . هنا وصل فرعون شخصيته بشخصية أمون ، تجسيد الشمس الماجد . سيرى الزائر أن المباني المسماة «معابد جنائزية طيبة» لا تختلف فى تصميمها وزخرفتها عن المعابد العادية المخصصة للآلهة

المعتقدات الجنائزية Funerary

Beliefs : ليس من المنتظر أن نجد ملهراً عاماً عن مصير البشر بعد الموت فى دولة اختلفت فيها مظاهر المعتقدات الدينية من مدينة إلى أخرى . والحقيقة أن فكرة الحياة بعد الموت التى نراها فى النصوص وفى أعمال الفن فى الدولة الحديثة مثلاً ، تبدو لأول

وهلة معقدة . فهناك عدة طبقات من المعتقدات ، ليس بينها أى ارتباط ، ولكنها مكدسة ، واحداً فوق الآخر ، ليتكون منها مذهب غثخلط يتضمن شيئاً من كل معتقد ، ولا يحتوى على كل عناصرها الأساسية . والطريقة الوحيدة التى يمكننا أن نفهم بها هذه المجموعة المعقدة من المعتقدات ، هى أن نتبع تاريخ كل منها .

كانت أقدم فكرة عن الحياة بعد الموت ، ومصير الشخص الميت أبسط هذه المعتقدات ، وأكثرها شيوعاً بين قدماء المصريين . عندما يدفن الميت ، يوضع فى قبره ، فى رمال الصحراء أو فى صخور الجبل - خارج وادى النيل ذى الحقول الخضراء ، الخاص بالأحياء . وتسمى هذه المناطق ، فى النصوص « ما تحت الإله » . هناك ، قدروا أن يستعيد الجسم الميت الحياة . يزاول الميت داخل قبره حياة جديدة بنفس الاحتياجات التى كانت تلزمه وهو على الأرض ، ومن الجبل أن يستعيد قدرته ومواهبه السابقة . لذلك يجب أن يتناول الجسم الطعام ، الذى يجب أن يوضع بعناية فى قدور ضخمة قريبة من متناول يده . وتتضمن طقوس اللوق تجليد هذه المثونة . هذه هى أقدم المعتقدات الجنائزية التى وجدنا الأدلة عليها فى قبور أزمنة ما قبل الأسرات التى عُثر عليها فى رمال الصحراء حيث وجدنا جثة الميت موضوعة فيها يسمى بوضع « الجنين » . هذا من عصر سابق بكثير للمصور التاريخية . ولا شك أنه كانت هناك ، فى ذلك الوقت ، معتقدات أخرى لما بعد الموت ، لا نعرف كتبها ، ولكنها تتضح من عادة وضع الجثث فى القبور فى

اتجاه بعينه . ظهرت بعد ذلك آراء أخرى شاعت لفترة قصيرة ، غير أن المعتقد القديم القائل بالحياة فى القبر بعد الموت ، لم يبرح ازدهان قدماء المصريين .

تمكن رؤية ذلك فى الأهمية المعطاة للأطعمة الموضوعة فى القبور ولزخرفة القبور إذ يوجد كل شيء فى نقوشها : مناظر الحياة اليومية ، وصور الجنائزات ، وشئ أنواع النشاط فى الحقل والبית ، ومناظر العائلات ، وتسجيل الأحداث التاريخية ، أو الاحتفالات الدينية . ويختلف اختيار المنظر بين قبر وآخر كما يختلف من عصر لآخر . بيد أن هناك شيئاً واحداً لا يتغير ، هو رغبة الميت ومائدته التى تنوء بما عليها من التقلعات . قضى الدولة القديمة ، كان الميت يأخذ معه قائمة بأنواع الطعام يطرب لها فؤاد أشد الناس نهما وحباً للطعام ثم حرص على تصوير الأطعمة من كل نوع ، يأمل فى أن تسد جوعه ، وزيادة على ذلك ، فإن السحر الكائن فى النقوش والصور كان يحدد الأطعمة متى أراد ، ويبحث الحياة فى مناظر الحصاد وجمع العنب وحلقات صيد الحيوان والأسماك المصورة على جدران المقبرة . وعلى ذلك كانت فكرة الحياة فى القبر لا تزال باقية ولم تتبدل ، بل على العكس ، تنظم كل شيء بحيث يتمتع الميت إبان الحياة الثانية بمقدار وفير مما يحتاج إليه .

أما الروح التى هربت فى لحظة الموت ، فتعود بالقوة إلى الجسم الخاوى بواسطة طقس « فتح القم » ، وبذا يستعيد الميت تركيبه فى عناصره الحيوية ، ويزود بكل ضروريات الحياة ، فيجد أمله خلوداً

يقضيه في قبره بطريقة تشبه الطريقة التي كان يحيا بها على الأرض .

نفترض في هذا المعتقد الأول ، الذي لن ينقضي تماماً على الإطلاق ، دورتان متتابعتان من الأفكار الجديدة : دورة أوزيريس ، ودورة رع ، أو الشمس . وقد اندمجت هاتان الدورتان في عهد الأسرة السادسة .

يتناول مذهب أوزيريس عن الحياة بعد الموت عدة أفكار . فاولاً ، لما صار أوزيريس رب الموت بعد الانتشار التاريخي لعبادته ، أخذ لنفسه كل شيء واختص بالعالم السفلي . كان تحنيط أنوبيس ، في الدور الذي قام به « كراع » للموت وإمام لأهل الجبانة الغربية ، هما كل خصائص

النمط الأوزيرى ، الذى يرى أنه إذا حفظ الجسم من الفناء ، بواسطة التحنيط ، فيوسعه أن يرحل في مناطق واسعة في العالم الآخر . نجد في كتب الموت الخاصة بالدولة الحديثة ، شتى مراحل رحلته في العالم السفلي ، والمخاطر التي يجب عليه أن يتخطاها ، والصيغة التي يستعملها لتفتح المزاليج أمامه . أما الهدف النهائي للبعث الأوزيرى ، الذي ينتظره عند نهاية رحلته بعد محاكمته وإطلاق سراحه (انظر وزن القلب) ، فهو العمل في إحدى ضياع أوزيريس ، حيث يستطيع ، كفلاح طيب من فلاحى وادى النيل ، أن يبدأ نشاطه الأرضي من جديد . يقع هذا الفردوس في « حقل التقدمات والغاب » (حقل ايارو) . وتبين صور كتاب الموت ، الرجل الميت وهو يقوم بعمله ، بحرث الأرض ،

ويبلر الحب ، ويجمع المحصول ، ويحلف في قلوبه في مستقمات العالم السفلي . وهكذا ، كان بمقدور الميت الأوزيرى أن يتنظر حياة ثانية مليئة بالنشاط الذى قضى فيه وقته على الأرض . كان هذا مشروعاً مُطْمَئِناً ، ولكنه لم يكن مُطْمَئِناً للكثير الذين لم تكن لديهم قابلية للعمل الكثير . بيد أن استكمال التماثيل الصغيرة البديلة الأوشاقي كان يكفهم مشرة إجهاد نفوسهم في هذه الأعمال المستعجلة ، إذ ستقوم هذه التماثيل الصغيرة بالعمل عوضاً عنهم ، فترجعهم من أدائه .

أما معتقدات الشمس ، التي آمن بها ملوك الأسرة الخاصة قبل أن ينشروها بين أفراد حاشيتهم ، فقد أدمجت في الهيكل العام للمعتقدات الجنازية ، في نهاية الدولة القديمة . وتتألف في أساسها من طقسين ، هما : « خيمة التطهر » عند حافة الصحراء ، و « التطهير الشمسي » داخل جرة ثم يتنقل الترقى بفضلها إلى فردوس الشمس حيث يحكم القاضي الأعظم (كان هذا رع أولاً) ثم يبلغ الراحل الشمسي ، في حراسة سقينة ذلك الإله ، وينال الخلود حيث يوافق رع إلى الأبد ، في رحلته حول السماء .

هناك بضعة أمور مشتركة بين مختلف المذاهب ، كما أن هناك عقائد أخرى تضاف إليها ، مثل الحياة النجمية في مجموعة أوربيون ، واختلطت كل هذه المعتقدات حتى يستحيل إعطاء صورة منطقية للحياة المصرية بعد الموت ، دون الاتجاه إلى تحليل تاريخي لمختلف العناصر . فإن الترقى

يكون ، في وقت واحد ، وفي نفس الوقت ، في السماء ، وفي سفينة الإله ونجت الأرض يفلح الحقول الفردوسية ، وفي قبره يتمتع بطعامه . ومن آن إلى آخر ، يعود إلى الأرض ، ليرى ثابته الأماكن التي كان يجيها في الزمن الغابر ، أو ليحدث بعض الأضرار بالأحياء . وفي أمور يصعب على متوفى واحد أداؤها معاً . وأخيراً رأى المصريون صبح مختلف مظاهر الحياة وراء القبر هذه معاً . فحُصصوا وقت النهار للبقاء في القبر في هدوء ، مع رحلات على الأرض بين الفينة والفينة . وفي الليل يصاحب الميت الشمس في رحلة تحت الأرض إلى العالم الآخر ، فيرى نفسه ، ويقف في الطريق في حقول أوزيريس . وعندما تعيد أشعة الفجر الشمس إلى عالمنا ، تطير الروح الجاثلة ، مسرعة إلى قبرها لتجد فيه الظل والبرودة .

هكذا كانت الآراء الأساسية لقدماء المصريين عن الحياة الثانية . ومن آن إلى آخر ، كان يكتب النصوص الجنائزية يستخدمون ذكاهم في تصميم شرائط لهذا العالم الذي يُفتح أمام الموتى . ولا يدعشنا أن نرى هذه النصوص ، يختلف بعضها عن البعض الآخر ، فإن كلاً من كتاب الطيريين ، والمخططة المذكورة في الباب ١١٠ من كتاب الموتى ، والصور التي في الكتاب الذي عنوانه « ذلك الذي في العالم الأسفل » ، وكتب الأبواب وكتب الكهوف ، وكتب الليل ، يحتوي كل منها على تخطيطه الخاص للملامح لمعتقدات مؤلفه . وقد رأينا أن قدماء المصريين قد

اقتبسوا من كل بستان زهرة ، فحافظوا على شتى الأفكار . ولا شك أن المرء يستطيع أن يفهم كيف تَمَلَّق الميت ، في مواجهة هذه الفوضى من البرامج المقترحة لروحه الحية ، المستحيل الوحيد الذي بدا له إيجابياً وسهلاً المدخل مباشرة ، وهو حفظ جسمه بالتحنيط ، والبقاء في القبر ، والتمتع بموائد التقلعات المحتوية على كل ما لذ وطاب . وربما لم تكن وعود الديانتين الأوزيرية والشمسية ، وعودا جوفاء ، بل وفرتا إمكانيات لمحاورة القدر ومداورته . ولكن ظل المتوفى متعلقاً بحياته الأرضية ، فما كان شيء يعدل في نظره قبراً جيد البناء ومزوداً تماماً بالثروة ، والرحلات التي تستطيع روحه (با) أن تقوم بها من وقت إلى آخر ، إلى مساكن الأحياء المألوفة .

المكتبة Library : احفظ قدماء

المصريين بكتبهم داخل جرار وصناديق ، شأن غيرهم من شعوب العصور الموعلة في القدم . كانوا يلفونها بعناية ، ويضعون لها ، أحياناً ، بطاقة كبطاقة أمنحوتب الثالث التي تميز « كتاب الجميزة الحارة » .

استخدم رجال الإدارة والمحامون والقضاة ، الذين استعملوا قلدراً كبيراً من أوراق البردي ، سجلات عثرنا على بعضها بين أوتة وأخرى . غير أن المقابر ، حتى الآن ، هي المصدر الرئيسي الذي أمدنا بمعلومات عن المكتبات القديمة . لقد كتبت ، على جدران المحراب الصغير لمجد إدفو ، أسماء جميع المؤلفات التي سُلِّمت للكهنة لتكون عهدة مستديرة لديهم . ووجد في مدينة تبتينيس Tebtynis الصغيرة

بمخططة الفيوم ، مجموعة أوراق البردي المكونة لمكتبة كهنوتية ، وتشمل : نصوعاً أدبية ورسالات دينية وعلمية . واختيراً ، وُجد على الشاطئ الأيسر لمدينة طيبة أجزاء من عدة مكتبات خاصة ، وتتكون من : مجموعة الكاهن المرتل ، وُجدت أسفل الرامسيوم Ramessium ، وهي من الدولة الوسطى ؛ وُجد في دير ثلثية مجموعة من مخطوطات البردي (موجودة الآن في مجموعة تشستر بيتي ChesterBeatty) ويرجع تاريخها إلى الدولة الحديثة ، وتضم نصوعاً سحرية وقصصاً شعبية وحكايات أسطورية وتراويل للنيل ، وتراثيم « توحيلية » ومؤلفاً لتفسير الأحلام ، ونسخاً من النصوص الأدبية القديمة والحديثة ، ومؤلفات طيبة أو طيبة سحرية (انتظر الطب ، والسحر) .

توضح « تذييلات » بعضي المؤلفات الأدبية على أوراق البردي أو على الأوستراكا أنه كان من الممكن إعطاء أى نسخ من تلك النصوص لمن يرغب في اقتناء بعض المؤلفات الكلاسيكية . بل إننا عثرنا على نسخة من قصة ساتني الديموطيقية في مقبرة راهب قيطي ؛ يبدو أنه لم يستطع نراقها ، حتى في عالم الآخرة .

الملاحة Navigation : تكون مصر

من شريط ضيق من الأرض على جانبي نهر عظيم . ولذا كانت السفن جزءاً أساسياً من حياتها . ومنذ عصور ما قبل التاريخ ، صُورت السفن كزخارف على الصخور والفخار . وكان الآلهة يعمرون السهـاء في العلا ، في السفن (سفن الشمس) ، بينما كانت تماثيل معبوداتهم ، على الأرض تسافر

في عجلات بهيمة السفن . وقد شُغلت الترسانات ببناء السفن من شتى الأنواع . ونُظِم النقل بالسفن ، بعناية (يوجد خطوط بردي ، هو أقدم مخطوط لسجل سفينة) .

وقد نُقلت الغلال والحبوش والماشية والأخشاب والأحجار والحجاج ومواكب الجنائز ، بالسفن في النيل وفي الترع المتفرعة منه . وتحتوى اللغة على كثير من مصطلحات الملاحة ، مثل : يلعب نحو الجنوب ، أى « يتجه نحو النبح » .

كان تيار النهر قوياً ؛ بيد أن تيار الريح الشمالية كان أشد . فكان السير مع التيار نحو المصب بالمجاديف وحدهما سهلاً ، فيطوى الشراع . أما السير ضد اتجاه التيار فيستلزم استخدام المجاديف والشراع . كان لمجدفون يغنون أثناء التجديف ، و « الرئيس » يصبح بأعلى صوته : « قفوا بجانب الأشجرة ! الريح الشمالية تتضايف ! » ويقف يحرر في مقدم السفينة يسير غور النهر . بعضه ، فيقول : « نحو الجانب الأيمن ! أفسح الطريق ! سر في الوسط ! سر بعيداً جداً ! المياه الملوثة أمامنا » ، فيطبع الواقف عند الدقة .

اكتسب البحار خبرة طويلة بنهره . كان يعرف عجيزات وغياها للمياه الصاعدة . كان يتحدى تيار المياه السريعة للشلال ويكتشف الشواطئ الرملية . كان يسير أحياناً في خط متعرج « يصفح ويصفح » ، وينزل إلى البر أحياناً ليعبر ليرى السفينة . وكان يتعاضى الإبحار ليلاً ، ويخشى مواجهة تيار ريح مدمرة تستطيع دفع السفينة إلى الأرض أو قلبها وتقتل بالبحارة إلى التهاسيح .

ورغم أننا نذكر كل هذه الأخطار،
فالتل، عموماً، ليس بالقهر للخيف .
وعل غطف قدماء المصريين البحر ؟ كانوا
أبعد ما يكون عن هذا الفضاء المصور
المبكرة ، قبل الفينيقيين بزمان طويل ،
كانت السفن المصرية تواجه «الأخضر
العظيم» في جردة ، متجهة نحو سوريا أو
هابطة نحو الصومال . إبان الدولة
القلدية ، أبحر المصريون من أسوان ،
وسافر الرحالة المحترفون حتى البرزخ
وشواطئ البحر الأحمر حيث كانوا يستقلون
«سفن ييلوس» لتتقدمهم للتجارة إما في
ييلوس أو في بونت وفي الدولة الحديثة ،
فتح الغازي تحتمس الثالث طريقاً رئيسياً
بين القاعدة البحرية في منف والموانئ
الآسيوية . ويحوز لنا أن نقول إن قدماء
المصريين هم الذين شجعوا اللبانيين على
عمارة مهتهم التاريخية كسجار بحريين .

كان لدى مصر بحارة حقيقيون . فقد
وصف كاتب قصة البحار الذي تحطمت
سفينة ، في بداية الألف سنة الثانية ،
مفاخر ومتاعب ذلك الشعب البحري ،
فقال : «خرجت للإبحار في «الأخضر
العظيم» على ظهر سفينة طولها ١٢٠ ذراعاً
(حوالي ٦٠ متراً) ، وعرضها حوالي ٤٠
ذراعاً . ويتألف طاقمها من ١٢٠ رجلاً من
غيرة البحارة في مصر . وسواء أكانوا لا يرون
غير السماء ، أو يصرون الباسة ، فإن للرحم
لأشد جردة من قلوب الأسود . كانوا يتبنون

هبوب الريح قبل مجيئها ، وبالعاطفة قبل أول
قصعة للرد . كان كل واحد منهم يتنافس
الأخر في الشجاعة والقوة » .

الملكة المصرية : فضلاً عن الفرعونات
(مثل حتشبست) ، وزوجات أمون
المقدسات ، يمكن تمييز ثلاثة أنواع من
الملكات :

١ - «أم الملك» ، التي بجلوها
أسمى تيجيل ، ولكنها كانت تحتل مكانة
ثانوية (عما يدل على عدم وجود حكومة
الملكة الأم في مصر) .

٢ - «زوجة الملك» ، كان مسموحاً
للملك أن يتزوج عدة زوجات .

٣ - «الزوجة العظمى» ، ولها
الأهمية الأولى بعد الملك ، وكان لأولادها
وحدهم الحق في وراثة العرش .

وعلى نقيض ما قيل ، لم يكن من
الضروري أن تكون زوجة الفرعون
«شقيقة» . فكبكية الزوجات يمكن أن
تكون أختاً غير شقيقة ، أو حتى ابنة الملك
نفسه ، أو أميرة أجنبية ، أو سليلة أسرة
سابقة . وكان الملك المؤله يتزوج امرأة من
البشر . ومن تصويرهم للرَّحَّة ، التي هي
رمز الأمومة ، والتي تغطي به رأسها ،
بوسع المرء أن يتصور أن الزوجة العظمى
من سلالة أسرة ملكية . كان يشار لها بلقب
«الأم الإلهية» ويحتضن بها بلقب
«المحبوبة» ، أو «السيدة الفاتنة» ، أو
المتحلية بالريشتين ، أو تلك التي يسرُّ
صوتها سامعها ، أو الوافرة الرشاقة ، أو
البهيجة التكوين ، أو الوفية التي تملأ القصر
بموجاتها العظيمة .

تلك المناظر الجميلة المصورة في وادي
الملكات (في قبر نفرتاري بنوع خاص) على

أن المصريين كانوا يتظنون من الملكة أن تكون سيدة مقدسة .

الملوك الكهنة Priest - Kings :

عهد رمسيس الحادى عشر عند نهاية الدولة الحديثة صار القائد حرمحور « الكاهن الأول لامون » ومراقب ممتلكات ذلك الإله الكل القوة ، إله طيبة . وفى حوالى سنة ١٠٨٠ ق.م . انتهت أسرة الرعامسة ، وأسس سمنندس ، حاكم تانيس ، الأسرة الحادية والعشرين ، فى الدلتا (وكانت تشمل يسوسينيس الشهر) . حول أسلاف حرمحور منطقة طيبة إلى إمارة مستقلة عملياً ، رغم تعرضها للشقاكات الداخلية (نفى البعض إلى الواحات) والاضطرابات الدينية (كان من الضرورى إخفاء للميماوات الملكية) . كَتَبَ ثلاثة من الملوك الكهنة أسماهم داخل خراطيش ، كما فعل الفراعنة . والحقيقة أنهم كانوا ملوكاً كملوك تانيس . أمس أولئك الكهنة الحربيون دكتاتورية ثيوقراطية (أى حكومة إلهية يديرها الكهنة) . فكانوا يصدرون كل قرار خاص بالأحياء أو بالأموات فى صورة قرار لوصى أمون ، وتتضمن هذه القرارات القرار الشهر الذى وعدت به نسخونسو زوجة بينوجيم الثانى أن تصبر ربة بعد موتها ، والذى حرّم ، فى الوقت ذاته ، على زوجها « أن يفعل أى شئ لو منحصر أباهم ، زوجها وأقاربها الباقين على الأرض .

بنا Menna : تشبه مقصورة منا الجنازية مقصورة نخت ، وهى من أروع المقابر الموجودة فى « القرنة » (انظر طيبة) ، مزينة

بصور مرسومة على الجبس وتتألف من صور الطوقس الدينية مرتبة فى الجهات الأربع الأصلية ، وهى كلاسيكية فى نوعها . كان مناً موظفاً عظيماً فى الخزانة فى عهد تحوتمس الرابع (سنة ١٤٢٥ - ١٤٠٨ ق.م .) . ولا تزال صورته الواسعة الرقعة والغزيرة التفاصيل باقية عامرة بالحياة زاهية بالألوان ؛ ومن أمثلتها فتاتان صغيرتان تجتمعان ما بقى وراء الحصادين ، وتشد كل منهما شمر الأخرى .

المناخ : بعد ظهور الإنسان بوقت

ما ، وقبل قيام الحضارة الفرعونية بوقت طويل ، تعاقبت على شمال شرق أفريقيا وبقية الصحراء الكبرى أحوال مناخية متغيرة . خلال آلاف من السنين ، عاشت أجيال عديدة فى العصر الحجري القديم (الباليوليث) ، فى أجواء باردة رطبة . ومُرت بهم عصور مناخية مطيرة ، مناظرة فى أزمنتها للعصور الجليدية بأوروبا وآسيا ، تفصل بينها فترات من الجفاف . وتتفق آخر مرحلة مطيرة ؛ وكانت حرارتها لنمو النبات ، مع زمن أولى حضارات العصر الحجري الحديث ويجب ألا نخط من أهمية المراحل المتعاقبة لهذه الأحوال المناخية القديمة فى مصر والسودان ، فقد كانت تتحكم فى حياة وعمل أقدم الرعاة والمزارعين فى أفريقيا . ومع ذلك ، فمن الخطأ أن نحاول إيجاد صلة بين مناخ مصر نفسه وبين كل مظهر مادى وسيكولوجى للعالم الفرعونى . ومن الصواب أيضاً أن نقول إن اختلاط طبقات الطمس العتيقة بالأحوال المناخية الجديدة أنشأ الحضارة الفرعونية فى حوالى سنة ٣٠٠٠ ق . م .

من بقايا الأحيال التقليدية للرئيس الأفريقي ، أكثر منها رياضة قاسية . وقد شابهت النصوص بين الغرضون المحارب والأسد الذى كان يقاتله وجهاً لوجه .

«رئيس الثاى أسد قوى ، غالب بمنة وزئير خيف ، يردد فى الوادى حيث يوجد وحش الصحراء» . وفضلاً عن الصيغ الكلامية الجوفاء هذه ، يدل الدور والأهمية للذئب ينسبها علماء اللاهوت إلى الأسد ، عل الإللام منذ مدة طويلة بطائع هذا الحيوان ، واستعملت هذه المعرفة فى العوالم الكونية ، فى أساطير معقدة منمقة .

تدرك الأسود ، فى لحظة ، نوايا الصياد ، « تلك الأسود المخيفة المنظر » ، ويُعتقد أنها كانت تستطيع أن تبصر فى الليل كما تبصر بالنهار . وكانت تجول إلى حدود الصحراء الواسعة حيث تولد الشمس وتموت . وقد صُوِّر أسدان كحارسين ضارين للأفقيين .

وَشَبَّ هَذَانِ الْأَسْدَانِ بِالْجِبْلَيْنِ اللَّذَيْنِ يَحْدُدَانِ الْحُدُودَ الشَّرْقِيَّةَ وَالْغَرْبِيَّةَ وَيَرْمِزَانِ إِلَى الْأَمْسِ وَالْعَدَدِ . وَيَأْنِ أَنْ رَحَلَةَ الشَّمْسِ أَسْفَلَ الْأَرْضِ تَنْقَلِبُهَا مِنْ فَكَى أَسَدِ الْغَرْبِ إِلَى فَكَى أَسَدِ الشَّرْقِ حَيْثُ تُولَدُ فِي الصَّبَاحِ مِنْ جَدِيدٍ ، صَارَ الْأَسَدُ ذَا أَمْهِمِيَّةٍ أَسَاسِيَّةٍ فِي تَجْدِيدِ شَبَابِ الشَّمْسِ . وَلَكِنِ يَنْتَفِعُ النَّاسُ أَنْفُسَهُمْ مِنْ ذَلِكَ الْمَوْتِ الْمُؤَقَّتِ ، وَفَرَّ النَّوْمِ ، وَيَسْتَيْقِظُوا مِثْلَ الشَّمْسِ ، زَيْنُوا فَرَّاشَهُمْ وَمَسَانِدَ رُؤُوسِهِمْ بِصُورِ الْأَسَدِ .

يكاد العنصر الأسدى أن يكون قديماً قدم الدنيا نفسها . وتبعاً لأسطورة الخليفة

فصنع لهم الأرض والسماء ، وطرد عنهم المياه المهددة ، وصنع الرياح لتعطيم هواء تنفسه أنوفهم ، لأنهم على صورته ، ومصنعون من لحمه ، وهو يضيء فى السماء من أجلكم ، وينفس هذه الطريقة صنع لهم النباتات والحيوانات والأسماك ، لتكون طعامهم .

الأسد : اختفى الأسد تماماً الآن من مصر ، وكان أكثر عدداً فى عصور ما قبل التاريخ مما كان بها فى عصور الفراعنة . وكانت الأسود حتى الحيوانات الملكية . ظهرت الأسود فى عالم الأساطير بعدة أشكال ، واشتقت منها صورة لى الهول . ويبدو أحياناً أن المصريين نجحوا فى استئناس هذه الحيوانات التوحشة .

فاستخدما الملوك الرعامسة كرفقاء فى الحرب . غير أن الأسد يظهر عادة فى موطنه الطبيعى ، عند حدود الصحارى والأراضى الزراعية . وتهوى الأسود سكنى فتحات الوادى حيث تخرج لنشرب وتصيد أمة فريسة من قطعان الماشية التى ترعى فى المستنقعات المنخفضة عند سفح الهضبة الجافة . كانت أقدم المعابد عند «أفواه الوادى» هذه ، فى كل من الشمال والجنوب ، وكُرست إلى الربة اللبوة التى عبدوها بأسماء شتى : «باست» فى تل بسطة ، و«أهاخت» فى بنى حسن ، و«حتحور» فى الجبلين ، و«سخمت» فى منف وفى معظم المعابد المكرسة للربة اللبوة .

لا شك أن رحلات الصيد العظيمة ، بقيادة الملك ، ضد أقوى الوحوش جيماً ،

تحت نفس الشمس المحرقة وتحت السماء الصافية ذاتها ، اللتين تراهما اليوم . ولما كان وادي النيل يتجه نحو الشرق ، وقريباً من المناطق الاستوائية وغالباً من التلال المرتفعة والأشجار الظليلة الضخمة (انظر الحيوان والنبات) ، فإنه معرض لأشعة الشمس كأي موضع منخفض في الصحراء الكبرى . ويغسل الرياح الموسمية ومياه النيل ، تنخفض درجة الحرارة عما في الصحراء المكشوفة بنسبة قليلة . وليس الفرق كبيراً جداً بين درجات الحرارة في الصيف وفي الشتاء (٢٨ م ، ١٨ م) .

ومن جهة أخرى فهناك فرق عظيم بين درجتي الحرارة نهاراً وليلاً . فليالي الشتاء قارسة البرودة غالباً . فإذا ما غربت الشمس اضطر للمسافر إلى الانكشاف بالأغطية أثناء الرضاية بالبرد . وقد وصف قدامى الأطباء البرد بقولهم : « أنت يا من تكسر العظام وتحرق الرأس وتبلبل المخ وتسبب ألم فتحت الركب السبع » . وقد اضطر المصريون ، في أرواحهم التي تسمى « نيمو » ، إلى بناء بيوت مميكة الجدران ، أولاً من أعواد الخشب ، ثم من اللبن . ولم تستعمل التوابل لوقاية الجسم من البرد قبل المصور المتأخرة . وصارت جادة المصريين على أن يرتاحوا من العمل ظهراً ويلبسوا الثياب الخفيفة . وكان النيل يلبس بارتحات الشعر المستعار ويستعملون الزيت في دهان أجسامهم ، وفي زمن متأخر لبسوا الثياب الثقيلة البيضاء ، فلمنع كل هذا بوقاية من أشعة الشمس القاسية : التي تسبب الإصابة بضرية الشمس . (انظر الثياب) ، ولكن الأغريق كانوا يعتبرون

المصريين ، في معظم النواحي ، « شعباً لفتت الشمس » ، ويبدو أن ذلك قبيحاً أجسامهم من الأشعة الضوئية . ولم يلجأ المصريون إلى حاية أجسامهم من وهج الشمس باستعمال اللباس مظنا . وكانوا يطلبون الظل دائماً كوقاية أساسية (أطلق حل القرعون اسم « ظل شعب ») ، ويبنون الشرفات حول البيوت ، ويحجون البساتين . ومع ذلك فلم يدرك الأكادونيون إمكان الضرر الذي قد يكون كلفاً في تجمعهم الإلهي ، على حيوتهم ، فلم يفتشوا شيئاً لوقايتها . ولذا انتشرت أمراض الربو في تلك الوقت كما هي منتشرة اليوم وأحياناً تكون الحرارة ، وخاصة أثناء هبوب رياح الجحامين التي تهب من الصحراء في الربيع محملة بالرمال الصفراء ، بغضه حتى لأبناء البلاد أنفسهم . ومع ذلك ، فإن درجات الهواء القوي الممتلئ التي يجلبها الأتون الأفريقي من البر في منتصف الصيف ، تأخر إنعاش عجيب . وغالباً ما تحدث نسيب القيور ، التي هي الحلقة المتبادلة بين الأحياء والأموات ، عن « شرب الماء من التربة واستنشاق نسيب الشمال الحارة »

فمن مصر بظاهرة متطرفة غريبة ، وهي عواصف الجفاف وسيلها الصافية في جي أوجتها . ولولا النيل لكان ذلك ضرراً بجميع النباتات . ولعل أن تشيع الأرض (التي قرى الآن دائماً) بكتابتها من الماء ، كانت الشمس تلتقيها خلال فترة التساقط التي تنخفض فيها مياه النيل إلى أقصى حد . فتكتمش التربة وتشتق شقوقاً عميقة تحمل عيونها ذاتية . أما الغبار الذي

ينزل على الزروع ويحبب خضرها
 الناضرة، ويترام باستمرار على طرقات
 الزارع، فكان يضر وجوه المسافرين
 التعساء - ينبع النيل من مكان بعيد،
 ويزيد ماؤه بالتدريج أثناء مجيه، وكان
 ولا يزال مصدر المياه الوحيد للفعال. إن
 النضال السجال بين الشمس وذلك النهر في
 كل مكان تقريباً، يعمل على بقاء الجوفنيا
 وصحيا وممتا في كل وقت، إلا في نهلة
 الصيف عندما تكون الحرارة قاسية.
 ويتشر الرباء السنوي بسبب البرك التي
 يجلفها الفيضان، فيكون رسول الموت.

والطر، ذلك الغيث الذي أودعه الله
 في السماء لكي يعيش «الأجانب»، نادر
 جداً في وادي النيل. فمستوى الطر
 السنوي في الوادي كله لا يتعدى ٣٣ مم.
 وغالباً ما تكون السماء غائمة في مصر
 السفلى، ولكن الطر ينزل بأية كمية بين
 نوفمبر ومارس، ولا ينزل إطلاقاً في أشهر
 الصيف الثلاثة. وأما في مصر العليا،
 فنزول الطر في وادي النيل نفسه أمر شاذ
 جداً، واعتبره البعض تغير شؤم. وعنتما
 غزا الفرس الأشرار مصر في سنة ٥٢٥
 ق. م. وحلت أعجوبة في تلك السنة،
 أعجوبة عظمى في عيون المصريين، إذ نزل
 الطر في طية مصر، حيث لم يسبق أن
 أمطرت السماء إطلاقاً. وعادة كان الطر
 ينزل على الجبال البعيدة، ولم يظهر في
 الوادي إلا في صورة «سيل» عنيف مؤقت
 كان يهيم فوق الأودية (وكانوا يطلقون على
 اللبوة پاخت Pakht، ربة «قم الوادي»
 في بني حسن، «هي التي تفتح طرق
 الأمطار العاصفة»).

دائماً ما كانت المدن والجبال تنبئ على
 جانب المنطقة التي يتشر فوقها السيل. ولو
 أن قدامى علماء اللاهوت كانوا يرون إن
 السيول من الظواهر العادية لإله الهواء
 شوء، فإن السيول الفجائية والسحب
 والرعد كانت تعتبر من عمل ست إله
 الزوايح المتوحش الذي تقول الأساطير
 القديمة إنه كان يفتح الطريق للشمس، ثم
 صار عدواً لذلك النجم في التقاليد
 اللاحقة. وأخيراً، كان المصريون في
 المصور التالية، من بين مزارعي العالم
 الذين لم يتفهموا قط من أجل علم نزول
 المطر، إذ حباهم الله بنعمة النيل،
 وميزات كثيرة أخرى.

متوحب Mentuhotep : تضمنت
 الأسرة الحادية عشرة ملوكاً باسم متوحب
 جاءوا بعد من تسموا باسم انتف في طية،
 في السنين الأخيرة من القرن الحادي
 والعشرين والقرن العشرين ق.م. وقد
 وجد العلماء مشقة في ترتيب هؤلاء الملوك
 المتوحبيين أكثر مما وجدوه أولئك أنفسهم
 في إعادة النظام إلى مصر. حَكَمَ متوحب
 الأول، الذي طُنَّ حتى وقت قريب أنه
 ثلاثة ملوك، مدة طويلة تبلغ خمسين
 عاماً، فأهى مملكة اهناسيا المدينة وأعاد
 وحدة المملكة تحت سلطانه. واتخذ طية
 عاصمةً لملكه، وكانت حتى ذلك الوقت
 مدينة إقليمية. وظلت الشعائر تقام باسم
 البطل الوطني متوحب الأول لمدة تقرب
 من ألف سنة بعد موته. وتوجد خرائب
 قبره ومعبد الجنائزى بالدير البحري. غير
 أن متوحب الثاني والثالث، اللذين جاءا

بعده ، لم يعرفا كيف يسيران على خطاه ويتبا
ما بدأه من إعادة النظام الذى أعاده ، بعد
فترة ، ملوك الأسرة الثانية عشرة .

للتسوجات **Textiles** : انظر
(الكتان) .

منف **Memphis** : يجرى النيل فى
الشرق بجوار النيل ، وفى الغرب ، يحد
فرع منه الهضبة . ويقع بين الاثنين سهل
متسع حيث تلتقى مصر العليا بمصر
السفلى .

فى حوالى سنة ٣٠٠٠ ق.م . - بنى مينا
حصن « الحائط الأبيض » قرب مدينة كانت
مقر عبادة « بتاح » ، وبذلك سيطر مينا على
القطرين . ومنذ ذلك التاريخ ، أقام الملوك
فى تلك المنطقة السيطرة على البلاد ، وبنى
كثير منهم أهراماتهم بقرب « الحائط
الأبيض » . وبهذه الطريقة ظهر حى جديد
ليخدم هرم بيبى Pepi الأول ، وفى النهاية
أطلق اسم هرمه « من نفر » على مجموعة
المساكن التى بنيت حول معبد بتاح ،
وغدت « من نفر » باللغة الإغريقية ،
محفيس . (وبالغربية منف) .

ظلت منف المدينة الأولى فى مصر إبان
الدولة الحديثة وفى الحقبة المتأخرة حتى بنيت
مدينة الإسكندرية . كانت العاصمة
الإدارية والمقر المفضل لقصور الملوك .
واحفظ الفراغة بحريمهم فيها وبنوا فيها
كثيراً من القصور . واتسعت رقعة معبد
بتاح ، ببناء كثير من هياكل آلهة عديدة .
وكان المتدينون يذهبون إلى هناك لإظهار
حزنهم على رحيل الثور المقدس أبيس ، فى

السيرايوم . وكانت منف الحصن القوي
الذى كان على الغزاة من الإثيوبيين والفرس
والأشوريين أن يستولوا عليه قبل السيطرة
الحقيقية على مصر . وكانت تصنع بها
أسلحة القتال ، وتبنى فيها سفن
الأسطول . وكانت البضائع الواردة من
جميع فروع النيل ، تأتى إلى مينائها بكميات
ضخمة حتى وجدت خزانة آمون فى طيبة أنه
من الضرورى وجود توكيل لها هناك . ومنذ
عصر الملوك المسمين باسم تحوتس ، عُبد
بها بعل Baal وعشتارت Astarte وهما من
أرباب سوريا . والتقى هيرودوت بكثير من
تجار طرابلس Tyre والجنود الكاريين
Cariae ، وكثير من الأجانب الآخرين ،
بتلك المدينة . وإذا لم تعكس جبانة سفرة
صورة العظمة التى أوضحتها النصوص
العديدة ، لتلك المدينة ، صار من العسير
علينا أن نبرهن على الصورة التى رسمناها
لها . أما الآن ، فلم تعد منف ، التى تقع
على مسافة ٢٨ كم جنوب القاهرة ، سوى
منخفض منبسطة يظللها النخيل . وفى الجزء
الشمالى منها بعض خرائب تناثرت فيها قطع
الأحجار والأحجار قتيين موضع « الحائط
الأبيض » . وبقرب قرية ميت رهيبه بعض
أحجار من خرائب معبد بتاح ، كما يوجد
هناك تمثال ضخم سقط على جانبه وتراكمت
فوقه طبقة ترابية تحميه ، يذهب السائحون
إلى هناك ليروه .

منكاور **Mycrinus** ، أو
Mykerinos : (حوالى سنة ٢٦٠٠
ق.م .) . هو ابن خوفو أو ابن خفرع وهو
من آخر ملوك الأسرة الرابعة . ويقص

المصريين ، وبالأمل في البعث إلى الحياة بعد الموت . ويجب ألاّ تصوّروهم قوما مولعين بالموت فقد كتبوا عنه : « الموت أمر بغض يجلب الدموع والأحزان . يخطف الرجل من بيته ويُلقى به على كتف رمل في الصحراء . لن تعود إلى الأرض أو ترى الشمس » وإذا كانت أعظم أمنية لكل مصري هي أن يحظى بدفن طيب (انظر العادات الجنائزية) فإنه يود أن يأتيه الموت بعد عمر طويل . كان كل مصري يطعم في أن يعيش حتى يبلغ ١١٠ سنوات من العمر .

كانت حالات الموت كثيرة ، وكلها طبيعية تقريباً ، وهي عبارة عن الموت بسبب الشيخوخة أو بحداث أو بالقتل . ويُنقى المرض إلى الشخص نتيجة لعداء ساحر أو عداء شخص ميت . وكذلك كان يوسع المرء أن يتقى المرض بواسطة السحر : « اختب ، يا من تأل في الظلام ، يا من نقي سرّاً هل أتيت لتُلقي تعويذة الموت على هذا الطفل ؟ لن أسمح لك بذلك . هل أتيت لتخطفه ؟ لن أسمح لك بأن تخطفه . كذلك قسمت الألهة الحياة والموت حسباً أرادت . وأخوف من كان يخافه المصريون رسل سخمت أو باست ، الذين كانوا رسل الموت . لم يكن لدى قداماء المصريين إله يمثل الموت ، ومع ذلك فقد كانوا يخاطبونه دائماً على أنه لص بغض . « كنتُ طفلاً صغيراً عندما خُطفتُ بالمنف . اختُصرتُ سنوات حياتي وأنا وسط زملائي في اللعب . انتزعْتُ فجأة في شياخ كرجل يروح في سبات عميق . كنتُ شاباً عندما جرفني الموت إلى المدينة الأبدية ، ودُعيتُ أمام سيد الألهة دون أن أحظى بوقت على الأرض . لي كثير من

هيرودوت حكايته المحزنة : انتحرت ابته لسوء أفعاله ، ومات هو نفسه في سن مبكرة . ولكن يكذب نبوءة بوتو Buto (وهي التي قررت له أن يعيش ٦ سنوات فحسب) كان يلهو ويمرح كل ليلة في ضوء الشموع ، وإذا تمتع بالثني عشرة سنة . وإذا كان منكاورع ملكاً تقياً ، فقد ترفع عن أعمال من سبقوه : « فترك أفراد الشعب يستمرون في أعمالهم ويقدمون قربانهم ، وكان يصدر أعدل الأحكام » . وقد يكون هيرودوت قد خلط بين فرعونين ، في شخصية ملكٍ تُقسم بالدماءة واللين وفي ذات الوقت تدعو للإسقام ، وهما مشرع القوانين بكوريس Bocchoris (الذي كان يحكم في صا الحجر « سايس » في العصر النوبي ، في حوالي سنة ٧١٥ ق.م.) ، وملك منف القديم هذا وقبر هذا الأخير هو هرم الحيزة الثالث (ويبلغ طوله ١٠٨ من الأمتار ، وارتفاعه ٦٦.٤٠ م) ، وهو على أية حال أكثر تواضعاً من هرمي خوفو وخفرع . بيد أن الأعمال المنحوتة للمخوفة من معبد الجنائزي ، مثل تماثيل الملك الهيمية ، والتماثيل الثلاثية المكونة من منكاورع وحتمور واحد أقاليم مصر ، لجديرة بأولئك الطغاة لعظمتها البالغة .

موالد التقدّمات (أو القرابين)
Offering Tables : انظر المذبح ،
والمضدات الجنائزية .

المواصلات : (انظر الطرق) .

الموت : ما من شعب من شعوب العالم اهتم بالموت كما اهتم به قداماء

الأصدقاء ولكن لم يستطع أى واحد منهم أن يدافع عنى . أقام كل شخص فى المدينة ملجأً وعزلاً عندما رأى ما حدث لى . بكى كل أصحابى . تضرع أبى وأبى للموت ، وأغضى على اخوتى ولكن كل هذا دون جدوى . وإذا كانت صورة الموت المحترم أمام كل مصرى باسماً ، فإنه لم يحل الاحتياطات الممكنة ، وأعطى قبراً ليعلمته على حياته بعد الموت . وفى الوقت ذاته ، كان يتمتع دائماً بملذاته على الأرض . « اتبع قلبك والملاذات التى ترغب فيها . اصنع ما شئت على الأرض ، ولا تخالف قلبك . سيأتىك يوم الحداد ، ولن يُرجع اليك أى إنسان من العالم الآخر . اقتصر يوماً بهيجاً فى غير ملل . واعلم أن المرة لن يستطيع أن يأخذ معه ممتلكاته ، ولم يسبق قط أن يرجع أى إنسان بعد أن ذهب إلى هناك » .

الموسيقى المصرية : كتب ديودور فى تاريخه : « اعتبر المصريون تعلم الموسيقى مسألة مزرية » . بيد أن صورة الوزير ميرا Mera وهو يصنى مع زوجته إلى الموسيقى تناقض هنا التعليق . يجب أن نعلم أن العروض الموسيقية - مهما كانت أهمية مكانتها فى الحياة المصرية - كان يقوم بها محترفون تمتعوا بالشهرة والشرف . كانت الموسيقى فناً مقدساً فى المعابد ، فكان المصريون ينشدون الترانيل للآلهة بمصاحبة القيثارات . وفى أيام الأعياد العظمى . كانت تنتقل من هناك فرقة موسيقية كاملة من الكهنة . وتقدم العروض الموسيقية الدينية بقيادة عازف قيثارة أعشى يطرب سامعيه النبلاء بالأغاني أو بواسطة جماعة من

الفتيات تقلعن لهم بعض الرقصات .

علاوة على مختلف أنواع « الهارب » Harp - وهو أقدم آلة موسيقية شهيرة - هناك آلتان موسيقيتان وتريتان عرفتا فى مصر ، وهما العود Late (أقدم الآلات) والقيثارة الصغيرة Lyre (جاءت من آسيا فى عصر الدولة الحديثة) . فضلاً عن البوق الذى استعملوه فى طقوس دينية معينة ، وفوق كل شيء فى الإشارات الحربية ، فالآلة للموسيقى الحربية الرئيسية هى الناي (المصنوع من الغلب أو من الخشب) والأرغول (المزمار المزدوج) والكلارينيت المزدوج . واستعملت « الطبله » فى الحفلات الموسيقية وحفلات الرقص والمواكب الدينية للمحافظة على « الإيقاع » وكذلك « الرق » المستدير والمستطيل الشكل (محاكاة للنوع الآسيوى) ، والنقر بالأصابع والتصفيق بالأيدي ، وقرع المصفقات « السحرية » المصنوعة من الخشب أو العاج ، وهز أطواق كبيرة من الخرز فى حركات عنيفة ، والصلصلة بالصلصلة للربطة بحتحور ذات الرأس المصنوع من المعدن أو من الخرز . أبيع الطرّق والتصفيق والصلصلة بهذه الآلات ، الآلهة وأطرب قلوب الناس وخفف على النساء ألم « الطلق » عند المخاض ، وطرد الشر بعيداً عنهم .

استطاع هانسز هيكمان Hans Hickmann ، مؤسس الجمعية الموسيقية بالقاهرة ، أن يحاكي طريقة تركيب الأوتار على القيثارة الصغيرة والعزف عليها ، وكذلك الهارب والقيثارة ، واكتشف السلم

الموسيقى للنأى والمزمأر القديمن بدراسة نماذجها والآلات الباقية منها . ورغم هذا ، فإننا لا نعلم سوى التزر اليسر عن الموسيقى المصرية ، ولو أن الكنيسة القطعية ، على ما يبدو ، قد حافظت على بعض ذلك التراث . ويلوح أن الموسيقى المصرية القديمة ، من حيث الإيقاع والطرق والأنغام ، قد احتلت مكانة بين الموسيقى الشرقية وموسيقى زنج أفريقيا .

المؤلف : ولو أن الفن الفرعونى لا يدل على أساء الفنانين الذين قاموا به ، فليست الحال كذلك فى الأدب الذى يتناول موضوعات هامة . فإن كتب الحكمة عرفت بمؤلفيها الذين كتبوا أسهامهم فى بداياتها حتى يعرف القارئ من الذى يتحدث إليه . وقد عرف الجمهور عظماء كُتَّاب الأخلاق (انظر الأخلاق) وأعجبوا بهم على أنهم : « هؤلاء الكتاسب العلماء خلفاء الآلهة تبقى أسأؤهم إلى الأبد حتى بعد أن يرحلوا هم أنفسهم . عاشوا حياتهم ، ونسى قاربهم . لم يخلد ذكرهم بأهرامات من البرونز ، ولا بلوحات من الحديد فوق قبورهم ؛ ولم يتركوا خلفاء ولا ورثة يشهرون أسأهم ولكنهم حظوا بورثة من كتب الحكمة التى ألفوها . قُوِّضت الأبواب والأبهاء التى بنيت لهم ودمرت ، ورحل كهنتهم ، وغطى التراب نصب مقابرهم ، ونُسيت أضرحتهم . بيد أن أسأهم لا تزال فى الذاكرة لأن المؤلفات التى كتبوها كانت كاملة ، وذاكرة أولئك الذين خلقوها خالدة » .

كاد الإعجاب بهؤلاء المؤلفين أن يكون نألياً . وكم صب الكبة قطرات من الماء

قرباناً لقدامى المؤلفين ، وهؤلاء تلاميذ الحكيم جدف . حور ، مجدوا أسأؤهم وأضفوا عليه سيات الآلهة . وعُبد إعتوب الذى وضع أول كتاب فى الحكمة فى بدلية عهد الدولة القديمة ، كإله فى العصر اليونانى الرومانى .

المومياء Mummies : تحنيط الموتى

من « الأسرار الغامضة » المحيرة ، التى اشتهرت بها مصر القديمة . لماذا بُذِلَ مثل هذا المجهود لحفظ الأجسام ، التى خرجت منها الروح ، لآلاف السنين ؟ السبب هو أنهم لم يعتبروا الموت هو النهاية ، وإنما هو رحلة خطيرة تنتأر خلالها شتى العناصر المكونة للشخص الحى ، بينما يحتفظ كل منها بتكامله الفردى . فإذا أمكن إعادة اتحادها ووضعها فى الجسم ثانية ، أمكنه أن يحيا حياة جديدة مشابهة جداً للحياة التى قضأها على الأرض . ومع ذلك ، فلتتحقق هذه النتيجة ، يجب حفظ الجسم الذى هو أضعف كل هذه العناصر وأكثرها عطياً . فإذا تُرك الجسم ليتعفن ، ضاع كل أمل فى اتحاد القوى الحية وهيكلاها الجسدى ، فى العالم الآخر ، فُحكَم على الروح بأن تظل تبحث عبثاً إلى الأبد ، عن جسم لم يعد له وجود .

وإذ جمع هيرودوت معلومات طيبة عن هذا الموضوع ، يصف طريقة التحنيط هكذا : « أولاً ، يُنزع المخ ، عن طريق الأنف ، بخطاف معدن . ورغم هذا ، فلا يُنزع بهذه الطريقة سوى جزء من المخ ، أما الجزء الباقى فيذاب بمقابر معينة . بعد ذلك يُشَقَّ الجانب بواسطة حجر قاطع إثيوبى .

وتنزع الاخشاء من الجسم (استئصال
الأحشاء) . ثم يوضع زيت النخيل وبعض
المساحيق العطرية في البطن الفارغ . وبعد ذلك
تغلى المدة بالماء الذى المطحون ويهات أخرى ،
ولكن لا يوضع بها أى بخور (لبان) ،
وتحاط .

والغرض من كل هذه العمليات هو أن
يُنزع من الجسم كل شيء يمكن أن يؤدى إلى
سرعة تعفنه : الأحشاء التى حُفِظَتْ في
الجرار « الكاثونية » ، والأنسجة الدهنية ،
وشق الأعضاء الأخرى . لا يبقى من
الجسم في هذه المرحلة من العمل سوى جزء
قلييل علاوة على الجلد والعظام
والغضاريف . بعد ذلك ، كان من
الضرورى نزع الماء من هذه العناصر
الأخيرة ، فاستعملوا لهذا الغرض ملح
النطرون . « تُشَبِّحُ الجثة بالملح ، وتتقع في
النطرون لمدة سبعة أيام » .

أثبت الكيميائيون أن أسلوب المعالجة
بالنطرون الجفاف ، كان يزيل جميع الرطوبة
الباقية في المومياء « بعد سبعة أيام ، يُغسل
الجسم ويُلف بأربطة من الشاش مدهونة
بالصمغ الذى كان المصريون يستعملونه
بدل الغراء » (التجفيف فالنسيل
فاللف) . الحقيقة أن سبعة أيام كانت
تشمل جميع مراحل التحنيط . وكانت المدة
بين يوم الوفاة ويوم الدفن . ولماذا حددت
هذه المدة بسبعة أيام ؟ ربما كان ذلك
لأسباب دينية مبنية على الأرصاء الجوية .
فإن نجم الشعرى اليمانية Sirius (= Sothis) ،
تبعاً لجداول معرفة الوقت ليلاً
بمواقع النجوم ، كان يختفى من السماء بعد
أن يضىء في ليل مصر ، فيحتجب تحت

الأفق مدة سبعة أيام . فكانت فترة
السبعة أيام هذه تفصل بين موتهم
وبعثهم . وربما حاكى المصريون دورة الزمن
هذه ليستخدموها مع موتاهم فيضمونها
بعثهم .

قد تكون الأربطة الملفوفة حول الجثة
بالغة الطول . وقد لُفَّت المومياءات المعدة
أفضل إعداد ، في عدة مئات الأمتار من
القماش الدقيق النسيج ، في عناية بالغة .
لُفَّت الأصابع والأيدى والأرجل أولاً بأربطة
رفيعة جداً ، ثم لُفَّت الجسم نفسه . وأخيراً
لُفَّت المومياء في شبكة من الأربطة الأكبر
حجماً فتكونت منها اللفة الخارجية . وقد
غمست الأربطة عند لفها في محلول يجعلها
تلتصق بعضها ببعض ويعطى الجثة رائحة
المراهم . ووضعت التهايم بين اللفات ،
مصنوعة من الأحجار أنصاف الكريمة لتأكيد
المحافظة على الميت وحمايته ، في مواضع
معية ، وتشمل هذه التهايم عيوناً حجرية
(على الجفون) ، وعين وجات (على شق
البطن) وأعمدة الجذ ، وأغطية من الذهب
للأصابع ، ولوحات صدرية ، وأحزمة
إيزيس ، وغير ذلك .

كان مثل هذا النوع من التحنيط يستغرق
وقتها طويلاً ويأخذ النفقات ، ولذا كانت
هناك عدة درجات من التحنيط : « إذا ما
جىء بالجثة إلى الحنطين ، قدموا إلى أهل الميت
نماذج خشبية مطلية ، عبارة عن محاكاة دقيقة
للمومياءات . ويشرحون لهم النوع الأول من
الحنيط وهو أغلاها ويُسرف بحنيط
« أوزيريس » ، ثم يقدمون لهم النوع التالى
له ، وهو أقل ثلثاً من السابق وأقل نفقة ، ثم

النموذج الثالث لأخص الجميع . فبحرف المحتنون رغبة اقرب لليت الذين يتصرفون بعد الاضيق عل اجر التحنيط . . وقد كَوْنُ المحتنون من أنفسهم هبة اخصائين بأساء شئ : فلولاً ، محطولوت وكثيراً ما ذكروا أكثر من غيرهم ، و « حجاب الآلهة » ، و « محطو أنوبيس » ، و « رؤساء أسرار فن التحنيط » و « الكهنة المرتلون » ، الذين كانوا يتلون النصوص للملازمة لشئ المراحل في الطقوس التحنيطية . كان عمل التحنيط أكثر من عملية فنية بسيطة ، فهي تحاكى ، في جميع تفاصيلها ، طريقة بعث أوزيريس . وهكذا كانت كل مرحلة من مراحل ذلك العمل الطويل ، مليئة بالتشبيات الرمزية ، وتتضمن تلاوة الصيغ الدينية .

ما فائدة ، أو قيمة هذه العادات القديمة ؟ ليس لدى المصريين أى شك فيها يختص بالجواب : « ستميش ثانيةً وإلى الأبد ! اعلم أنك ستميش ثانيةً إلى الأبد ! » تنهى هذه الألفاظ احلى طقوس التحنيط . وبسبب جفاف الصحراء التام ، كثيراً ما نجد موميאות جيدة الحفظ . وكان الغرض من كل هذه العملية هو أن يتركوا عل العظام شيئاً أكثر من الجلد . ولانتمت المومياء إلى لونها الطبيعي بصله ما ، إذ يستود لونها من تأثير زيوت التحنيط .

كانت الموميאות موضوع خيال ودعابات كثير من مشاهير الكتّاب . فهله قصص إدجار آلان پو Edgar Alan Poe الخيالية ، التي تمهل الموميالوات القديمة تمود ثانية إلى الحياة ، وحكايات تيوفيل جوتييه Theophile Gautier المثيرة ، عن المومياء

الجميلة لتاهوسر Tahoser الحسناء ، والأميرة الفاتنة إيتا Ita ، التي ستجود من معناها وروح الإثارة عندما تعرف كم يفقد الجسم عند حفظه طيلة كل تلك القرون . غير أن تقاطيع الوجه وملامحه لاتزال محفظة بطابعها الأصل . ومهما يبدو من عدم جدوى تلك الجهود التي بُذلت لحفظ أجسام معينة إلى الأبد ، فإنه من المتع أن نلقى نظرة عل وجوه ملوك الدولة الحديثة المظالم - تحتس الثالث ، ورمسيس العظيم ، ومرتباح - فيتعرف عليهم بعد فترة نوم لمدة ثلاثين قرناً وبعد أن نقرأ عن تاريخهم وأعمالهم العظيمة .

المومياء الملكية - Royal Mummy

les : حدثت في عصر رمسيس التاسع (حوالى سنة ١١٠٠ ق.م.) سلسلة من التحقيقات والمحاكمات أثارت كثيراً من الهياج في مدينة طية ، وشملت أفراد عصابات من أجلاء القوم الموقرين الذين كانت لهم صلة بهيئة كهنة الضفة الغربية ، أولئك الذين نظموا سرقة مقابر ملوك عصر الاضطراب الثانى . وتمعدت المسألة بتنافس اثنين من عظماء الموظفين المشرفين على الضفة الغربية والضفة الشرقية ، فاعترف بعض المتهمين بجرائمهم وقرر المحققون الذين أرسلوا لفحص حالة المقابر ، على الفور ، أن كل شئ كان عل ما هو عليه ، عل عكس جميع الاحتمالات . ورغم هذا فقد بدأ النهب من جديد في المقابر الخاصة ، بوادى الملوك .

فُحصت الجبانة في عهد الملوك الكهنة ، وأعيدت الموميאות المشوهة والمسرقة ثم

نقلت من غيا إلى غيا ، حتى وضعت أخيراً في مقبرة أمنحوتب الثاني الصخرية ، وجمعت موميאות أخرى بسرعة وضعت في مقبرة كبيرة نُحتت من قبل في الصخرة الغربية على مسافة قريبة من الدبر البحرى . فوضعت موميאות الملوك العظام نحوئس الثالث وسبقى الأول وأمنحوتب الأول ، جنباً إلى جنب في كهف سرى تحت الأرض ، فاشتركوا معاً في مصيرهم التمس مدة ثلاثة آلاف سنة .

ولو أن هذه الموميאות الملكية وما وضع معها من كنوز قد نجت من عبث اللصوص إبان الأسرة العشرين ، فلا شك في أن عبثاً بالغ القدم قد أفلق بال خلفائهم بعد أزمنة طويلة (دون أن يفتنوا إليه) . وهكذا حدث أن انتقم أحد مواطنى الفترة المسمى أحمد عبد الرسول لشرف مهنة المتقين الأشرار . فقبض بين سنتي ١٨٧٦ ، ١٨٧٩ ظهر في سوق الآثار عدد من الأشياء دلت على أن بعض المتقين السريين قد اكتشفوا مقبرة من مقابر الأسرة الحادية والعشرين .

فبدأ ماسبيرو Maspero ومصصلحة الآثار ، التحقيق مبتدئين بالتجار حتى من باعهم تلك الكنوز ، وقبض على عبد الرسول . بيد أنه لم تجد التحقيقات ولا الاستجوابات ولا التعذيب الذى استخدمه مدير قنا ، نفعا أو نأت بآية نتيجة . ومع ذلك ، فبعد عدة شهور ، وعلى الرغم من أن التحقيقات الرسمية لم تأت بفائدة ، حدث نزاع بين شركاء عبد الرسول (اخوته) فاعترف أحدهم بكل شيء . وفى الفترة من الخامس من يوليو سنة ١٨٨١ إلى الحادى عشر منه ،

زار موظفو مصلحة الآثار المخبا وأخرجوا الآثار منه ونقلوها إلى الأقصر حيث أسرعت سفينة المتحف بالمجىء لحملها . « ويمجد أن سُحنت السفينة انجهدت إلى بولاق بشحنة الملوك . ثم حدث شيء غريب بين الأقصر وقفت على ضفتى النيل كلتيهما ، إذ بُعث النساء الفلاحات السفينة ، وقد «شعن» شعورهن وأطلقن صيحات الحزن ، وأطلق الرجال اليناق ، كما لو كانت جنازة . هكذا كتب ماسبيرو . غير أن هناك مغامرة أخرى كانت في انتظار الموميאות الملكية عند أبواب القاهرة . فإن موظف الجمرك كان عنيداً كاسلافه متمسكاً بالقواعد الرسمية ، فأخذ يبحث في سجلاته ، عبثاً ، عن نوع الضريبة الصحيحة التى يمكن تطبيقها على هذه الواردات غير المنتظرة . ولما لم يستطع العثور على ما كان يشده ، طُبّق على الملوك أسلافه ، الضريبة التى ترامت له مناسبة ، وهى ضريبة الأسماك المجففة ! وهذه إهانة أخيرة من الإنسان كثير النسيان .

مونتي Mont : يبدو أن مونتي ، ذلك الإله الصقر الحامى لمنطقة طيبة وحامى عدد كبير من ملوك الأسرة الحادية عشرة ، كان إلهاً محارباً . وسرعان ما خبا نجمه في طيبة نفسها أمام آمون ، ثم عاد فبأ بعد إلى الظهور والازدهار مع اضمحلال قوة كهنة طيبة . شيدت له عدة معابد في طيبة ، وفى ميداموت وطود وأرمنت . أما حيواته المقدس فهو الثور بوخيس Buchis - Bull ، المدفون في سراديب البوخيوم Bucheum تحت الأرضية ، بأرمنت .

ميرا Mera : كان النيل ميريوكا Mereruka ، الملقب بميرا ، وزيراً في عهد نبي (الأسرة السادسة ، حوالي سنة ٢٤٠٠ ق.م.) . وقبره من أروع المصاطب الموجودة بسقارة . فله هو وأسرته مقصورة واسعة نصفها غير مزخرف ، ونصفها مزينة بصور تخطيطية وصور متنوعة لمناظر نموذجية من الحياة اليومية ، كمنظر : صيد السمك وصيد الحيوان والرقص والعمل في الحقول . ويضم المدخل صورة غير عادية ، تين ثلاثة من الجن يمثلون فصول السنة الثلاثة . ويوجد تمثال ميرا الملون ، في نهاية قاعة جميلة ذات أسعلة ، داخل كوة ويبدو مكوّناً علاقة ودية بين هذا العالم وعالم الآخرة .

مين Min : فاقت عظمة ذلك الإله ، الصورة الخارجة التي مثل بها والتي جعلت الإغريق يسيّهُونه بالإله العظيم بان Pan ، وجعلت حلمي إبحم وقط هذا ، وحلمي الطريق إلى بلاد العرب ، يتمتع بشهرة لا يستحقها بين السائحين في العصر الحاضر الذين يتوقون لزيارة (أماكن اللهو) في حي Pigalle (في باريس) . يجذب ذلك الجسم النحيل الانتباه بوقفته المتصلبة المخجلة ، ويبدو طويلاً جداً بالريشتين اللتين يضعهما على رأسه . والجزة الظاهر من جسمه خارج ثوبه المحكم حول جسمه ، ويونه أسود إذ تقتضي الطقوس أن تدخن تماثيل مين بصبغه ترمز للخشب تتكون من النفط ومواد محروقة . وقد نثى ذراعه اليمنى عند المرفق ورفع السوط الملكي الذي يوحي بالهبة الملكية فطار بطريقة غامضة فوق يله المفتوحة . لما

ذراعه الأخرى فوضعها تحت ثوبه ، وأمسك بيده الذكر الإلهي المتصب . هذه صفات الصورة الهادئة التي تجسدت فيها الألوهية الملهمة « للثور الذي يخدم الأبقار » ، ذلك السيد واهب الحياة ، الذي تفتح مواكبه موسم الحصاد ، والذي تقدم له رموس الحس في احتفال ؛ إذ كانوا يعتقدون أن لذلك النبات ذى العصير الأبيض خواص مقوية جنسياً ..

مينا Menes : مينيس هو التلقب اليوناني لاسم ميني Meni أو مينا الذي تُسب إلى أول ملك في الأسرة الطينية الأولى .

ورغم أن قواتهم الملوك الوطنية تبدأ بمينا ، فإن المؤلفين الإغريق هم وحدهم الذين احتفظوا بالأساطير الخاصة به ، وهو أول مُشَرِّع للقوانين وبتكر لوسائل الرفاهية المادية . ويقول هيرودوت إنه جفف سهل منف لكى يبنى « الحائط الأبيض » ومعبد بنتاج ، مركز عاصمته . ومن الخطأ جيولوجياً أن تقول إن الوادي شال الفيوم كان لا يزال مستقماً قبيل الأسرة الأولى مباشرة . وتبعاً لهيرودوت الذي خلط التاريخ بالأساطير ، قلم مينا بدور الإله الخالق ، الذي بقى أول مدينة . واعتقد قدماء المصريين أن مينا أول بشر صار ملكاً بعد حكم أنصاف الآلهة . ويستخدم المؤرخون المحدثون اسم مينا كرمز سهل للملك الذي ضم مصر العليا ومصر السفلى في حوالي سنة ٣٠٠٠ ق.م. ولنا نعرف بالضبط من من الملوك البائدين هو مينا الأسطوري الأصل . إنه إما أن يكون حورس نعرمر Horus Narmer ، الذي

بلبس ، تاج الشمال والجنوب ، أو هو
 حورس عحا Horus Aha ، الذي قبره (أو
 ضريحه) أقدم أثر ملكي في سفارة ، جبلة
 منف .



ن

النبات **Flora** : (انظر الحيوان والنبات) .

النبذ وصناعته : يبدو أن الكلمة المصرية لمزارع العنب مشتقة من الأصل السامي «كرم» ولذلك استتج علماء النبات أن الكروم وردت إلى مصر من آسيا . لايد أن هذا النبات وصل إلى ضفاف النيل منذ عصر مبكر جداً لأنه ازدهر هناك منذ حوالي سنة ٣٠٠٠ ق.م . فيمكننا أن نقرأ كلمة «إرب» الدالة على النبيذ ، على جوانب القدور والسدادات التي يرجع تاريخها إلى أقدم الأسرات . ثم استعملها الأجانب ، فيما بعد بأزمة كثيرة ، في الشعر الاغريقي على لسان هيونناكس Hipponax وسافو Sappho . كان من الممكن رؤية عروش الكروم (التكمية) ومعها أشجار التين ونخيل البلع ، في جميع أنحاء مصر من عصر مينا إلى عصور القياصرة ، في كل بساتين المعابد وحدائق النبلاء . وقد حوِّظ على الثمار لكيلا تأكلها الصُّفيرات وغيرها من الطيور بواسطة المصائد أو بالنواطير المخيفة للطيور ، وهكذا كان من الجلل أنهم اعتنوا بها . وعلى أية حال كانت عناقيد العنب

الأسود أو المائل إلى الحمرة كبيرة غزيرة ، وحياتها مستديرة لامعة كحبي الإله حورس ، اللتين تقول الأسطورة إن العنب جاء منها . لا تحتوي الصور والنقوش التي على جدران المعابد إلا على قليل من المعلومات عن المراحل المبكرة لزراعة الكروم ، ولكنها تقصر كل معلوماتها على الكروم نفسها . كانوا يقطعون العنب بعنيلة بالأيدى . ولما كان غو الكروم يستمر طول السنة كان من الممكن دائماً أن يؤكل العنب على اللاتئة ويشرب عصير العنب (انظر فرعون في سفر التكوين ٤٠) . بيد أن موسم قطف العنب كان مقعدة لسهرات عظيمة لاحتساء الخمر كان يتمتع بها الملك ونبلاؤه ، وكذلك في الأعياد . وقد نصت الطقوس على وجوب تسلم الكاوات والآلهة محصول الكروم الأربعة المعينة الموجودة في أركان المملكة الأربعة .

سجل الكتبة ان السلال الكبيرة كانت تُفرغ في أوعية من الحجر فيأكل الرجال ويمسكون بحبال مدلاة من عارضة خشية كي يحفظوا توازنهم ، ويدوسون العنب بأرجلهم على وقع الأناشيد وتصفيق الأيدي . كانوا يتركون النبيذ ، في العصور المبكرة ، حتى يجتم في وعاء كبير ، ثم

يتقنون الرعاء ويُسبب المعصير في قوارير من الفخار. ويصرون الضل في كيس مستطيل الشكل معلق على قائمين ويُلوى الكيس بشدة كبديل للمكبس .

كانوا يتركون الأبنية لتُعتق (لمدة قد تصل إلى قرنين ، تبعاً لأحد المؤلفين) في قدور طويلة ذات قيمان مديبة ، ويُحكم إقفالها بكتلة من الجبس أو من الطين ، تحتم يختم الموظف المسئول ، ولو عرفنا المزيد من المعلومات عن أنواع الأبنية المصرية ، لكان لدينا معلومات أفضل عن مختلف العمليات التي استخدمها المصريون القدماء في صنع النبيذ . وتشمل هذه العمليات تحسين النبيذ ، وتحضير مختلف الأمزجة (جمع مزيج) بواسطة أقماع ملتوية ، وإضافة العسل أو البهارات . احتسب قدماء المصريين النبيذ إلى درجة النشوة ، واستوردوا بعض أنواعه من فلسطين وسوريا ، ثم بعد ذلك من بلاد الإغريق . ومع ذلك ، فقد كان محصول العنب المصري وفيراً (في حوالى سنة ١٢٠٠ ق.م. ، قُثم ٢١ من زراع الكروم ١٢٠٠ قُدر من النبيذ الجيد ، ٥٠ قدراً من الكحول ، ٥٠ قدراً من النبيذ المتوسط النوع) . وفي العادة ، لا تحفظ القبور الخاصة إلا بسجل للكروم التي يملكها الأفراد ، غير أن مقبرة رخمير تضم صورة لجماعة من سكان الواحات يمحضرون الضرية المقروضة عليهم من النبيذ . لما مقبرة سن - نفر Senneter بطيبة (مقبرة الكروم) فقد زُينَ للمصورون داخلها ببراعة ، بشبكة من الكروم الجميلة المتفرعة من شجرة واحدة جذورها خلف صورة

لاوزيريس . ولا يجب أن يغيب عن بالنا حقول الكروم الواسعة النابتة للملك وللمعابد في عصور الدولة الحديثة . كان يشرف عليها موظفون ، ويقلحها أسرى آسيويون ، وكانوا يملئون من محصولها أوعية ضخمة . وقد تجمت أكوام من «شقاقة» أوعية مخازن الرامسيوم ومخازن أبيدوس ، وتل العيارنة ، تحمل أسماء كبار الموظفين وصغارهم . كتبت هذه البطاقات على تلك الشقاقة بخط مختصر ، بالمداد : « في سنة كذا من حكم الملك فلان نبيذ من النوع الراقى ، ثلاثة أضعاف (أو ثمانية) الجودة من الأشجار السورية ، من حقول الكروم العظيم «طعام مصر» الواقع على الذراع الغربية للنيل ، والتابع لمعد كذا ، لرئيس الثاني في طيبة - أشرف على صنعه المشرف الأول للكروم ، فلان » . اهتم المصريون بمعرفة السنة والنوع والنبيذ والكرمة وصاحبها والشخص المسئول . إذن ، فقد خرجت «الماركة المسجلة» هناك إلى عالم الوجود .

نستطيع بنفس هذه البطاقات ، وبغيرها من الوثائق المتناثرة ، أن نرسم خريطة لأماكن زراعة الكروم الجيدة . وقد اشتهرت أماكن معينة قرية من فروع النيل بوسط وشرق الدلتا بأنبتها . كما كانت منحدلات الحجر الجيري المواجهة للغرب بمقاطعة سينبوليس ، تنتج نوعاً ممتازاً من النبيذ . وكان الكهنة يمتدحون ست وحتحور الهى إلهما للنبيذ لأنها كانتا الحاميتين للمناطق التي لا تزالان أشهر الأماكن لإنتاج أجود أنواع النبيذ ، ويُغزرها إنتاجاً . هاتان المنطقتان هما : الواحات ،

ويستأين زراعة الأشجار ، ومنطقة مريوط ذات أترية المحسوة بغرب الدلتا ، وتمتد من الحدود الليبية إلى بحيرة مريوط . يرتبط التاريخ الطويل لهاتين المنطقتين بتاريخ النيذ والكروم في مصر . ويستدل على زراعة الكروم في هاتين المنطقتين من السدادات المختومة ، ويرجع تاريخها إلى العصور الثنية ، وتحتوى النصوص المكتوبة في عصور الملوك الذين عرفوا باسم أمحتوب والرعامسة ، على إشارات إلى « نيذ الفرع الغربي » . ومع أن الإغريق والرومان كانوا يفضلون النيذ الساحل المسمى « تينيوق Tenioutic » ، فإنهم اثنوا على خفة النيذ المريوطى الأبيض ، وتزخر الأدب الكلاسيكية بالحديث عن وفرة . واليوم تنشر في أبى المطامير كروم واسعة لمشروع ضخيم قام به أحد رجال الصناعة اليونانيين (جاناكليس) وأحد خبراء الزراعة السويسريين ، من فاود Vaud ، فتمد الموائد بأنبذة ورقاقة لذيلة مزروعة في نفس الأرضى التى زرعت فيها الكروم أيام الفراعنة .

النحاس والبرونز : جاء استعمال النحاس في مصر تدريجياً ، في نهاية الألف الخامسة ق . م . ويبدو أن كل شيء يشير إلى مجيء هذه الصناعة من آسيا . فلم يستعمل المصريون النحاس في عصور ما قبل التاريخ ، إلا قليلاً جداً ، قاتعين بأن يصنعوا منه الدبابيس والحرز وغير ذلك من الأدوات البسيطة . وفى العصر الثنى ، استعمل النحاس فجأة في صنع الأدوات الطقسية . ومنذ الأسرات الأولى ، صُنعت

التماثيل الملكية وتماثيل الآلهة ، من النحاس المطروق . وشاعت عادة تزيين القبور بزخارف نحاسية . وحمل جنود الدولتين ، القديمة والوسطى ، أسلحة مصنوعة من النحاس ، بيد أن الحجر نافس النحاس بمصر ، في جميع العصور ، في صنع الآلات والأدوات المنزلية ، ولم تكن مصر غنية بخام النحاس . فكانت الطبقات الصخرية في الصحراء الشرقية فقيرة في الخامات ، وأهمها كانت تنتجها هو سليكات النحاس والدعج malachite لتزيين العيون وحمايتها من وهج الشمس . واستغلت الحكومة المصرية مناجم النحاس في شبه جزيرة سيناء منذ الأسرة الثالثة ، وكانت كمية النحاس بها أكثر مما في الصحراء الشرقية . وفى سنة ١٨٤٠ ق . م . أرسل اتمنحت الثالث ٧٣٤ رجلاً إلى هذه المناجم لإحضار الفيروز والنحاس . غير أنه سرعان ما نفذ النحاس من تلك المناجم . وقد اضطر المصريون خلال عصور تاريخهم إلى استيراد المزيد والمزيد من هذا المعدن لكي يحصلوا على « النحاس الآسيوى » . فحصلوا عليه بالتبادل التجارى مباشرة مع قبرص ، كما حصلوا عليه بطريقة غير مباشرة من الجبل الواقعة على الحدود السورية .

عرفت مصر البرونز من الدول الآسيوية ، منذ حوالى الألف سنة الثانية . فشرع المصريون يستوردون قضبان البرونز بطريق المقايضة على قضبان النحاس . ولا نستطيع البرهنة بصقة أكيدة على أن المصريين صنعوا البرونز بخلط النحاس

ما إن تُصقل الحوائط ذات الواجهات الصخرية أو الحجرية ، وتُسد الثغوب التي يتصادف وجودها ، بالجص ، حتى يبدأ كير الرسامين في نقل الرسم الذي أعده على ورق البردى ، على الحائط بالقلم والمداد ، ثم يكمله مساعدوه إلى آخر تفاصيله . ويتبع جميع خطواتهم « مستخدمو الأزاميل » أى الحفاريون ، ويعيدون نفس ذلك العمل الفنى ، كما يعيدون تشكيل نفس

الأشكال ، جزءاً جزءاً ، إما بالنقش البارز الحقيقى ، وإما بالنقش الغائر . فيحفر الحفار خلفية المنظر حتى تصير الأشكال بارزة فوق تلك الخلفية ، ويشكل المناظر بالحفر إلى أعماق متفاوتة حتى يصير الشكل كالطبيعى تماماً في كل تفاصيله . ويختلف طراز النقش الغائر في العمق تبعاً لكل عصر ، ولكنه كان دقيقاً في كل وقت .

ولقد كان تنفيذ النقش وجماله وطرافته في الفن الفرعونى في غاية الدقة التي تتطلب براعة فائقة ، حتى إن أمهر الزينيين قلما ينجح في محاكاته ، وتكون النسخ التي ينتجها إما فائرة وإما نسخاً كروكية بالنسبة إلى العمل الدقيق الجدير بالإعجاب ؛ كالنقوش الموجودة في مقابر ق ، أو رع - موسى بالأقصر أو في أبيدوس وكثيراً ما تتراحم فيها الألوان التي تمجها العين أكثر مما تجع النقوش السذاجة التي تغطي جدران معابد البطلة . وعند تنفيذ النقش الغائر ، يحفر الفنان أشكالاً تختفئ في العمق تبعاً للمصر وللنسب بين أبعاد الموضوع ، ثم يملؤها ويحفر التفاصيل على الشكل الموضوع

بالقصدير . وفوق البرونز النحاس صلبة ويقل عنه لمعاً . وتستعمل النقوش الرسمية ، للبرونز ، نفس الكأمة التي كانت مستعملة في الأزمنة الماضية للنحاس النقى . وأخيراً حل البرونز محل النحاس في كافة الاستعمالات الصناعية . واستعمل فنانون الدولة الحديثة طريقة الشمع المفقود "Cire perdue" لصب التماثيل النحاسية الجميلة ، لكل من الآلهة وعبيدها . واستمرت مصر تصنع الأسلحة من البرونز لمدة طويلة بعد بداية عصر الحديد .

النحت (النقش) البارز Relief :
بدلاً من أن يضع المصريون المناظر المنحوتة في أجزاء خاصة من مبانيهم فحسب ، كما فعل الآشوريون في قصورهم ، والإغريق

في معابدهم ، فقد أسرفوا في استغلال زخارف الحوائط الشاملة . فترى في المعابد الحوائط والسقوف والأعمدة مغطاة تماماً برسوم منقوشة في الحجر . وقبل تلوين الصور ، في المقاصير الجنائزية ، كانت تحفر بارزة ، في أغلب الأحوال . وتكاد جميع اللوحات الحجرية أن تكون مزخرفة بنقش بارز ، وكذلك قواعد التماثيل والمذابح . وكانوا يلونون المناظر المنقوشة بارزاً ، وهذه طريقة فنية اخترعت في نهاية عصر ما قبل التاريخ (لوحات صحن الكحل الصلايات) المصنوعة من الأردواز في عصور ما قبل الأسرات) وصارت الطريقة العادية للزخرفة ، وهي طريقة قُدر لها أن تحيا إلى الأبد . وهي تدعى للرسم بأكثر مما تدعى للنحت ، وكان النقش في المنحنيات هو نفس النقش على المسطحات .

من قبل . ولم يكن اختيار هذا النقش العفر أو النقش البارز مسألة فوق أو درجة في الإخراج . فالقاعدة العامة ، في المنشآت الدينية . أن تزخرف حوائط المبني الخارجية برسوم غائرة ، والزخارف الداخلية بالنقش البارز . ومن شواهد هذه القاعدة : في بعض حجرات بعض المقابر ، نحتت صور الحيلة الدنيوية المخصصة لحكمة الشخص الميت نحتاً غائراً ، بينما نحتت لوحة القبر ويبله السحري بالزخارف البارزة !

نخيت Nekibet : هي ربة تمثلها الرخة رمز مدينة « الكلب » بمصر العليا . وسرعان ما غدت نخيت الربة حارسة الجنوب ، مثلما كانت الكوبرا واجبت Wadjyt التي من يوتو Buto رمز مستنقعات الدلتا . وتوجد بهذه الصفة في كثير من الصور والنقوش كحامية للملك ، بينما تستعمل الرخة رمزاً في تكوين التاج الملكي . كانت سيلة أودية الصحراء التي تشرف الكلب على مخارجها . ولما نشأت الأساطير عادل المصريون نخيت بالربيات الأعريات ، مثل حنحور ، ومنحت مكاناً في الدورة الشمسية . ويعتقد الشعب أنها ربة الولادات ، ولهذا شبهها الإغريق بالربة إيليثيا Eileithya .

نخت Nakht : صُوِّرت المناظر التي تزين قبر نخت ، كاتب معبد آمون ، بالقرنة ، في حوالى أواسط الأسرة الثامنة عشرة (حوالى سنة ١٤٢٥ ق.م.) وقد طبعت ونشرت في جميع المطبوعات الحديثة

عن الفن المصرى . ليست مناظر التقدعات والصلوات هي التي شهرت اسم نخت بهذه الدرجة ، وإنما هي مناظر الحياة اليومية ، مثل إعداد الأرض للزراعة وجمع محصول الغلال ، وقطف الكروم وصيد الحيوانات والأسماك في المستنقعات الموحلة الخضراء ، والصور الأكثر رزانة ، للموسيقىات في الأوركسترا والفتيات الراقصات في الوليمة الجنائزية .

نختبو Nectanebo : كان نختبو الأول (٣٧٨ — ٣٦٠ ق.م.) ونختبو الثاني (٣٥٩ — ٣٤١ ق.م.) من أواخر القراعة . فتكونت منها ومن تيوس Teos (٣٦٠ — ٣٥٩ ق.م.) الأسرة الثلاثون . شغل عهدهما كنه ، من الناحية السياسية ، باعتداءات الفرس الغازين . فخرجوا أولاً لصد هجوم فارناباسوس ، ثم لخلافة أرتاكسيركسيس الثالث ، وفي الوقت نفسه سعيًا إلى عقد تحالف مع الإغريق (إسبرطة ، بعد سقوط أثينا) . قام هذان الملكان بكثير من أعمال البناء في مصر . فهما اللذان تمهدا بترميم معظم المعابد المصرية وحفظها داخل أسوار أثرية ذات أبواب زخرفية . وفي كثير من الأحوال كان المصريون من البطلة ، اللذين بنوا المعابد المنظمة التي يزورها السياح اليوم ، يكملون الأعمال الضخمة التي بدأها هذان

الملكان . فقد بدأ الإسيوم Isoum العظيم في بيت الحجر ، بالوجه البحرى ، كما بدأ أوائل المباني الدينية بجزيرة فيلة في الطرف البعيد من المملكة .

النديات **Mourners** : (انظر العادات الجنائزية) .

النصب الحجرية Stelae : بالتحاف كثير من « النصب الحجرية المصرية » تعد بالثلاث ، ويوسع أى عاشق آثار ثرى أن يجمع عدداً منها . إنها من خصائص مصر القديمة . وهى جذابة أحياناً وقد تكون جميلة ، وعادة ما تكون لوحة عادية ، ولكن الطلب عليها مستمر ، حتى ولو كان لمجرد عمرها الطويل ومتمعة اقتنائها . وهى إما مقامة بجانب الحائط أو مبنية فيه . إنها لوحات من قطعة واحدة من الحجر (غالباً من الحجر الجيري) ، ومزخرفة بصورة ونقش كتابي محفور غائراً عادة . وهى مستطيلة الشكل وجانبها العلوى مستدير على شكل نصف دائرة أو مزخرف بأفاريز وتعددت الأغراض من هذه النصب . لما النصب الملكية الضخمة فأكثر ندرة وأعظم قيمة للمؤرخ من تلك . إنها نوع من الإعلان الرسمي وُضع في الأماكن العامة (كآبواب المعابد وأفتيتها والحصون والمحاجر) . ونرى عليها صورة شمس مجنحة فوق ملك ، يواجه أحد المعبودات ، ويقوم بطقس تقديم القرابين ؛ وبأسفلها نص هيروغليفي يعلن عن إجماع الملك ويعيد إلى الأذهان مناسبة عظيمة (كانتصار أو حملة تجارية أو نشيئ مكان مقدس) ؛ ويعلم للجمهور قراراً من جلالاته . وهناك نوع آخر من النصب الحجرية ، هو « اللوحات الجنائزية » التى سميت هكذا لوضعها في مقاصير المقابر . ونشأة هذه

الآثار وتطور أشكالها وفوائدها بالغة التعقيد . وعلى أية حال ، يجب ألا ننسى أنها كانت نقطة التقاء هذا العالم بالعالم السفلى . فمثلاً ، « الباب الوهمى » الموضوع في الحوائط الداخلية لمقابر الدولة القديمة ، كان بمثابة باب سحري يتسلم خلاله السكان في العالم الآخر الغذاء ، الذى لا غنى له عنه ، في صورة مادية أو طقسية . ويوسع الشخص الميت أن يرى ضوء النهار خلال العيون المنحوتة على كثير من النصب . كذلك هناك اللوحات التذكارية ، وهى نُصُب حقيقة مصفرة ، تدخل تحت هذا النوع من اللوحات الجنائزية وقد أقام بعض الناس ، في الدولة الوسطى ، كثيراً من هذه اللوحات ، في أبيدوس ، ليظهروا أنفسهم مع أقاربهم . وكثيراً ما يسام الناس ، في هذه الأيام ، ترجمة النقوش الهيرغليفية التى على لوحة خاصة نموذجية . فهى تتألف عادة ، من نعوت وأسماء وبعض ألقاب التفضيم الخاصة بالشخص الميت ، ولكنها قلما تذكر تاريخ حياته . ومن بين اللوحات الباقية ، توجد قلة قليلة لا تحوى على « صيغة قرابين » (غالباً ما يطلق عليها خطأ اسم Proscyneme) . يوضح هذا النص أن إله ذلك المكان ، بعد أن تَسَلَّمَ تقدمة الطعام من الملك ، يمكنه ، بنفس ذلك العمل ، أن يَزُوْدَ فلاناً ، ابن فلان ، بكل ما يعيش عليه الإله . وهو إجراء مرهق دون شك . ورضم هذا ، فهو أداة غامضة لاستمرار الحياة بعد الموت .

النصوص الجنائزية : كان سحرة قدماء المصريين ينمون تعاويذهم السحرية الشفوية ويزيدون فيها باستمرار ، حتى أن الموت ، سواء كانوا في صحة رع في العلا أم أوزيريس في عائله السفلى ، يتمتعون بحياة أكثر ثألقاً من حياتهم السابقة ، ويسدون حاجاتهم البشرية دون خوف من موت ثانٍ نهائى . فوضع نوع خاص من الأدب ، يعتمد فى تأثيره على سحر الكلام (كانوا يقرءون بعض فقرات منه بصوت مرتفع فى الجنائزات وفى أثناء القيام بالطقوس الجنائزية) ، وعلى سحر اللفظ المكتوب (مثلت جدران الحجرات ، والأثاث الجنائزى وأوراق البردى الموضوعه فى القبور بتلك الالفاظ السحرية) وكانت هذه النصوص موضوعه أساساً لضمان حياة الملك ، ثم امتد أثرها بالتدريج إلى رعاياه . وتلك النصوص التى تحمل الاسم الكتيب « جنازية » والتى قصد بها « إعطاء الحياة » ، من عدة أنواع :

١ — مجموعة من الصيغ المستقلة ، تختلف فيما بينها اختلافاً كبيراً ، لأن بعضها عبارة عن ألفاظ سحرية تنفع الأحياء أيضاً ، كما تنفع الذين « مجدوا » (توفوا) . ومن هذا النوع ، تلك النصوص التى نقرأها فى الأهرامات ، والتى يرجع تاريخها إلى نهاية الدولة القايمة ، وكذلك النصوص التى كتبت على توابيت بعض الأفراد فى الحقبة المتوسطة الأولى والدولة الوسطى . بد أخيراً « فقرات » كتاب الموت ، التى أخذ بعضها من مجموعة صيغ التوابيت . — كانت كتب « نظام الكون » التى

يمكننا أن نراها فى مقابر وادى الملوك ، مؤلفات ضخمة ، متشابهة النوع ، من عهد الدولة الحديثة ومنها نسختان مختلفتان من كتاب عنوانه « إسمى دوات Imy Duat » (أو « ما فى القاعة المخفية ») ، وكتاب الأبواب ، وكتاب الكهوف ، وكتاب النهار ، وكتاب الليل ، وكتب أخرى ذات صور تعويذية ، وعدة رسوم مركبة صممت من أساطير الأسلاف وخوّرت إلى معان خيالية مع تعليقات تفسر ، بشئ الصور ، إعادة بعث رع فى كل يوم ، الذى يشبه به الرجل الميت فى خلال جولاته فى العالم السفلى .

٣ — طقوس الموت الدينية ، وتشمل : طقوس « فتح الفم » ، وطقوس « التحنيط » ، وقد نقشت على القبور حتى تبقى الطقوس التى تقام على الجثة دائمة المفعول إلى الأبد .

٤ — كتيبات الفترة المتأخرة ، وهى : « كتاب الأنفاس » و « كتاب الأنفاس الثانى » (وسمى خطأ « عسى أن يزدهر اسمى ») ، و « كتاب السفر خلال الخلود » ، وغير ذلك من الكتب — عملت هذه الكتب وقرئت كى تحيا الروح فى السماء والجسد فى العالم السفلى .

٥ — طقوس عبادة رع (تعاويله ضد أبويس) أو طقوس الآلهة الأموات (نجيب إيزيس ونفتيس ، وكتاب ساعات سوكر ، ومؤلفات أخرى للاحتفالات) ، والغرض منها أن تعطى الحياة للإله فى معبده ، وكذلك يمتد أثرها لتحفظ الرجل الميت آمناً فى قبره .

غريبة الشكل يستدير مقدمها إلى الخلف ،
وأحياناً كانت صور الأسرى الأجانب تحفر
عل النعل .

نفثيس Nephthys : عُرفت الربة
نفثيس بسبب الدور الذى تقوم به فى
أسطورة أوزيريس . كانت شقيقة إيزيس ،
واشتركت فى طقوس وقاية وبعث الإله
الميت . وتقول بعض الأساطير إنها زوجة
ست ، أو والدة أنوبيس . وقلما يبدو أنها
كانت تُعبد وحدها ، ولا تظهر إلا فى
أساطير هليوبوليس . وتقرن أحياناً بالربيات
الأخريات ، مثل عنت Anukis . وعُبدت
بهذه الصفة ، فى الحقبة المتأخرة ، فى كوم
مير بمصر العليا .

نفرتيتى Nefertiti : هى زوجة الملك
أخناتون . وقد أضفت عليها عبادة الشمس
الذى نادى بها زوجها ، هالة من المجد . غير
أن جمال تماثيلها هى التى شهرتها ،
وخصوصاً بين الشعوب فى هذا العصر
الحديث . فقد نقشَت صورها على لوحات
فى معابد أتون وعلى كثير من أعمال النحت
التجريبية - التى حاكها الأجانب محاكاة
ردية - وفوق كل شيء تماثيل رأسها التى
اكتشفت فى العبارة (فى سنة ١٩١٤) ،
واشتهر منها اثنان بصفة خاصة ، وهما :
تمودج الرأس المنحوت من الكوارتزيت
الأحمر والمزين بلمسات من المذاق (بالمتحف
المصرى بالناصرة) ، وهو بلا شك قطعة
فنية تعبيرية دقيقة الصنع ، ولكنه مع ذلك

قام كثير من الكتبة ، من شتى درجات
العلم والمعرفة ، بنسخ هذه النصوص
 وإعادة نسخها مرات لا تحصى ، وحذفوا
منها بعض الفقرات والعبارات . وفيما
بعد ، راجع العلماء هذه النصوص وأعادوا
صياغتها ، وهكذا صارت هذه النصوص
عسيرة التحقيق وكثيراً ما تكون صعبة
الترجمة (لا توجد ترجمة معتمدة نهائياً
لكتاب الموتى) ، وغالباً ما تُحجّر الرجل
العادى فى عصرنا هذا . ولو أن العناوين
التي ذكرناها هنا ، تعطى القارئ فكرة
ما ، فإنها لا توضح له شئى محتويات هذا
الأدب المكسوس . بيد أننا نقول إن كل ما
ذكرناه فى هذا المعجم مطابق تقريباً
للواقع . لم يكن قديماً المصريين ، فى
عصور الفراعنة ، مُحضري أرواح ولا عبدة
موتى . ولكنهم كانوا يرغبون فى الحياة إلى
الأبد .

نظرية نشأة العالم
Cosmogonies : (انظر أساطير
الخليقة) .

النعال Sandals : كان قدماء
المصريين يسيرون حفاة الأقدام ، وكانت
النعال إما نوعاً من الترف أو دليلاً على أن
لابسها من الطبقات المتوسطة . ويتكون ما
وُجد منها من نعل مثبتة به سيور تُربط حول
الساق .

استُعملت النعال البيضاء أثناء الخدمة
الدينية . أما الملوك فكانوا يلبسون نعالاً

بقل شهرة عن رأس نفرتيتى الموجود فى برلين . فإن ذلك الرأس الملون المصنوع من الحجر الجيرى ، قطعة فنية رائعة ، حتى ولو كان فقط من أجل الطريقة المدهشة التى يتزن بها غطاء الرأس الضخم فوق حق تلك الملكة الرقيق . والعين اليمنى مرصعة بفص زجاجى بينما تركت اليسرى بيضاء ، إما لتين عيباً حقيقياً أو لسبب آخر . لذا فمن الأفضل أن ننظر إليه نظرة جانبية . وقد انتقل هذا الرأس الثمين إلى ألمانيا بخطأ أو سهو كان من سوء حظ مصر ، ورغم أنه كان موضوع نزاع دبلوماسى ، فإنه لم يرجع قط إلى مصر .

نشأت شهرة هذه الملكة بفضل ثورة العمارة ، وكانت متشعبة تماماً بالدين الجديد ، وفى غاية الفتنة ، فذاع صيتها حتى بات من المتع أن نعرف المزيد عن الشخصية الحقيقية لهذا « الكوكب » الذى لا يزال له معجبون كثيرون فى جميع أرجاء الدنيا . وتبدى بعض النقوش البارزة نفرتيتى جالسة ، فى سعادة ، فوق ركبة أخناتون أو وهى تطيع على وجهه قيلة أثناء موكب للعربات أو تلعب مع إحدى بناتها الست . وتتبع الأصالة فى فن العمارة حسياً نرى من عرض مشاهد من الحياة الخاصة للأسرة المالكة على أعين الرعية وتصوير العائلة المالكة فى مقابر موظفيها ودورهم ، وليس المحبة الطبيعية التى توحد بين الأسرة الملكية وهى أصالة تنفق مع النموذج الذى اختطه أهل العمارة لحياتهم . ومن المؤكد أن نفرتيتى كانت متمسكة تماماً بذهب آتون ، وأنها ساعدت

زوجها فى القيام بطقوس عبادة ذلك الإله . ومن المحتمل أيضاً أنها تملكت بالعقيدة الجديدة عندما قرر تعصب أخناتون ، غير أن هذا الظن مجرد تخمين مبنى على أساس دليل أثريّ ليست ترجمته مفهومة على وجه التأكيد .

ماذا نقول أكثر من ذلك عن هذه الملكة التى يعنى اسمها « المرأة الجميلة قد أتت » ؟ ظل الناس زمناً طويلاً يحسبونها أميرة ميتانية (آرية) ، غير أنه لا يوجد قط ما يثبت ذلك . ربما انحدرت نفرتيتى من أسرة مصرية نبيلة ، ولما كان اسمها مصرياً صمياً ، فهو كتابة عن « الربة الحسنة » حثوور . من ذلك نرى ضالة المعلومات التاريخية عن نفرتيتى . ولنسمع لكتاب القصص الخيالية ، وقد خذلنا المؤرخون ، أن يصوروا نفرتيتى الأسطورية ما شاموا أن يصوروها ، فرمما صوروها على حقيقتها .

النقد التهكمى Satire : ظن أساتذة الكتاب أنهم إذا ما نددوا بالصائقات التى يعانيتها أصحاب المهن الأخرى ، جذبوا إليهم طلبات البيروقراطيين وحضروا تلاميذهم . وهكذا خلقوا النقد التهكمى على المهن ، الذى ظل شائعاً فى مصر . وأول مؤلف من هذا النوع هو « تماليم خيتى Khetu » ، ويرجع تاريخه إلى الدولة الوسطى ، ويعد ذلك بألف سنة ، ظل تلاميذ المدارس يحفظون منه فقرات تتندر بسوء حظ البناء والفخارى والصياد وصائد السمك والحلاق والرسول . وقد استخدم كتاب الدولة الحديثة سلاح السخرية ضد

الفلاح والجندي ، بل والكاهن والبحار
والخباز والفسال .

ورغم افتقار هذه النصوص للبلاغة ،
فإنها لا تقتصر إلى الزخرف . وهى ، قبل
كل شيء ، تلقى ضوءاً على حياة الشعب
المصرى وأخلاقه وطرق عمله وحالة مهنة ،
ومنها :

« صانع الجلود ملوث بمواد الدباغة ،
وراثته فظيعة بصورة غير عادية ، ويده
مراوان من الصبغة كبدى رجل مريضتين
بالدماء » .

(توجد بعض فقرات من التهكم فى
المقالات على الجيش والخبز والفلاح . كما
يجب أن نلاحظ أيضاً أن سفر الجامعة
(بالنوراة) ٣٨ / ٢٥ — ٣٩ يتضمن تهكما
على المهنة أوحى به التناجى المصرية) .

النقل Transport : ولو أنه لا يمكن
مقارنة وسائل النقل المصرية القديمة
بوسائلنا ، فإن العالم الفرعونى لم يحصل منها
على فائدة نقل عما نحصل عليه نحن من
وسائلنا ، فمئذ أقدم العصور ، كان الحمار
دابة الحمل لجميع الأغراض ، ولكنه لم
يكن عادة حيواناً للركوب . فكان الرجل
العادى يمشى دائماً على قدميه . أما الآلهة
والملوك والنبل ، فكانوا يحمّلون ، فى عصر
الأهرام على مقاعد تحمل ضيقة توضع على
ساقين أفقيتين يحملها صفتان طويلان من
الخشب . كان الصفتان طويلين فعلاً لدرجة
أنها شبيهة بحشرة (أم أربعة وأربعين) .
ثم اخترعت العجلة المصمتة فى الدولة

القديمة من الأسطوانات الخشبية التى كانت
تستخدم فى دحرجة الزخافات . ولكنها
كانت ثقيلة فلم تكن سهلة الاستعمال فى
الطرق المتربة ، فقصر استعمالها على عربات
الطقوس ذات الأربع عجلات التى كانوا
يحمّلون فوقها السفن الإلهية والنوابيت .

وفى حوالى سنة ١٦٠٠ ق.م. جاء
الحصان إلى مصر من آسيا ، ومعها العجلة
ذات « البرامك » ، غير أنه لم يحدث
انقلاب فى وسائل النقل . وبقيت المركبة
ذات العجلتين الخفيفتين من المعدات
الحربية . واستخدمت هذه العربية خارج
الحرب فى نقل البريد ، ونقل الملك والملكة

والنبل . وتحولت « المحفة القديمة » ، فى
الدولة الحديثة إلى هودج حقيقى يحمل
عرشاً ، ولم تستعمل إلا فى المواكب الملكية
الرسمية . وجرت التقاليد على نقل تماثيل
الآلهة على أكتاف الرجال ، وكانت مركباتها
على هيئة السفن .

كان النيل والترع المتفرعة منه طرقاً مائية
عظيمة الفائدة ، والحقيقة أنها كانت أفضل
طرق المواصلات جميعاً . وتعددت أنواع
السفن التى تسير فى النيل وقنواته ،
واستعمل ذلك النهر فى نقل الأشياء
الضخمة وفى الرحلات الطويلة . ولا يوجد
دليل على تنظيم الحكومة للمواصلات
العامة ، غير أن حرية النقل كانت
محدودة . فعند الضرورة تعمل الإدارة
الترتيبات اللازمة لنقل الناس والبضائع .

والمدحش أن نقل المسلات العملاقة
والتماثيل الضخمة ، وكتل الجرانيت الكبيرة
الحجم والمتوسطة ، كان يتم بوسائل بدائية

نسبياً . كانوا يضعون تلك الكتل الثقيلة على ظهور و صنادل خاصة فوق اليابسة على الضفاف المنخفضة للنيل ، حتى إذا ما أتى الفيضان رفعت تلك الصنادل فتطفو على سطح الماء ، وعندئذ تجرها سفن قاطرة إلى حيث يراد تفريغ حمولتها وتقل تلك الأحجار ذات القطعة الواحدة والأحجار المنحوتة فوق زحافات خشبية تُجرُّ فوق أرض مكسوة بالطين أو فوق اسطوانات من الخشب . وأحياناً كانوا يستعملون الثيران في جرّ تلك الزحافات ، وفي أغلب الأحوال يجرها الرجال (أسرى الحرب أو رجال يقومون بالعمل بالسخرة) . كانوا يستخدمون العدد اللازم من الرجال . ففي حوالي سنة ١٩٥٠ ق.م. نقل ٦٠ تمثالاً لأبي الهول و ١٥٠ تمثالاً متوسطة الحجم من وادى الحمامات إلى قفط (مسافة تبلغ حوالى ٨٠ كم) ، فاحتاج نقلها إلى ١٧٠٠٠ عامل في فرق يتألف بعضها من ٢٠٠٠ رجل وبعض آخر من ١٠٠٠ رجل ، وبعض ثالث من ٥٠٠ رجل .

نكاو الثانى Necho II : ولو أننا لا نعرف سوى القليل نسبياً عن نكاو الثانى ، من الآثار المصرية ، فقد احتل مكان الشرف في التاريخ الدولى للعصور القديمة . تولى الحكم سنة ٦١٠ - ٥٩٥ ق.م. ، وكانت سياسة ملك صا الحجر هذا في الأسرة السادسة والعشرين ، أن يقوم بدوي فعال في العالم الخارجى . فبمجرد أن تروا العرش ، تدخل في آسيا . فحارب يوشيا ملك يهوذا ، الذى أراد إقناتل الطريق أمامه بعد أسوار مجدو . فقتل يوشيا

في المعركة ، وعين نكاو ملكاً من اختياره لعرش أورشليم . فظل فرعون سيد فلسطين وسوريا مدة أربع سنين . غير أن نبختنصر أباء جيشه في قرقيش سنة ٦٠٥ ق.م. ، فتسلطت امبراطوريته الآشورية .

ويروى هيرودوت كيف اضطلع الملك ، الذى أراد مدّ نشاطه البحرى والتجارى ، بحفر قناة كفتنة السويس ، وأعطى مصر أسطولاً من السفن ذات الثلاثة الصفوف من المجاديف . وقام بحارته الفينيقيون برحلة استغرقت ثلاث سنوات ، من البحر الأحمر إلى الرأس (أى رأس الرجاء الصالح) ، وعادوا عن طريق جبل طارق . ولم يستطع العالم القديم أن يصلق أن الشمس التى تشرق دائماً من على اليسار ، أشرقت يوماً ما من على يمين البحارة . ومع أن هذه الرحلة نبذوا لنا باللغة الأمية ، فإنها لم تُبجع بأخرى ، ولم يتبعها أحد بعد ذلك .

النماذج Models : لما كان الصناع والفلاحون لا يستغنون ، في الحياة الأخرى ، عن الأعيال التى زاولوها في الحياة على الأرض ، نرى في المصاطب صورهم ونقوشهم العامرة بالبهجة والحياة . وقد اعتقد القدم ، في الدولة القديمة ، أن بوسع التماثيل أن تقوم بنفس الخدمات التى تقوم بها الصور . فتوجد في بعض مقابر منف تماثيل خدم ، صنع كل منها من الحجر الجيرى وتبين شخصاً أو شخصين يعملان . وتمثل صانعى البيرة والطحانيين وصناع النطاير والجزارين والفخاريين والحمالين

والخشب الصلب الثقيل والقطعان الكبيرة من الماشية . وكانت النوبة هي الممر الموصل إلى أواسط أفريقيا التي كان يأتي منها العلاج والأبنوس والحيوانات الغريبة والأفرام .

ظل الفراغة مدة طويلة يعتبرون بلاد النوبة بلاداً يجب استغلالها واستثمارها واتخاذها مصدراً للخيرات اللازمة لرعايتها ببلادهم .

ضمَّ الفراغة اقليم الفنتين *Elphantine* إلى مصر العليا في العصور البائدة وجُعِلت حدود مصر عند الشلال الأول (أسوان) . وقد وصل جيش الملك جر *Djer* (من ملوك الأسرة الأولى) إلى الشلال الثاني ، واجتزته المصريون في الدولة القديمة عندما اتسعت المشروعات التجارية التي تساندها القوة أحياناً . ثم غزا حكام الدولة الوسطى جنوب النوبة حتى سمنة الواقعة جنوبي الشلال الثاني ونظمو وسائل استغلال تلك المقاطعة (سنوسرت الثالث) . وكان هناك مصنع مصري يعمل في كرمة *Kerma* وراء الشلال الثالث . وقد مدَّ المصريون ممتلكاتهم إلى جنوبي الشلال الرابع (تحوتمس الثالث) واتصلوا بالشعوب

الزنجية الأصلية . ومُنحت النوبة إدارة ذاتية بإشراف « الابن الملكي لكوش *Kush* » . بلغت سطوة مصر ذروتها في ذلك العصر بيد أنه سرعان ما دار الزمن دورته . فقد ظلت بلاد النوبة مدة طويلة تستعد . ومنذ الدولة القديمة كان الفراغة يجتدون النوبيين في جيشهم ، وقد جاء هذا الإجراء من استخدامهم لهم في الشرطة (مجلى *Modjaj*) . ولإذ تعلم النوبيون الحاضرة من

والموسيقين ، من الجنسين . وطرأها دائماً غير دقيق . زاد عدد الناذج في عصر الاضطراب الأول وفي الدولة الوسطى . وكانت تصنع من الخشب ، لأكثر من شخص وتمثل في كثير من الأحيان مناظر كاملة . كانت نماذج صغيرة معقدة ، مصنوعة من قطع تُرتَّب معاً في مجموعات . وقد وُجِدَت نماذج تمثل مناظر البيوت الصغيرة والحدائق وحوانيت القصابين وصناعة البيرة والغزل ومخازن الحبوب وحظائر الماشية ، ومختلف أنواع القوارب وصغوف من الجند أو الخدم . ويوجد على ظهر كل قارب كثير من الخدم في أوضاع مختلفة ، كل منهم منهمك في عمل و بجانبهم كثير من التفاصيل ، ويأيدهم أدوات العمل ، والأسياك في شباك الصيد واللحوم معلقة في جبل . وقد طُليت بيوت الدمي هذه باللوان زاهية .

قد يضحك بعض الناس من هذه التماثيل الصغيرة الساذجة ، التي يبدو كل منها كشيء ، ولكنها إذا اجتمعت في صورة كاملة دبت فيها الحياة . ورغم أن روح هذه النماذج تبدو في غاية السذاجة ، فإنها تتحرك نحو شخص عديم التعصب ، يسعى وراء لمة فنية . وربما لم يحدث أن فنا شخصاً للبلاء ، قد صُوِّر عامة الشعب في مصر يعملون بمرح في الشمس وتدب فيهم الحياة - بمثل تلك الصورة الحيوية .

النوبة *Nubia* : أقام في الأراضي الواقعة جنوبي مصر قوم أقل حضارة ، ولكنهم كانوا جنوداً عظماء . كانوا أغنياء بالذهب والأنواع الجيدة من الأحجار

مستعمري بلادهم ، اتخذوا لانفسهم معتقدات دينية وعادات وكتابة ، وأدركوا في النهاية أنهم ذوو قوة يجب أن يتضعوا بها . وفي نهاية عصر الهكسوس ، تحالفت مملكة نوبية عظمى مع هؤلاء الآسيويين وحاربوا قوات الدولة الحديثة الثائرة (في حوالى سنة ١٦٠٠ ق.م.) . واستعاد النوبيون استقلالهم عند تدهور قوة الفرعنة . ثم غادر الملوك النمسرون في نباتا Napata بلادهم لغزو وادى النيل ، وظلوا مدة قرن (من ٧٥٠ — ٦٥٠ ق.م.) يفرضون حكمهم على مصر (العصر الإثيوبي) . وإذا طاردهم الآشوريون ، وهزمهم بسمتك الثانى ، كفوا عن التدخل في مصر وأداروا ظهورهم لها ، وانفصلوا عن ثقافتها ، واتخذوا طريقة خاصة لحياتهم ، في مملكتهم النوبية مروى Meroe .

نوت Nut : تقول أسطورة هليوبوليس : كانت نوت ، ابنة شو وتفنوت ، زوجة جب ، إله الأرض . وكانت تمثل قبة السماء . وكثيراً ما تصورهما النقوش البارزة على هيئة امرأة تحس قدميها الأفق الشرقى ، بينما ينحن جسمها فوق الأرض ، وتنتل ذراعاها إلى مستوى الشمس الغاربة . وتمثلها أساطير أخرى في صورة بقرة ضخمة تقف فوق العالم ، وترسل النجوم أشعتها أمام جسمها . صارت نوت ربة الشمس « رع » ، وفرض أنها يتلج قرص الشمس عند غروبها في كل مساء ، ثم تميله إلى الأرض في كل صباح ، كما كانوا يعتبرونها في هليوبوليس ،

أم أوزيريس وإيزيس ونفتيس وست . ويروى بلوطارخ قصة تصف كيف لعنا أبوها الغاضب فدعا عليها بالعقم ، وكيف أنها ، في لعبة بزهز الزرد ، ربحت خمسة أيام من خصمها تحوت Thoth ، إله الزمن ، فاستخدمت هذه الخمسة الأيام الزائدة (التى تضاف إلى السنة العادية ٣٦٠ يوماً) ، في أن تلد سرّاً خمسة أطفال للعالم .

نوقراطيس Naucratis : بنيت نوقراطيس ، وتسمى الآن « كوم القعاف » ، على الفرع الكانوبى للنيل قرب صا الحجر . كانت مقراً تجارياً أسسه

الميليزيون في عهد بسمتك (القرن السابع ق.م.) . جعل أمازيس هذه المدينة المكان الوحيد في مصر الذى يستطيع الإغريق أن يتاجروا فيه بحرّية . وكان الدخل الناتج من رسوم الجمارك ، يرسل إلى معبد نيت في صا الحجر . اشتركت عدة مدن إغريقية في تطوير هذا المقر التجارى . وكان للإغريق بها مؤسسة طائفية تسمى « الهليينيون Hellenion » ، ومعابد مكرسة لألهتهم الخاصة . وقد فقدت هذه المدينة أهميتها عندما أسست الإسكندرية ، إذ أنها لم تعد ثغراً تجارياً . وسُكّت بها العملة المصرية الوحيدة المعروفة ، من البرونز ومن الفضة .

نيت Neith : هى ربة قديمة جداً ، من مدينة صا الحجر (سايس) ، ولها أشكال ووظائف عديدة متنوعة . فكانت

أحياناً ربة خالقة عديمة الجنس والمياه الأولى التي جاءت إلى الوجود أولاً والتي نشأ منها كل كائن و أم الشمس . وكان يُلتبس بينها وبين نوت أحياناً ، ونوت هذه قبة السماء . وقد جعلت بعض الأساطير نيت ربة قواسة تهاجم بسهامها جميع الشياطين الشريرة ، حامية النوم ، ومخرعة النسيج ، وربة زيوت الدهان وواحدة من الحراس الأربعة الذين يسهرون على حراسة التوابيت والجحار الكانونية . وكانت طقوس عبادتها تختلف بين مكان وآخر ، وكانوا يقرنونها أحياناً بالتمساح سوبك وأحياناً بأوزيريس . وقد ذاعت شهرتها بنوع خاص منذ الأسرة السادسة والعشرين ، وشبهها الاغريق بأثينا .

النيل Nile : ليس من السهل أن نتبع أصل هذه الكلمة التي ورثناها عن الاسم الإغريقي Neilos . ولكن نصف النيل ، يجب علينا أن نروي قصة بطولة تكرر نفسها في كل من الزمان والمكان . ينبع هذا النهر ، الذي هو أطول أنهار الدنيا (يبلغ طوله ٦٥٠٠ كم) ، فيها وراء خط الاستواء ، من سلسلة من البحيرات الكبيرة الضخمة (فيكتوريا وألبرت وغيرها) ، ويعترض مسيره عدد من الشلالات العالية ، ثم يمر في شبكة من مجارى المياه المليئة بالحشائش والأعشاب في السودان ، كما تغذية سيول الحيشة . ويمر خلال سهول واسعة حيث ازدهرت فيها ماضي مملكة النوبة الفرعونية ، ثم يسير خلال الصحارى . وتحف به أحياناً أرض صخرية جرداء بين

حائطين مقفرين شديدي الحرارة . وتجري مياهه أحياناً بين ضفتي أرضه الضيقتين المظلمتين . ويتدفق النهر في بعض المواضع فوق الجنادل ويمر بسهولة خلال حواجز صخرية شققها مسيره إلى جزر . ومن أمثلة ذلك الشلالات الستة التي تذكرنا بهينه المجارى الجبلية في اسكتلندة ، ولا تشبه بحالٍ ما ، الشلالات العفسي لنيل خط الاستواء . وبعد شلال أسوان الذي أطلق عليه سكان منطقة البحر المتوسط اسم

« الأول » ، يُكوّن وادى النيل أرض مصر نفسها . حقاً ، إن الرحلة الأفريقية مغامرة في الفضاء . وفي أكثر من نصف مجراه وحتى البحر ، يتحدى هذا النهر الفريد الواسع الضخم ، الصحراء ويجلب إليها الحياة . بيد أن العمل الجدير بالثناء العظيم ، هو العمل المتبادل بين النيل والإنسان على مرّ العصور .

وبينما تعاقبت أجيال كثيرة من رجال العصر الحجري ، وتلا بعضها البعض الآخر على ضفاف النيل ، غيّر هذا النهر ، ونهراته التي جفّت الآن ، أرض مصر المستقبلية ، عدة مرات ، تبعاً لإملاء الدورات المناخية وتغيرات شبكة مجاريه . وقبيل نهاية العصر الحجري القديم ، بدأ مجيء كميات من الغرين الرمل الشهير من الحيشة ، كوّنت « التربة السوداء » الخصبة . وفي العصر الحجري الحديث ، صارت المناطق التي على حدود مصر « أرضاً حراء » أو صحراء ، وغدا خط المياه الوحيد هو الملجأ الكريم للبشر الكادحين . بيد أن هذه المنطقة لم تكن من الناحية الجغرافية

مثلما كانت عليه في العصور التاريخية . فقد مورست الزراعة من قبل وكانت الحصاد الفرعونية في طور التكوين في حوالى سنة ٥٠٠٠ ق.م . عندما كَوّن النهر ووديله الجزء الشمالى من مصر ، الذى كان رقعة من التربة المحصبة مترامية الأطراف شبيهة بما هى عليه الآن ، مع فارق بسيط وهو أن مستواها كان أعلى من المستوى الحالى بضع أقدام ! لم يعمل النيل على إزالة جزء من التربة وإنما غمر الوادى بمياهه وساعده الإنسان في هذا العمل بالرى الذى وزع الغرين الحشى . وهكذا صار النيل السفلى ، في أجواء عصور ما قبل التاريخ المتباعدة ، هو القوة الأصلية الحامية لأمة عظمى .

كان قدماء المصريين يعتقدون أن النيل مركز العالم ، وأن منبعه هو « بديلة العالم » ، وبذا كانت قبلتهم نحو الجنوب . ومهما كان الاتجاه الواقعى للنيل ، فهو الحد الفاصل بين الشرق والغرب . كان أهم

طريق ؛ وعمل على ازدهار الزروع في المستنقعات الزاخرة بحيوانات وطيور الصيد ، وعلى تغذية بَرَك الأسماك . وكان يحافظ على امتلاء خزان المياه الجوفية الذى كان يمد آبار المعابد المبطنة بالأحجار بالمياه ، ويسبب الندى الليلى الغزير ، الذى اعتقد قدماء المصريين أنه عرق الالهة المفيد

للمحاصيل . كان النيل يفيض سنوياً ليرى الجقول ويزيد في خصب التربة بما يجلبه من الغرين ، يساعده في ذلك جهد السكان في المحافظة على حسن توزيعه . كان قدماء المصريين على حق في قولهم إن

بلدهم « هبة النيل » . وتبعاً لأرائهم عن الخليفة ، كان أول عمل للإله الخالق أن يظهر جزيرة طينية من المحيط الأوثى ، ويتجدد هذا العمل سنوياً بواسطة الفيضان . وقد قال الفيلسوف سنيكا : « إنه لمنظر بهيج أن نرى النيل يمر فوق الحفول ، وتحشى الأرض المنخفضة ، وتقع الأودية الصغيرة تحت سطح الماء وتبرز المدن كالجزر . ما من مواصلات ممكنة عبر هذا البحر الداخلى إلا بالقوارب » ، يصف منظر النيل في إبحاز ، غير أنه يجب تأليف ديوان علمى وشعرى عن شئ الأوصاف التى ذكرها قدماء العرب والكتّاب المحدثون عن النيل وإطراء عجائبه . لا تمكن رؤية العظمة الكاملة للفيضان إلا في الجنوب حيث يجد نظام الرى في الشمال من قوة ذلك الفيضان الإلهى .

يبدأ فيضان النيل في حوالى منتصف شهر يونية وهو التاريخ المحدد رسمياً لبداية الفيضان في كل عام . فيجلب النيل أولاً رواسب خضراء ، ثم غرينا يميل لونه إلى الحمرة . ويزيد الفيضان في أغسطس ، ويبلغ ذروته في سبتمبر . وتنخفض المياه بسرعة في الحريف ويصل انخفاضها إلى أقصاه في شهر مايو . وقد لاحظ الاغريق صواباً ، أن فيضان النيل لفلاحى مصر أشبه ما يكون بـ « مطر (الاله) ريوس » للفلاحين الأوروبيين (وقد اعتبر المصريون أنفسهم أن هطول المطر « فيض سهاوى ») . كانت زيادة الفيضان وشدة انخفاض المياه كليهما كارثة للفلاح . فانخفاض المياه الشديد كان يعنى زراعة

رقعة أقل من الأرض ، وزيادة الفيضان تسبب هدم وسائل الرى وتقويض الجسور . وكان « الفيضان البالغ الارتفاع ، إذا لم تصحبه آثار ضارة » معجزة ؛ « فالسنون ذات الضفاف الرملية » فترات مجاعة ، ويبدو أن الارتفاع المثالى للفيضان هو ستة عشر ذراعاً . واهتم قدماء المصريين بتسجيل ارتفاع مياه النيل خلال القرون بواسطة مقاييس النيل الموضوعة في عدة مواضع على طول واديه . ولحسن الحظ كتبت المصريين شراً كارتة كما

يتبين من قصة البقرات السبع السمان والبقرات السبع المعجاف .

ألم المصريون تمام الإلمام بنهر النيل ، دون حاجة إلى معرفة التفسير الصحيح للفيض منبعه فيها وراء الأفق . وقد عرف المصريون ، منذ عصر الأسرة الكوشية أن هناك علاقة بين الأساطير السودانية والفيضان ؛ غير أن الاعتقاد الرسمى القائل بأن منبع النيل مقدس ، حظى بالأفضلية على التفسيرات المعقولة لذلك المنبع . ويذكر كثير من الكتب الوثائق بها أن النيل إله يدعى جمعى Happy . غير أنه يجب تعديل ذلك الرأى ، فللتليل الجغرافى اسم آخر « النهر » « اترو » ، ولوراعينا دقة أكثر فإن « النهر العظيم » (« اترو - عا » ومنها كلمة ترعة) هو الاسم الذى أطلق على المجرى الجنوى العظيم ، كما أطلق اسم « الأنهار » على فروعه فى الدلتا . لم يكن « جمعى » مجرى مياه مؤله ، وإنما كان روح النيل ، وجوهره الحراكى . كان هو فيضان المياه النابعة من « نون Nun ، أى رقعة المياه

البدائية المترامية الأطراف ، التى أقصبت عند الخليفة ، إلى حافة العالم ، والتى كان

نهرها هو المجرى الدائم وأهب الحياة . وكان الفيضان هو جمعى جمعى . ويعتبر جمعى فى بعض الأساطير الإله التالى لأحد الآلهة العظام (خنوم أو أمون) أوجد فيها التباساً بينه وبين أوزيريس (الجسم الكونى ، الذى تسبب رطوبة جسمه ارتفاع المياه) . ومع ذلك ، فقد كان جمعى جزءاً من « نون » ، أصل الرطوبة . وكانوا يصورونه على هيئة شخص بدين منبجع البطن ذى ثديين متدليين . ولونونه بلون أخضر وأزرق ، أى بلون مياه الفيضان ، وكان عارى الجسم طويل الشعر أشبه بصياد السمك فى المستنقعات . وقد استعار جمع الآلهة الممثلون لخصوبة أرض مصر هذا الذى من جمعى . وكان الإله المائى للفيضان المرتفع هو ضامن الحياة كلها ، كما تقول التراتيل والصلوات : « جمعى ، ليو الآلهة الذى يغذى ويطعم ويحلب الثروة لمصر كلها ، الذى ييب كل فرد الحياة فى اسم قريته (الكا) ، ويأتى الخير فى طريقه والغذاء عند بنائه ، ويحلب مجته البهجة لكل انسان . إنك فريد ، أنت الذى خلقت نفسك من نفسك ، دون أن يعرف أى فرد جوهره .

غير أن كل إنسان ينتهج فى اليوم الذى تخرج فيه من كهفك . إنك سيد الأسماك ، وإنك غنى بحقول القمح »
قيل إن المصريين اعتقدوا ، منذ عصر هيروdot أن النيل ينبع عند الشلال الأول . وراء هذا التناقض سوء فهم ناتج

الطقوس الدينية تقام كل عام عند هذين
الموضعين وقرب مقاييس النيل الأخرى
وخصوصاً عند سد جبل السلسلة،
فيقذفون في النيل الكعك وحيوانات
الضحية والفاكهة والتائب لتثير قوة الفيضان
وتحافظ عليها ، وكذلك تماثيل الإناث لتثير
إخصاب النيل العظيم فيفيض في أمواج
عاتية وينثر نفسه خلال الملكة معطياً الحياة
للأرض .

عن الإحفاق في تقدير طبيعة حمى
الحقيقية . وتحدث الأساطير عن « كهف
حمى » ، في مضيق قرب أسوان حيث
يطلق ذلك الإله الغامض المياه التي تغمر
حقول مصر العليا . وعلى مقربة من
القاهرة ، كان هناك مجرى يعرف باسم
« بيت حمى » وهو مجرى آخر ينظم
الفيضان لصالح مصر السفلى . كانت





الجديدة التي أحضرها الإغريق . وتحتوى الجبانة المجاورة على مقابر غريبة للإغريق من الطراز المتمصر أو المتأغرق . كما تحتوى على بئر كبيرة لتروى منها حديقة خصصت لطيور الأيس (أبى منجل) والقردة ، وعدد من الحجرات والمعرات تحت الأرض مملوءة بالبقايا المحنطة لهذه الحيوانات المقدسة للإله تحوت .

الهكسوس Hyksos : لماذا أنزل الله بنا نقمته . . . » هذه الكلمات بدأ مانيون رويته عن الغزاة الآسيويين الذين حكموا مصر من نهاية القرن الثامن عشر ، إلى بداية القرن السادس عشر ق . م . أى فى المئة التى بين الدولتين ، الوسطى والحديثة كانت هناك أسرتان من الهكسوس وهما : الخامسة عشرة والسادسة عشرة . وقد سبهما مانيون « الرعاة » أو « ملوك الرعاة » ، إذ أساء فهم الاسم « هكسوس » الذى معناه باللغة المصرية القديمة ، « أمراء الأراضي الأجنبية » . بدأ هذا الغزو بتسلل البدو إلى شرق الدلتا ، كما كان يحدث باستمرار عندما تضعف الدولة فتعجز عن الدفاع عن حدودها . وزادت الهجرات التى شقت غرب آسيا إلى الضغط من الخارج . وأقام الهكسوس

هرموبوليس Hermopolis : كانت هرموبوليس القديمة مدينة فى مصر الوسطى ، على بُعد حوالى ٣٠٠ كم إلى جنوب القاهرة ، وعلى مسافة قصيرة من الضفة اليسرى للنيل . وتسمى هذه المدينة اليوم ، الأشمونين .

لم يبق من هذه المدينة سوى خرائب متناثرة بين النخيل والبرك حيث يمكن تمييز معابد تحوت والأله الثانية الأصلية المكوّنة للثامون ، بصعوبة . وعلى مسافة قصيرة منها أجورا Agora هيلينستية جميلة . على بُعد ثمانية أميال شرقاً وراء بحر يوسف ، تبدأ الصحراء وجبانة تونا الجبل . وفى سنة ١٩١٩ ، عثر العالم الفرنسى ج . ليفالتر G. Lefebvre على مقبرة بيتوس سبريس Petosiris . وكان بيتوسيريس هذا شخصية عظيمة الأهمية فى هرموبوليس ، قبيل مجيء الاسكندر الأكبر . وكما كان هذا مديراً للإدارة بالغ الحيلة ، كان حكيماً ومتصوفاً . عُثر فى قبره على نصوص مشبعة بروح فلسفية ، تتكون من عدة فقرات من كتب الحكمة .

تبين النفوش الغائرة المدهشة ، التى على ذلك القبر ، كيف نفذت محاولة لإمماج الطراز المصرى ببعض الأفكار الفنية

سيادتهم على الحدود الشرقية للدلتا واتخذوا مدينة أفاريس (حوت وعرة) عاصمة لهم . وبالتدريج بسطوا نفوذهم على الدلتا ، وأخيراً ، سيطروا على المملكة كلها . ويبدو أن مصر السفلى ومصر الوسطى قد تهادنتا معهم . جاء رد الفعل القومى فى النهاية من أمراء طيبة ، فى الأسرة السابعة عشرة ، الذين طردوا الآسيويين ، وحاربوا بمهارة فى الجنوب ، ضد حلفائهم النوبيين ، واستولوا على أفاريس ، وطردوا الغزاة ، على يد أحسن Amasis ، مؤسس الأسرة الثامنة عشرة .

ولقد صورت التقاليد المصرية الوطنية الهكسوس كبرابرة قساة لا يعرفون الدين ، ويمرقون المدن ويهدمون المعابد . ويعبدون إلههم فقط ست ، والأخبار والأدلة المعاصرة قليلة وتؤكد رواية طيبة عن الأحداث . ويجب على المؤرخ أن يتشكك فى هذه الصورة ، ويلتمس الأدلة العلمية التى قد لا تصور هؤلاء الغزاة الآسيويين وحوشاً مفترطين فى القسوة .

هليوبوليس Heliopolis : تقع هليوبوليس أو أون On إلى الشمال الشرقى من القاهرة ، قرب الصحراء . ولا تتميز الآن إلا بمسلة لسوسرت الأول ، و « كوم » مهديم ، وبعض قبور مدفونة تحت ضاحية المطرية . كانت مبانيها متناثرة هنا وهناك فى العصر الهيلينى ، وفى زمن لاحق أخذت بعض الكتل من معايلها واستعملت فى مدن العرب .

عُبدت الشمس فى تلك المدينة بعدة أسماء مختلفة (أتوم ونخري Khepri ورع حور آختى) وتجلت فى العقاب والثور منيفيس Mnevis ، وكانت تحتجور وايو- سعاس Iusas زوجتى ربا . وكان هناك ، فيها مضى ، صورة طبق الأصل من الميريم الحجرى (بِن بِن) الذى أضاءت عليه الشمس أول ما أضاءت ، وكذلك كثير من المسلات .

لم يعد الناس يعتقدون أن هليوبوليس كانت فى سابق العصور عاصمة دولة من دول ما قبل التاريخ . غير أنه من المؤكد ، أن مدينة الشمس هذه ، التى زاد الملوك فى ثرائها ، من زوسر إلى بطلميوس الثانى ، اشتهرت منذ القدم كمركز روحى لمصر ، ومكهد أسطورى للبيت الملكى . وأساطيرها بارزة فى نصوص الأهرام . والآلهة الحامية للملك (موتو وسوك وأمون) تَشَبَّهُوا برع . وتأسوعها إنما هو نموذج حاكاه الآخرون فى تشكيل تأسوعاتهم ، وأخذ أخناتون عقيدته عن مذاهب هليوبوليس . وظلت الأهمية الإلهية لهليوبوليس عظيمة فى عصر الرعامسة ، ولو أن دخل أراضيها لم يبلغ سدس ممتلكات معبد آمون . وفى عصر لاحق ، أثني الإغريق على حكمة كهنتها وعلومهم ، فقالوا عنهم : « إنهم بالغو العلم فى أمور الفلك » .

الهيرايطيقية Hieratic ، أو الهيروغليفية البسيطة : لم تكن الهيروغليفية ملائمة للكتابة السريعة . وعلى ذلك نشأت طريقة مختصرة للكتابة ،

الحسابات حتى يكون المجموع ظاهراً ، أو لبعض الحبوب ، أو لعلامات الترتيب في النصوص الأدبية أو لكتابة أسماء المخلوقات الشريرة ، إذ كان اللون الأحمر لون القوى المعادية .

كانت الميراطيقية تُكتب في سطور عمودية ، حتى الدولة الوسطى ، ثم أخذت بالتدريج تُكتب في سطور أفقية من اليمين إلى اليسار .

ولو أن الميراطيقية اشتقت من الميروغلفية ، إلا أنها تطورت في طريقةها الخاص ، وتغيرت طرق كتابة العلامات ، واستخدمت رموز لتدل على مجموعة من الرموز . وهكذا صار من السهل تمييز مستند من الدولة الوسطى عن آخر من عصر الرعامسة ، وفي بعض الأحيان يُظهر الفحص الدقيق العصر أو القرن الذي كُتب فيه النص .

يبدو أن الميراطيقية فقدت قوتها في حوالي سنة ٨٠٠ ق . م . وسرعان ما ظهرت

طريقة كتابة أخرى عُرفت باسم « الميراطيقية الشاذة » ، في مصر العليا ، ثم ظهرت الديموطيقية التي حلت بالتدريج محل الميراطيقية في جميع الأغراض العادية . لما الميراطيقية القديمة ، التي توجد في نصوص

الدولة الحديثة فأخذت ، منذ ذلك الوقت ، صورة لم تغير إلا في شيء من تفاصيلها ، وصارت الكتابة الخاصة بالنصوص الدينية على أوراق البردي ، ولذا أطلق عليها السياح الإغريق اسم « الميراطيقية » ، أي « الكتابة المقدسة » ، وذلك لاستعمالها في النصوص المقدسة .

للأغراض العملية ، وتعرف الآن بالميراطيقية . وهذه الكتابة عبارة عن رموز مبسطة للرموز الميروغلفية الأصلية ، فيحل كل رمز فيها محل رمز من الميروغلفية . ويرجع تاريخ أولى الوثائق المكتوبة بها إلى الأسرات الأولى . وقد ظلت مستعملة حتى نهاية الدولة الحديثة ، أي لزهاء ٢٠٠٠ سنة . وكانت مناسبة للكتابة على أوراق البردي ، بنوع خاص ، واستخدمت في الأغراض الإدارية والمستندات الرسمية (الحسابات والتقارير ومحاضر جلسات المحاكم والوصايا وتقارير العمل وقوائم الجرد وما إلى ذلك) . كما كُتبت بها الكتب الأدبية والثقافية والعلمية ؛ وكذلك النصوص الدينية والسحرية والرسائل الشخصية (انظر الخطابات) . ويبدو أن الكتب كانوا يستعملون الميراطيقية أكثر من الميروغلفية . ونشأت عن هذه الكتابة المختصرة المستعملة على الورق البردي ، كتابة مختصرة أخرى تنقش على الأحجار ، وتوجد عدة أمثلة منها على الجدران الموجودة بالصحراء ، وعلى اللوحات الحجرية التذكارية التي تركها بالمحاجر ، السيلح والفنانون الذين ذهبوا إلى هناك للعمل . وحوالي نهاية الدولة الحديثة ، وفي عهد الملوك الليبيين ، شاع استعمال هذه الكتابة على الأحجار .

العلامات الميراطيقية المستعملة في الكتابة على أوراق البردي - وهي ملاءة الكتابة العادية - ذات شكل خاص . وتُكتب بفرجون (عود رفيع من الغاب مفرغ الطرف) ، ومداد أسود . واستعملوا الحبر الأحمر لبداية الفقرات الجديدة ، أو في

شيء على تقيض ميثاقها تماماً لدى الأمم الأخرى». فتلعب النساء إلى السوق ويبيع الرجال في البيوت يقومون بنسج الأقمشة. ويقص الكهنة شعر رموسهم بينما يترك الكهنة، في سائر بقاع العالم شعرهم يسترسل طويلاً (انظر الكهنة). ويكذب الناس العاديين من اليسار إلى اليمين بينما يكذب كنية النيل من اليمين إلى اليسار، و«يدعون بأنهم يكتبون بالطريقة الصحيحة».

يروي هيرودوت تاريخ مصر كما سمعه من الكهنة. ويعدد الملوك الذين تبووا عرش مصر مبتدئاً من مينا. ولا يفوته أن يذكر الأساطير أو أية قصة يخبر بها أحد المكاريين. ومن بين تلك القصص، قصة اللص البارع والملك رامسيسينيتوس Rhamsisaiutus، وخوفو الذي وضع ابته في ماعورة للبناء، وقصة الغانية رودويس.

يزخرف هيرودوت تاريخه بوصف الآثار التي زارها، فيتكلم بإعجاب عن اللايرت، وعن بحيرة موريس (انظر اليوم) والمعابد العظيمة في مسيس ويوباستيس والتناثيل وأهياء الأعمدة بمدينة منف. ومن الجلي أنه اهتم كثيراً بالمسائل الدينية. فحاول أن يجد بين آلهة مصر ما يطابق آلهة الإغريق. ويصف الأعياد بالتفصيل، في المدن الكبرى، ووحى كل إله، والعادات الجنائزية، ويتكلم باحترام عن أوزيريس محاذراً دائماً ألا يذكر إلهة معلومات تتضمن أي كفر بديانات أولئك القوم.

كتاب هيرودوت أكثر من كتاب تاريخي أو

استيعاض عن الفرجون في الكتابة بقلم من الغاب يبري طرفه حتى يصير سته مدية (استعمل في مصر منذ القرن الثالث ق. م.). وهكذا تغير منظر الكتابة تغيراً كبيراً، ولاسيا في العصر الروماني إذ صارت النصوص في سطور رفيعة، فقدت كل بهجتها القديمة.

هيرودوت Herodotus : في حوالي سنة ٤٥٠ ق. م. زار مصر هذا المؤرخ، أبو التاريخ، وأحد أهالي هاليكارناسوس.

ألّف هيرودوت كتاباً عن مصر (الجزء الثاني من أبحاثه) هو كنز لا ينضب معينه من المعلومات لعلماء الآثار المصرية (رغم تهاوت بعض أجزائه). ويبدو أنه تنقل في مصر حتى فيلة، ويصف الريف بطريقة تدل على علمه التام بأحوال تلك الجهات.

وجّه هيرودوت اهتمامه أولاً إلى التركيب الجيولوجي، لمصر، وإلى المظاهر الجغرافية للمملكة التي خلقت مما يجعله النيل من غرين. ويصف نهر النيل ومنايحه وفيضانه وأنواله وأنواع الريف الذي يمر خلاله ويميزات الدلتا وحياة سكان المستنقعات. وكرس أبواباً طويلة لحيوانات هذه الدولة ووصف التماسح وصفاته النورية، وكذلك فرس النهر وأبا قردان والعنقاء. وقد استأثرت اهتمامه المعتقدات الدينية حول هذه الحيوانات، وتكلم عن أفسى منحة كما لو كانت موجودة فعلاً. ويبدو أن هيرودت كان مشغولاً بمسائل أخرى فضلاً عن هذه الملاحظات الدقيقة. نوصف العادات المصرية في مهارة

جغرافياً ، إنه مجموعة من التقارير الدقيقة جمعها رجل عجب لمعرفة كل شيء ، ومهدف الحس وعلى استعداد دائماً للإعجاب بكل ما يراه ولا يدهش لأن « يكون بوسع كل فرد أن يصير مصرياً » .







الهيرغليفية Hieroglyphs : يخامر كل من رأى الآثار المصرية أو سمع عنها شعور واحد هو مزيج من الغرابة والإعجاب ، عندما يرى الصور العديدة ، لرجال والحيوانات والأشياء ، من كل صنف ونوع ، والجموع المنظمة من الناس ، إما جالسين أو متكئين على عصي طويلة ، والبط يطير من البركة ، وتلك العيون الملونة التي تمحلق النظر فينا .

هل يمثل كل رمز حرفاً ؟ الجواب ، « كلا » ! هناك عدد من الرموز الهيرغليفية المختلفة (أكثر من ٧٠٠) . فإن كان الأمر هكذا ، فهل يمثل كل رمز كلمة واحدة -- الجواب « ليس دائماً » ، إذ عندئذ لا يكون عدد الرموز كافياً . وإذا كان الرمز الهيرغليفى لا يمثل حرفاً ولا كلمة ، فإذا يمثل إذن ؟ .


إذا أردنا أن نفهم الطريقة الهيرغليفية ، وجب علينا أن ندرك الطبيعة المتقدمة لكتابتنا الهجائية . فاختصار جميع الأصوات والمجموعات الممكنة إلى طريقة كتابة تتألف من عشرين حرفاً أو نحو ذلك ، قد استغرق من البشرية بضعة آلاف من السنين . يبدو لنا تقسيم الكلمة إلى مكوناتها من الحروف الصحيحة وحروف

العله ، مسألة أولية ، لأننا نعلمنا كيف نكتب ، منذ نعومة أظفارنا . بيد أن الرجل البدائي ، الذى لا يعرف شيئاً عن الكتابة ، يدرك من عدة أشياء ، فكرة واحدة ، أو صورة شيء له صلة بهذه



الأصوات . لم تطرأ فكرة الحروف الهجائية (أو تقسيم اللفظ إلى عدة أصوات) فى تاريخ الكتابة ، إلا فى زمن متأخر جداً . فاتجه الآن فى البداية إلى تمثيل الأشياء فى صورها الحقيقية إن لم تكن لها رموز . وترى هذه الطريقة فى رسوم الكهوف التى من عصور ما قبل التاريخ ، حيث لم تعد الطقوس السحرية تؤدى على الحيوانات نفسها ، بل على صورها . هذا أساس الكتابة المبكرة ، فنشأ عنها فى حالة الرموز الهيرغليفية ، فن كتابة الأفكار والتصورات ، وأول استعمال الرموز فى التعبير عنها .

وهكذا ، فلكى يكتب قدماء المصريين كلمة « سمكة » أو « سفينة » أو « بيت » رسموا صورها مصغرة هكذا :    . ولكن يعبروا عن شيء غير ملموس ، كالأعمال البديئة مثلاً ، رسموا رموزاً تبين إحدى مراحل هذا العمل ، فمثلاً  = يسقط  = يعمل على رأسه (بالطريقة الشرقية)  = يشرب ؛ « . . . » (شكل جانبي لقم مع تيار من اللعاب) = ييصق .







وعلى هذا تكون هذه الطريقة بسيطة جداً . غير أنه تقابلنا صعوبات ما ، عند التعبير عن الماديات التى تحتاج إلى رموز

أخرى من هذه الطريقة . فمثلاً ، كيف يعبرون عن الجعة أو عن الريح ؟ ليس للسائل شكل خاص ، وأقصى ما يدل عليه هو اللون ، إن وُجد . ولا يمكن أن نرى الريح وإنما ندرك أثرها . ففي الحلة الأولى ، استعمل الكتبة صورة القدر التي توضع فيها الجعة . فإذا لم يوجد ما يناسبها ، استعملت العبوة لتمثل ما بداخلها . ولتمثيل الريح ، رسم قدماء المصريين صورة شراع كامل  ، فاستعملوا الأثر للدلالة على السبب .

من هذا نرى أنه كان لدى قدماء المصريين عدد كبير من الرموز يعبر عن الأشياء المادية والأفعال التي تدل عليها صورها بسهولة . هذه طريقة متنوعة ، ولكنها في الوقت ذاته محدودة جداً . كيف يمكن التعبير عن كلمات مثل : سيد أو خادم أو زوجة أو أخ ؟ كيف يمكن التعبير عن أزمته الفعل أو عن الضمائر أو أسماء الإشارة أو المصادر مثل : السعادة أو الصحة أو المرض أو التفكير أو الكلام ؛ أو عن الأفعال ، مثل : يفعل ويحب ؟

حُلَّت هذه المسألة باختراع الكتابة ؛ فكانت انتقالاً من التعبير بالصور عن الأشياء الواقعية ، إلى التمثيل الصناعي للأصوات في اللغة . فالرموز تبين صوراً ولا تبين كلمات . وهي طريقة دولية من العلامات . فكل فرد يستطيع أن يفهم أن  يعني بقره ، وأن  يعني سمكة ، ولما معها كان صوت الكلمة في أية لغة . لما الأفكار المعنوية فلا يمكن التعبير عنها بالصور ، ولابد من استخدام الأصوات

لتدل على الكلمة في لغة بعينها . لم يعد كافياً أن نرى الصورة لفهم معنى الحرف المكتوب أو الكلمة المكتوبة . يلزم الطق بما هو مكتوب . ولذا يعرف المعنى من الصوت وليس من الصورة .

لذا كان لدينا قسم ثان من الرموز الهيروغليفية - وهو الرموز الصوتية (علامات لها قيمة صوتية) . ليست هذه العلامات صوراً مختلفة ، إنها تشبه رموز الصور في منظرها ، ولكنها لا تستعمل مباشرة لما تمثله . ( = قم ،  = وجه ،  = عين ملونة) ، بل لقيمتها الصوتية . لم تعد العلامات صوراً واقعية ، وصارت أدوات كتابية تبعاً لطريقتنا في قراءة الصور بأصواتها . فيقرأ النعم « R » ، وهكذا يدل زيادة على قيمته التصويرية الأصلية ، على الحرف الصحيح « الراء » ومعناه « نحر » . وينفس الطريقة كان جر  أى وجه بمعنى حرف الجر « على » ، والعين الملونة « عن » بمعنى « سار » . وتبعاً لنفس هذه القواعد ، استعملت الفأس  و Mer للفعل « مير » أى يحب ، والإوزة  و Sa بمعنى « ابن » وهكذا . لذا نرى ، أن الرموز الذي يمثل شيئاً مادياً ، قد لا يستعمل

للتعبير عن ذلك الشيء ، بل ليدل على الصوت فقط ، أو بمعنى آخر صار أداة للكتابة .

كان قدماء المصريين كشعوب كثيرة أخرى ، تابعين لمجموعات اللغات السامية الحامية ، واعتبروا حروف الحركة ذات أهمية ثانوية . فلم يمثلوا في كتابتهم غير الحروف

الصحيحة . وتآلف الكلمات في لغتهم من علامات ذات حرف واحد ، أو حرفين ، أو ثلاثة أحرف . وظلت الرموز تدل على الحروف الصحيحة ، إما من حرف أو من حرفين أو من ثلاثة أحرف صحيحة متتالية ، هكذا :

○ r فم = الحرف الصحيح راه r .
 ■ p مقعد = الحرف الصحيح پ p .
 ◡ d يد = الحرف الصحيح دال d .
 ■ men من بمعنى لوحة الضامة = الحرفين الصحيحين م ن .
 wen ون = أرنب = الحرفين الصحيحين ون .

hetep حطب = مائدة التقديمات = الحروف الصحيحة الثلاثة ح ت ب h t p .


بهذه الطريقة كان لدى قدماء المصريين ٢٤ علامة يمثل كل منها حرفاً صحيحاً واحداً . فأمكن بهذه الحروف الهجائية اجتنب استعمال مئات الرموز . لم تنم علامات الهجاء تلك ولم تستعمل إلا (باستثناء الرموز الأخرى) في النصوص القديمة التي كتبت فيها الكلمات بحسب الصوت (نصب نوكراتيس Naucratis Stela) ، أو في كتابة الأسماء الملكية (بطلميوس وكليوباترة وأوتوقراطور وقيصر وغير هؤلاء) .






ابتكر المصريون كتابة قادرة على تمثيل جميع الكلمات الموجودة في لغتهم ، بواسطة الرموز الممثلة للأشياء الواقعية ، وأكثر من ١٥٠ رمزاً صوتياً تكتب فرادى أو في مجموعات ، وتسمع بالتعبير عن جميع


التركيب الصوتية . ورغم هذا فقد تناول هذه الكتابة التفتيح والتحسين .



(أ) استعملت القيمة الصوتية للرموز لتساعد على قراءة رموز الصور (التي قد تكون لها عدة قراءات) ولتدل ، بطريقة ما ، على القراءة الحقيقية للرمز التصويري . وهكذا تكتب المسلة (وتُنطق تخن) :

١٥٨
 أي ت + خ + ن + الصورة . وقد استعملوا الطريقتين لتكمل كل منها الأخرى : العلامات التصويرية والعلامات الصوتية .

وفي أحيان كثيرة كانت الصور المعبرة عن كل الأصوات تضاف إلى بعض الحروف الصوتية ، مثل  ح + ق + ت + صورة (حقت وإن كانت تنطق في الواقع حقت) أي جعة ولم يكن لهذا الاختصار فائدة ، لأن الصورة نفسها كانت تدل على الأحرف الصحيحة الأربعة للكلمة ، ووضع هذا لتدل على النطق ولتمنع التفسيرات الأخرى .


(ب) استعملت المكملات الصوتية . أي إضافة علامة صوتية أو أكثر إلى رمز ثنائي أو ثلاثي الحروف لتسهيل القراءة . فتسهل قراءة الرمز  حطب بإضافة الرمزين  (ت + پ) إلى الرمز الثلاثي الحروف ، غير أن المجموعة  تبقى حطب . إذن فليست للعلامتين الأخيرتين قيمة صوتية ، ولكنها ساعدتا على قراءة الرمز . ويُقرأ الرمز  (بين) غير أننا نجده في كافة النصوص المشتلة عليه ، مصحوباً بصوت واحد 

(ن) ، وضع ذلك نقراه (من)  ،
فإضافة الرمز الصوق الأخير (ن) يؤكد
النطق بالرمز الثنائي الحروف .


(جـ) كان من الضروري أيضاً اجتناب
أى التباس فيها إذا كان الرمز تصويرياً أو
صوتياً . فالرمز  حرم معنى وجه ، قد
تكون له القيمة الصوتية حرايضاً ، ومعناها
« على » . وعلى ذلك إذا وضع أسفله خط
عمودى ، دل على الرمز التصويرى
« وجه » ، ولكن  = حرف .
الجـر « على » . وبنفس هذه الطريقة

 = فم ولكن  تعنى حرف الجـر
« إلى أو نحو »


(د) وكما فى جميع اللغات ، توجد
كلمات متجانسة الأصوات ، أو على الأقل ،
كلمات تشترك فى نفس الحروف
الصحيحة . وبما أنه لا توجد حروف علة ،
فإن كثيراً من الكلمات المختلفة النطق ،
تُكتب على نفس الصورة . فابتكرت
« المخصصات » للتمييز بينها . والمخصص
رمز يضاف إلى الرموز الصوتية كى يدل على
نوع الكلمة التى يمثلها . ولا يُنطق
المخصص ، وإنما تكون له قيمة بصرية
فحسب . إذن فلا بد من استعمال عدد كبير
من المخصصات ، وقد عرفنا ١٠٠ مخصص
على الأقل . وهناك بعضها والأفكار التى
تمثلها :


 (رجل ، أى فرد ، أساء) .


 (فكرة العنف ، مجهود) .


 (شمس ، أى شىء يتعلق
بالشمس ، ضوء ، مقياس زمنى) .


 (الساء ونجم = ليل ، الظلام) .


فمثلاً ، استعملت كلمة ثلاثية الحروف
الصحيحة نفر  (رمز ثلاثى
الحروف ن + ف + ر) لعدة كلمات
مختلفة ، فتميز كل منها عن الأخرى
بمخصص تُسهّل معرفة الكلمة المقصودة :


 (بغير مخصص - أكثر كلمات اللغة
لمصرية القديمة شيعاً) = جميل .


 (مخصص ، امرأة جالسة) = فتاة
صغيرة .


 (مخصص ، قطع من
القياش) = قياس .

 (مخصص ، غرارة تسقط منه
الجوب ، تنبعه ثلاث شُرط) = جوب .

 (مخصص ، آنية تحتها ثلاث
شُرط) = نبيذ ، بيرة .

 (مخصص ، جلد حيوان وثلاث
شُرط) = خيول .

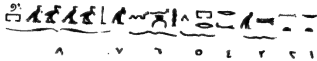
 (مخصص ، مصباح يتصاعد منه
لهب) = نار .

 (مخصص ، شمس وأشعتها) =
الشمس الساطعة .



(مخصص ، التاج الأبيض) = تاج مصر العليا .

وهناك جملة كاملة تبين الرموز السابقة مستعملة في بعض النصوص



- ٤ - ر (رمز من حرف واحد) + وى
(علامة صوتية ثنائية) = وى
والكلمتان تم + وى بمعنى يمنع .
- ٥ - پر (علامة صوتية ثنائية) + و
(تكملة صوتية) + مخصص يدل
على الحركة (الساقان) = پر
« يخرج » .
- ٦ - ح (رمز من حرف واحد) + ف
(رمز من حرف واحد) + أو (رمز
ثنائي الحروف) + مخصص بشكل
ثعبان = حفاو « ثعبان » .
- ٧ - م (رمز من حرف واحد) « من » .
- ٨ - ب (تكملة صوتية) + با (رمز
ثنائي الحروف) + ا (تكملة
صوتية) + با (علامة ثنائية) + ا
(تكملة صوتية) + و (رمز
ابجدى) + بيت كمخصص =
مكان للسكن = باباو (جر) .
- (تنطق الحروف الساكنة مكسورة) .
(الناطق الحرفي) كت نت تم وى پر
حفاو م باباو .
(الناطق النظري) كيت نيت تيم وى
پر حفاو إم باباو .
(الترجمة) : [تعويذة] أخرى لمنع
الثعبان من الخروج من جحره .
تحليل العناصر :
١ - ك + ت (رمزان ، كل منهما من
حرف واحد) = كت بمعنى
أخرى .
٢ - ن + ت (رمزان ، كل منهما من
حرف واحد) = نت « من » (=)
لأجل) .
٣ - تم (علامة صوتية ثنائية) + م
(تكملة صوتية) = تم



شك في أن ساكني الواحات - وتميزهم النصوص عن البدو الرُّحْل الليبيين - قد صاروا مزارعين منذ زمن موغل في القدم . ومع ذلك ، فلا نعرف عنهم سوى القليل الذي لا يُمكننا من تصوير علاقاتهم القديمة بمصر . وتتحدث النصوص الجنائزية ، في الدولة القديمة عن إله أولئك السكان ، وهو رمز غامض في هيئة صولجان ، كما تتحدث عن مادة النطرون الموجودة في وادي النطرون ، والتي استعملوها في التحنيط وفي بعض الطقوس الدينية . وعندما قام الرحالة حرخوف بمغامرته نحو الجنوب ، سار في « طريق الواحات » وفي عصر الأهرام ، عُيِّن حاكم لواحة الغرافة . كان من السهل على المصريين أن يلحقوا الواحات بمملكتهم . وقد فعلوا ذلك في عصر الدولة الوسطى .

ولما كانت لهذه المساحات المتطرفة صفات خاصة ، صار لها مكان خاص في اقتصاد المملكة . ولما كان ساكن الواحة ، تبعاً لقصة مشهورة ، يلقي دائماً بعض المنازعات القانونية ، ولما كان نصيح اللسان في الخطابة بدرجة لا يتصورها العقل ، كان يرحل من وادي النطرون إلى أهناسيا المدينة محملاً بكل نوع من المنتجات الغريبة ، ومنها « أعواد الغرافة » . ومع ذلك ، فقد

الواحة **Oasis** : مازالت هناك بضع بقع صالحة للسكنى منخفضة وسط الصحراء الليبية في خط يوازي مجرى النيل العتيق في العصور القديمة . وقد جمعها علماء الجغرافيا المحدثون في ثلاث وأحات عظمى : الخارجة والداخلية ، والغرافة ، والبحرية ، وهذه يجب أن نضيف إليها وادي النطرون وسيوة البعيدة (انظر الخريطة الموجودة بهذا الكتاب) .

ويُفضل المصريون أنفسهم أن يذكروا سبع وأحات . واللفظ الإنجليزي **Oasis** الدال على أى منخفض من الأرض الصالحة للزراعة في منطقة صحراوية - من التركستان إلى مراكش (بلاد المغرب) - مشتق من الكلمة المصرية القديمة «أوجات» ، ومعناها «مرجل» . واستخدم هذا اللفظ الدال على شيء أجوف يحتفظ بانسوائه ، للواحة . وهناك كلمة أخرى تصلح تماماً للتعبير عن الواحة ، وهي : « حقول أشجار الإيما » ، والتعرف على هذه الأشجار للتوسطة الارتفاع يمثل مشكلة لعلماء النبات . وهناك سبب قوي للاعتقاد أن نخيل البلح كان مستشراً بالواحات منذ أقدم العصور .

اكتُشفت آثار للإنسان ما قبل التاريخ في الواحات وفي الصحاري المحيطة بها . لا

كانت الصناعة الرئيسية بالواحات هي - بلا شك - زراعة الكروم ، التي اختفت في عصرنا الحاضر . فكانت تصل إلى ضفاف النيل كثير من أنواع الأبنزة الشهورة التي كان الملوك يحمونها كثيراً ، من الواحات بانتظام ، إما عمولة على ظهور الحمير ، أو يحملها السكان أنفسهم (انظر النيد) . فلما يتصور المرء ، إذا ما لقي نظرة على هذه البرية اليوم ، أن كروما كثيرة كانت تنمو

بوفرة من الواحة البحرية في المنطقة الممتدة إلى الجنوب حتى الواحة الخارجة ، حيث لم يبق في كثير من الأماكن سوى المعابد التي تكتوى بظلى الشمس الأفريقية . ومن خصائص الواحات أيضاً ، تربية قطعان كثيرة من الحمير الصغيرة الجسم . ولكي تحافظ الحكومة على رخاء هذه الأراضي ، نظمت وسائل حفر الآبار الضرورية لها . ولما اضمحلت الحالة الاقتصادية في الواحات المصرية بسبب قطع الأشجار دون تمييز ، ونسبب تهديد البدو لها ، فَقَدَتْ معظم مجدها السابق ، ولم تَأْتِ المصور الوسطى حتى صارت شيئاً لا يُذكر . ومع ذلك ، فرغم أن ازدهار الزراعة فيها ، فيها مضي ، كان أكثر منه اليوم . ورغم أن سكانها كانوا أكثر كثافة منهم الآن ، فَمَتَّ استعمل الفراعة هذه الأماكن القصية كمنفى للمسيحيين السياسيين ، وتكرر هذا العمل في المصور الحديثة .

لما صارت الواحات جزءاً من مصر ، أخذ سكانها عن المصريين ، آهتهم ومعابدهم . وعلى الأقل ، منذ الدولة

الحديثة ، كان للإله ست ، الذي عُبد ، بنوع خاص في المناطق المجاورة للطريق الرئيسي إلى الواحات ، معابد هامة في كل من الواحات ، وامتدت لعنة قاتل أوزيريس ، منذ الحقة المتأخرة ، إلى الملحقات الليبية : « تيكي الواحاتان : الخارجة والبحرية ، لأن شر هذه اللعنة يشملها » .

يمكننا رؤية جبانات مصرية النموذج وبعضاً من المعابد ، في الواحة البحرية ، ولاسيا في هيس عاصمة الواحة الخارجة حيث يوجد كثير من المعابد المحفوظة في حالة جيدة . عُبد أوزيريس في هذه المعابد رغم عبادة ست ، غير أن آمون أصبح السيد الأعلى . نشأت عبادته في الحقة الأخيرة ، وبلغت سيوة التي كانت « واحة آمون » ، حيث ذهب الإسكندر الأكبر لِيَتَوَجَّهَ ذلك الإله بطريقة أشبه بالمعجزة .

وادي الملكات Valley of the Queens

أطلق عليه الأقدمون اسم « مكان الجبال » - وسمى بالعربية « بيبان الحريم » . إنه الموضع النسائي المتواضع من وادي الملوك ، ويقع في أقصى جنوب جبانات طيبة . فهناك الأماكن التي دُفِنَتْ فيها « زوجات » و « بنات الملك » ، في عصر الرعامسة . فالملك الملكات الفاتنات الحسان يرتدين الكتان اللامع شبه الشفاف ويعبدن آلهة العالم السفلى في خشوع . وقام بالحفر الذي كشف عن معظم هذه القبور إرنست سكياباريل (أحد أفراد أسرة شهيرة مولعة بالثقافة العالية ولها بإعادة

الملكات إلى الحياة بعد موتهن) . ويجب على الزائرين أن يذهبوا لرؤية المناظر الجميلة في قبر سات - رع Satre غير الكامل البنيان (سات - رع هي والدة سقّي الأول) ، وصور إيسة Iset وتيتي Titi (من الأسرة العشرين) ، ولو أمكن ، قبر نفرتارى (زوجة رمسيس الثانى) العظيم ، حيث أتلقت الرطوبة الصور الجميلة التصوير ، وخلقت مشكلة كبرى لمصلحة الآثار المصرية

« بفضل الملك » ، أعدت بعض قبور مشابهة ، لأبناء رمسيس الثالث . منها قبران جديران بالزيارة لحدة تصاورهما وجمال الثياب الملكية ونبل وجه أمون - حر - خبشف ، قائد العربات ووجه خع - ام - واس ، الكاهن الأعظم للإله بتاح .

وادي الملوك Valley of the Kings : إلى الشمال من قمة الجبل الغربى

لمدينة طيبة ، يبدأ واديان (يلتقيان بعد ذلك بمسافة طويلة) ممتدان في حوضين شديدى الانحدار ، ثم يتعرجان في طريقهما خلال الهضبة المكونة من الحجر الجيري . هناك قلب الجبانة ، الذى أطلق عليه صواباً اسم «مكان الحقيقة» ، وبسبب انحدار صخورهما التى لفحتها الشمس بحرارتها ، ومنحدراتهما الصخرية ، يمكن اعتبارهما رمزاً للفكرة المصرية عن التناسخ العالمى ، الذى يتذبذب دون أن يتحرك . وإذا غمر الضوء الصخر الجيرى ، يبدو ورنى اللون ، ويظهر عيون كل من يتسلق ذلك المر السحيق ، الذى كان يطرقه العمال

الذين بنوا المقابر الملكية ، والذين أتوا من دير المدينة ، فقد أمرت ثلاث أسر من الفراعنة ، بأن تُحنت قبورها في الصخر أسفل القمة المكونة لهرم طيعى ، كما سمحوا لبعض أقاربهم بمحاكاةهم في ذلك . ثم اختار أمنحوتب الثالث وآى ، مواضع في الوادى الغربى ، المسى الآن « وادى القروء » . والوادى الغربى هو وادى الملوك الحقيقى - يسمى بالعربية « بيسان الملوك » ، حيث دفن غيرها من فراعنة الدولة الحديثة ، من تحتمس الأول إلى رمسيس الحادى عشر .

نعرف هناك واحداً وستين قبراً ، وهذه أكثر عدداً من قبور طيبة نفسها ، وتشير إلى الزائرين الرومان . وقد أمكن العثور بسهولة على القبور المغلفة بالأحجار ، بينما كان هناك غيرها تحت أكوام ضخمة من الصخور فلم يمكن الوصول إليها إلا بمشقة وجهد بالغين (بواسطة بلزوى في سنة ١٨١٨ ، ولوريه في سنة ١٨٩٨ ، والأستاذ الأمريكى تيودور دافيز في سنة ١٩٠٣ - ١٩١٣ ، وكارنارفون وكارتر في سنة ١٩١٣ - ١٩٢٣) وقد وضع هؤلاء الملوك الأموات في توابيت واحداً داخل الآخر ، ثم وضعت هذه التوابيت داخل توابيت ضخمة من الحجر الصلب ، وغطيت بأقنعة وصديريات وغمام مصنوعة من الذهب السحرى .

دُفن مع كل أمير ما يحتاجه في حياته اليومية ، ويشمل الأسلحة والعربات والأواني والثياب المشاة والصناديق وغيرها

من الأثاث . فقد كانت معدات الميت الممجد كثيرة دائماً — الأواني الكانونية والتماثيل المجيبة والمصنوعة من شتى المواد ، وتماثيل الآلهة التي يجب أن يضاف إليها المقاصير المتنقلة والتماثيل الخشبية المطلية بالأسود ، التي استعملت في الطقوس الجنائزية . كان كل شيء مع الملك ثميناً ولائقاً له . وإن حجرات قبر توت عنخ أمون الثالث ، التي بقيت محفوظة بمعجزة فلم تبيث بها يد اللصوص ، هي التي أظهرت لنا كل هذه الأشياء . وإذا كانت كل هذه الكنوز العظيمة قد وُجدت بمقبرة توت عنخ أمون ، وليس هو من الفراغة العظيمي القوة ، فما بالك بالكنوز التي دفنت مع رمسيس الثاني أو أمنحوتب الثالث ! لا بد أنها كانت بالغة الروعة يضطرب لوصفها الخيال .

لما كانت تحرس وادي الملوك قلاع صغيرة ، فلا بد أنه كان ممنوعاً على عامة الشعب . ولقد أعدت القبور الملكية « ولا أحد يرى ، ولا أحد يسمع » . وأقفلت مداخلها بالحوائط ، وسُدت بالحجارة غير المنتظمة ، ومع ذلك ، فلم تكن في الواقع سرية . فبدأت السرقات إبان الأزمة التي حدثت في نهاية الدولة الحديثة (انظر المومياءات الملكية) . والمقبرتان الوحيدتان اللتان يُطلب من السياح أن يراعوا فيها حرمة الموتى ، هما مقبرتا توت عنخ أمون وأمنحوتب الثاني . فقد وُجد هذان الملكان في تابوتيهما ، وسمح لهما بالبقاء فيها بكل وقار . وإذ نُقلت المومياءات الملكية الأخرى عدة مرات في العصور القديمة ، فهي

موجودة الآن في متحف القاهرة . وتعتبر كنوز توت عنخ أمون ، التي لم تمتد إليها يد العابثين ، وكذلك كنوز الأمير ماحريع ، وأثاث حى أمنحوتب الثالث وحماته الذي لم يأخذ اللصوص منه إلا المعدن الثمين الصالح للبيع ، وكل شيء خاص بتخونس الرابع وأمنحوتب الثاني فقد نجا من عبث اللصوص والمخربين ، ويعتبر اليوم من أتمن كنوز متحف القاهرة . ويوسمك اليوم أن تسير كيفما تشاء خلال القبور المنقورة في الصخر التي وصفها سترابو في سنة ٢٧ ق.م . بأنها أعمال ممتازة وتستحق الزيارة . إنها سلسلة من الحجرات مختلفة الأطوال محفورة تحت منحدر الجبل .

وقد رُحفت الأعمدة والمرات بالناظر الضخمة التي توضح مقابلة الملك للآلهة العظام ، أما السقوف والحوائط فمزينة بأشكال غريبة . وسواء أكانت هذه المناظر رسوماً خطية بسيطة (كما في مقبرتي تخونس الثالث وأمنحوتب الثاني) ، أم نقوشاً بارزة قليلة الارتفاع وملونة (كما في قبور حور محب ورمسيس الأول وسيتي الأول) ، أو نقوشاً غائرة ملونة بالألوان الزاهية (كما في مقبرتي رمسيس الثالث ورمسيس الرابع) فإنها تميد إلى الأذهان أبهى أعمال النحت والتصوير .

يتحرك أسطول إله الشمس ، من حجرة إلى حجرة ، وسط ضفتين غاصتين بصفوف من الشياطين المرعبة . و « حجرة الذهب » في مقبرة رمسيس السادس مغطاة جدرانها بحشود بطيئة ماثجة من الكائنات والأشكال والظواهر الشمسية . ومن بين السائحين

« الإله الذى يأتى ليحدث إليهم كما يتحدث الأب إلى ابنه » ، إذ كانت تشغل بالهم المسائل الموصية ، كالغزو المسمى ، وإرسال حملة إلى بلاد بعيدة ، وأعمال البناء ، والسياسات الداخلية . وكان البعض يسألون الوحي عن الترقيات (مثل « هل سيجعلونى رئيساً ؟ ») ، وعن اختيار كبار الموظفين (كالكاهن الأعظم لأمون) ، وعن اختيار الملوك في الأحوال التى لا يكون فيها حقهم في الملك واضحاً بجملاء .

لاستشارة الوحي عدة طرق ، بيد أن الطريقة العادية جداً ، هى سؤال يمثل الإله عندما يخرج في سفيته أيام الأعياد ، فيجيب الوحي الإلهي بنعم أو بلا ، بواسطة حركة حامله . فإن ساروا إلى الأمام كان ذلك دليلاً على موافقة الإله ، وإن ساروا إلى الخلف كان الجواب بالنفى . ويمكن كتابة الأسئلة المعقدة في ألواح (فيختار الإله منها ما يشاء) أو على قطع من الفخار (شقافة) ، فيعطى الجواب على قطعة من الفخار خاصة بالإجابة . كذلك كانوا يعرفون مشيئة الإله بالافتراع على أجنحة معلقة على سيقان أعواد الخشب . وأخيراً ، كان يوسع نمر أن يلبس إلى أصوات التنبؤ في سكوت المعابد ، وأكثرها غير معروف أو غامض . فإذا لم يسره الجواب ، ذهب إلى وحي إله آخر . ولا نعرف متى بدأت هذه العادة ، ولكن يمتثل أنها كانت منذ عهد قديم جداً ، في أكثر صورها الشائعة ، على الأقل . ويرجع تاريخ أول أمثلة استخدام الوحي إلى عصر الدولة الحديثة ففي عصر الملوك الكهنة ،

الإغريق ، سائح كتب على حوائط المقابر فافهم على أنه كان ينظر إلى أحوال خالية من المعنى . واعتقد آخر أنه حظى بفهمها ورأى نفسه يجتاز عتبة الحياة الآخرة . وسواء أكانت هذه الأشكال تسير على وتيرة واحدة أم تتوقف ، فإنها تفعل أكثر من كونها تصف رحلة خلال العالم السفلى . فمن طريقها شُبه القبر بالمنطقة تحت الأرضية الغربية حيث تغوص الشمس عند الشفق . إنها من أغنى النصوص بالمعلومات والرموز الجنائزية وتمثلاً بذلك الوصف التصويري الذى يفسر العملية العويصة التى تستعيد بها الشمس - التى يُشبه بها كل ملك يموت - قوتها الحيوية في كل ليلة .

الوحي Oracle : كان الآلهة يفهمون حق المدعى وعدالة المظلمة ، وفائدة تقديم الطلب في موعده ، خيراً مما تفهمها أية هيئة بشرية . وكانوا يعرفون كيف يعثرون على اللص ويواجهونه بجريمته خيراً مما يفعل رجال الشرطة . وكانت تلك الآلهة تحيب بواسطة الوحي على معظم الأسئلة المختلفة الخاصة بالماضي والحاضر والمستقبل . وقد وصلتنا سجلات كثير من الاستشارات ، وتتضمن أسئلة من أشخاص متواضعين عن أمور تافهة تبليبل أفكارهم ، ومن أمثلتها : وكيف يعالج هذا الشيء ؟ ، وهل من الضروري أن أسافر ؟ وهل الوقت ملائم للزواج ؟ وهما بعض أمثلة حقيقية لبعض من تلك الأسئلة : هل أنا مذنب أو غير مذنب ؟ هل كنتُ غطتاً في زجر هذا الخادم ؟ أين أجد الشيء أو الحيوان الذى سُرِق مني ؟ .

كان الملوك أنفسهم يصفون بانتباه لوحي

ذاع صيت الوحي في اعتقاد جميع أعمال الحكومة . وانتشرت هذه العادة في كافة أنحاء مصر . كان هناك وحي لكل من إيزيس بمدينة قفط ، والثور بوخيس Buchis بمدينة ميداموت ، وبيس Bee بمدينة أبيدوس ، وأيس بمدينة منف ، ولألهة بوتو ، ولكثير من الآلهة الآخرين . بيد أن أشهر وحي هو وحي آمون بطيبة . وآمون ، كما نعرف ، رب الفراعة . ولم يأنف الإسكندر الأكبر من أن يذهب إلى وحي آمون بواحة سيوة ويستشير في بعض أموره .

ودائع الأساس Foundation Deposits : جرت عادة قداماء المصريين على أن يصحب إقامة أى بناء دينى ، كمعبد لإله أو معبد جنائزى ، أو مسلة ، بعض الطقوس المعقدة ، أهمها تحديد اتجاه البناء بضبط اتجاه وتدين على نجم (احتفال ليل) ، وذبح حيوان (إوزة بقطع رقبتها) ، ووضع بقايا الحيوان فى خندق الأساس . غير أنهم كانوا يضيفون إلى هذه الطقوس أموراً فى غاية التعقيد - وهى أن يضعوا فى ركن الأساس أو فى كوة بحائط الأساس ، مجموعة من الأشياء الصغيرة . وكانت تتألف عادة من لوحة أو أكثر من الذهب أو الخرف ، تحمل اسم الملك الذى بنى المعبد ، وكذلك نماذج مصغرة من المواد التى استخدمت فى البناء ، عبارة عن : كتل صغيرة من الحجر الرمل ، والواح من المرمر والفسيز والعتيق والفسخار والطين والصغ ، والواح من الفضة والبرونز ، وكذلك بعض الأقداح والأوانى . وكثيراً ما

تتضمن هذه الودائع أنواعاً متفئة من الأدوات والآلات ، مصنوعة فى صورة مصغرة كى تعطينا فكرة عن الأجهزة التى استعملت فى تشييد ذلك البناء . فنجد معاول خشية وقواديم وسكاكين من البرونز وسلالاً ، وتلك الآلة المعجية ذات الشكل نصف الدائرى ، التى كانت تسمى « الهزاز » .

وزن القلب Weighing the Heart : وزن القلب اسم أطلق على احتفال مصور فى منظر ، نرى منه عدة صور فى كثير من مخطوطات البردى لكتاب الموت ، والمنظر يبين وزن قلب الشخص الميت . يجلس القاضى الإلهى على عرش يراقب المنظر ، وغالباً ما يكون هو الإله أوزيريس تصحبه إيزيس ونفتيس ، وأحياناً يكون رع ، القاضى الأعظم . ويجلس أمامه الاثنان والأربعون مستشاراً . يُقدّم أنويس الشخص الميت ، فيدخل فى مواجهة قضائه ، ويوضع قلبه فى حلى كفتى الميزان بينما تحمل الكفة الأخرى الربة ماعت أو الريشة المثلة لاسمها ، ويشرف على الاحتفال تحوت الذى يقوم بتدوين النتيجة فى لوح . وفى أثناء هذه العملية ، التى تقرر مصير هذا الشخص ، يظل الميت يتلو « الاعتراف الانكارى » المزدوج . ويكون عاماً أولاً : « لم أقترف ظمناً ضد البشر ، ولم أئس معاملة الحيوان ولم أجحدل على الإله ولم أجعل أحداً يبكى ، وهكذا . ثم يتلو الاعتراف الثانى المكون من ٤٢ مادة ، ويخاطب به الاثنى والأربعين مستشاراً ، كل واحد منهم

كل شيء ، « وزير العدل » ، وله الإشراف كذلك والرقابة على جميع الهيئة الإدارية .
 كان هو المسئول عن المصالح الحكومية
 العديدة الآتية : الخزنة ، والأشغال
 العامة ، والهيئة الاستشارية القضائية ،

ومحاكم الاستئناف والنقل النهري . كذلك
 كان عليه أن يحضر مجالس الحرب ،
 ونحوها . كان عمله اليومي متعدد
 النواحي . فكان يذهب إلى حضرة الملك في
 كل صباح لتقرير السياسة ، كما كان عليه
 أن يحضر المؤتمرات ، ويفحص التقارير ،
 ويرسل المراسلات ويعقد الجلسات ويشرف
 على الرحلات الرسمية . بيد أن القلبه

كانت طويلة طئانة ومقبرته فخمة . وكان
 شخصية بارزة في مواعيد الاحتفالات
 المخصصة لإظهار عظمتة الشبيهة بعظمة
 الباشا ، فيعلق على صدره تمثالاً صغيراً
 للربة ماعت ، ربة نظام الكون والعدل
 والإدارة الحسنة وضامنة النظام الأخلاقي
 ومن الوزراء المشهورين بتاح حوتب (انظر
 أدب الحكمة) وميرا ورخيرع ورع موسى
 وباسر (في عصرى سيق الأول ورمسيس
 الثانى) .

السادة **Pillow** : انظر مسند
 الرأس .

بدره : « أيها القاضي فلان ، لم أترف
 ظنماً ، أيها القاضي فلان ، لم أقتل
 أحداً لم أصم أفن عن سباع الفظ
 الحقيقة » ، وغير ذلك . ويقع عند قاعدة
 الميزان وحش مخيف ، هو « المتهمة » ،
 ينتظر نتيجة وزن القلب وهو متاهب لينقض
 على الميت إذا صدر الحكم ضده . وإذا لم
 يصدر الحكم ضده أطلق سراحه ليدخل
 فردوس العالم الآخر . كثيراً ما نرى هذا
 المنظر في الدولة الحديثة وما بعدها ، غير
 أن فكرة حكم ينتظر الشخص الميت عند
 عتبة الحياة الثانية ، موجودة منذ الدولة
 القديمة ، ولا شك في أنها من أقدم عناصر
 الفكر الدينى المصرى .

الوزير **Vizir** : بدأ منصب الوزير
 شائى taty باللغة المصرية القديمة) منذ
 عصر منفروحي القرن الرابع ق.م . (وفى
 أرمسة معينة كان هناك وزير للشمال وآخر
 للجنوب) . وقد جرت العادة أن يختار
 الوزير من بين الكتبة المدربين على أعمال
 التدناكم . فكان هو الرئيس الأعلى للهيئة
 التنفيذية . ويتلقى الوزير الأوامر
 والتعليقات من الملك ، ويعلم الملك يسير
 جميع الأمور أولاً بأول . ولما كان الوزير
 : زيادة السيد وعينى الملك وأذنيه ، كان من
 الضرورى له أن يكون « أحكم الحكماء »
 لكي يضع الملك ثقته فيه . فكان أولاً وقبل



مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٩٦/٧٠١٣

I.S.B.N- 977 - 01 - 4850 - 4



مكتبة الأسرة

صندوق ممتاز

بسر رمزي ثلاثة جسيبات

بمناسبتهم

مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٦

Bibliotheca Alexandrina



0284984